

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ»

Художественно-графический
факультет
Кафедра изобразительного
искусства
Направление подготовки
44.03.05 «Педагогическое
образование»,
профиль «Изобразительное
искусство, технология»
5 курс
очной формы обучения

ГАЛИЕВА АДИЛЯ ДЖАЛИЛЕВНА

ТЕМА УРОКА «СТИЛИЗАЦИЯ НАТЮРМОРТА МЕЛКИМ МОДУЛЕМ»

/план-конспект урока/

Проверил: Ахмадуллина Элина
Рафисовна

Уфа 2018

Зачетный урок по Изобразительному искусству на тему: «Стилизация натюрморта мелким модулем».

Место проведения: Детская художественная школа №2 им. А.Э. Тютюкина, класс, 2 урок 1 смены и 2 урок 2 смены, 9:15-11:40, 16:15-17:40, возраст учащихся 12-15 лет.

Тема	(2 часа)
Педагогическая цель:	<ul style="list-style-type: none"> - повторить пройденный материал по теме стилизации; - воспитать интерес к изучению приёмов стилизации; - способствовать развитию творческой и познавательной активности.
Тип урока	Комбинированный
Планируемые результаты (предметные ПР)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь стилизовать натюрморт; - уметь выполнять колористическое решение в стилизации; - уметь передавать в работах образ, используя декоративные приёмы; - расширить представление о способах стилизации натры; - оценивать работы товарищей.
Личностные (ЛР)	<ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к работам товарищей; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе выполнения задания, совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
УУД Метапредметные (МПР)	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать виды и приёмы стилизации в натюрморте; - выбирать наиболее эффективные способы решения задачи (оригинальность); - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективно находить конструктивные способы решения проблемных ситуаций. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; - определять наиболее рациональные способы выполнения колористического решения;

	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и удерживать учебную задачу; - уметь работать с дополнительной информацией.
Основное содержание темы, термины.	Стилизованный натюрморт, способы трансформации формы, виды декоративного натюрморта, использование мелкого модуля,.
Образовательные ресурсы.	Ряд изображений различных способов и приёмов стилизации натюрморта..

Этап урока / учебная ситуация	Результат этапа	Цель этапа	Взаимодействие в образовательном процессе	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1.Самоопределение к деятельности. Организационный момент	Готовность к уроку. (Контроль, взаимоконтроль, самоконтроль. Оценка, самооценка).	Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке.	Здравствуйте, ребята! Меня зовут Адиля Джалилева. Урок проведу сегодня я. Приготовьте лист бумаги, краски гуашь, кисти, баночку с водой, палитру.	Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям: -правильность выбора учебных принадлежностей, -правильность и аккуратность расположения предметов за мольбертом; -самостоятельность подготовки, -настрой на урок.
2. Актуализация знаний, мотивация.	Осознание необходимости получения новых знаний.	Определение границ знания и незнания.	Беседа о стилизации. -Отличие стилизованного натюрморта от реалистичного? Декоративный натюрморт предполагает переход от простого изображения предмета с натуры к работе с композицией, ее выражении в различных	Предполагают какие бывают способы трансформации формы, правила композиции, виды и приёмы стилизации.

			<p>техниках и материалах.</p> <p>В декоративном натюрморте необходимо, чтобы все изобразительные средства – линия, фактура, цвет – работали на утверждение одного композиционного принципа, одной главенствующей идеи.</p>	
3. Постановка учебной задачи.	Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся.	Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока.	-Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? Каких знаний нам не хватает для использования нового приёма стилизации?	Проговаривают тему, отделяя знание от незнания. Формулируют цель, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия.
4. Решение учебной задачи.	Новое знание: Использование мелкого модуля в виде различных способов членения плоскости.	Формирование и развитие ЦО к совместной познавательной деятельности по открытию нового знания.	<p>Повторение пройденного материала, переход к новым знаниям. (Рассматривание и беседа по изображениям, работам студентов на тему стилизации, схемам мелкого модуля).</p> <p>Использование мелкого модуля – дробление всего изображения на мелкие</p>	Участвуют в диалоге. Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы. Анализируют картины. Рассказывают, как возможно изобразить декоративный натюрморт.

			участки. Это может быть модуль какого-то кусочка, созданного искусственным делением или модуль мазка.	
5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе.	Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности.	Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний и способов действий.	Выполнения практического задания; -Выбрать модуль для стилизации, начертить сетку; -Работа в цвете; Использовать карандаш, линейку, ластик, краски, кисти.	Поэтапное выполнение стилизации.
6. Оценка.	Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности.	Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий.	-Оцените результаты своей работы, способы их достижения. (с комментированием)	Самооценивание. Просмотр и обсуждение выполненной работы.
7. Итог. Рефлексия деятельности.	Умение соотносить результаты собственной деятельности.	Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения.	Беседа по вопросам: - Какие способы и приёмы стилизации мы сегодня вспомнили? -Какой вид декоративного натюрморта мы выполнили? -Какие виды модульных сеток можно применить? -В чем особенность колористического решения в	Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, высказывают мнение о своей работе, о работе одноклассников.

			декоративном натюрморте?	
8. Домашнее задание.	Использование нового знания в выполнении творческого задания.	Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний и способов действий, повторение ранее усвоенных ЗУН	Завершить работу. Самостоятельно выполнить стилизацию произвольным модулем на формате а3.	Запись д/з в дневник.

Анализа урока

1. Место проведения: Детская художественная школа №2, 3 и 4 класс, 2 урок 1 смены 9:15-11:40 ,2 урок 2 смены, 16:15-17:40, возраст учащихся 12-15 лет.

2. Урок соответствует возрасту учащихся. Урок вписывается в программу учебного плана, выполненная работа будет выставляться на просмотре. Урок способствует развитию воображения и нестандартному подходу к решению задачи.

3. Исходя из поставленных целей и задач урока, методы обучения: проблемно-поисковые, словесные, наглядные активные, проблемные, методы формирования познавательного интереса.

4. Положительные моменты хода урока: учащиеся проявили интерес на всех этапах урока, активно участвовали в беседе, серьезно отнеслись к практическому заданию. Отрицательные моменты хода урока: не все учащиеся успели сделать предварительное контурное изображение натюрморта и дорисовывали перед занятием,. 1. Самоопределение к деятельности. Организационный момент (5 мин). 2. Актуализация знаний, мотивация (10 мин). 3. Постановка учебной задачи (5 мин). 4. Решение учебной задачи (10мин). 5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе (50 мин). 6. Оценка. (5 мин) 7. Итог. Рефлексия деятельности. 8. Домашнее задание. (2 мин).

5. Формы и методы работы студента: проблемно-поисковые, словесно-наглядные, индивидуальный дифференцированный подход, использование ТСО. Индивидуализация обучения – разные условия заданий для сильных учащихся, привлечение сильных учащихся для помощи более слабым. Приемы учителя для удержания внимания – смена деятельности, проблемный подход, совместный поиск решения. Действия при обнаружении ошибки – своевременное устранение ошибок, привлечение учащихся к устранению ошибок. Методы формирования и закрепления интереса к материалу: оригинальный подход к выбранной теме, возможность учащихся

индивидуально подходить к творческому процессу. Стимулирование мыслительной и творческой деятельности учащихся: самостоятельный способ решения учебной задачи. Источник заданий (педагогической литературы, фотографические изображения, методический материал). Другие методы обучения, использованные на уроке: познавательные, беседа, рассказ, наглядные.

6. Работа учащихся на уроке активная: степень и характер участия коллектива в целом и отдельных учащихся в работе на уроке на хорошем уровне, все учащиеся выполняли задание; поведение учащихся на уроке умеренное: дисциплина умеренная, прилежание, активность, внимание присутствуют, умение переключаться с одного вида работы на другой хорошее.

7. Анализ результата работы. Система критериев оценок детских работ по пятибалльной шкале. Критерии оценки: готовность, оригинальность, завершенность, композиционное равновесие, богатый колорит, умение работать с декоративными приёмами, заполнение формата, аккуратность. Степени освоения знаний учащимися материала урока: отличная, хорошая, средняя, материал не освоен.

Список литературы:

1. Волков Н. Я. Цвет в живописи. М. Искусство 1984. - 320 е.
2. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.А.Зайцев. - М.: Искусство, 1986. - 158 с.
3. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. - М.: Мир книги, 2010. - 687 с
4. Хозяинов, Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя /Г.И. Хозяинов Метод. пособие.- М.,: Высш.школа, 1988. - 168 с.
5. Шумилин, Е. А. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. А. В. Петровского. - М.: Педагогика, 1979. - 145 с.

Приложение







