

Мастер - класс УРАЛО – СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ

выполнила
Живайкина Наталья
Константиновна



❧ **Цель мастер класса:** воздействие народного искусства на формирование духовной культуры учащихся, через мотивацию изучения промыслов Сибири и родного края.



■ Задачи мастер класса :

- Осуществление через индивидуальный подход к каждому участнику мастер класса совершенствования традиционных художественных промыслов Сибири .
- Сохранение национальных традиций, и развитие уникального народного промысла Урало –сибирской росписи.



Декоративная свободно кистевая роспись Урала - одно из самобытных явлений русского народного искусства. Она включает в себя гармоничную и поразительную по своей цельности роспись бытовых вещей: берестяной посуды, деревянной утвари, металлических изделий и распространенный среди крестьянства обычай расписывать свои дома. Центров росписи было несколько.



■ Вначале промысел получил распространение в поселках при демидовских заводах – Нижнее салдинском, Невьянском, Нижнетагильском позднее поселки превратились в ремесленные городские центры. Центром современной Урало – сибирской росписи и поныне считается город Нижний Тагил.



Возрождение промысла

■ Промысел возрождается и по сей день художники находят удивительную гармонию в колорите и технике исполнения росписи. Удивительно мягкие переходы цветов достигаются определенным видом мазка — «разбела».



Техника

■ Смешение красок происходит на самой работе, так как два цвета, поочередно набранные на кисть смешиваются при росписи. Благодаря этому создаются мягкие переходы от одного цвета к другому что делает роспись живописной, уникальной и самобытной.



Мазок «Разбел»



Этапы композиции росписи изделия

■ В росписи существует несколько этапов: выбор формы и композиции росписи изделия. Далее прописывался композиционный центр - прописывались цветы, бутоны, фрукты или ягоды. Затем, взяв кисть, прописывали лепестки цветов, оттеняя их белилами, наносили оживку на листья.

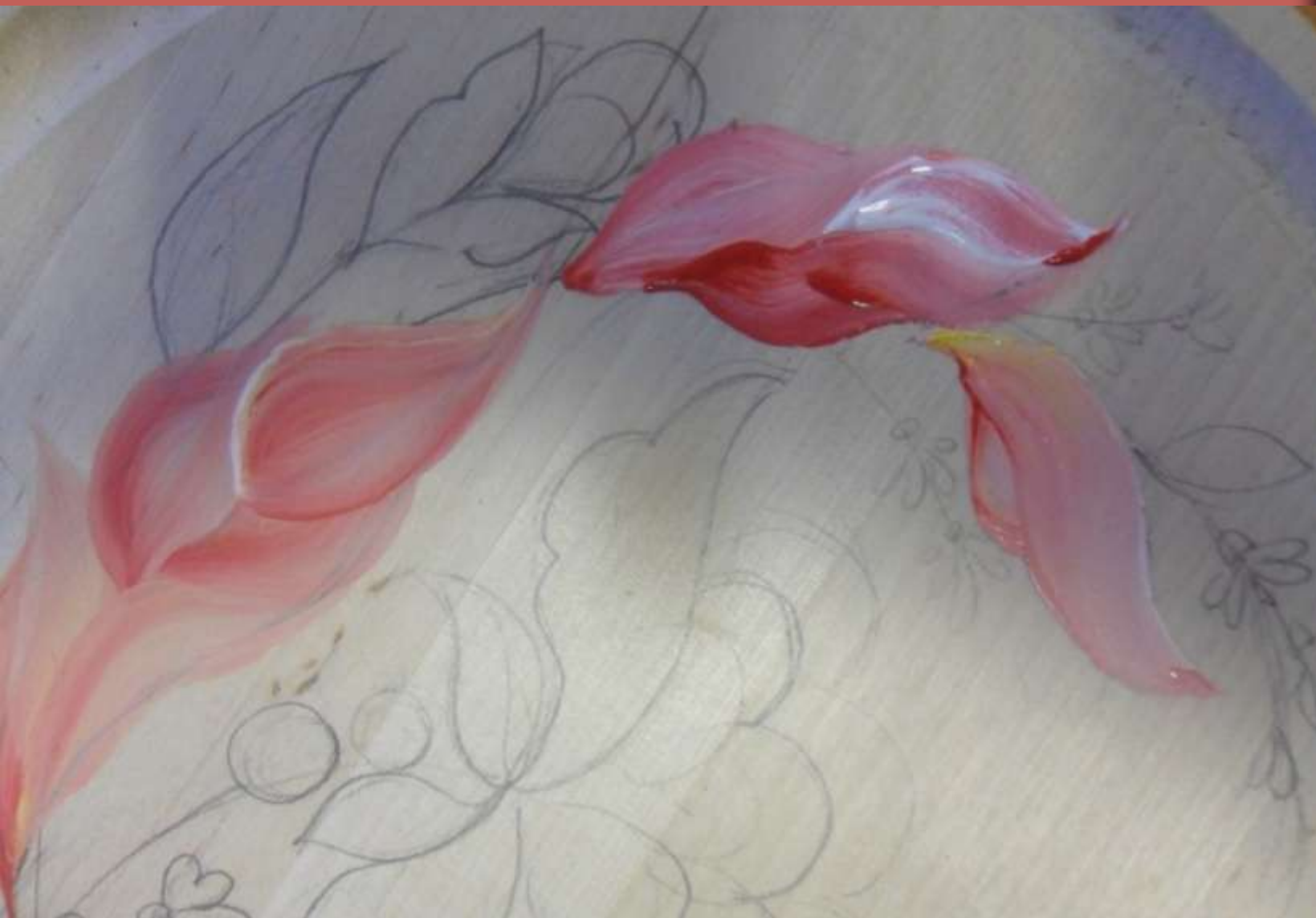


Выбор формы и композиции росписи изделия



Роспись основных элементов











Нанесение оживок и приписок



Мотивы росписи

■ Мотивы используемые в Урало – сибирской росписи разнообразны что говорит о повышенном интересе к окружающей жизни. Растительные орнаменты в росписи часто дополняют птицы, звери и фигурки людей. И в зависимости присутствия этих элементов ,содержание композиции получало свой особый оттенок. К примеру обобщенный образ птицы - символ счастливой жизни, бутон на дереве – символ детей, листья – символ изобилия и хорошего урожая, композиция венка- символ солнца или охранительный символ.



■ В современной росписи техника не изменилась, добавилось лишь многообразие цветовой палитры и многообразие кистей, материалов для росписи – что дает возможность современным художникам развивать этот уникальный промысел не давая его забыть.















Заключение

■ Художественные промыслы, развиваясь, не могут не испытывать влияние современности . Традиция находится в постоянном движении , отбирая и закрепляя всё лучшее в художественной практике.

