

**ДШИ №2 им. А. Г. Розума г. Ржева**

**Веселова Т. А.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ С НОТНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ  
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ**

**ПО**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**



---

**Ржев 2020**

## Содержание

1. Роль концертмейстера на уроках народно - сценического танца.
2. Требования для подбора музыкального (нотного) материала к урокам народно - сценического танца.
3. Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением.
4. Подборка нотного материала для уроков народно - сценического танца в классе хореографии.
5. Список литературы.

## **1. Роль концертмейстера на уроках народно - сценического танца.**

Работа концертмейстера включает в себя творческую (художественную) и педагогическую деятельность. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от него не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований. Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографией учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура,

развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

#### В обязанности концертмейстера хореографических классов входит:

- репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей;
- изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
- знакомство с новыми методиками «движения под музыку»;
- систематическая работа по музыкальному развитию танцоров, потому что музыкально образованные дети намного выразительнее в танцах.

Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия непринужденности, взаимопонимания. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

## **2. Требования для подбора музыкального (нотного) материала к урокам народно - сценического танца.**

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии (в частности, на французском языке).

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам:

- характеру;
- темпу;
- метроритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Музыкальные фрагменты должны обладать следующими свойствами:

- квадратность;
- определенный ритмический рисунок и темп;
- темповые и метрические особенности.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры.

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей следующему:

- ✓ выделять в музыке главное;
- ✓ передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

Это можно делать на любых этапах занятий: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

### **3. Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением.**

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи:

- ознакомить учащихся с музыкальными фрагментами,
- научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи:

- умение исполнять движения в соответствии с характером музыки,
- углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении,
- координация слуха и характера движений.

На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение

упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе, слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным. Автоматизируется способ выполнения задания. Учащиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. В процессе систематической работы, учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее. Они проникаются содержанием произведения, красотой формы, образов. У детей развивается интерес и любовь к музыке. Через музыкальные образы дети познают прекрасное в окружающей действительности.

Изучение народно-сценического танца начинается с упражнений у станка (палки) и продолжается на середине зала. Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Экзерсис у станка (палки) состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком на несложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются небольшие для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли бы создать мини-этюды, или воплотить конкретный образ под заданную музыку.

На начальном этапе обучения детям даются основные начальные представления о танце. Это делается на знакомом или несложном музыкальном материале, чтобы учащимся было легче организовать свои движения в соответствии с музыкой. Далее комбинации усложняются, усложняется музыкальный материал. На следующем этапе обучения дети вновь сталкиваются с этими танцами или движениями, но уже на более сложном музыкальном материале.

Музыкальное сопровождение уроков танца должны быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко определить для себя задачи каждого года обучения, а также проявить не сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

Подводя итоги вышеизложенного, хочется еще раз отметить специфичность работы концертмейстера в классе хореографии. Он должен уметь применить свои знания, продемонстрировать владение техникой, при этом проявить артистизм и разносторонние музыкально-исполнительские дарования.

Используя многолетний опыт работы я, согласовывая с хореографом, подбираю свой музыкальный (нотный) репертуар. Чтобы найти подходящую для какого-либо движения музыку, приходится перебирать много нотной литературы. Подбрав необходимый музыкальный материал и согласовав его с хореографом в соответствии с построением урока, я создала это пособие.

#### 4. Подборка нотного материала для уроков народно – сценического танца в классе хореографии.

##### Упражнения у станка.

1. Plie - в характере украинского танца. Музыкальный размер 4/4.

«Украинский лирический»

УКРАИНСКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ

ПЕВНО

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "УКРАИНСКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ". The score is written on five systems of two staves each. The first system is marked "ПЕВНО" (Vocal) and "mp". The music is in 4/4 time. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

2. Battement tendu - в характере эстонского танца. Музыкальный размер 3/4.

«Лён»

**ЛЁН**  
Эстонский народный танец

Умеренно

The image shows a musical score for a piece titled "Лён" (Lion), identified as an Estonian folk dance. The score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Умеренно" (Moderato) and the time signature 3/4. The score consists of seven systems of music. The first system includes dynamics markings *mf* and *mp*. The second system includes *mp*. The third system includes *mf* and ends with the word "Конец" (The End). The fourth, fifth, sixth, and seventh systems include dynamics markings *mf* and *mp*. The score concludes with the instruction "Повторить с начала до слова «Конец»" (Repeat from the beginning to the word "The End").

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

3. Battement tendu jete - в характере итальянского танца. Музыкальный размер 6/8.

«Тарантелла»

ТАРАНТЕЛЛА

А. ДЖУЛИАНИ

Presto [Стремительно]

The image shows a page of a musical score for a piece titled "ТАРАНТЕЛЛА" (Tarantella) by А. Джулиани (A. Giuliani). The tempo is marked "Presto [Стремительно]". The score is written for piano and bass. It consists of several systems of music, each with a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for "M" (mezzo-forte) and "M" (mezzo-piano). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like accents and slurs. The page number "28" is visible at the top left of the lower section. The number "10042" appears at the bottom of two systems.

8-----29

pp p

8-----

pp p dolce

mf

f p

mf f

8-----

p pp

10542

30 8-----

p pp

mf f

4. Каблучный *battement tendu* - в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

«Ах, Самара – городок!»

**АХ, САМАРА-ГОРОДОК!**  
Русская народная песня

Подвижно

56 **УР**

Конец

The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef. The first system starts with a tempo marking 'Подвижно' and a dynamic marking 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some letters like 'М', 'Б', and 'Н' scattered throughout the score, possibly indicating specific techniques or ornaments. The piece ends with the word 'Конец'.

5. Flik – flak - музыкальный размер 2/4.

«Словацкая полька»

**СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА**

Не очень быстро

The image shows a musical score for a Slovakian polka. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The tempo marking is 'Не очень быстро'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some letters like 'М' and 'Б' scattered throughout the score, possibly indicating specific techniques or ornaments.

This image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *fp* (fortissimo piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some measures contain complex chords or textures. The page is numbered 74 in the bottom left corner and 071 in the bottom center.

6. Rond de jamb par terre et rond de pied - в характере белорусского танца.  
Музыкальный размер 4/4.

«Юрочка»

**ЮРАЧКА**  
Белорусский народный танец

Быстро, весело

© 1907 П.

7. **Battement fondu** - в характере молдавского танца.  
Музыкальный размер 6/8.

«Хора»

Хора (Молдавия)

mp

2.

2.

2.

M

M

8. Подготовка к верёвочке - в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

«Как на тоненький ледок»

**КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК**  
Русская народная песня

Не очень скоро

The image shows a piano score for the Russian folk song 'Как на тоненький ледок'. The score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a tempo marking 'Не очень скоро' and a dynamic marking 'mf'. The second system includes first and second endings. The third system has a dynamic marking 'f'. The fourth system has a dynamic marking 'p'. The fifth system has a dynamic marking 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

9. Battement developpe - в венгерском характере. Музыкальный размер 2/4.

«Венгерский народный танец»

**ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Allegro [Быстро]

Обработка Г. НАУМОВА

Конец

Трио

mf

Повторить с начала до слова „Конец“

4753

10. Grand battement jete - в украинском характере. Музыкальный размер 2/4.

«Гопак»

**Гопак**  
Украинский народный танец

Подвижно, весело

Конец

## Упражнения на середине зала.

### 1. Комбинация прыжков.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ  
Русская народная песня  
Обработка Г. Тышкевича

Бодро, не спеша

The image shows a piano accompaniment for a Russian folk song. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a variety of chords, including triads and dyads, with dynamic markings such as *f* (forte) and *M* (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'Бодро, не спеша' (cheerfully, without haste) and '1. 2.' indicating first and second endings. The score includes several chords with figured bass notation (e.g., 6, 7, #6, M, B) and a variety of rhythmic patterns in the bass line, including eighth and sixteenth notes.

## 2. Комбинация моталочек.

Умеренно АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня

The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The title is 'АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня'. The piano accompaniment is characterized by a 'combination of chords' (моталочки), which are chords that change frequently and often overlap, creating a rhythmic and harmonic texture. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and fingering numbers (1-5) for both hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part uses a mix of chords and moving lines, with some chords marked with 'M' and others with 'tr' (trills). The vocal line is written in a simple, melodic style with some slurs and accents.

3. Ковырялочка на подскоках.

**УЖ КАК ПО ЛУГУ, ЛУГУ**  
*Русская народная песня*

53

Умеренно скоро Обработка А. ТАЛАКИНА

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as chords, fingering numbers (7), and breath marks (v). The bass line often features a steady eighth-note accompaniment pattern.

4. Комбинация ключей.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ  
Русская народная песня

Обработка Аз. Иванова

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature changes from one key to another during the piece, as indicated by the title 'Комбинация ключей'. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the number '14053' at the bottom center.



В темпе

rit.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The bass staff includes chords marked with 'M', '7', and 'B'. Dynamics include 'rit.' and 'f'. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with similar notation. The bass staff has chords marked 'B'. Dynamics include 'f'.

The third system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The bass staff has chords marked 'B'. Dynamics include 'f'.

The fourth system features more complex melodic lines in the treble staff. The bass staff has chords marked 'B'. Dynamics include 'mf'.

The fifth system continues with intricate melodic passages. The bass staff has chords marked 'B'. Dynamics include 'mf'.

The sixth system shows a change in the bass line with chords marked 'B' and '7'. Dynamics include 'mf'. A copyright notice '© 1907' is visible below the staff.

The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish. The bass staff has chords marked 'B' and '7'. Dynamics include 'mf'.

6. Дробь.

130

БАРЫНЯ  
Русская пляска

Весело

The image shows a musical score for a piece titled "Барыня" (Barinya), a Russian dance. The score is written for piano and is in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Весело" (Allegretto). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some performance instructions like "1." and "2." indicating first and second endings. The page number "130" is in the top left corner.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket is present, followed by a second ending. The word "Конец" is written at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is visible at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages with detailed fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic and lyrical quality with slurs and phrasing. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns. A first ending bracket is present, followed by a second ending.

Играть от знака  до слова «Конец».

7. Обертасы.

*коз.* КОЛОМИЙКА  
Закарпатский народный танец  
Обработка Г. Тышкевича

Довольно скоро

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "КОЛОМИЙКА" (Kolomyjka), identified as a "Закарпатский народный танец" (Zakarpatskyi narodnyi tanets) and an "Обертасы" (obertasy). The score is an arrangement by G. Tyshkevich, marked "Довольно скоро" (Dovolno skoro). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (M) marking. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The third system concludes with a first ending (1.) and a mezzo-forte (M) marking. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

8. Венгерский танцевальный этюд.

**ВЕНГЕРСКИЙ ЧАРДАШ**

Умеренно постепенно ускоряя

Скорее

The image shows a page of a musical score for a piano piece titled "ВЕНГЕРСКИЙ ЧАРДАШ" (Hungarian Rhapsody). The score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked "Умеренно постепенно ускоряя" (Moderato allargando) and "mf legato". The second system is marked "Скоро" (Allegro). The score features complex rhythmic patterns and chromaticism characteristic of Liszt's style.

9. Белорусский танцевальный этюд.

БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ

Играиво

The image displays a musical score for a Belarusian polka, titled "БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ". The tempo is marked "Играиво" (Allegretto). The score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f* are present throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain figured bass notation (e.g., 7, 5, 7, 5, 7, 5) for the bass line. The overall structure is that of a short, lively dance piece.

This image displays a handwritten musical score for guitar, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chord diagrams. The bass staff frequently features chord diagrams with circled numbers (1-6) indicating fingerings. The treble staff contains melodic lines with slurs and ties. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

**Диагональ.**

1. Бег в повороте с ударом в пол.

**УТУШКА ЛУГОВАЯ**  
*Русская народная песня*

37

Обработка Л. МАЛИНОВСКОГО

Сдержанно, постепенно ускоряя

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes chords marked 'M' and '7'. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third and fourth systems feature first and second endings, with the fourth system starting at a forte (f) dynamic. The fifth system concludes with first and second endings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

2. Комбинация моталочки с ковырялочкой.

**ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА**  
Украинская народная песня

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right hand plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Fingerings and articulation marks like 'M' and '7' are present throughout. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The key signature has one sharp (F#).

The image displays two systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first system spans four measures, and the second system also spans four measures. The handwriting is clear and legible, with some annotations such as '2 (1)' in the first measure of the first system and '5' in the first measure of the second system. The paper appears aged and slightly yellowed.

## 5. Список литературы.

1. Начальный курс игры на баяне. / сост.: А. Иванов. М.: Музыка. – 2000.
2. Баян в музыкальной школе. Вып. 36. Пьесы для 3-4 классов. СПб.: Композитор. – 2000.
3. Баян 3 класс. / сост.: И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. М.: Кифара.– 2004.
4. Баян 4 класс. / сост.: И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий М.: Кифара. – 2004.
5. Баян 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев. Музична Украина. – 2001.
6. Школа игры на баяне. / сост.: Ю. Акимов. М.: Музыка. – 2008.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. М.: Композитор. – 2000.
8. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 3-4 классы. М.: Музыка. – 2000.
9. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. М.: Музыка. – 2000.
10. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. М.: Музыка.– 2000.
11. Альбом начинающего баяниста № 22. / сост.: А. Талакин. М.: Композитор. – 2000.
12. Народные мелодии для баяна (аккордеона). СПб.: Композитор. – 2007.
13. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне. Салон музыкальных инструментов. Аккорд.– 2000.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.18. СПб.: Композитор. – 2008.
15. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9. М.: Композитор. – 2000.
16. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону.: Феникс. – 2010.
17. Р. Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М.: Издательство Владимира Катанского. – 2008.
18. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне. М.: Музыка. – 2010.
19. Хрестоматия баяниста. 5класс ДМШ. / сост.: В. Нестеров, А. Чиняков. М.: Музыка. – 2000.