

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Обуховская детская школа искусств»

Методическая разработка
«Нотки знаю – играть начинаю»

преподавателя класса фортепиано
МКУ ДО «Обуховской ДШИ»
Коробицыной Анны Ивановны

2020 г.

Содержание.

1. Введение.	3
2. Основная часть:	4
<i>Первый этап. ДОдик - пограничник.</i>	
• Поступенный звукоряд.	4
• Второй этап.	5
• Третий этап. Октавы.	5
• Четвертый этап. Нотки линеечки.	7
• Пятый этап. Нотки окошечки.	
3. Заключение	7
4. Список литературы.	8
Приложение 1. Карточки с нотами.	9
Приложение 2. Музыкальное домино.	14
Приложение 3 Музыкальное лото.	18
Приложение 4 Парочки.	20

1. Введение.

В фортепианной методической литературе многократно разбирался вопрос об изучении нотной грамоты. Существует множество подходов. Однако, большинство учащихся по-прежнему сталкивается с проблемой элементарного незнания нот. В течение учебного года учащиеся осваивают ноты, а в каникулы они попросту забываются. Незнание нот затрудняют работу с текстом, разбор произведений протекает медленно и мучительно. Это делает учащихся беспомощными, непрекращающиеся трудности отбивают любознательность, интерес к музыкальным занятиям и, как следствие, тормозят развитие ученика. Конечно, это взаимосвязанный круг проблем: слабые музыкальные данные ведут к медленному продвижению, ведь для того чтобы поддерживать интерес к занятиям необходим определенный темп работы, ситуация успеха. Детям интересно то, что у них получается с легкостью. Ну а постоянные трудности с распознаванием нот приводят к разочарованию, снижается заинтересованность на занятиях фортепиано, появляется желание бросить занятия музыкой.

Такое положение дел создает необходимость создания простой и понятной системы ориентиров связывающих ноты и клавиши. С помощью которой, ученик сможет самостоятельно ориентироваться в нотной грамоте, разбирать тексты. Конечно, чтобы добиться успеха работа над закреплением нот должна проводиться систематически.

За основу взят метод преподнесения нотной грамоты А.Д. Артоболевской, в котором она объясняет расположение нот на линейках и в окошечках.

Нотную грамоту дети осваивают обучаясь в подготовительном или в первом классах. В следующих классах необходимо быстрое включение ученика в работу, повторение основ музыкальной грамоты. Данная работа рассчитана на детей второго и третьего года обучения.

Цель: закрепление нотной грамоты для самостоятельной и свободной ориентации в нотных текстах учащихся посредством простой системы ориентиров.

Задачи:

- научиться свободно ориентироваться на клавиатуре;
- уметь находить опорные и клавиши: до первой октавы, ноты линейки;
- уметь соотносить клавиши с нотной записью.

Оборудование и материалы: фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, ластик, карточки с нотами, игровые наборы, цветные стикеры (этикетки - закладки с клеевым краем).

2. Основная часть.

Разделим процесс восстановления нот в памяти на несколько этапов.

Первый этап.

«ДОдик – пограничник», поступенный звукоряд.

Задачи:

- безошибочно находить на клавиатуре клавишу до первой октавы, знать, ее второе название - ДОдик пограничник.
- научиться записывать в нотной тетради скрипичный и басовый ключи, ноту до первой октавы.
- научиться записывать и узнавать ноты на дополнительных линейках;
- запомнить поступенную последовательность нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си; до, си, ля, соль, фа, ми, ре;
- запомнить, что в поступенном движении ноты линейки и ноты окошечки чередуются.

На клавиатуре.

Главным ориентиром на клавиатуре является нота до первой октавы. Ученик находит ее ориентируясь на середину клавиатуры. Объясняю, что это нота живет на границе двух царств – государств высоких и низких звуков, поэтому ее называют ДОдик – пограничник

Отмечаем клавишу стикером.

От клавиши до первой октавы шагаем вверх правой рукой и вниз левой рукой. Проговариваем названия клавиш вслух. Учим поступенный звукоряд.

В нотной тетради.

Расчерчиваю нотный стан со скрипичным и басовым ключами. Между строчками записываю ноту до первой октавы. Рассказываю ученику, что скрипичный ключ открывает дом высоких звуков, а басовый дом низких звуков. А ДОдик пограничник живет между этими строчками.

«ДОдик – пограничник, который живет на первой добавочной линейке сверху над басовым и снизу под скрипичным нотным станом, словно охраняя неприкосновенность границ обоих ключей». Артоболевская А.Д.

Тренируемся безошибочно записывать поступенный звукоряд от ДОдика - пограничка до ноты до третьей октавы и от ДОдика - пограничка до ноты до большой октавы.

Учим запись нот на дополнительных линейках («подвальчики и чердачки» А.Д. Артоболевская).

Работа с карточками.

Распечатываю карточки с нотами на тонированной бумаге. Ноты линейки на листах розового цвета, окошечки на синих. Выкладываем поступенный звукоряд и замечаем, что, когда карточки разложены по порядку, чередуются линейки и окошечки (мальчики и девочки).

Второй этап.

Октавы.

Задачи:

- запомнить расположение и названия октав;
- научиться узнавать и записывать только ноты до.

На клавиатуре.

Нажимаем клавиши до по всей клавиатуре, проговариваем и запоминаем названия октав.

В нотной тетради.

Прописываем поступенный звукоряд.

На новой строчке прописываем только ноты до.

Работа с карточками.

Раскладываем по порядку, только ноты до.

Третий этап.

Нотки линейки.

Задачи:

- Запомнить последовательность нот линейки;
- На клавиатуре от ДОдика – пограничника находить клавиши линейки;
- Находить на клавиатуре клавиши по номерам линейки;
- Запомнить, что линейки в скрипичном ключе начинаются с 1 линейки, в басовом с 5.

Работа с карточками.

Раскладываем карточки по порядку. Оставляем только линейки (девочки), проговариваем и запоминаем последовательность нот.

В нотной тетради.

Записываем ноты по порядку.

На новой строчке прописываем ноты до.

Далее, прописываем ноты линейчки под диктовку. Проучиваем последовательности вверх, вниз и вразброс. Линеечки вразброс диктую по 3 – 4 ноты.

Обратить внимание учащихся на то, что линейчки мы считаем снизу, поэтому в скрипичном ключе: ми – 1 линейчка, соль – 2, си – 3, ре – 4, фа – 5. Заучивая ноты в басовом ключе, мы также отталкиваемся от ДОдика пограничника, ноты записываем вниз, поэтому начинаем с пятой линейчки: ля – 5, фа – 4, ре – 3, си – 2, соль – 1.

На клавиатуре.

На клавиатуре уже отмечен ДОдик пограничник. От него, пропуская клавиши окошечки, отмечаем стикерами другого цвета ноты линейчки в скрипичном и басовом царствах. Замечаем, что ноты линейчки располагаются друг от друга через клавишу, по терциям.



По началу, стикеры можно пронумеровывать. Учащиеся должны запомнить, что линейчки в скрипичном ключе начинаются с 1 линейки, в басовом с 5. Затем, усложняя задание, стикеры не подписываем.

- Преподаватель диктует номер линейки, дети нажимают клавишу и называют ноту.
- Преподаватель диктует ноту дети нажимают клавишу и называют линейку.

По нотной тетради играем ноты линейчки записанные по – порядку и вразброс. Играем так как записывали, учащийся называет вслух 3-4 ноты и нажимает клавиши.

- учащиеся играют по нотной тетради, то что записывали под диктовку.

Такой план работы сохраняется на каждом последующем уроке. Повторение нот занимает 5 минут от начала урока.

План:

1. В тетради:

- Записываем ноты по порядку от ДОдика – пограничника в скрипичном и басовом ключах;

- Записываем только ноты до;
 - Записываем линейки под диктовку по-порядку и вразброс по 3-4 ноты.
2. На клавиатуре:
- расклеиваем стикеры;
 - Преподаватель диктует номер линейки, учащиеся нажимают клавишу и называют ноту.
 - учащиеся играют по нотной тетради, то что записывали под диктовку по 3-4 ноты.
3. Домашнее задание подписать и играть ноты линейки по нотной тетради.

Четвертый этап.

Ноты окошечки.

Ноты окошечки запоминаем по принципу нот линейчек.

3. Заключение.

Игра - любимый вид деятельности младших школьников. Знание нот можно закрепить при помощи настольных игр, таких как лото, домино, парочки. Играя в настольные игры со сверстниками, друзьям по классу, педагогом, повторение и закрепление нот происходит ненавязчиво, в увлекательной форме. В своей разработке я предлагаю карточки к играм.

Знание нот позволяет ученику легко ориентироваться в музыкальных текстах, облегчат процесс обучения. Следуя советам А.Д. Артоболевской, я стремлюсь подбирать детям яркие разнообразные музыкальные произведения, не преследуя цели исполнительской отточенности, а проходить с учениками, в первые годы обучения, как можно больше произведений. Таким образом, расширяется кругозор ребенка, повышается интерес к занятиям. Это дает возможность ребенку поверить в свои силы, ощутить творческий потенциал и главное полюбить мир музыки.

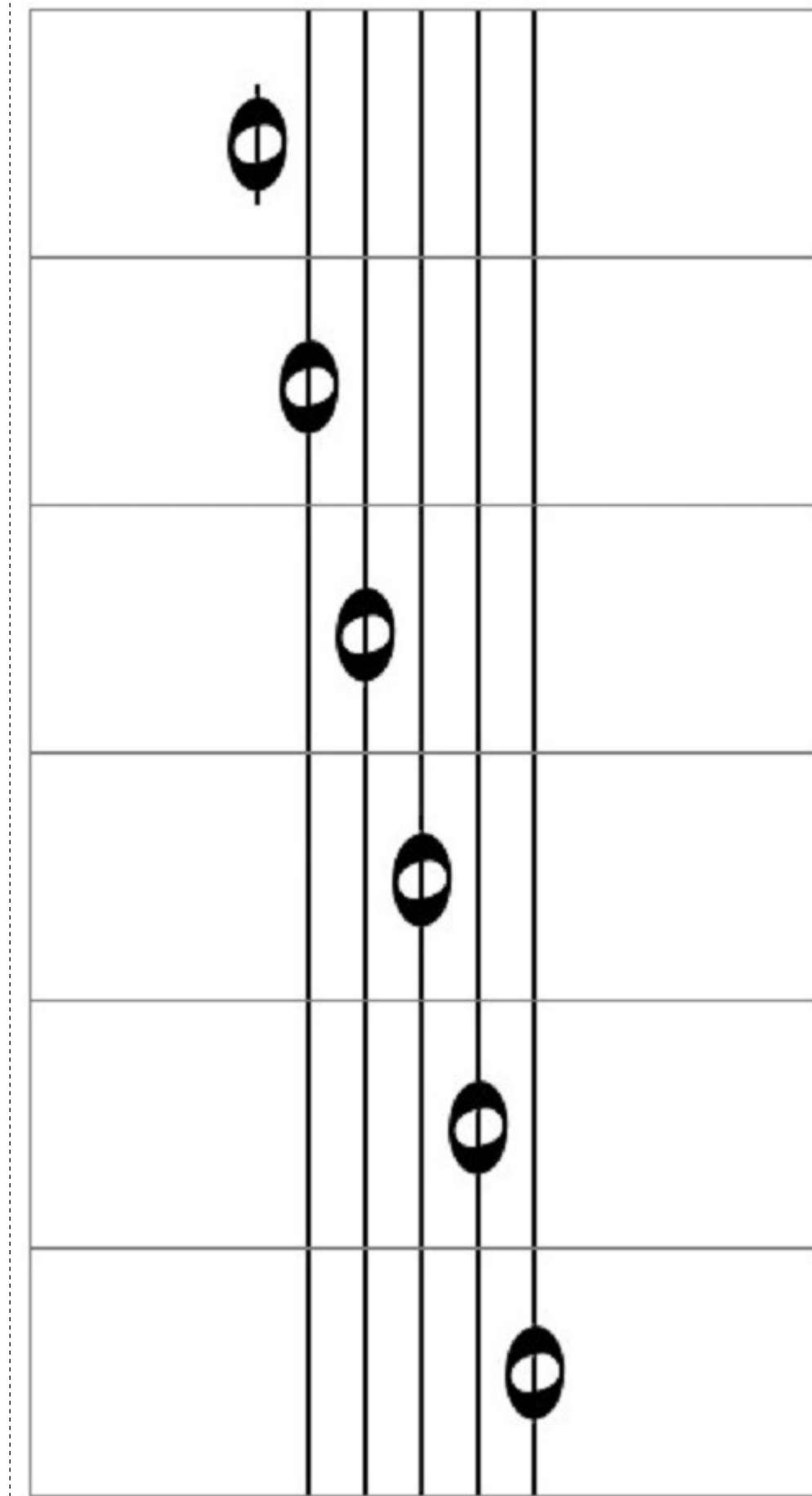
Список литературы.

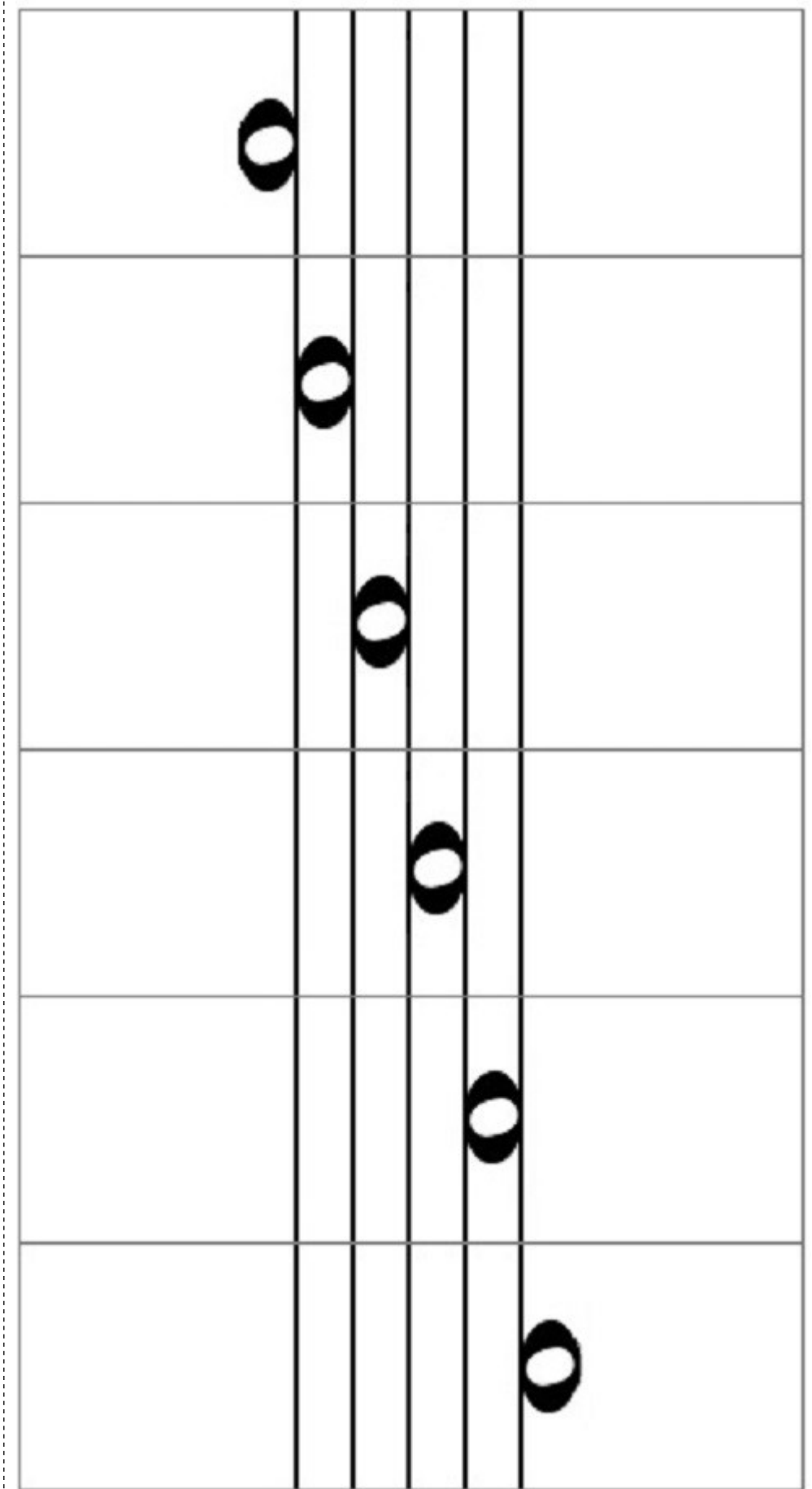
1. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту: учебное пособие. – Москва: Издательство Кифара, 2002 (методические пояснения);
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2015. (Серия «Секреты фортепианного мастерства»);
3. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2009. (Серия «Мастер – класс»);
4. Милич Б. Е. Воспитание ученика - пианиста. – М.: Издательство Кифара, 2002 г.;
5. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие, издание шестое. – М.: Советский композитор, 1992;
6. Кузнецова Т. Поиграем? Занимательные упражнения для самых маленьких пианистов. – Издательство Феникс, 2016 (Серия «Учебное пособие для ДМШ»).
7. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Интернет источники:
<https://amelica.com/%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%B2-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0/>
<https://images.app.goo.gl/bE8q1pkaTdCpy8699>
<https://images.app.goo.gl/TDNkDeGw4JNBtPAe8>




Приложение 1

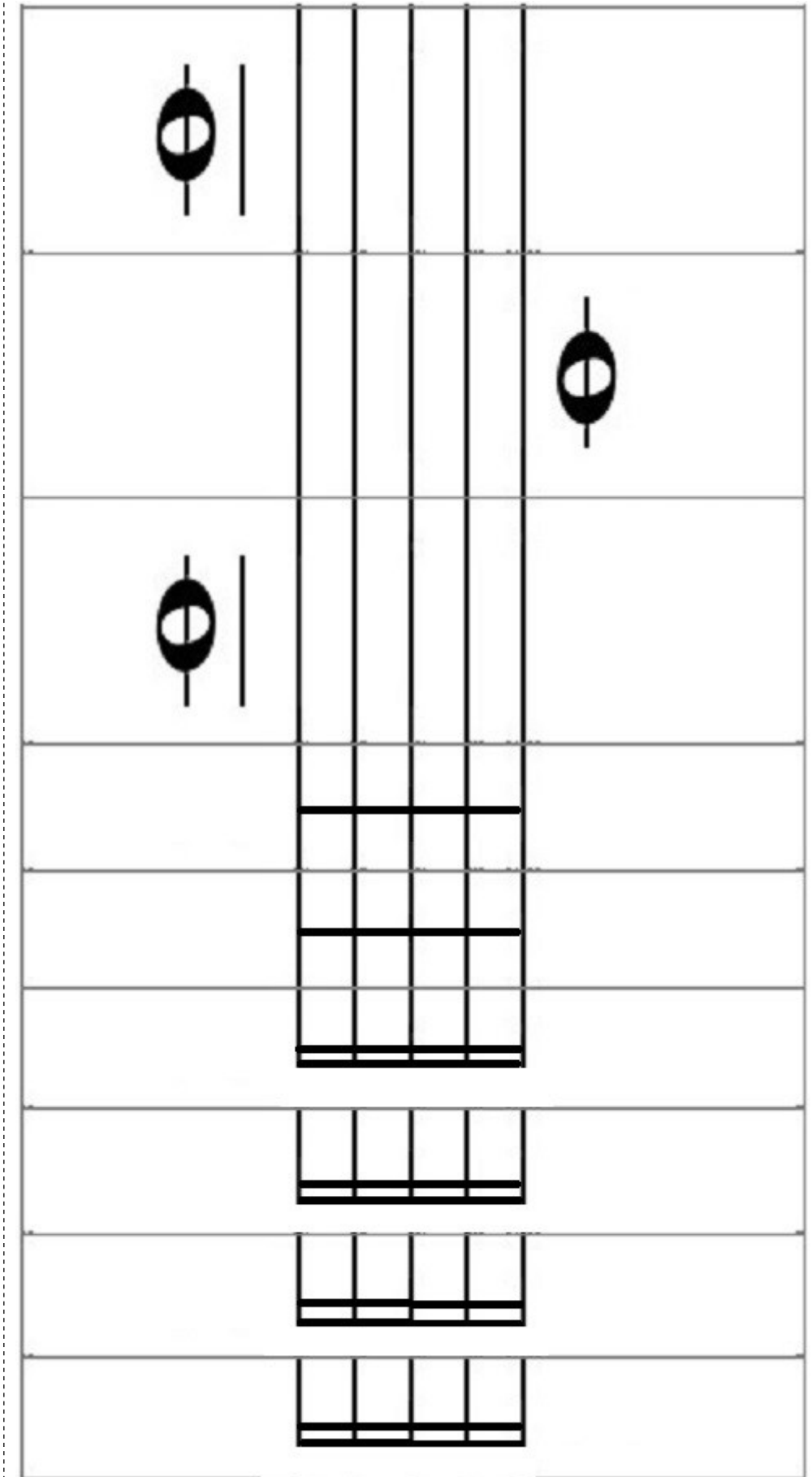
Карточки с нотами.

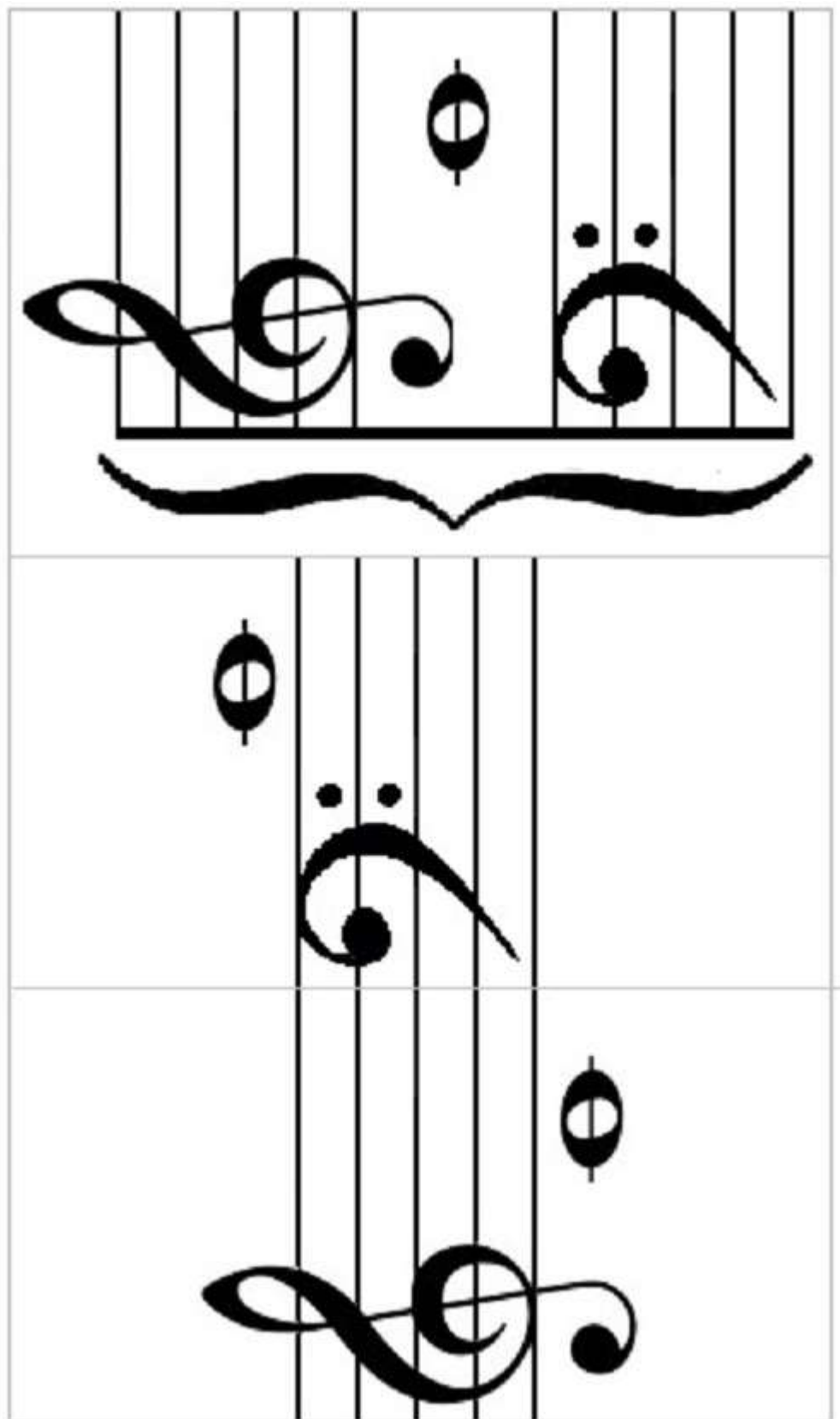
Распечатать карточки с нотами на линейках и в окошечках на тонированной бумаге разного цвета.





	<div data-bbox="842 156 911 459"></div> <div data-bbox="911 156 979 459"></div> <div data-bbox="979 156 1048 459"></div> <div data-bbox="1048 156 1125 459"></div>	
		
		
	<div data-bbox="842 1064 911 1214"></div> <div data-bbox="911 1064 979 1214"></div> <div data-bbox="979 1064 1048 1214"></div> <div data-bbox="1048 1064 1125 1214"></div>	
	<div data-bbox="842 1214 911 1364"></div> <div data-bbox="911 1214 979 1364"></div> <div data-bbox="979 1214 1048 1364"></div> <div data-bbox="1048 1214 1125 1364"></div>	
	<div data-bbox="842 1364 911 1514"></div> <div data-bbox="911 1364 979 1514"></div> <div data-bbox="979 1364 1048 1514"></div> <div data-bbox="1048 1364 1125 1514"></div>	
	<div data-bbox="842 1514 911 1664"></div> <div data-bbox="911 1514 979 1664"></div> <div data-bbox="979 1514 1048 1664"></div> <div data-bbox="1048 1514 1125 1664"></div>	
	<div data-bbox="842 1664 911 1814"></div> <div data-bbox="911 1664 979 1814"></div> <div data-bbox="979 1664 1048 1814"></div> <div data-bbox="1048 1664 1125 1814"></div>	
	<div data-bbox="842 1814 911 1964"></div> <div data-bbox="911 1814 979 1964"></div> <div data-bbox="979 1814 1048 1964"></div> <div data-bbox="1048 1814 1125 1964"></div>	



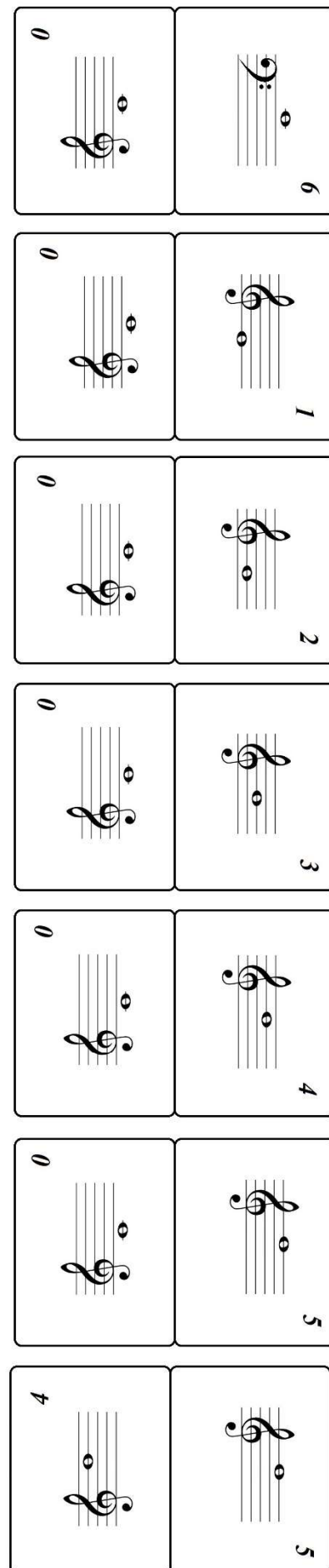
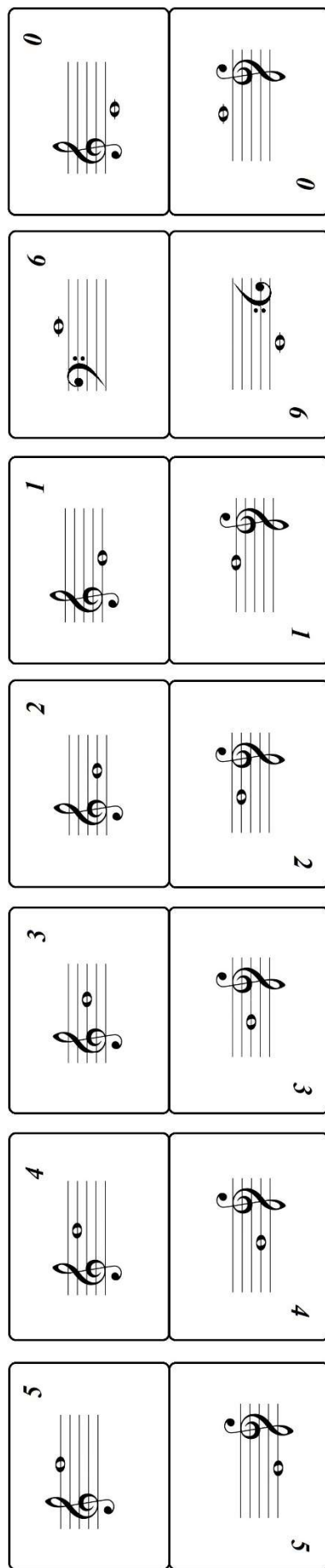


6. Приложение 2

Музыкальное домино.

Все участвующие в игре получают по шесть карточек, остальные карточки находятся в «банке», лицевой стороной вниз. Игрок, у которого есть карточка с парными картинками, начинает ход первым. Остальные участники по очереди складывают свои карточки со схожими картинками. Если у кого-то из игроков нет карточки с похожей картинкой, то он берет их из банка. Если карточки закончились и в банке этот игрок пропускает ход. Игрок, у которого раньше всех закончатся карточки, становится победителем.

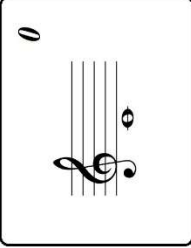
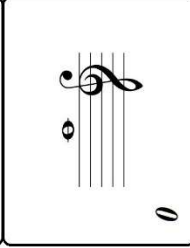
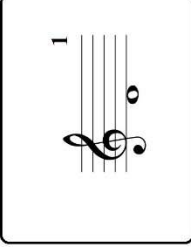
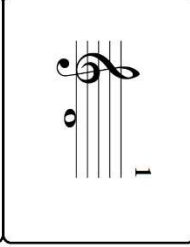

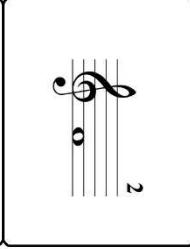

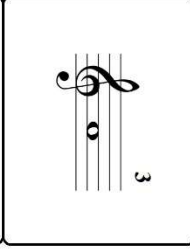

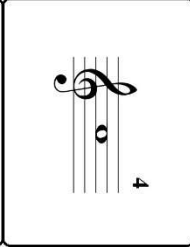
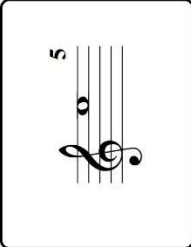
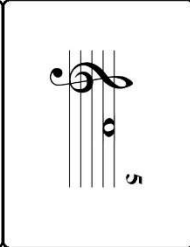

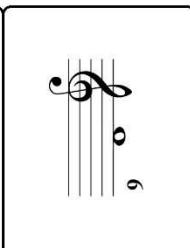
Вариант 1. Линейки

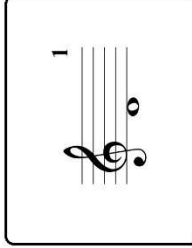
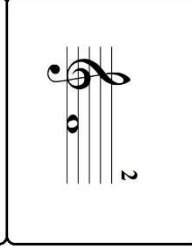
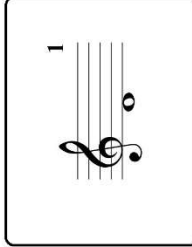
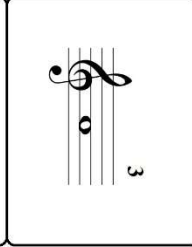
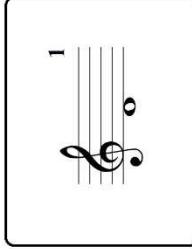
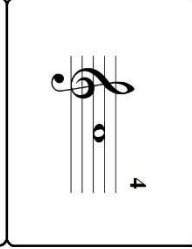
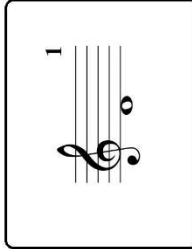
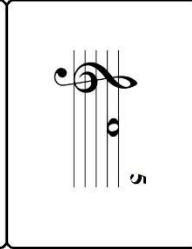
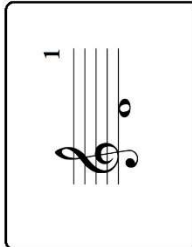
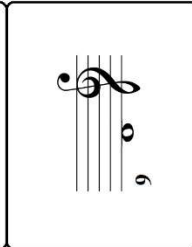
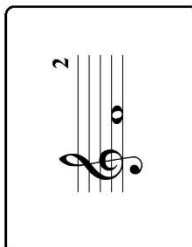
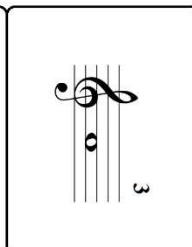
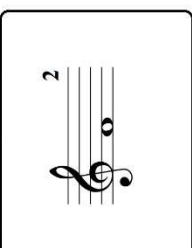
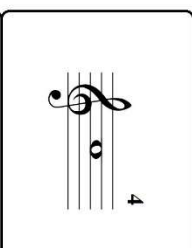


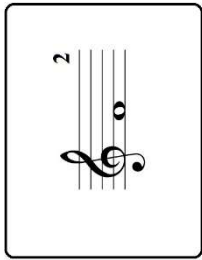
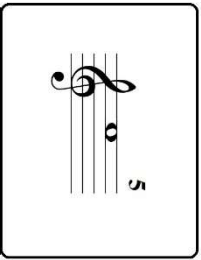
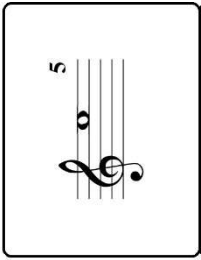

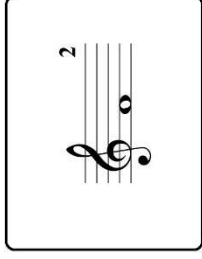
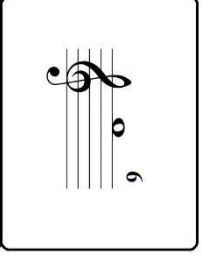
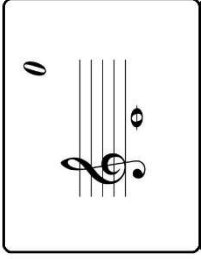
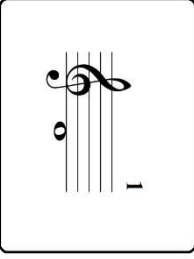
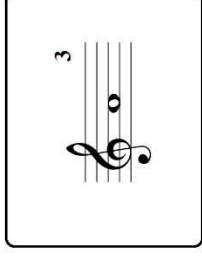

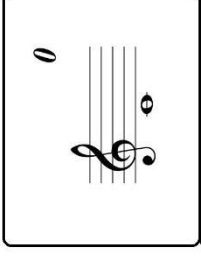

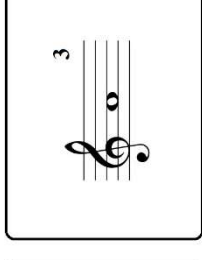
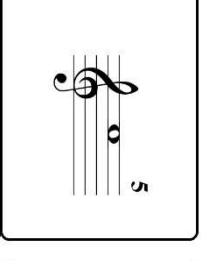
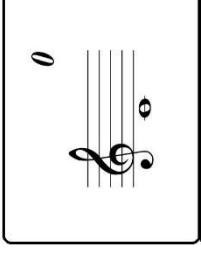

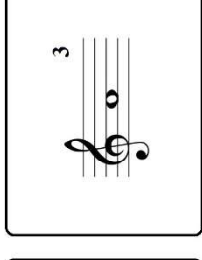
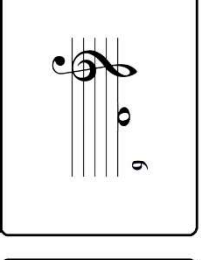
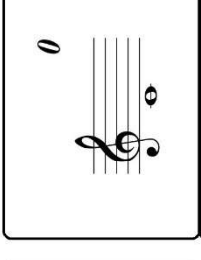

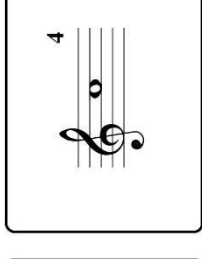
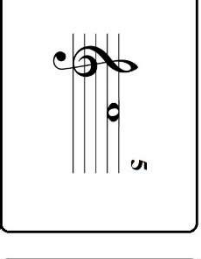
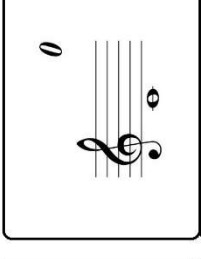

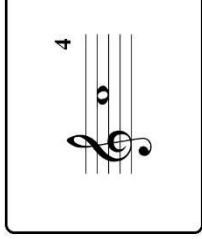
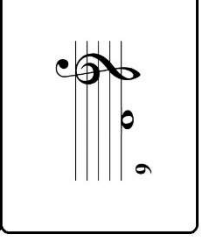
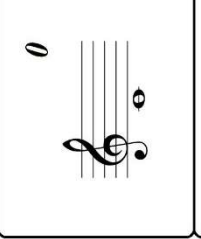
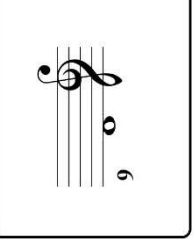
2	
3	
4	
5	
3	
4	
5	
2	

1	
2	
3	
4	
5	
4	
5	
3	

Вариант 2 Окошечки.

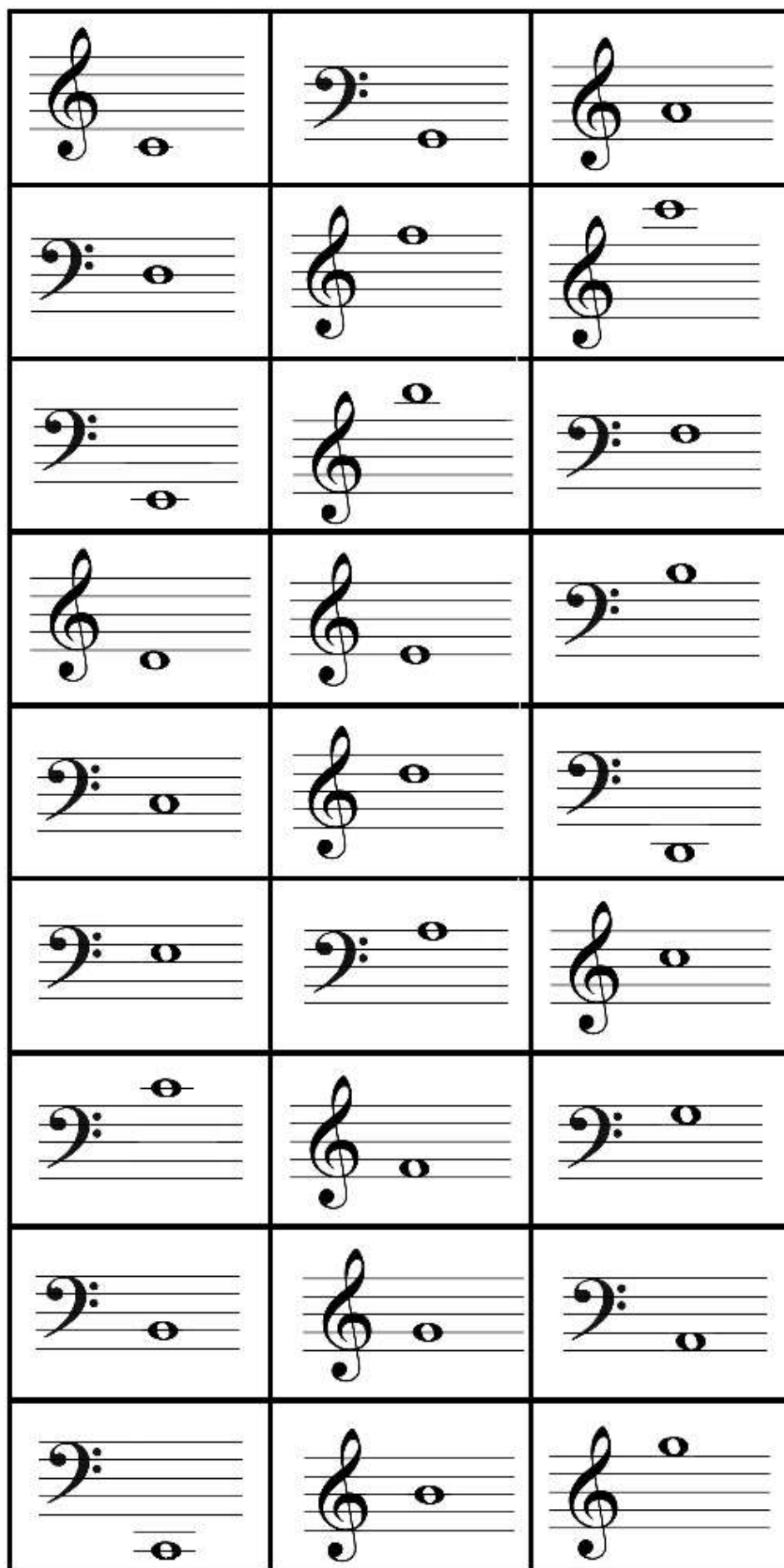
	
	
	
	
	
	
	

Приложение 3

Музыкальное лото.

Играют 2 – 3 человека. Каждому участнику игры раздается по одной табличке. У ведущего в коробочке карточки с нотками, на столе кружочки. Ведущий называет ноты на карточке и передает их тому, у кого на таблице в квадратике такие же ноты. Квадратик можно закрыть и кружочком. Выигрывает тот, кто первым закроет табличку.

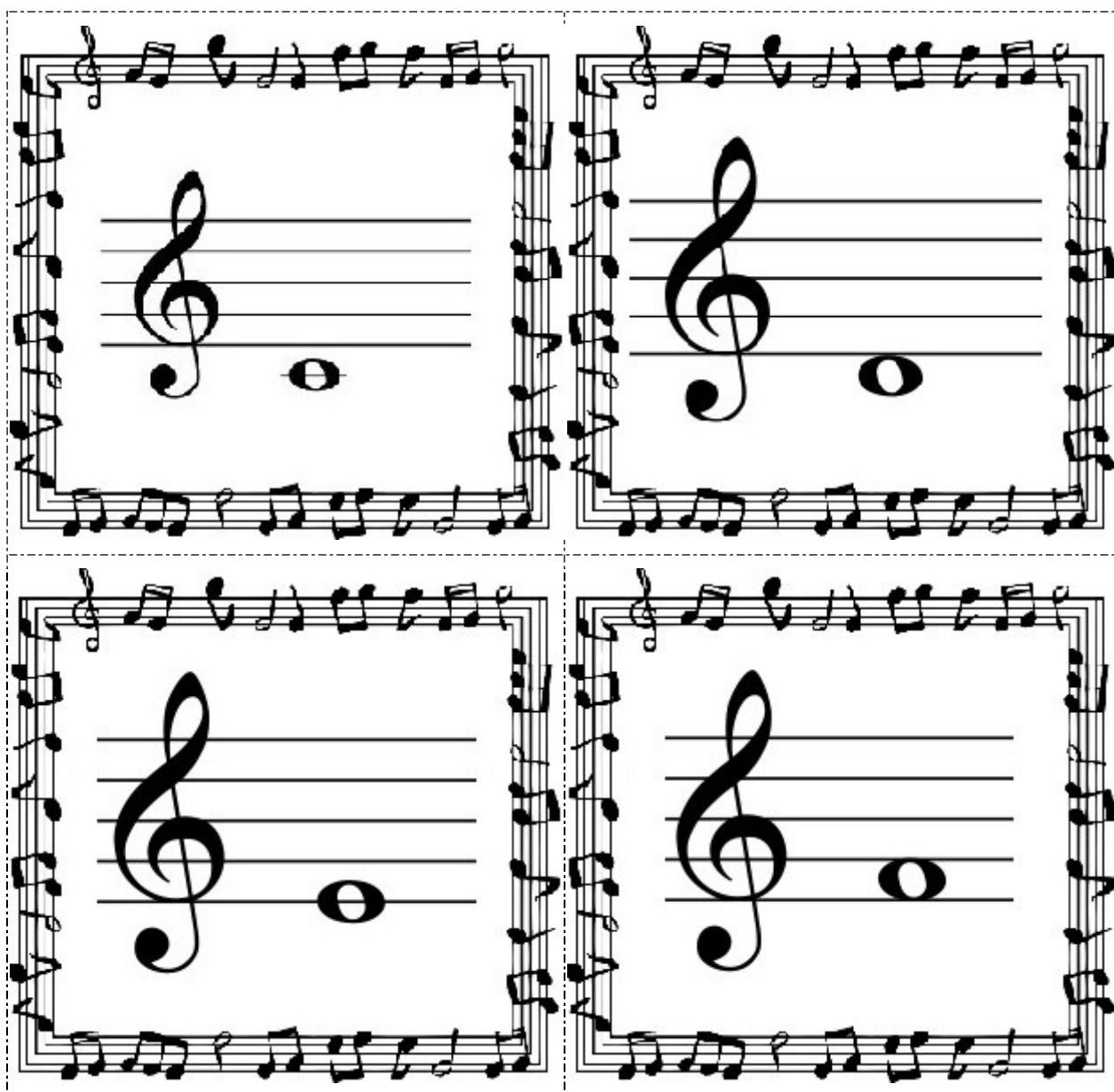


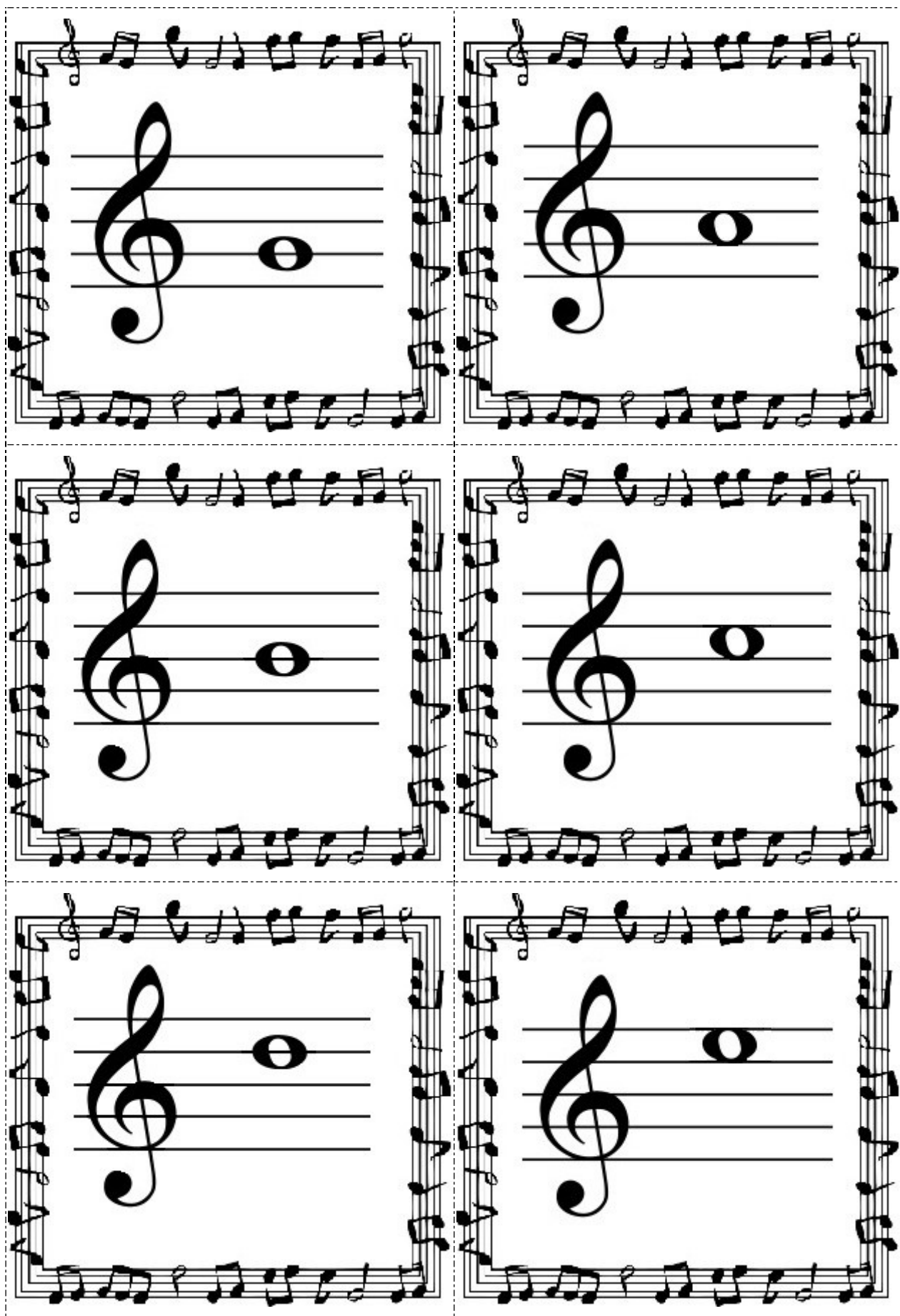
Приложение 4

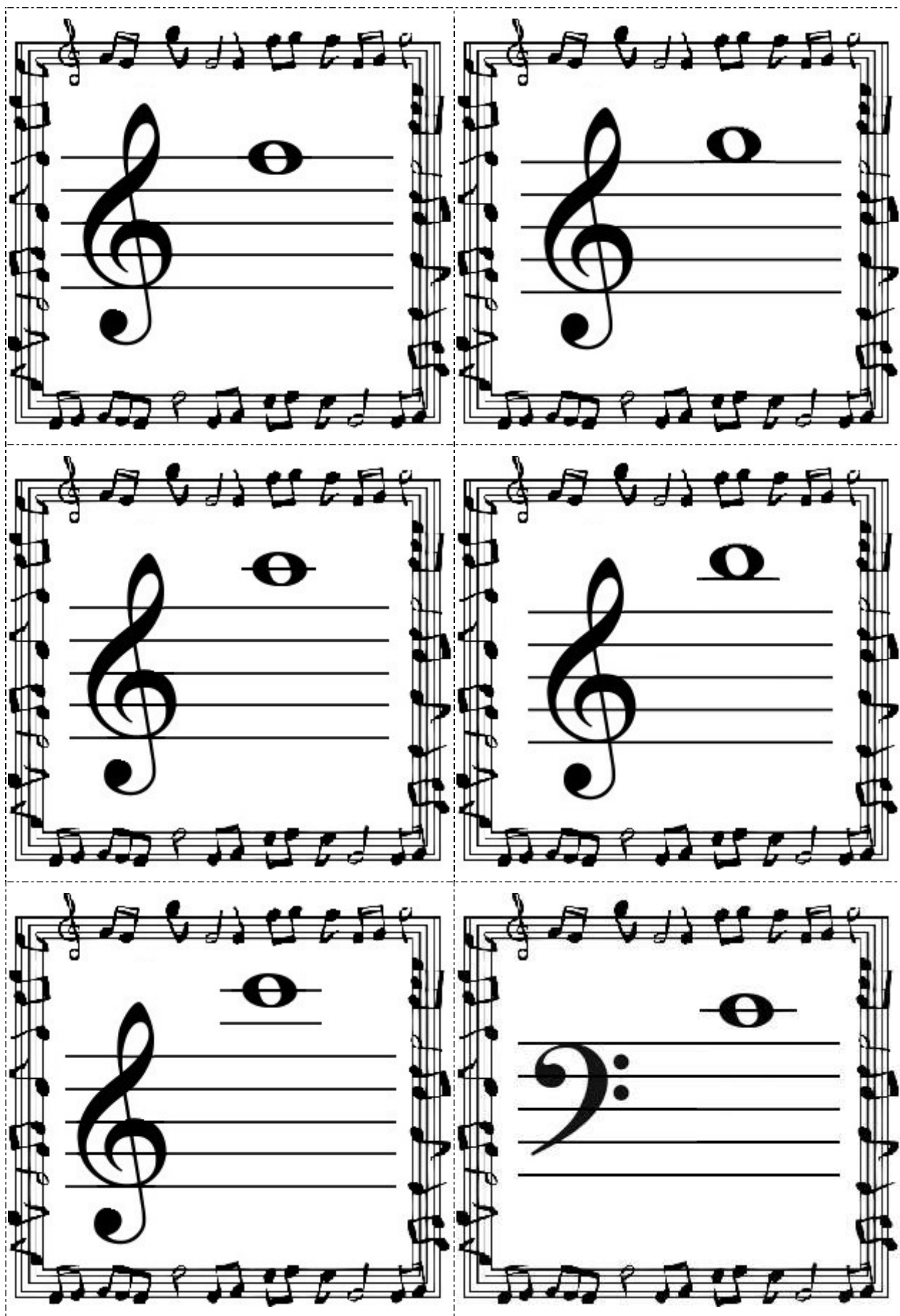
Игра парочки.

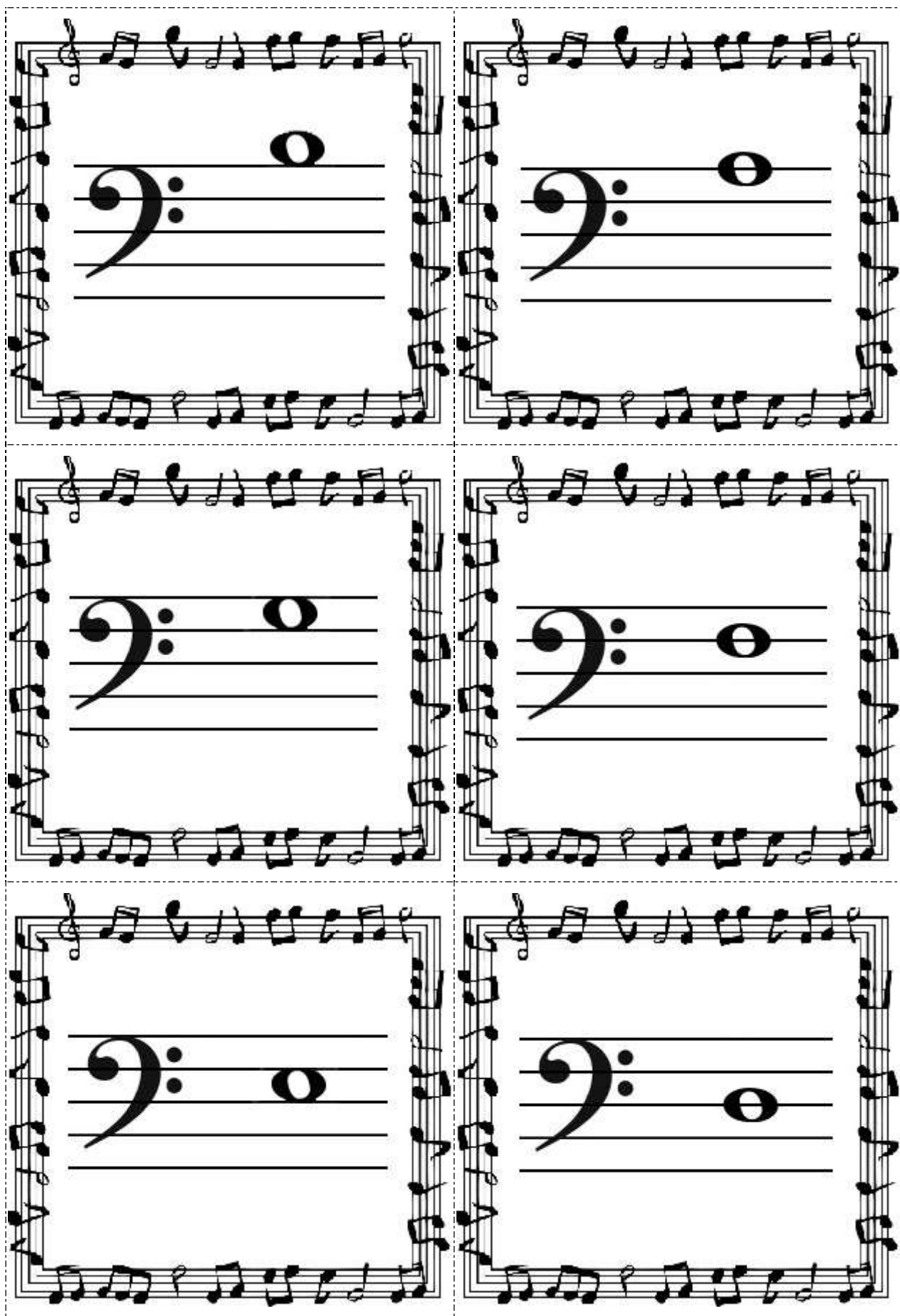
Эта игра поможет запомнить нотки и развить память. Вам необходимо собрать как можно больше пар карточек. Разложите карточки на столе картинками вниз. Игроки по очереди переворачивают по две карточки таким образом, чтобы все могли видеть изображенные на них картинки. Если картинки на карточках одинаковые, то игрок забирает их. Он может продолжать игру до тех пор, пока он находит карточки с одинаковыми картинками. Если картинки на карточках не совпадают, то игрок кладет карточки обратно картинками вниз и ход переходит к следующему игроку, сидящему слева. Выигрывает тот игрок, который к концу игры наберет большее количество парных карточек.

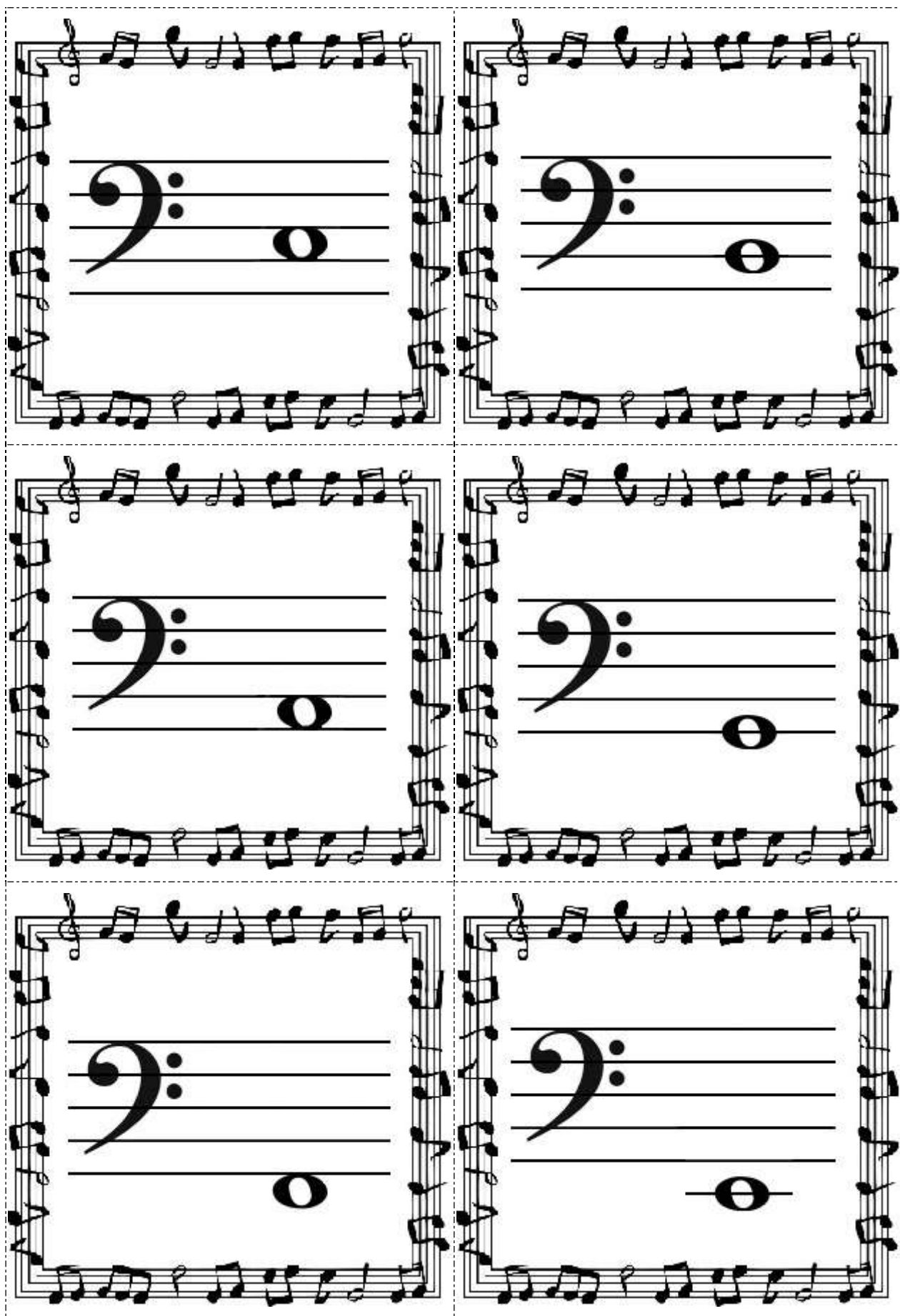
Вариант 2. Искать парные нотки в разных октавах.

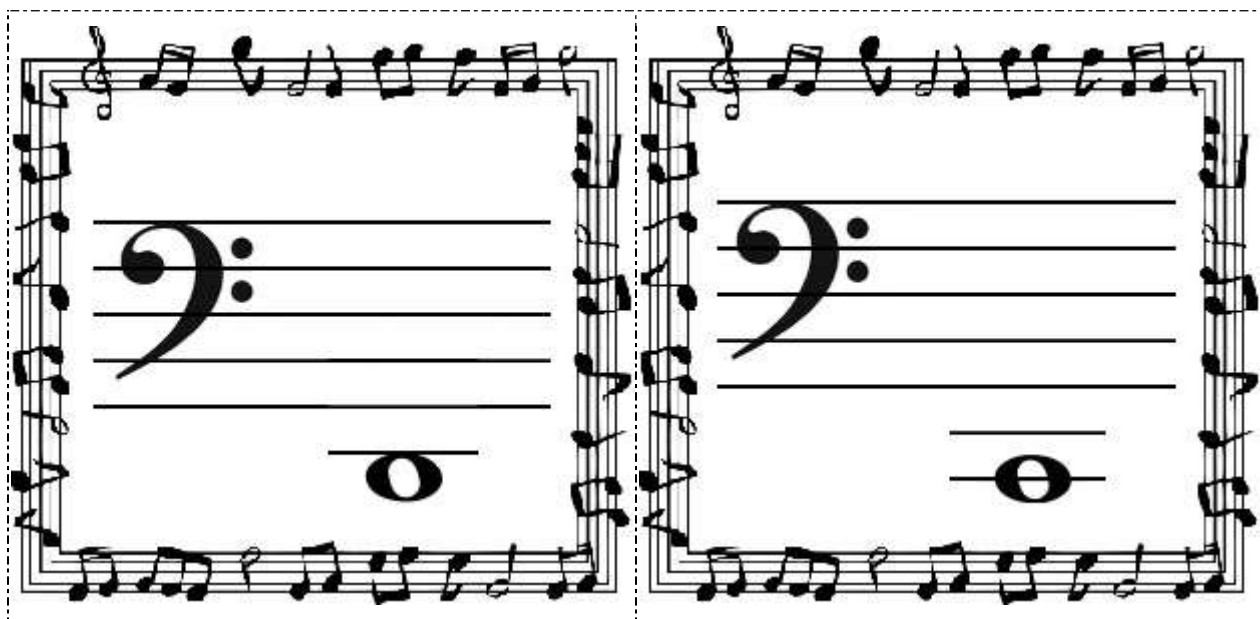












(Распечатать в двух экземплярах)