

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
с. Острожка, Оханского района, Пермский край

ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД В КЛАССЕ БАЯНА

**Авдонин Николай Александрович,
преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории
Острожской ДМШ**



2019
с. Острожка

Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с учениками младших классов:

1. дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не слабел;
2. малыши отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться;
3. ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает. С этой особенностью нужно обязательно считаться и взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу;
4. мыслительный процесс детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации, особенно при концентрированной ее подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет беспокойство, страх, поспешность;

Донотный период

формирует элементарные навыки
слухо-двигательной взаимосвязи при игре.

Продолжительность 2 месяца.

Задачи:

- дать необходимые теоретические сведения;
- привить первоначальные игровые навыки, подав их в интересной, доступной для ребенка форме;
- сформировать увлеченность музыкой, интерес к занятиям, желание трудиться.

Содержание работы: изучение теоретического материала, усвоение основ посадки, постановки рук.

Клавишно-язычковые музыкальные инструменты



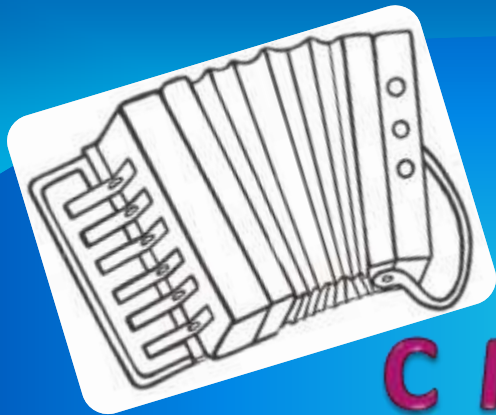
Баян



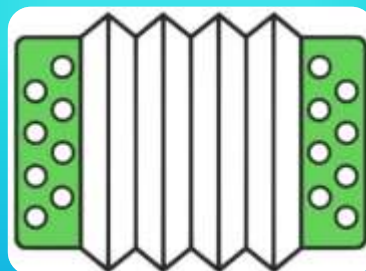
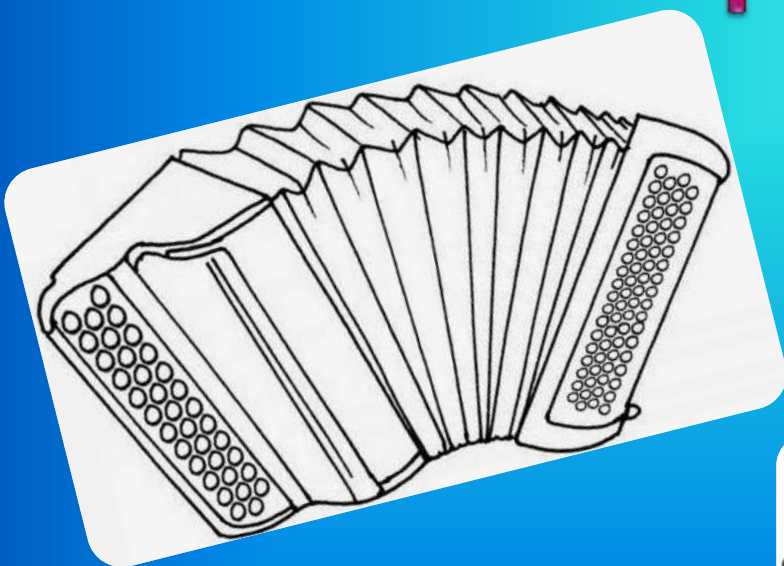
Гармонь



Аккордеон

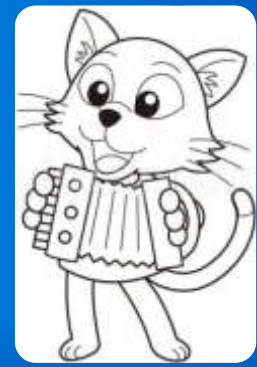
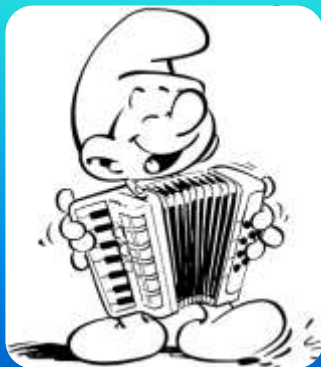


Раскраски с музыкальными инструментами





Раскраски со сказочными персонажами



Строение баяна

знакомство с частями инструмента и их функциями.

Правый
полукорпус

Мех

Левый
полукорпус

Гриф с правой
клавиатурой

Левая
клавиатура

Правый и левый
плечевые ремни

Ремень для
левой руки



Названия и нумерация пальцев



- ПЕРВЫЙ палец вот такой –
Хоть короткий, но БОЛЬШОЙ,
- А ВТОРОЙ – внимательный,
Палец УКАЗАТЕЛЬНЫЙ.
- Самый сильный палец СРЕДНИЙ
На руке он палец ТРЕТИЙ.
- Вот ЧЕТВЕРТЫЙ палец - странный,
Потому что, БЕЗЫМЯННЫЙ.
- А МИЗИНЕЦ, палец ПЯТЫЙ,
Любит братьев догонять.

Научу я всю семейку
Замечательно играть!

Подготовительные пальчиковые упражнения



«Зарядка пальчиков»

сидя за столом вначале одной рукой, затем другой.

Посадка баяниста



- подобрать стул нужной высоты;
- подготовить ремни;
- правильная установка инструмента;
- постановка обеих рук.

Упражнение

с ВОЗДУШНЫМ КЛАПАНОМ

«Ветер» - нажав на воздушный клапан, ученик раздвигает и сдвигает мех – получается звук, напоминающий шум ветра. «Ветер» может быть сильным или слабым, в зависимости от того, с какой силой мех приводится в движение.

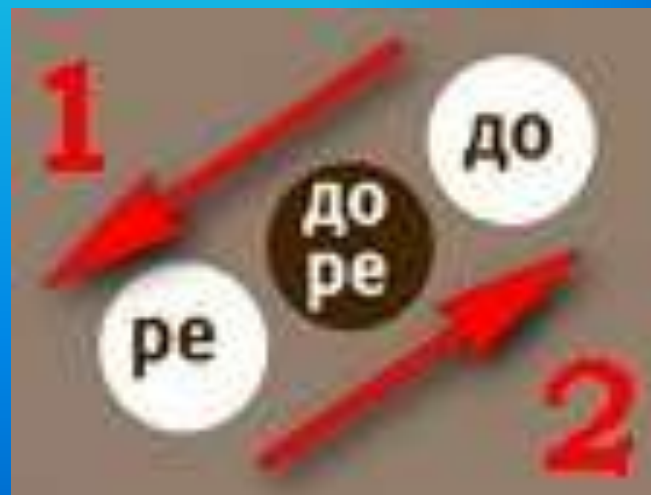
При этом, необходимо следить за ровным ведением (без толчков) и аккуратной сменой меха (остановка – разворот - ведение).

Учащийся знакомится с понятиями: разжим (V) и сжим (L) меха.

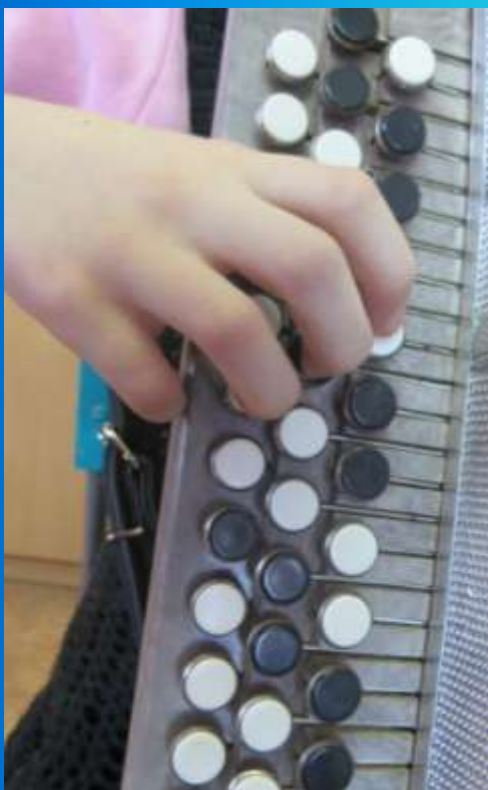
Упражнение на осязание и тактильное знакомство с правой клавиатурой баяна

На первых уроках я даю упражнение по косым рядам, которое даёт ощущение клавиатуры.

Играется поочередно
каждым пальцем
(указательным, средним,
безымянным, мизинцем)
не глядя на клавиатуру.



Постановочные упражнения



«Горки»



«Колечки»



«Вертушки»

Пульт для нот с перекидными карточками

По карточкам учащийся знакомится с:

- определениями;
- теоретическими понятиями;
- нотной грамотой;
- выполняет практические задания;
- звукодинамические, координационно-ритмические, технические упражнения.



Для удобства учащихся, имеется полочка для нот.

Звукодинамические упражнения

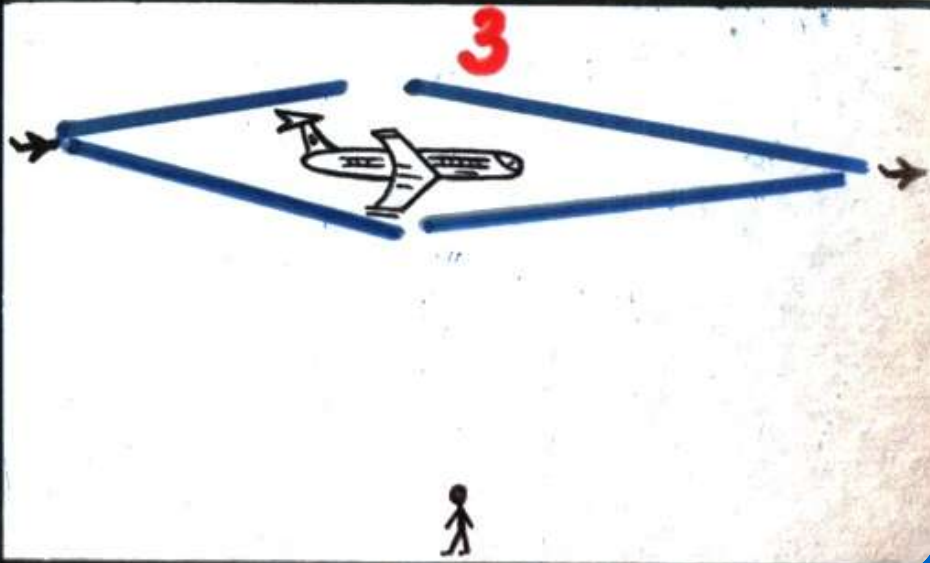
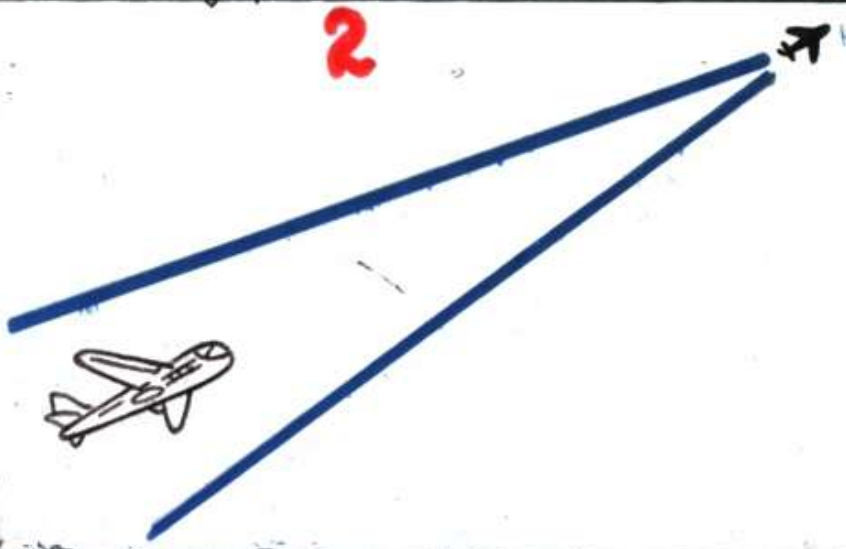
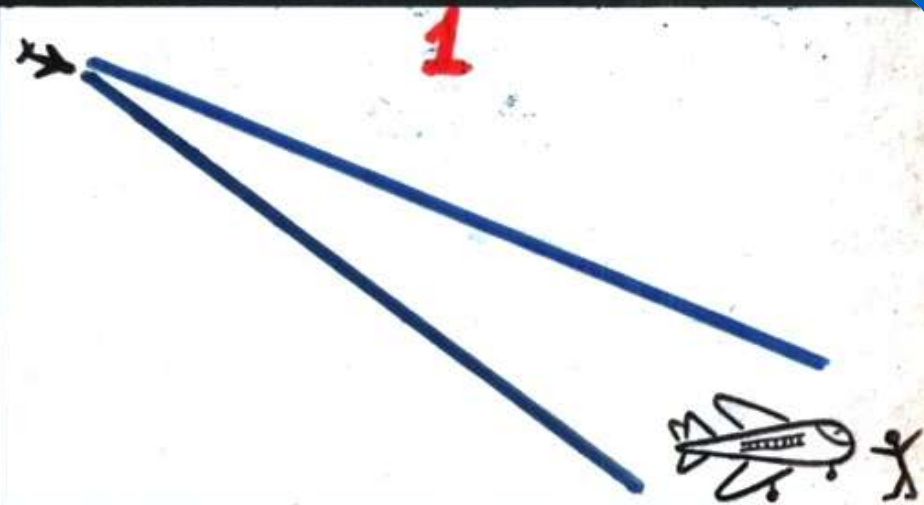
f \longrightarrow *mf* \longrightarrow *p*

- Изменяя громкость звука, нужно изобразить графические контуры предлагаемых предметов.

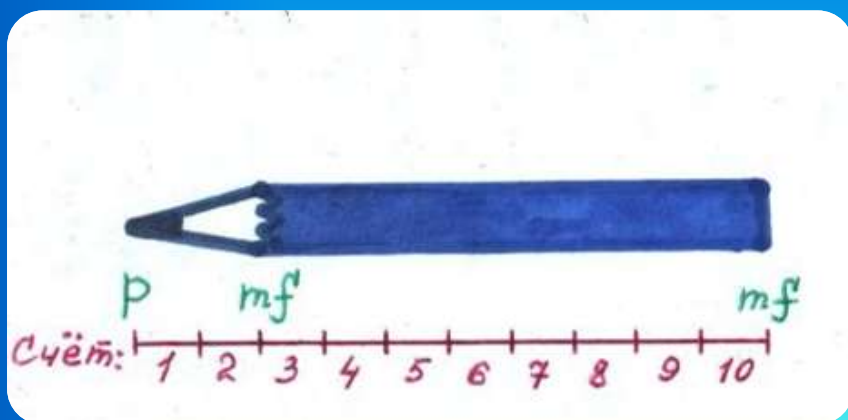


«Самолет»

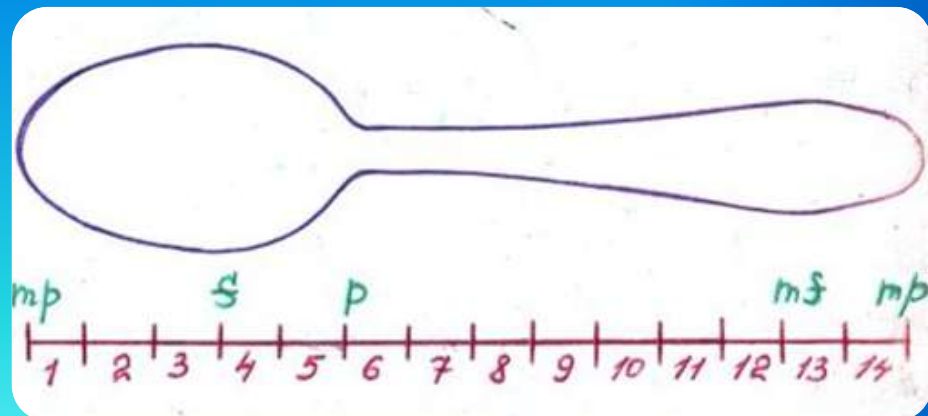
Упражнение имитирует звук летящего самолёта. Сначала ученик на слух определяет направление «полёта самолёта» в исполнении педагога, а затем выбирает один из звуков низкого регистра и исполняет три варианта упражнения:



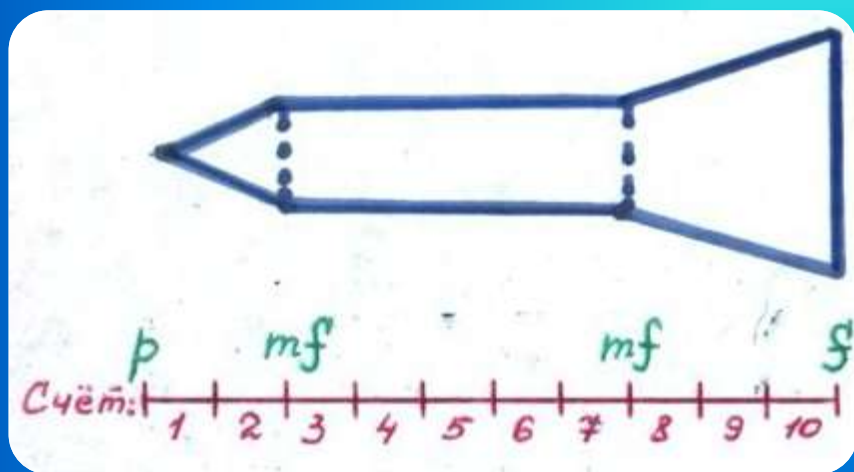
«Карандаш»



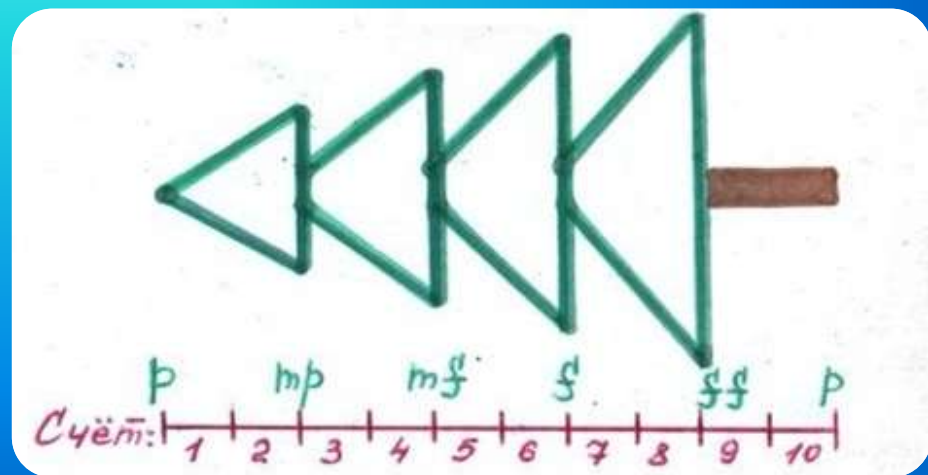
«Ложка»



«Ракета»



«Елочка»



“ЛИФТ” - для расслабления запястья.

Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.

“ПЕРЕЛЕТЫ ПТИЧКИ С ПРИЗЕМЛЕНИЯМИ”

- дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.

“МЕТКИЙ СТРЕЛОК” - крупным движением руки попасть на нужную клавишу.

“НАЙДИ МЕНЯ” - упражнение на развитие слуха.



И. п.

Упражнение на релаксацию (расслабление рук)



1. пальцы



2. кисти



3. локти



4. руки

Графические песенки

(графическая запись ритмических рисунков)

- Мелодии должны быть короткие.
- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки).

«Мухомор»



Ритмические попевки на одном звуке закладывают основы постановки правой руки, игрового аппарата, меховедения. Далее учащемуся предлагаются мелодии, исполняемые на 2-3 клавишах.

«Андрей-воробей»



АНД



- РЕЙ



ВО

-



РО

-



БЕЙ

НЕ

ГО

-

НЯЙ

ГО

-

ЛУ

-

БЕЙ

«Летчик»



ВЫ
ЛЁТ

-



РАС
ЧИ

-



ТУ,



БУ
СМЕ

-



ДУ
ЛЫМ

«Петушок»



ПЕ - ТУ - ШОК,
ЗО - ЛО - ТОЙ



ПЕ - ТУ - ШОК
ГРЕ - БЕ - ШОК

«Сорока»



СО - РО - КА, СО - РО - КА,
ГДЕ БЫ - ЛА? - «ДА - ЛЁ - КО»

«Для мамы»



Я

Я



И

НЕ



ДУ

СУ



С ЦВЕ

ИХ



- ТА

МА



- МИ

МЕ

«Барашеньки»



БА

-



РА

-



ШЕНЬ

-



КИ



КРУ -ТО



-



РО

-






ЖЕНЬ

-










КИ

«Ёжик» песенка-загадка

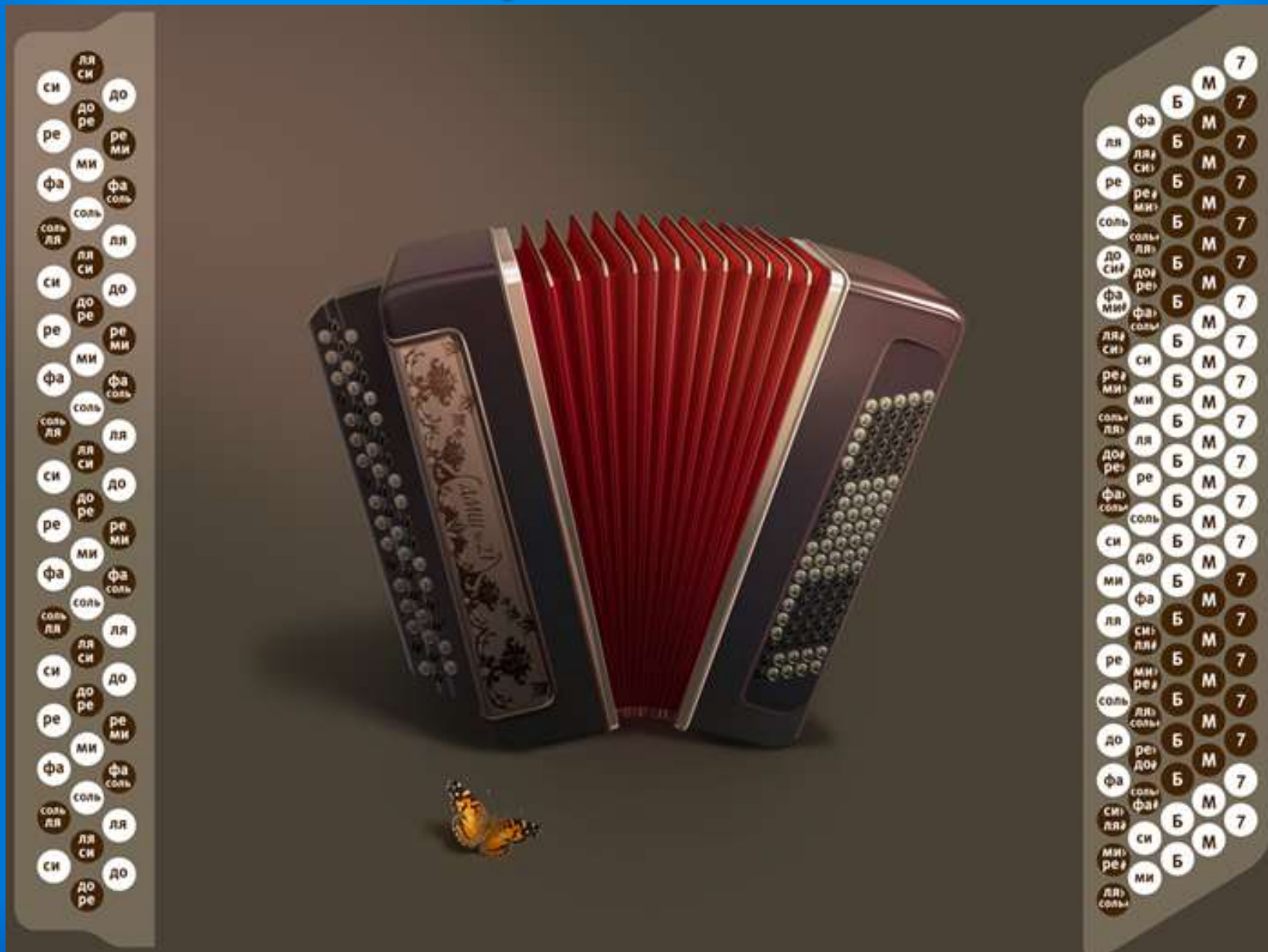
   -  - 
ОН, КАК Е - ЛОЧ - КА,
ВЕСЬ В И - ГО - ЛОЧ - КАХ.

«Про пчелку»

     
ПО - КРУ - ЖУ НАД ЦВЕТ - КОМ,

      
У - ГО - ЩУ РЕ - БЯТ МЕД - КОМ.

Знакомство с расположением нот

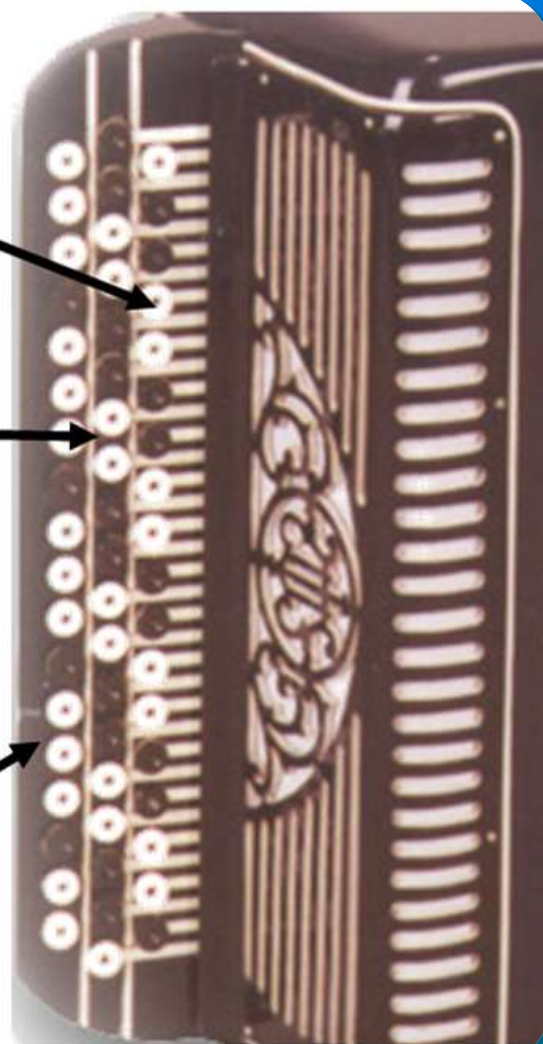


Правая клавиатура

1 ряд – «ЛЯ», «ДО»

2 ряд – «МИ», «СОЛЬ»

3 ряд – «СИ», «РЕ», «ФА»



Левая клавиатура

БАСЫ:

- { 1 ряд **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ** – В
- { 2 ряд **ОСНОВНОЙ**

АККОРДЫ:

- { 3 ряд **МАЖОРНЫЙ** - Б
- { 4 ряд **МИНОРНЫЙ** - М
- { 5 ряд **СЕПТАККОРДЫ** - 7

ПОРЯДОК БАСОВ:

СИ
~~МИ~~
ЛЯ
РЕ
СОЛЬ
~~ДО~~
ФА



Спасибо

за внимание!