

## **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ АККОРДЕОНИСТОВ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ**

Ансамбль – это группа исполнителей, выступающих совместно. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется ансамблевое искусство.

Венгерский композитор Бела Барток, внесший немалый вклад и в музыкальную педагогику, считал, что каждый юный музыкант как можно раньше должен приобщаться к ансамблевой игре. Ансамблевую педагогику музыканты многих стран связывают с воспитанием «величайшей музыкальной дисциплины», при которой индивидуальность отдельного музыканта становится равноценной частью целого в процессе коллективного музицирования.

Кроме того, работа в классе ансамбля имеет большое воспитательное значение. Здесь укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за общее дело, создается творческая атмосфера в совместной работе<sup>1</sup>.

В своем становлении и развитии ансамбль проходит несколько этапов. Условно их можно подразделить на «начальный», «средний» и «высший»<sup>2</sup>. Однако, перед непосредственно самой игрой в ансамбле со своим напарником – учеником ДМШ, учащийся осваивает азы коллективного музицирования, тренируясь играть в ансамбле со своим педагогом. Данный промежуток времени, можно выделить в, так называемый, этап «до начального», который также может реализоваться во время донотного периода обучения. На данном этапе можно выделить **следующие формы работ:**

1. Ученик, уже немного освоивший левую клавиатуру, исполняет партию баса, педагог играет мелодию, затем, спустя какое-то время, ученик уже играет бас и аккорд левой рукой, педагог также ведет мелодию, немного ее усложнив.

2. Немного освоив правую клавиатуру, ученик исполняет изучаемую мелодию, педагог играет аккомпанемент, сначала только левой рукой, затем двумя, потом добавляя мелодические элементы, вариационного характера.

3. Ритмический ансамбль:

- ученик и педагог хлопают ритм изучаемого произведения (ученик партию правой руки, педагог партию левой и наоборот).

- педагог исполняет изучаемое произведение, ученик поочередно прохлопывает ритмический рисунок партии правой и левой руки.

Рассмотрим подробно, что из себя представляет «начальный» этап обучения в классе ансамбля по специальности аккордеон и способы его реализации – формы работы, поскольку, именно он является основным при работе с коллективом учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. «На начальном этапе ансамбль представляет собой группу индивидуальностей с разным уровнем музыкального воспитания. Посредством хорошо подобранной и понятной аргументации, касающейся выразительных элементов музыки, а также яркой и образной передачи характера произведения, руководитель воплощает свой исполнительский замысел. Но участники еще не всегда точно понимают требования руководителя и недостаточно хорошо чувствуют друг друга в ансамбле»<sup>3</sup>.

Одной из лучших форм музыки для исполнения в ансамбле на первых порах является канон. Канон – это непрерывная имитация, последовательное проведение мелодии во всех голосах, у всех участников ансамбля. Повторяя за своим партнером,

---

<sup>1</sup> Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3, М.: 1991, -с. 52

<sup>2</sup> Ушенин В.В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Метод.пособие. М.: 1986, -с.18-19.

<sup>3</sup> Там же. -с.20-21.

участник ансамбля хорошо знает свою партию и, соответственно, партию всех других участников ансамбля, что позволяет ему чувствовать себя уверенно:



Также при исполнении канонов участники ансамбля могут «меняться местами» без особых усилий, пробовать себя в разных ролях - солист, аккомпаниатор, что безусловно является огромным плюсом для развития способностей учащихся.

Игра в ансамбле является ступенью, готовящей участников к работе в более крупных коллективах - оркестрах. Используя регистры аккордеона, мы можем уже на начальном этапе тренироваться исполнять пьесы, чувствуя себя участником коллектива, состоящего из разных музыкальных инструментов, а также данный аспект работы позволяет ученикам глубже познакомиться с тембровыми возможностями своего инструмента – аккордеона:



На «начальном» этапе важно обращать внимание на разнообразие исполняемого репертуара, создавать разные характеры и художественные образы, как в представленных выше контрастных примерах.

Особая сфера работы в классе ансамбля - это слаженность совместной игры в отдельном приеме и в общем замысле. Разделение нотного материала на две части обычно облегчает исполнение, но иногда и усложняет его. Возникает специфическая трудность: то, что может быть сыграно без всяких затруднений двумя руками одним исполнителем, становится более технически сложно, если играется двумя исполнителями<sup>4</sup>:



<sup>4</sup> Готлиб А.Д. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3, М.: 1971. –с.95

\* Данный пример изучается и исполняется как каждым исполнителем сольно, с использованием выборной клавиатуры аккордеона, так и в составе ансамбля.

Достаточно сложным является передача мелодии из одного голоса в другой, от одного участника ансамбля другому. В представленном ниже примере, происходит также и смена функций ансамблистов, сначала один является солистом, а второй аккомпаниатором, затем наоборот, причем такой обмен происходит в контексте одного звучащего музыкального произведения, что поначалу вызывает некоторые трудности у участников ансамбля:



Нельзя игнорировать и не применять на практике с учащимися младших классов классический вариант ансамблевого музицирования - один из участников коллектива исполняет мелодию, а второй – аккомпанемент:



Таким образом, начало занятий ансамблем с учащимися младших классов способствует приобретению и развитию многообразных навыков инструментального исполнительства, расширяя музыкальный кругозор, формируя художественный вкус и звуковую культуру, а также понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитывая слуховой самоконтроль учащихся и развивая навык чтения нот с листа.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Готлиб А.Д. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3, М.: 1971. – с. 95
2. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3, М.: 1991, - с. 52
3. Ушенин В.В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Метод. пособие. М.: 1986, - с. 20 - 21.