

**ДШИ №2 им. А. Г. Розума г. Ржева**

**Веселова Т. А.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ С НОТНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ  
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ  
ПО  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**



---

**Ржев 2020**

## **Содержание**

1. Роль концертмейстера на уроках народно - сценического танца.
2. Требования для подбора музыкального (нотного) материала к урокам народно - сценического танца.
3. Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением.
4. Подборка нотного материала для уроков народно - сценического танца в классе хореографии.
5. Список литературы.

## **1. Роль концертмейстера на уроках народно - сценического танца.**

Работа концертмейстера включает в себя творческую (художественную) и педагогическую деятельность. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от него не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований. Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографией учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура,

развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

В обязанности концертмейстера хореографических классов входит:

- репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей;
- изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
- знакомство с новыми методиками «движения под музыку»;
- систематическая работа по музыкальному развитию танцоров, потому что музыкально образованные дети намного выразительнее в танцах.

Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия непринужденности, взаимопонимания. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

## **2. Требования для подбора музыкального (нотного) материала к урокам народно - сценического танца.**

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии (в частности, на французском языке).

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам:

- характеру;
- темпу;
- метроритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Музыкальные фрагменты должны обладать следующими свойствами:

- квадратность;
- определенный ритмический рисунок и темп;
- темповые и метрические особенности.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры.

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей следующему:

- ✓ выделять в музыке главное;
- ✓ передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

Это можно делать на любых этапах занятий: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

### **3. Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением.**

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи:

- ознакомить учащихся с музыкальными фрагментами,
- научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи:

- умение исполнять движения в соответствии с характером музыки,
- углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении,
- координация слуха и характера движений.

На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение

упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе, слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным. Автоматизируется способ выполнения задания. Учащиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. В процессе систематической работы, учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее. Они проникаются содержанием произведения, красотой формы, образов. У детей развивается интерес и любовь к музыке. Через музыкальные образы дети познают прекрасное в окружающей действительности.

Изучение народно-сценического танца начинается с упражнений у станка (палки) и продолжается на середине зала. Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Экзерсис у станка (палки) состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком на несложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются небольшие для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли бы создать мини-этюд, или воплотить конкретный образ под заданную музыку.

На начальном этапе обучения детям даются основные начальные представления о танце. Это делается на знакомом или несложном музыкальном материале, чтобы учащимся было легче организовать свои движения в соответствии с музыкой. Далее комбинации усложняются, усложняется музыкальный материал. На следующем этапе обучения дети вновь сталкиваются с этими танцами или движениями, но уже на более сложном музыкальном материале.

Музыкальное сопровождение уроков танца должны быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко определить для себя задачи каждого года обучения, а также проявить не сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

Подводя итоги вышеизложенного, хочется еще раз отметить специфичность работы концертмейстера в классе хореографии. Он должен уметь применить свои знания, продемонстрировать владение техникой, при этом проявить артистизм и разносторонние музыкально-исполнительские дарования.

Используя многолетний опыт работы я, согласовывая с хореографом, подбираю свой музыкальный (нотный) репертуар. Чтобы найти подходящую для какого-либо движения музыку, приходится перебирать много нотной литературы. Подбрав необходимый музыкальный материал и согласовав его с хореографом в соответствии с построением урока, я создала это пособие.



#### 4. Подборка нотного материала для уроков народно – сценического танца в классе хореографии.

##### Упражнения у станка.

1. Plie - в характере украинского танца. Музыкальный размер 4/4.

«Украинский лирический»

УКРАИНСКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ

ПЬЕНО

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "УКРАИНСКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ" (Ukrainian Lyrical). The score is written on five systems of two staves each. The first system is marked "ПЬЕНО" (Pieno) and "mp". The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "mp" and "mf". The score is written in a style typical of handwritten musical notation, with some corrections and markings visible.

2. **Battement tendu** - в характере эстонского танца. Музыкальный размер 3/4.

«Лён»

**ЛЁН**  
Эстонский народный танец

Умеренно

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»



3. *Battement tendu jete* - в характере итальянского танца. Музыкальный размер 6/8.

«Тарантелла»

ТАРАНТЕЛЛА

А. ДЖУЛИАНИ

Presto [Стремительно]

The image displays a musical score for a piece titled "ТАРАНТЕЛЛА" (Tarantella) by A. Giuliani. The tempo is marked "Presto [Стремительно]". The score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *p*. There are also fingerings indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number "28" is visible on the left side. The number "10042" appears at the bottom of the page.

8- 29

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *pp* and *p dolce*. The right hand continues the melodic line, while the left hand has more complex chordal textures. Fingerings are clearly marked.

Third system of the piano score. Dynamics include *mf*. The right hand has a more active melodic line with some triplets. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score. Dynamics include *f* and *p*. The right hand features a triplet figure. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. Dynamics include *mf* and *f*. The right hand continues the melodic development. The left hand has a consistent accompaniment.

Sixth system of the piano score. Dynamics include *p* and *pp*. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand provides harmonic support.

30

Seventh system of the piano score, starting on page 30. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand provides harmonic support. The system concludes with a final chord.



4. Каблучный *battement tendu* - в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

«Ах, Самара – городок!»



5. Flik – flak - музыкальный размер 2/4.

«Словацкая полька»



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'V' marking above the staff. The second system includes a '5' marking above the staff and a '3' marking below the staff. The third system includes a '3' marking above the staff and a '4' marking below the staff. The fourth system includes a '5' marking above the staff and a '3' marking below the staff. The fifth system includes a '5' marking above the staff and a '3' marking below the staff. The score is written on aged, yellowed paper.

74

071



«Юрочка»

**ЮРАЧКА**  
Белорусский народный танец

Быстро, весело

mf Б 7 Б 7 Б 7 Б

Б 7 Б 7 Б 7 Б

Б Б М 7 Б М 7 Б Б 7 Б

© 1907 К

Б Б 7 Б Б 7 Б Б 7 Б

Б М 7 Б М 7 Б

7. **Battement fondu** - в характере молдавского танца.

Музыкальный размер 6/8.

«Хора»

хора (Молдавия)

The musical score is handwritten on aged paper. It features five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'mp' and 'mf'. The title 'хора (Молдавия)' is written at the top.



8. Подготовка к верёвочке - в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

«Как на тоненький ледок»

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК  
Русская народная песня

Не очень скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The first system begins with a piano fortissimo (p<sup>f</sup>) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system starts with a forte (f) dynamic. The fourth system begins with a piano (p) dynamic. The fifth system returns to a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The title 'КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК' and subtitle 'Русская народная песня' are at the top. The tempo instruction 'Не очень скоро' is above the first system.

9. **Battement developpe** - в венгерском характере. Музыкальный размер 2/4.

«Венгерский народный танец»

ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegro [Быстро]

Обработка Г. НАУМОВА

Конец

Трио

Повторить с начала до слова „Конец“

4753

10. *Grand battement jete* - в украинском характере. Музыкальный размер 2/4.

«Гопак»





## Упражнения на середине зала.

### 1. Комбинация прыжков.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ  
Русская народная песня  
Обработка Г. Тышкевича

Бодро, не спеша

The musical score is written for piano and includes a variety of chords and melodic lines. The tempo is 'Бодро, не спеша' (Boldly, without haste). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part is marked with 'f' (forte) and 'M' (mezzo-forte). The score is written for piano and includes a variety of chords and melodic lines.

## 2. Комбинация моталочек.

Умеренно АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The title is 'АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня'. The score consists of three systems of music. The first system has five measures, the second has five measures, and the third has five measures. The piano accompaniment features a combination of 'motaloche' (trills) in the left hand, marked with 'M' and 'trp'. The right hand features a melody with various intervals and rests. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'Vc' (crescendo).

### 3. Ковырялочка на подскоках.

**УЖ КАК ПО ЛУГУ, ЛУГУ**  
*Русская народная песня*

53

Умеренно скоро Обработка А. ТАЛАКИНА

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f), articulation (accents, slurs), and fingerings (7). The bass line features a prominent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, often with a 'v' marking indicating a bounce or jump. The treble line features a melodic line with many beamed eighth notes and quarter notes, often with a '7' marking indicating a fingering. The score is written for piano.



#### 4. Комбинация ключей.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

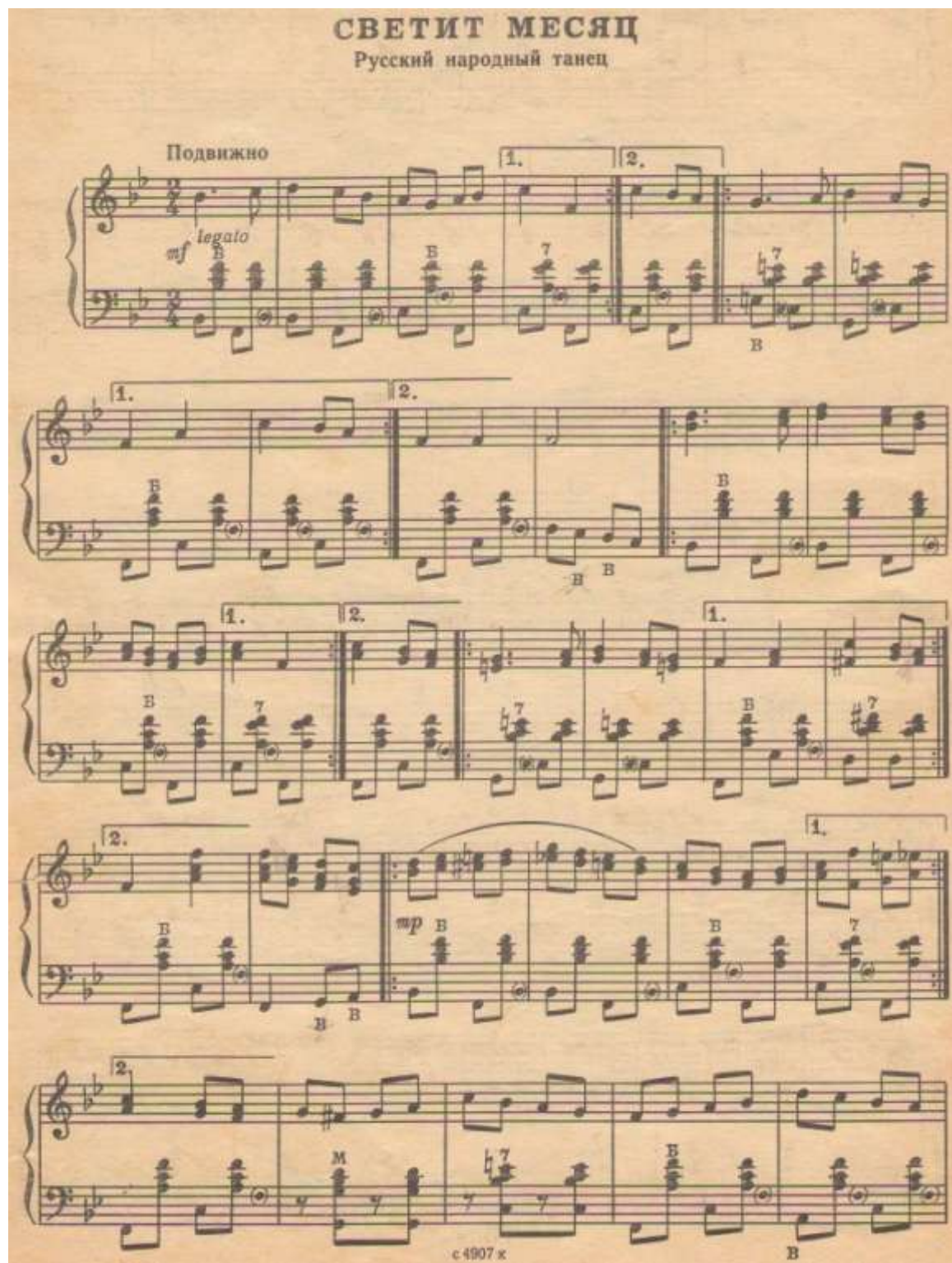
Русская народная песня

Обработка А.И. Иванова

Умеренно

14023

## 5. Комбинация верёвочек.





rit. В темпе 13

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation is handwritten and appears to be a personal manuscript. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords, along with performance instructions like 'rit.', 'В темпе', 'f', 'mf', and 'c 4907 x'. The notation is handwritten and appears to be a personal manuscript.

Handwritten musical score for piano, featuring various musical notations (notes, rests, chords) and performance instructions (rit., В темпе, f, mf, c 4907 x). The score is written on seven systems of staves.

6. Дробь.

130

БАРЫНЯ  
Русская пляска

Весело

The musical score is for a piece titled "БАРЫНЯ" (Barinya), described as "Русская пляска" (Russian Dance). It is marked "Весело" (Lively) and is in 2/4 time. The score is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff containing a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with chords and single notes. The second system includes a first ending and a second ending, marked with "1." and "2." respectively. The third system continues the melody with more complex rhythmic patterns. The fourth and fifth systems conclude the piece with similar melodic and harmonic structures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.



The image displays a piano score on page 131, consisting of five systems of music. Each system is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The music is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1 through 5 above the notes, and the use of chords and arpeggios. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system includes a first and second ending. The second system ends with the word "Конец" (The End). The third system continues the complex melodic and harmonic development. The fourth system features a repeat sign. The fifth system also includes a first and second ending. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Играть от знака  до слова «Конец».

## 7. Обертасы.

*колз.* **КОЛОМИЙКА**  
Закарпатский народный танец  
Обработка Г. Тышкевича

Довольно скоро

The musical score is written for piano. It consists of three systems of music. The first system has five measures, the second has five measures, and the third has five measures. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'M' (marcato), and articulation like accents and slurs. The piece ends with a first and second ending bracket.

## 8. Венгерский танцевальный этюд.

**ВЕНГЕРСКИЙ ЧАРДАШ**

Умеренно постепенно ускоряя

*mf legato*

Скоро



## 9. Белорусский танцевальный этюд.

**БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ**

Играиво

The musical score is titled "БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ" (Belarusian Kadril) and is marked "Играиво" (Lively). It is written for piano in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of 16 measures, arranged in 8 systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mp" and "f". The score is a dance piece, specifically a Kadril, which is a traditional Belarusian dance.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of two staves each. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical symbols such as notes, rests, and chord figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses. The score is organized into six systems, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chord figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses. The score is organized into six systems, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chord figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses.

## Диагональ.

### 1. Бег в повороте с ударом в пол.

**УТУШКА ЛУГОВАЯ**  
*Русская народная песня*

37

Обработка Л. МАЛИНОВСКОГО

Сдержанно, постепенно ускоряя

The musical score is written for piano. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and a tempo instruction 'Сдержанно, постепенно ускоряя'. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system starts with a *f* dynamic. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (7, 8). The piece is marked with a repeat sign at the end.



## 2. Комбинация моталочки с ковырялочкой.

**ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА**  
Украинская народная песня

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece is titled 'ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА' (Verbivaya Doshtcheka) and is identified as a Ukrainian folk song. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of two systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

**First System:**

- Treble Staff:** The first measure contains a half note G4 with a fingering of 5 and a slur. The second measure contains a half note A4 with a fingering of 3. The third measure contains a half note B4 with a fingering of 4. The fourth measure contains a half note C5 with a fingering of 5. The fifth measure contains a half note B4 with a fingering of 4. The sixth measure contains a half note A4 with a fingering of 3. The seventh measure contains a half note G4 with a fingering of 2 and a slur.
- Bass Staff:** The first measure contains a half note F#3 with a fingering of 2 and a slur. The second measure contains a half note G3 with a fingering of 1. The third measure contains a half note A3 with a fingering of 2. The fourth measure contains a half note B3 with a fingering of 1. The fifth measure contains a half note C4 with a fingering of 1. The sixth measure contains a half note B3 with a fingering of 1. The seventh measure contains a half note A3 with a fingering of 1.

**Second System:**

- Treble Staff:** The first measure contains a half note G4 with a fingering of 5 and a slur. The second measure contains a half note A4 with a fingering of 3. The third measure contains a half note B4 with a fingering of 4. The fourth measure contains a half note C5 with a fingering of 5. The fifth measure contains a half note B4 with a fingering of 4. The sixth measure contains a half note A4 with a fingering of 3. The seventh measure contains a half note G4 with a fingering of 2 and a slur.
- Bass Staff:** The first measure contains a half note F#3 with a fingering of 2 and a slur. The second measure contains a half note G3 with a fingering of 1. The third measure contains a half note A3 with a fingering of 2. The fourth measure contains a half note B3 with a fingering of 1. The fifth measure contains a half note C4 with a fingering of 1. The sixth measure contains a half note B3 with a fingering of 1. The seventh measure contains a half note A3 with a fingering of 1.

## 5. Список литературы.

1. Начальный курс игры на баяне. / сост.: А. Иванов. М.: Музыка. – 2000.
2. Баян в музыкальной школе. Вып. 36. Пьесы для 3-4 классов. СПб.: Композитор. – 2000.
3. Баян 3 класс. / сост.: И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. М.: Кифара.– 2004.
4. Баян 4 класс. / сост.: И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий М.: Кифара. – 2004.
5. Баян 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев. Музична Украина. – 2001.
6. Школа игры на баяне. / сост.: Ю. Акимов. М.: Музыка. – 2008.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. М.: Композитор. – 2000.
8. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 3-4 классы. М.: Музыка. – 2000.
9. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. М.: Музыка. – 2000.
10. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. М.: Музыка.– 2000.
11. Альбом начинающего баяниста № 22. / сост.: А. Талакин. М.: Композитор. – 2000.
12. Народные мелодии для баяна (аккордеона). СПб.: Композитор. – 2007.
13. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне. Салон музыкальных инструментов. Аккорд.– 2000.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.18. СПб.: Композитор. – 2008.
15. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9. М.: Композитор. – 2000.
16. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону.: Феникс. – 2010.
17. Р. Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М.: Издательство Владимира Катанского. – 2008.
18. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне. М.: Музыка. – 2010.
19. Хрестоматия баяниста. 5класс ДМШ. / сост.: В. Нестеров, А. Чиняков. М.: Музыка. – 2000.