

ДШИ №2 им. А. Г. Розума г. Ржева

Веселова Т. А.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ С НОТНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ
ПО
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**



г. Ржев 2020г.

Содержание

1. Роль концертмейстера на уроках народно – сценического танца.
2. Требования для подбора музыкального (нотного) материала к урокам народно - сценического танца.
3. Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением.
4. Подборка нотного материала для уроков народно – сценического танца в классе хореографии.
5. Список литературы.

1. Роль концертмейстера на уроках народно – сценического танца.

Работа концертмейстера включает в себя творческую (художественную) и педагогическую деятельность. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от него не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований. Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографией учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура,

развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

В обязанности концертмейстера хореографических классов входит:

- репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей;
- изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
- знакомство с новыми методиками «движения под музыку»;
- систематическая работа по музыкальному развитию танцоров, потому что музыкально образованные дети намного выразительнее в танцах.

Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия непринужденности, взаимопонимания. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

2. Требования для подбора музыкального (нотного) материала к урокам народно - сценического танца.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии (в частности, на французском языке).

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам:

- характеру;
- темпу;
- метроритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Музыкальные фрагменты должны обладать следующими свойствами:

- квадратность;
- определенный ритмический рисунок и темп;
- темповые и метрические особенности.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры.

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей следующему:

- ✓ выделять в музыке главное;
- ✓ передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

Это можно делать на любых этапах занятий: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

3. Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением.

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи:

- ознакомить учащихся с музыкальными фрагментами,
- научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи:

- умение исполнять движения в соответствии с характером музыки,
- углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении,
- координация слуха и характера движений.

На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение

упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе, слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным. Автоматизируется способ выполнения задания. Учащиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. В процессе систематической работы, учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее. Они проникаются содержанием произведения, красотой формы, образов. У детей развивается интерес и любовь к музыке. Через музыкальные образы дети познают прекрасное в окружающей действительности.

Изучение народно-сценического танца начинается с упражнений у станка (палки) и продолжается на середине зала. Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Экзерсис у станка (палки) состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком на несложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются небольшие для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли бы создать мини-этюд, или воплотить конкретный образ под заданную музыку.

На начальном этапе обучения детям даются основные начальные представления о танце. Это делается на знакомом или несложном музыкальном материале, чтобы учащимся было легче организовать свои движения в соответствии с музыкой. Далее комбинации усложняются, усложняется музыкальный материал. На следующем этапе обучения дети вновь сталкиваются с этими танцами или движениями, но уже на более сложном музыкальном материале.

Музыкальное сопровождение уроков танца должны быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко определить для себя задачи каждого года обучения, а также проявить не сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

Подводя итоги вышеизложенного, хочется еще раз отметить специфичность работы концертмейстера в классе хореографии. Он должен уметь применить свои знания, продемонстрировать владение техникой, при этом проявить артистизм и разносторонние музыкально-исполнительские дарования.

Используя многолетний опыт работы я, согласовывая с хореографом, подбираю свой музыкальный (нотный) репертуар. Чтобы найти подходящую для какого-либо движения музыку, приходится перебирать много нотной литературы. Подбрав необходимый музыкальный материал и согласовав его с хореографом в соответствии с построением урока, я создала это пособие.

4. Подборка нотного материала для уроков народно – сценического танца в классе хореографии.

Упражнения у станка.

1. *Plie* - в характере украинского танца. Музыкальный размер 4/4.

«Украинский лирический»

УКРАИНСКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ

ПЕВНО

2. **Battement tendu** - в характере эстонского танца. Музыкальный размер 3/4.

«Лён»

ЛЁН
Эстонский народный танец

Умеренно

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

3. *Battement tendu jete* - в характере итальянского танца. Музыкальный размер 6/8.

«Тарантелла»

ТАРАНТЕЛЛА

А. ДЖУЛИАНИ

Presto [Стремительно]

The image displays a musical score for a piece titled "ТАРАНТЕЛЛА" (Tarantella) by A. Giuliani. The tempo is marked "Presto [Стремительно]". The score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *p*. There are also fingerings indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number "28" is visible on the left side. The number "10042" appears at the bottom of the page.

8- 29

pp p

pp p dolce

mf

f p

mf f

p pp

30 8-

p pp f

mf p

4. Каблучный *battement tendu* - в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

«Ах, Самара – городок!»



5. Flik – flak - музыкальный размер 2/4.

«Словацкая полька»



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'V' marking above the staff. The second system includes a '5' marking above the staff and a '3' marking below the staff. The third system includes a '3' marking above the staff and a '4' marking below the staff. The fourth system includes a '5' marking above the staff and a '3' marking below the staff. The fifth system includes a '5' marking above the staff and a '3' marking below the staff. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

74

071

6. Rond de jamb par terre et rond de pied - в характере белорусского танца.
Музыкальный размер 4/4.

«Юрочка»

ЮРАЧКА
Белорусский народный танец

Быстро, весело

© 1907 г.

7. **Battement fondu** - в характере молдавского танца.

Музыкальный размер 6/8.

«Хора»

хора (Молдавия)

Handwritten musical score for a Moldovan dance "Хора" (Chora) in 6/8 time. The score consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like "mp" and "mf". There are also handwritten letters "м", "б", "у" and "М" below the notes, possibly indicating specific notes or chords. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

8. Подготовка к верёвочке - в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

«Как на тоненький ледок»

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК
Русская народная песня

Не очень скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Не очень скоро' (Not too fast). The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff containing a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of chords. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The third system features a forte (f) dynamic marking. The fourth system features a piano (p) dynamic marking. The fifth system features a forte (f) dynamic marking. The score is written in a traditional Russian musical notation style, with notes and rests clearly marked on the staves.

9. **Battement developpe** - в венгерском характере. Музыкальный размер 2/4.

«Венгерский народный танец»

ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegro [Быстро]

Обработка Г. НАУМОВА

Конец

Трио

4753

Повторить с начала до слова „Конец“

10. *Grand battement jete* - в украинском характере. Музыкальный размер 2/4.

«Гопак»



Упражнения на середине зала.

1. Комбинация прыжков.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ
Русская народная песня
Обработка Г. Тышкевича

Бодро, не спеша

The musical score is written for piano and includes a variety of chords and melodic lines. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a piano accompaniment with various chords and melodic lines. The tempo is 'Бодро, не спеша' (Boisterously, without haste). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part is marked with 'f' (forte) and 'M' (mezzo-forte). The score is written for piano and includes a variety of chords and melodic lines.

2. Комбинация моталочек.

Умеренно АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня

The musical score is written for piano and consists of three systems. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The title is 'АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня'. The score is in 2/4 time and G major. The right hand (RH) plays a continuous pattern of chords, primarily triads and dyads, which are referred to as 'моталочки' (twiddles). The left hand (LH) plays a melodic line with various ornaments and fingerings. The score includes dynamic markings such as *trp*, *f*, and *mp*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written on three systems of five staves each, with the first system starting with a treble clef and the second and third systems starting with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

3. Ковырялочка на подскоках.

[illegible]

4. Комбинация ключей.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

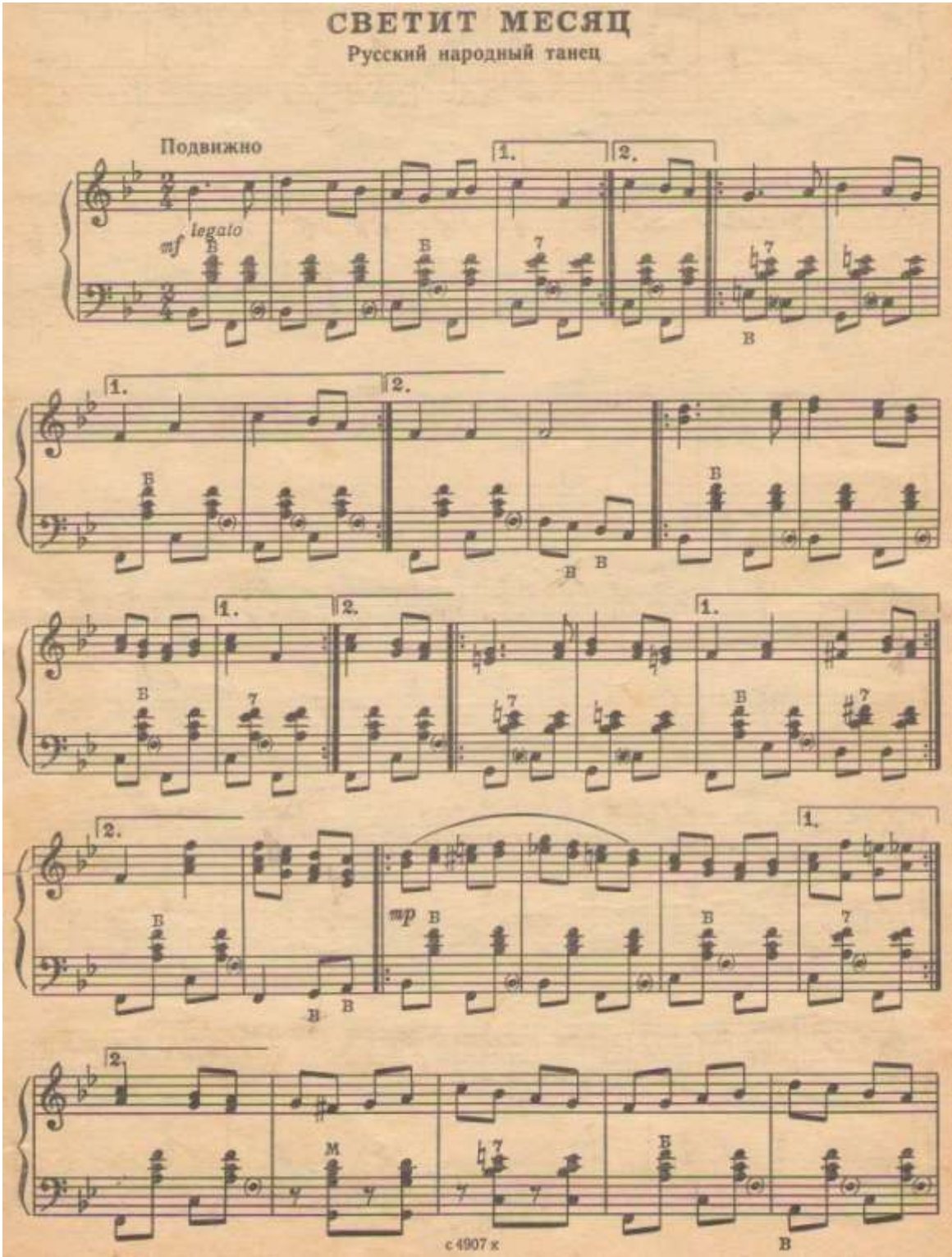
Русская народная песня

Обработка А.И. Иванова

Умеренно

14903

5. Комбинация верёвочек.



rit. В темпе 13

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system begins with a 'rit.' (ritardando) marking, followed by 'В темпе' (Allegretto). The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). Chord symbols 'B' and 'B7' are written below the bass staff. A copyright notice '© 1997 г.' is visible in the sixth system. The page number '13' is in the top right corner.

6. Дробь.

130


БАРЫНЯ
Русская пляска

Весело

The musical score is for a piece titled "БАРЫНЯ" (Barinya), described as "Русская пляска" (Russian Dance). It is marked "Весело" (Joyfully) and is in 2/4 time. The score is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff containing a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with chords and single notes. The second system includes first and second endings. The third, fourth, and fifth systems continue the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score ends with a final chord in the bass staff.

The image displays a page of a piano score, numbered 131 in the top right corner. The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above the notes. The first system includes a first and second ending. The second system has a '4 3 2' fingering above the first measure. The third system has a '4 3 2' fingering above the first measure. The fourth system has a '4 3 2' fingering above the first measure. The fifth system includes a first and second ending. The word 'Конец' (End) is written at the end of the first system. A repeat sign is located at the end of the fifth system.

Конец

Играть от знака  до слова «Конец».

7. Обертасы.

кол. КОЛОМИЙКА
Закарпатский народный танец
Обработка Г. Тышкевича

Довольно скоро

The musical score is written for piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a first ending bracket and a second ending bracket. The score is marked with 'f' (forte) and 'M' (marcato) dynamics. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece is titled 'КОЛОМИЙКА' (Kolomyika) and is identified as a 'Закарпатский народный танец' (Zakarpattia folk dance). The arranger is 'Обработка Г. Тышкевича' (Arrangement by G. Tyshkevich).

8. Венгерский танцевальный этюд.

ВЕНГЕРСКИЙ ЧАРДАШ

Умеренно постепенно ускоряя

mf legato

Скоро

9. Белорусский танцевальный этюд.

БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ

Играиво

The musical score is titled "БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ" (Belarusian Kadril) and is marked "Играиво" (Lively). It is written for piano in the key of F# (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of 16 measures, arranged in 8 systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mp" and "f". The score is a dance piece, characterized by its lively melody and rhythmic accompaniment.

This image displays a handwritten musical score for guitar, organized into six systems, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes a variety of musical elements: chords, arpeggios, and single notes. Fingering numbers (1-7) are indicated above or below notes to guide the performer. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Диагональ.

1. Бег в повороте с ударом в пол.

УТУШКА ЛУГОВАЯ
Русская народная песня

37

Обработка Л. МАЛИНОВСКОГО

Сдержанно, постепенно ускоряя

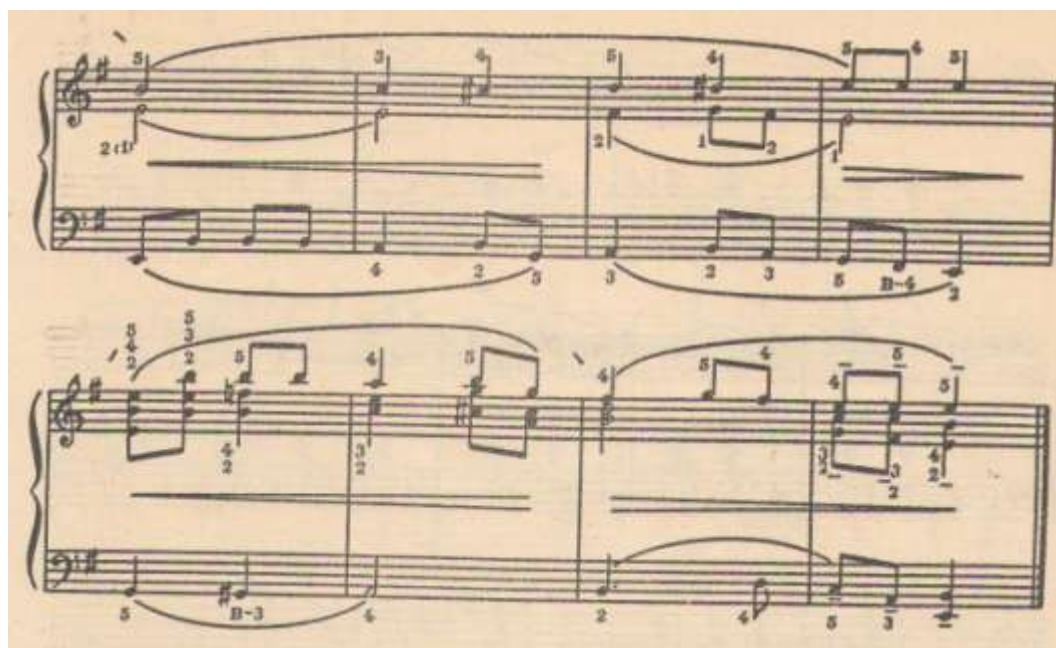
The score consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and a melody in the right hand. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system features a *mf* dynamic and a melody in the right hand. The fourth system includes a *f* dynamic marking and a melody in the right hand. The fifth system concludes the piece with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2. Комбинация моталочки с ковырялочкой.

ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА
Украинская народная песня

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The piece is titled 'ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА' (Willow Plank) and is identified as a Ukrainian folk song. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like *p*, *mp*, and *mf* are indicated. The piece features a combination of 'motalka' (a rhythmic pattern) and 'kovryalochka' (a melodic pattern).



5. Список литературы.

1. Начальный курс игры на баяне. / сост.: А. Иванов. М.: Музыка. – 2000.
2. Баян в музыкальной школе. Вып. 36. Пьесы для 3-4 классов. СПб.: Композитор. – 2000.
3. Баян 3 класс. / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. М.: Кифара. – 2004.
4. Баян 4 класс. / сост.: И. Д. Алексеев, Н.И. Корецкий М.: Кифара. – 2004.
5. Баян 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев. Музична Украина. – 2001.
6. Школа игры на баяне. / сост.: Ю. Акимов. М.: Музыка. – 2008.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. М.: Композитор. – 2000.
8. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 3-4 классы. М.: Музыка. – 2000.
9. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. М.: Музыка. – 2000.
10. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. М.: Музыка. – 2000.
11. Альбом начинающего баяниста № 22. / сост.: А. Талакин. М.: Композитор. – 2000.
12. Народные мелодии для баяна (аккордеона). СПб.: Композитор. – 2007.
13. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне. Салон музыкальных инструментов. Аккорд. – 2000.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 18. СПб.: Композитор. – 2008.
15. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9. М.: Композитор. – 2000.
16. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону.: Феникс. – 2010.
17. Р. Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М.: Издательство Владимира Катанского. – 2008.
18. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне. М.: Музыка. – 2010.
19. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. / сост.: В. Нестеров, А. Чиняков. М.: Музыка. – 2000.