

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
муниципального образования городского округа «Ухта»**

**Методические рекомендации
«Организация и проведение концертов
в дошкольных учреждениях»**

**автор: Трухина О.В.
преподаватель и концертмейстер**

**г. Ухта
2018 г.**

Аннотация

Данная работа может быть полезна преподавателям музыкальных школ, школ искусств, а также педагогам дополнительного образования.

Она содержит рекомендации по организации и проведения концертов для воспитанников дошкольных учреждений. В работе рассматриваются такие вопросы как:

- организационные моменты для выступающих (участников концерта), и для слушателей (воспитанников дошкольных учреждений),
- подготовка сценария мероприятия, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

В приложении представлены материалы проведенных мероприятий в дошкольных учреждениях.

Оглавление

I. Методические рекомендации

1. Вступление
2. Организационные моменты
3. Подготовка сценария мероприятия
4. Заключение

II. Приложения

1. Объявление для участников концерта
2. Сценарий мероприятия для МДОУ «Детский сад №102»
3. Раздаточный материал для воспитателей.

В детских садах на музыкальных занятиях - слушание музыки один из немаловажных элементов развития детей. Одной из форм занятия по слушанию музыки является концерт. В организации и проведении тематического концерта в дошкольном учреждении могут помочь преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств.

Проведение такого концерта решает целый ряд задач, поставленных перед преподавателем в ходе образовательного процесса. Для учащихся музыкальных школ это возможность

- получить опыт концертного выступления,
- получить эмоциональный отклик на исполнение,
- стимулировать дальнейшее обучение и развитие.

Для воспитанников детского сада, выступающих в качестве слушателей, концерт - это важная форма эмоционального обогащения, возможность получения новых впечатлений, новых знаний, нового опыта, формирования навыка культуры слушания музыки.

Организация и проведение концерта учащихся музыкальной школы для воспитанников детских садов имеет несколько аспектов.

Во – первых, организацию мероприятия для участников концерта и для слушателей (воспитанников дошкольных учреждений).

Для начала необходимо решить на чьей базе (вашего или дошкольного учреждения) будет проходить мероприятие.

Если воспитанники детского сада приходят к вам, то необходимо

- обговорить время прихода детей и время начала концерта, так чтобы не помешать учебному процессу;
- назначить ответственного, который встретит, разденет, проводит детей в музыкальный зал;
- назначить время прихода, форму одежды, наличие сменной обуви для выступающих в концерте;

- ознакомить с порядком выступления и назначить ответственного за выход на сцену участников концерта.

Если концерт выездной, то

- договориться о времени прихода, учитывая необходимость переодеться и разогреться;
- предварительно посетить музыкальный зал, проверить наличие и строй инструмента (фортепиано);
- решить вопрос о доставке инструментов для исполнителей;
- обговорить время и место сбора участников концерта (либо это школа, либо учреждение, где будет проходить мероприятие);
- обговорить форму одежды и наличие сменной обуви;
- обговорить, как дети расходятся после концерта.

Примерное объявление для участников концерта дано в [Приложении 1](#).

Организуя мероприятие учитываем, что для младших групп дошкольных учреждений желательно проводить концерт в утреннее время и на базе дошкольного учреждения, для старших и подготовительных групп можно проводить концерты после тихого часа (послеобеденного сна).

В ходе подготовки мероприятия, помните, что в любой момент могут возникнуть различные обстоятельства. Как, например, заболел выступающий (значит в любой момент вы должны быть готовы либо найти замену, либо внести коррективы в сценарий), забыли форму, сменную обувь, в дошкольном учреждении объявили карантин. У вас должны быть контакты преподавателей или родителей выступающих, а также руководителей дошкольной организации и ответственного за проведение мероприятия с той стороны.

Во – вторых, подготовка сценария мероприятия.

Готовя сценарий концерта, необходимо учитывать возрастные особенности детей. Не желательно делать концерты где в качестве слушателей выступают одновременно и младшие и старшие группы дошкольников. Номера для концерта должны быть яркими, подобранными соответственно возрасту,

хорошо подготовлены, отрепетированы. В концерте желательно разнообразие инструментальных тембров - это дает возможность удержать внимание детей большее время. Также детям очень интересны вокальные и хоровые (ансамблевые) номера.

С детским садом можно заключить соглашение о сотрудничестве, и выстроить тематический план концертов. Это могут быть концерты, посвященные тому или иному композитору, тематические концерты («Новогодний фейерверк», «Времена года», «Знакомство с музыкальными инструментами») и другие. Проведение тематических концертов, посвященных творчеству какого – либо композитора обговаривается с дошкольным учреждением заранее и включается в план работы педагогического коллектива.

Для младших дошкольников, внимание которых неустойчиво концерт должен длиться около 15 минут. На концерте исполняется 5-6 музыкальных произведений небольшой длительности с ярко выраженным характером. Пояснения перед исполняемым произведением должно быть кратким, ярким, обращенным на основной образ. Для большего эффекта можно применять игрушки (например, в качестве представления музыкального образа). По ходу концерта не надо проводить интерактивных игр, не стоит задавать вопросы между музыкальными номерами, это может помешать сосредоточить внимание детей на следующем выступающем.

Для дошкольников среднего возраста (4-5 лет) длительность концерта может составлять 15 - 20 минут. В программу можно включать более развернутые музыкальные произведения и не только программные. Количество произведений в концерте от 5 до 10. Рассказ об исполняемом произведении может носить более развернутый характер и комментировать (определять) его жанровую принадлежность. Для активизации музыкального восприятия можно использовать стихи, цитаты из поэтического текста песни, загадки, пословицы, а также книжные иллюстрации, эстампы, произведения изобразительного искусства. Наглядные материалы можно продемонстрировать как с помощью

наглядного материала, так и с помощью презентации, но не рекомендую сопровождать концертные выступления слайдами, чтобы не отвлекать маленьких слушателей.

Воспитанники старших и особенно подготовительных групп имеют достаточно развитое произвольное внимание. Они уже могут более детально воспринимать музыкальный материал, почувствовать общее настроение музыки. На концертах для детей 5-6 лет можно

- включать интерактивные игры («Угадай мелодию», «Придумай название»);
- задавать вопросы о жанре, характере, настроении прослушанного произведения;
- исполнять музыкальное произведение дважды, сначала как первое знакомство, потом (после обсуждения и ответов на вопросы) для более детального внимательного прослушивания.

Помните, информация, которую вы доносите детям, должна соответствовать возрасту слушателей. Например, в беседе на концерте знакомства с музыкальными инструментами для младших дошкольников это может быть лишь представление инструмента («Это скрипка»), для старших же это может быть история создания инструмента, информация о строении инструмента, о способах звукоизвлечения). Любые термины, понятия, которые вы употребляете в ходе беседы должны быть объяснены доступным языком.

В качестве рефлексии проведенного мероприятия можно еще раз представить звучавшие инструменты повторив с детьми их названия, или отгадать загадки о музыкальных инструментах. Можно подготовить картинки для раскрашивания ([Приложение 3](#)). Или предложить нарисовать иллюстрации, соответствующие тематике концерта. Эти иллюстрации в дальнейшем можно использовать в качестве наглядного пособия в других мероприятиях.

В [Приложении 2](#) представлен сценарий концерта, проведенного для старшей группы детского сада.

В заключении хотелось бы еще раз отметить, что проведение концертов в детских дошкольных организациях — это обоюдовыгодное мероприятие. Для учащихся это первый опыт концертных выступлений, вне учебной деятельности. Для воспитанников знакомство с «живым» звучанием музыкальных инструментов, расширение кругозора и т.д. К тому же проведение концертов является своеобразной рекламой музыкальной школы.

Всё это говорит о том, что к организации мероприятия необходимо подходить серьёзно, учитывая все вышеперечисленные аспекты.

Методические рекомендации, данные в этой работе основаны на личном опыте организации подобных мероприятий в различных дошкольных организациях нашего города, и могут быть полезны преподавателям музыкальных школ, школ искусств, а также педагогам дополнительного образования, занимающимся подобной деятельностью.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

для выступающих на концерте
в МДОУ «Детский сад №102»

СБОР В ФОЙЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В 8.10

Не забыть!

СМЕННУЮ ОБУВЬ

КОНЦЕРТНУЮ ФОРМУ

Начало концерта в 9.00, окончание в 9.30

Администрация

Приложение 2**Сценарий концерта в МДОУ «Детский сад №16»****для воспитанников старшей группы****«Музыкальные звуки»****Автор сценария, ведущая:** Трухина О.В**Дата проведения:** 12.03.2015г.**Оборудование и материалы:** музыкальные инструменты, стул и подставка для баяниста и пианиста, ноты, ширма для проведения игры «Угадай инструмент», иллюстрация внутреннего строения фортепиано.**Концертмейстер концерта:** Трухина О.В.**Приложение:** Музыкальные игры, иллюстрация.**Ход мероприятия**

Здравствуйте, дорогие ребята!

Сегодня к вам пришли ученики музыкальной школы. Мы уже бывали у вас в гостях и знакомили вас с разными музыкальными инструментами, а сегодня мне хотелось поговорить с вами о звуках.

Всё вокруг нас наполнено звуками. Звуки бывают громкие и тихие. Сейчас мы с вами похлопаем вместе.

Дети хлопают

Получился громкий звук.

А еще громче можете похлопать?

Дети хлопают

Молодцы!

А теперь похлопаю я одна. Звук получился тихий.

А вы знаете, чтобы услышать тихий звук, надо самим не шуметь, то есть не издавать никаких звуков.

Давайте послушаем как на своём инструменте, используя то тихие, то громкие звуки Настя Мезенцева исполнит «Менуэт» В.А. Моцарта, а мы с вами постараемся не издавать никаких звуков, то есть не шуметь

Играет Мезенцева Настя, преп. Федосеева Р.Б.

- В.А. Моцарт «Менуэт»

Молодцы! У вас получилось сидеть тихонечко. А теперь давайте громко поаплодируем (похлопаем) Насте.

Ответьте мне ребята на такой вопрос: «На каком инструменте играла Настя?».

Дети отвечают.

Правильно – это флейта. Флейта духовой инструмент, то есть звук на нем извлекается с помощью воздуха.

Чтобы флейта «запела» в неё надо подуть. Дуюм тихонько звук тихий, дуюм сильно звук – громкий. Дуюм долго – звук длинный, дуюм резко быстро и коротко- звук короткий, прерывистый.

Вот мы с вами и вспомнили какими еще бывают звуки: длинными и короткими.

Чередуются длинные и короткие звуки и получается ритм.

Давайте послушаем в исполнении Илики Леонида, четкую и ритмичную «Польку» Н. Чайкина.

Играет Илика Леонид, преп. Пузырева О.В.

- Н . Чайкин «Полька»

А теперь ваша очередь издавать громкие звуки. Давайте аплодировать Лёне. На чем играл Лёня?

Дети отвечают

Правильно на баяне.

Звук на баяне, как и на флейте, тоже образуется при помощи воздуха. Только дуть в него не надо, «дует». То есть проталкивает воздух сквозь вот такие язычки на баяне мех.

А есть еще один инструмент звук которого появляется с помощью воздуха.

Это, ребята, наш голос. Голос - это самый первый музыкальный инструмент, к тому же он самый доступный. Голос живет внутри нас. Мы пропускаем воздух через горлышко и появляется звук. Искусство пения называется вокал.

Давайте послушаем наших вокалисток.

**Поют - Зихар Катя и Чурилина Настя, преп. Доринова Е.А
-муз. Попляновой, сл. Татариновой «Солнечные зайчики»**

Поблагодарим девочек (аплодисменты).

И давайте вспомним, о чем мы с вами говорили: звуки бывают тихие и громкие, длинные и короткие.

А еще ребята звуки бывают музыкальные и не музыкальные. Музыкальными звуками называют звуки, которые можно спеть. А не музыкальные – это просто шум.

(Потираю руками) – Какой звук я издала музыкальный или не музыкальный? Правильно, не музыкальный! Давайте с вами тоже издадим не музыкальный звук. Потопаем и похлопаем.

Играем в игру «Дирижер» *

Молодцы! Вы очень внимательные.

А теперь посидим в тишине и послушаем Михацкого Даниила. Он сыграет нам пьесу на балалайке.

Играет Михацкий Даниил, преп. Макаров С.И.

- Ц. Цинцинадзе «Песенка Маринэ» из к/ф «Стрекоза»

Понравилось?

Дети отвечают

Давайте наградим Даню аплодисментами.

Балалайка – это струнный инструмент. Звуки в таких инструментах живут в струнах. А извлекают их из струн по-разному. Из балалайки, с помощью пальцев. Заденешь струну пальчиком, она запоет. А теперь позовем Соню.

На каком инструменте играет Соня? Кто помнит, поднимите руки. Отвечаем все вместе – хором.

Дети отвечают.

Да, это - домра, старинный русский народный инструмент. У домры тоже струны, только играют на ней с помощью вот такого приспособления. Оно называется медиатор. Давайте послушаем домру.

Играет Колесова Соня, преп. Геворгян Е.А.

- И. Гуммель «Экосез»

Скажите, ребята, а вы можете отличить по звуку на каком инструменте играют?

Дети отвечают

Давайте попробуем?

Играем в игру «Угадай инструмент» *

У каждого инструмента свой голос, точнее своя краска. Правильно она называется ТЕМБР.

Узнаете тембр этого инструмента? (за ширмой звучит скрипка).

Это - скрипка. Давайте позовем Вику, и она нам сыграет на скрипке свою любимую мелодию.

Играет Петрова Вика, преп. Лиманская Е.Г.

- Л.В. Бетховен «Сурок»

У скрипки, как у домры и балалайки звук живет в струне, но извлекают его оттуда с помощью смычка. Вот такой палочки с натянутыми на ней волосками.

Поблагодарим Вику.

А вы знаете, что в фортепиано звуки тоже живут в струнах. У балалайки 3 струны, у скрипки 4, а у фортепиано их много. ([Рис. 1](#)) Мы нажимаем клавишу, и она заставляет молоточек ударять по струнам ([Рис. 2](#)). Вот такой сложный механизм находится внутри этого инструмента. Давайте послушаем фортепиано.

Играет Михайлова Настя, преп. Демидова М.В.

- Лехлейн «Балет»

Сегодня мы с вами познакомились с понятием «музыкальный звук». Запомнили, что звуки бывают громкие и тихие; длинные и короткие; музыкальные и не музыкальные. Узнали, что у каждого инструмента свой голос своя окраска, то есть свой тембр, а также поняли, как извлекают звуки из разных инструментов.

Мы сегодня вам играли
Вы скажите - хорошо ли?
Так скорее приходите
К нам учиться в школе!

До свидания, ребята! До новых встреч.

Музыкальные игры*

«Дирижер»

Показываем ребятам 3 знака:

1. Рука вниз – топаем,
2. Руки перед собой – хлопаем,
3. Руки, скрещенные вверху – тишина.

По знаку дети выполняют движения.

«Угадай инструмент»

Необходимое оборудование: ширма

Участники концерта, уже выступавшие, прячутся за ширму и по очереди исполняют мелодию.

Дети пытаются отгадать, какой инструмент заучит.

Рис.1

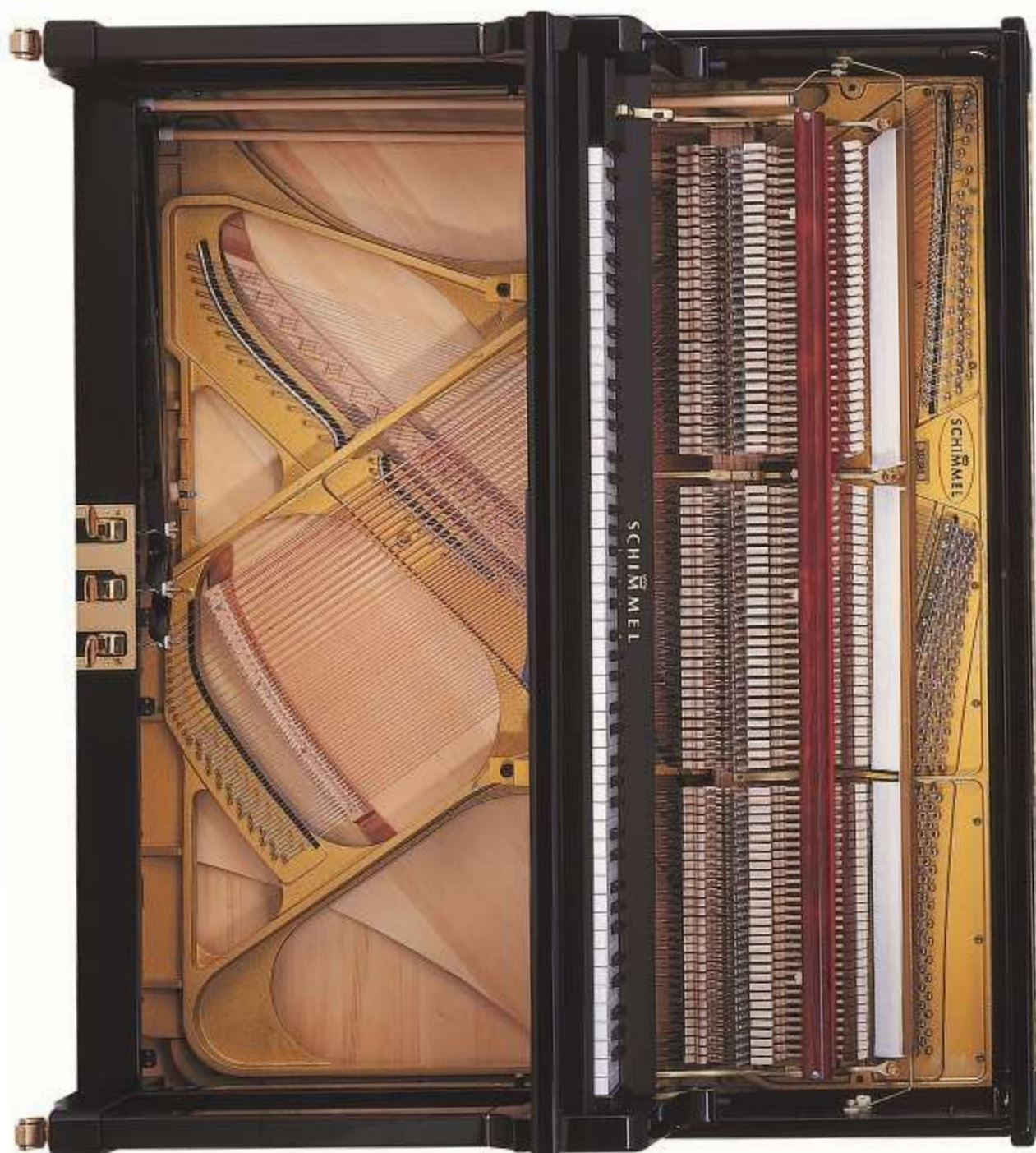
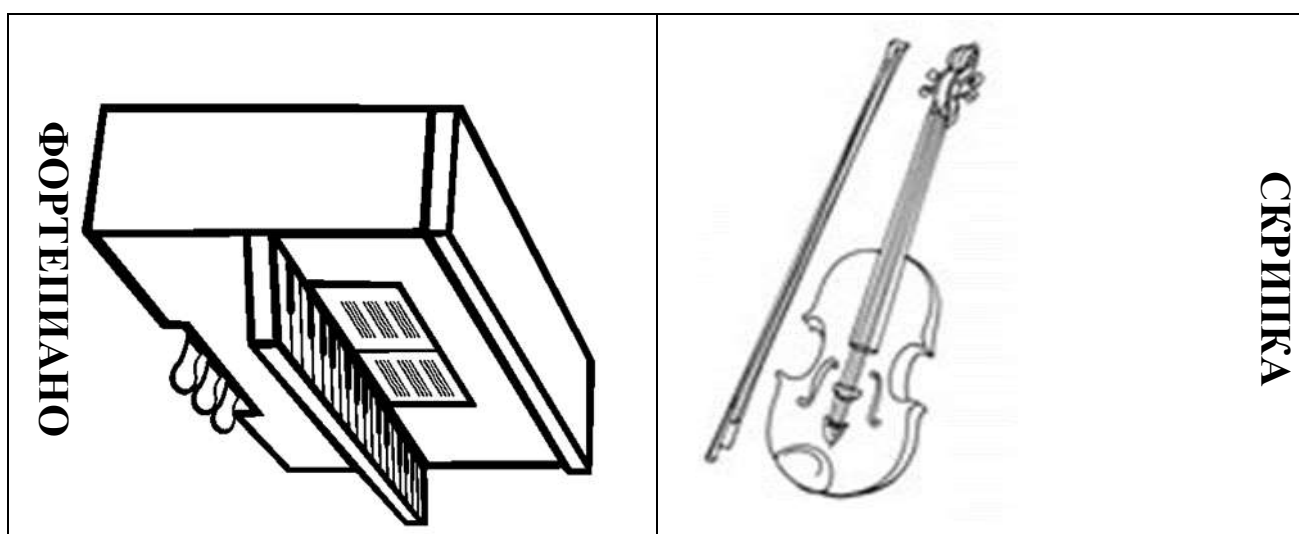
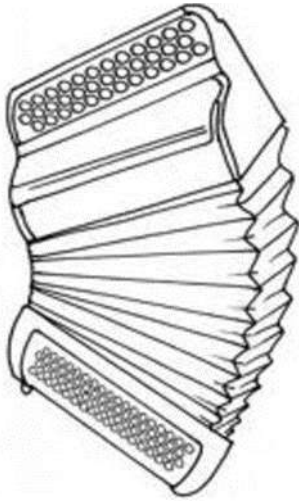
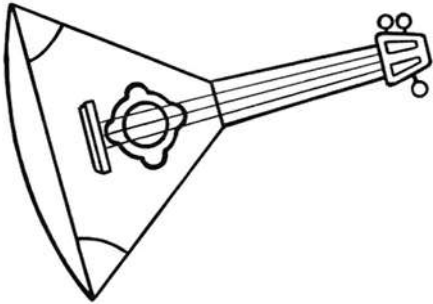


Рис.2



Приложение 3



	<p>БАРЫ</p> 
	<p>ФЛЕЙТА</p> 