

МБУ ДО «ДМШ № 3»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

на тему:

ВАЖЕН ПЕРВЫЙ ШАГ. ПЕРВЫЕ ДЕСЯТЬ УРОКОВ С НАЧИНАЮЩИМИ

Автор: преподаватель
Драчева Светлана Анатольевна

г. Северодвинск
2020 г.

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ.....	5
УРОК № 1.....	5
УРОК № 2.....	8
УРОК № 3.....	11
УРОК № 4.....	12
УРОК № 5.....	14
УРОК № 6.....	16
УРОК № 7.....	17
УРОК № 8.....	20
УРОК № 9.....	22
УРОК № 10.....	23
Использованная литература.....	25

Введение

Необходимость подготовить методическую разработку «Важен первый шаг. Десять уроков с начинающими» назрела давно. Примерные поурочные планы в своей педагогической работе я использовала всегда. Данная разработка - попытка структурировать работу с учеником, который приходит в мой класс впервые.

«Активный ребенок идет на сотрудничество охотнее, если ему задать четкую структуру». Джон Грэй, американский психолог.

Дети любого темперамента, характера любят структурированность, заданный ритм. Они не любят неожиданностей. Я заметила, что очень важно сказать, что будет на уроке, хотя бы три раздела: «Мы начнем с подбора, затем послушаем пьесу, поиграем в ансамбле и т. д.». Ребенок успокаивается, у него есть возможность сосредоточиться.

По представленным поурочным планам можно работать, проявляя инициативу, учитывая возраст ученика, его способности, уровень развития. С одним идти медленно, с другим быстро, с одним ничего не пропускать, с другим двигаться скачками, изменять последовательность заданий. В разработке использованы примеры, которые полюбили маленькие ученики и их педагог. Времени проверено, что такая последовательная целенаправленная работа позволяет эффективно диагностировать музыкальные, физические и психические возможности ребенка, наметить дальнейшие пути развития. Возможно, данная разработка даст «подсказку» начинающим педагогам. Необходимо изучать большое количество старых и новых пособий для начинающих, чтобы педагог был наполнен свежими впечатлениями, использовал лучшие примеры. Данная разработка уроков основана на простейших примерах первоначального погружения в занятия музыкой:

1. Слушание музыки. На доступных образцах и настроениях ребенок учится воспринимать музыку, накапливать определенный музыкальный опыт.

2. Примерный репертуар для подбора на фортепиано. Он составлен с учетом постепенного нарастания сложности.

3. Метроритмическая организация с помощью словесного текста. Начинать нужно с ритма, а не со звуковысотной линии. Восьмые и четверти - вот исходное соотношение длительностей.

4. «Настольные» ритмические и аппликатурные примеры, «шаги» в музыке, прохлопывание, различные жесты.

5. Ансамблевая игра ученика и учителя.

6. Организация игрового аппарата. Педагог будет прививать фортепианные приемы, которыми пользуется сам, «переливает» из своих рук в руки ученика моторные ощущения,

своими руками лепит, формирует руки ребенка, призывает к подражанию, к сопоставлениям.

7. Гимнастика.

Возвращение к одному и тому же музыкальному материалу на разном уровне, на разных этапах работы позволяет ребенку прочно усваивать пройденное.

С первого шага ребенку нужна ежедневная помощь в освоении нового. Родители должны стать «ассистентами» педагога, на первых порах сами учиться вместе с малышом.

Первый шаг - самый важный.



ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ

- 1 Найти равновесие между игровыми и рабочими моментами.
- 2 Все время следить, чтобы ребенку не было скучно.
- 3 Смотреть не только на руки, но и в глаза.
- 4 Чаще переключать задания.
- 5 Иметь минимум (для каждого ребенка свой), в котором требовать идеального исполнения задания.
- 6 На каждый урок писать план и иметь его перед глазами.

УРОК № 1

1 Знакомство с ребенком

От урока к уроку распознавать интересы маленького ученика. При первом знакомстве попросить спеть любую песенку, какую знает ребенок, поет один, потом вместе с педагогом, под аккомпанемент рояля. Проверять интонацию лучше не на словах песни, а на коротком мотиве из двух различных звуков. Педагог: «Кто ты?» вопросительно, а ребенок отвечает, поет на этих же звуках: «Нас-тя». Возможны различные варианты: имитация кукушки, малую секунду можно «промяукать». Здесь же угадывание регистров и высоты звуков: медведь - низкий регистр, птицы - высокий и т.д. Попросить рассказать стишок (эмоциональная отзывчивость). Задания, включенные в «Десять уроков» помогут педагогу познакомиться с возможностями ребенка.

2 Знакомство с инструментом



Открыть крышку инструмента (верхнюю) и показать, как получается звук. Молоточек ударяет по струне. Струны бывают толстые и тонкие. Высокий звук получается от удара молоточка по тонкой струне, а низкий - по толстым и т.д.

Дома еще раз поинтересоваться устройством инструмента.

3 Посадка за инструментом

Прежде всего следует должным образом усадить ребенка за инструмент. И здесь часто забывают об организованном дыхании ребенка. Дыхание должно быть поставленным. Многие двигательные «зажимы», перенапряжение мускулатуры, «корявые», непластичные движения бывают нередко вызваны задержкой дыхания, судорожным подъемом плеч при вдохе, недостаточно спокойным чередованием вдоха и выдоха.

Ноги поставить с опорой на скамеечку, сидеть достаточно высоко. Крышка инструмента должна находиться на расстоянии вытянутой руки ребенка. Локоть располагается чуть повыше клавиатуры. Таким образом ребенок может проверить правильность своей посадки дома.

Дома научиться сидеть правильно за инструментом. Следить за свободой спины и плечевого пояса.

4 «Шаги» в музыке

Учитель играет марш, перед этим просит ученика определить: что это? Песня, танец или т.д. Просит прошагать под звуки этой музыки. Сильные доли в музыке - это определяется вместе с учителем.

Затем ученик аккомпанирует любыми пальцами правой и левой руки на двух клавишах СОЛЬ через октаву. Следить за четкостью аккомпанемента.

МАРШ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживлённо

The musical score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a common time signature (C), with a tempo marking 'Оживлённо' (Allegretto) and dynamics 'f leggiero' and 'mp'. Fingerings are indicated above the notes: 2 4, 5 4 2, 1 4. The second system continues with dynamics 'ff', 'fff', and 'f leggiero'. It includes triplets and a final measure marked 'и т.д.' (and so on). Fingerings 2 5 and 3 3 are also present.

УРОК № 2

1 Проверка домашнего задания предыдущего урока

2 Слушаем музыку

Выбор пьесы и разъяснения – на усмотрение педагога.

Каждый урок играть ученику пьесу с последующим обсуждением (характер музыки, лад, повторы, форма и т.д.), рассказать о пьесе, композиторе. Использовать образные пьесы для детей композиторов XIX, XX, XXI вв.: П.И. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, соврем. В. Коровицына и т.д.

Очень важно, чтобы ученик слушал «живую» музыку. Педагог должен искусно исполнять пьесы для детей, постепенно привлекая к себе симпатии ребенка.

3 На клавиатуре царит строгий порядок

Она разделена на октавы. Найти клавишу ДО во всех октавах.



ДО ни день, ни ночь не спит,
ДО границу сторожит

Начать показ расположения октав с 1 октавы вправо вверх и влево вниз. Каждая октава имеет свое название.



Дома научиться четко рассказывать об октавах, показывать на клавиатуре.

Гимнастика. «Мельница». Руки и тело свободные. Вращательные движения рук из «корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад. Совершать движения расслабленными руками.

Маленький ребенок может сосредоточенно работать на уроке не более 15-20 минут. Поэтому педагог должен подбирать различные упражнения с разнообразными задачами. Желательно, чтобы ученик вышел из-за инструмента для разрядки.

4. Подбор

Каждый урок - выучивание простейших пьес с рук с помощью учителя (ноты стоят перед глазами). Все делать для того, чтобы ребенок чувствовал себя уже играющим.

Таким образом начать понемногу знакомить с названием белых клавиш.

Предлагается подобрать с рук песенки на одном звуке «Радуга-дуга» и «Андрей-воробей».

Никогда не ставить перед ребенком несколько задач одновременно. Сосредоточить внимание на решении одной. Поэтому во время подборов не следить за постановкой рук, а только слегка поправлять их. Предложить ученику положить руки на колени, охватить их ладошками. Сохраняя форму охвата, перенести ладошки на клавиатуру и накрыть ее.

Не переживать, что "руки испортятся", главное, чтобы ребенок получил радость от того, что он уже играет.

Весело

Ра - ду - га - ду - га, не да -
 вай до - ждя, да - вай сол - ныш - ко - ко - ло - кол - ныш - ко!

Весело

Ан - дрей - во - ро - бей, не го - няй го - лу -
 бей, го - няй га - ло - чек из - под па - ло - чек.

После подбора определить в песенках короткие и длинные звуки, на длинные звуки

при прохлопывании песенки попросить ребенка «растянуть резиночку», т.е. развести ладошки в стороны.

Не допускать, чтобы ребенок не понимал слов в песне.

Дома играть и петь песенку на память, уметь прохлопать, показывая длинные и короткие звуки, записать в тетрадь ритмический рисунок.

5 Организация рук, их постановка

Задание делается на столе. Руки свободно положить на стол ладошками вниз, пальчики собираются в свод, локти на столе, запястья не поднимать. Пальчики - колонны, которые подпирают крышу - свод. Педагог спокойно налаживает кисть, проверяет свод, постоянно слегка нажимая на него. Чтобы пальчики «не ломались», почувствовали опору, каждой подушечкой «протереть дырочку» на столе. Затем простучать считалку левой и правой рукой по столу, налаженным сводом, крепкими устойчивыми пальцами. Движения будут хватательными. Упражнение трудное, на 2-3 урока.



Левая рука:

Раз, два —
Три, четыре —
Пять, шесть —
Семь, восемь —
Девять, десять —

Правая рука:

острова.
мы приплыли.
сходим здесь.
сколько сосен!
я в пути.

Обе руки:

Досчитал до десяти!

Дома добиваться налаженного свода, ощущения кончиков пальцев.

6 «Приказы» пальцам

Объяснить название и номер каждого пальчика. Положить руки на стол, очень четко отдавать приказы пальчикам с закрытыми глазами, проверять результаты, открывая глаза. Следить за речью ребенка, за четкостью языка, чтобы приказ отдавался быстро, без путаницы. Хорошо развитая речь способствует эффективности обучения. Например: «Приказываю подняться 3 пальцу левой руки».

Дома прорабатывать задание.

УРОК № 3

1 Проверка домашнего задания

Слабо усвоенные упражнения задаются на дом повторно.

2 Слушание музыки



Веселая минута. Г. Галынин. Зайчик.

«Идут по мосту слон и заяц. Мост под ними прогибается. Слон, опасливо: - Смотри, заяц, мост как прогнулся! – Еще бы, ведь нас же двое!».

Вопросы к ребенку и разъяснения – по усмотрению педагога.

3 Подбор

Выучивание с рук песенок «Дождик», «Колыбельная» на двух клавишах. Определить длинные и короткие звуки. Песенку играть обязательно и правой, и левой рукой. Возможен аккомпанемент педагога.

Неторопливо

F C C₇ F B^b₇ A^b G₇ C

До-ждик, до-ждик, кап да кап. Ты не ка-пай дол-го так.

F C C₇ F B^b₇ A^b G₇ C

До - ждик всё льёт - ся, в ру - ки не да - ёт - ся.

Спокойно. Нежно

C E_m D_{m7} G₇ C

Сво-ю ку-кол - ку ка - ча - ю, спи, Ка-тю-ша, ба - ю, ба - ю.

4. Изучение белых клавиш, расположенных вокруг двух черных и трех черных

Ребенок четко должен рассказать о расположении каждой белой клавиши. Например: «МИ расположена справа от двух черных, СОЛЬ расположена между тремя черными и т. д.».

Дома рассказать о расположении клавиш, отвернувшись от инструмента. Задание трудное на 2-3 урока.

УРОК № 4

1 Проверка домашнего задания.

2 Слушание музыки



В. Геллок. Ночные совы.

«Дятел бил клювом в дерево. Из дупла выглянула сова. Поглядела сурово на дятла и сказала: — Вы не можете вести себя потише? Я работаю в ночную смену».

Беседа с ребенком – на усмотрение педагога.

3 Подбор

Подбирать с рук песенки «У кота-воркота», «Ехали медведи» на трех клавишах. Прохлопать ритмические рисунки, определить короткие и длинные звуки. Добиваться четкости (темп, четкие хлопки). Петь со словами, затем с названием клавиш.

Ласково

С G₇ С G₇ С⁶ С⁺⁵ F G₇ С

У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

Весело

С

Е - ха - ли мед - ве - ди на ве - ло - си - пе - де,

G₇ С G₇ С

а за ни - ми кот за - дом на - пе - рёд.

Дома играть и петь выученные на уроке песенки любимыми пальцами правой и левой руками.

Гимнастика «Цыганочка». Подвигать плечиками вверх и вниз, попеременно и вместе, затем перейти к вращательным движениям плечевых мышц - попеременно, вместе, вперед, назад.

4 «Нарисовать» радугу

Сначала выучить с учеником стихотворение. Начинать с третьего пальца правой и левой руки. Упражнение разучивается по черным клавишам и с поддержкой. Это способствует быстрой постановке рук, укреплению кончиков пальцев. Учитель поддерживает пальчик ребенка за первую фалангу. Одновременно «лепит» свод при каждом взятии звука. Уместны различные сравнения: допустим, раскрытый парашют опускается на землю. Упражнение ребенок делает под стихотворение на любых черных клавишах. Если трудно, то на белых.

Радуга - это перенос руки с одной клавиши на другую. Левую руку необходимо развивать так же хорошо, как и правую. Затем можно добавить второй палец, четвертый палец. Это - при успешных занятиях.



Ой ты, радуга-дуга!
 Под тобой лежат луга.
 В небе ты повисла,
 Словно коромысло.
 Я красивую такую
 В полминуты нарисую.

Дома играть «Радугу» 2, 3, 4 пальцами.

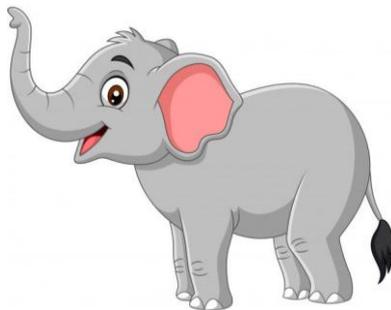
УРОК № 5

1 Проверка домашнего задания

«Радуга» - 2, 3, 4 пальцами, проработать, перенести на следующий урок, добавить 5 палец. Если 5 палец «скрючился», нужно помочь ему. Пусть 4 палец будет ему опоркой. Погружаться в клавишу сразу двумя пальцами. 5 палец подтянется.

2 «Ходит слон» - 1 и 5 пальцами.

Выбрать любые квинты на белых и черных клавишах. Прежде разучить стихотворение.



Динь-дон, динь-дон,
В переулке ходит слон.
Старый, серый, сонный слон.
Динь-дон, динь-дон.

Для достижения желаемого результата до следующего урока упражнение играть только с карандашами. Карандаши зажать 2, 3, 4 пальцами правой и левой руки, оставить для игры 1 и 5 пальцы. При необходимости с карандашами играть 2-3 урока. Затем карандаши убрать. Упражнение одно из самых трудных.

Дома проработать «Ходит слон».

3 Слушание музыки



Веселая минута. Д. Кабалевский. Клоуны.

«Пап, давай играть в цирк! – Давай! – с готовностью соглашается отец. – А как? – Ты будешь клоуном, а я буду смеяться!».

Беседа с учеником – по усмотрению педагога.

4 Подбор с рук песенок «Цыплята», «Белка» на четырех звуках.

Важно

F C₇ F C₇ F

1. Вышла ку-роч - ка гу - лять, све-жей трав-ки по - щи - пать,
а за ней ре - бят - ки, жёл - ты - е цы - плят - ки.

Оживлённо

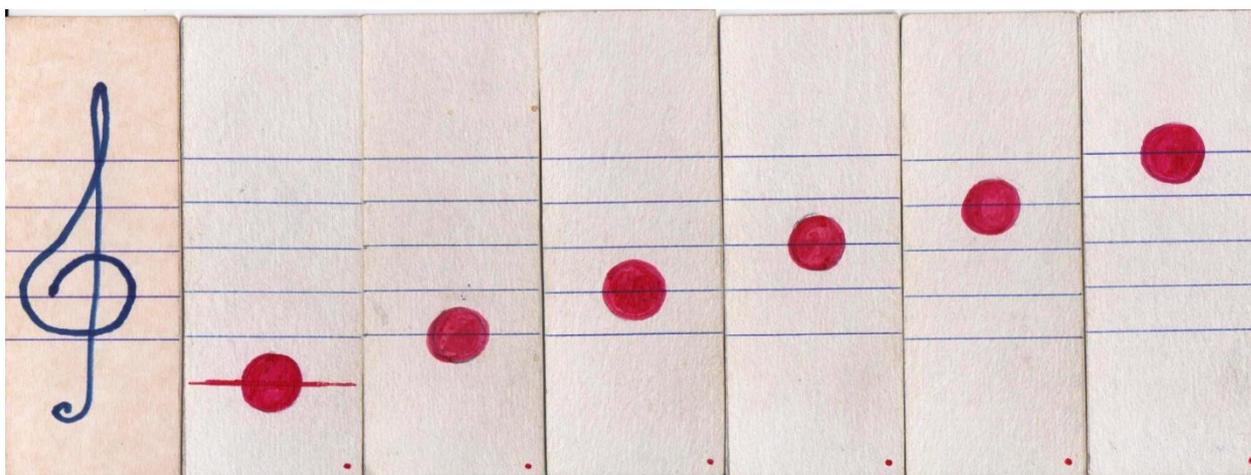
C G D₇ G C F G₇ C

Скачет бел-ка—скок да скок, что за ма-лень-кий зве - рёк!
Вот бы мне е - ё пой - мать, всем ре - бя - там по - ка - зать!

Дома играть и петь песенки «Цыплята», «Белка» с названием клавиш, со словами.

Изготовить карточки - 6 штук, ноты на линейках нарисовать красным фломастером и начать изучение. К следующему уроку знать 6 нот, расположенных на линейках, выставлять карточки в ряд, перемешивать их.

Таким образом читать с листа ноты на линейках.



Занятия желательно проводить с помощью родителей, так как первые уроки самые важные. «Воспитание малышей начинается с воспитания и самовоспитания взрослых» (А.Д. Артоболевская).

УРОК № 6

1 Слушание музыки

П. Чайковский. Болезнь куклы.

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства: сказок, анекдотов, мультфильмов. Примерами могут служить «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого, знаменитый «Щелкунчик».

Вопросы к ребенку и разъяснения – на усмотрение педагога.

2 «Радуга»

Работа со 2, 3, 4, 5 пальцами. Добавить 1 палец. Между первым и вторым пальцем образуется буква О. «Поздороваться» каждым пальцем с 1. При этом каждый палец вместе с 1 образует колечко (по Т.Кузнецовой).

Дома продолжать играть «Радугу» всеми пальцами с поддержкой.

3 Чтение с листа по карточкам нот, расположенных на линейках

Ребенок играет ноты с карточек и называет их. Добиваться безукоризненного знания нот.

Дома прорабатывать задание.

Гимнастика «Дирижер». Ребенок «дирижирует» под музыку, представляет перед собой оркестр. В работу включаются все группы мышц, вырабатывается пластичность движений.



4 Подбор с рук знакомой песенки

Подбирать «У кота-воркота» с ФА-диеза по черным клавишам правой и левой рукой 2, 3, 4 пальчиками. Предварительно сделать «Висячий мост» на каждой черной клавише. Закрепить пальчик на клавише, цепко «приклеиться» подушечкой около ногтя, раскачать руку-мост.

5 Проверка домашнего задания

«Ходит слон». Попробовать сыграть без карандашей. При необходимости задание перенести еще на урок.

УРОК № 7

1 Слушание музыки



С. Майкапар. В садике.

Эта пьеса открывает цикл «Бирюльки». Слушая ее, живо представляешь теплый летний день и детскую площадку в тенистом саду. Музыка передает веселый характер детских игр.

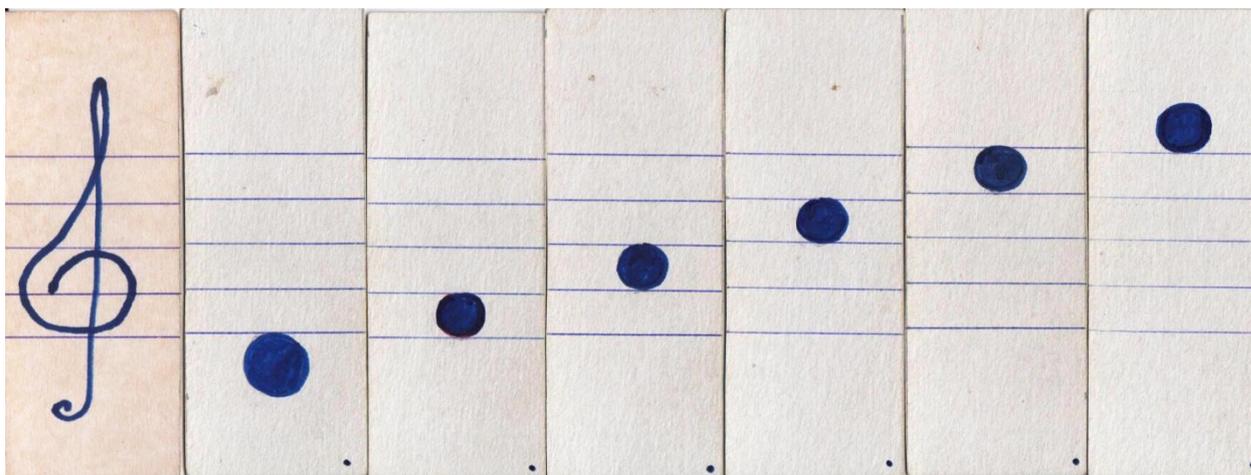
Беседу проводит педагог (характер, содержание пьесы и т.д.).

2 Проверка домашнего задания

«Радуга» - всеми пальцами с поддержкой. Попробовать сыграть без поддержки. При очень ломких от природы пальцах дать совет ученику продвигать пальчик вперед, играть с поддержкой до тех пор, пока пальчики не перестанут быть ломкими.

3 Чтение с листа нот по карточкам

Дома сделать шесть нот на карточках, ноты расположены между линейками. Нарисовать их синими фломастерами. Изучать пока по отдельности. На отдельной карточке сделать скрипичный ключ, рассказать о нем.



4 Подбор с рук

Песенки «Веселый слоненок», «Мартышки». Затем песенки сыграть по нотам.

Не спеша

С G7 С

Я и - ду и по - ю, всех я в го - сти зо - ву.

С G7 С

При - хо - ди - те, дру - зья, у - го - щу всех я.

Весело

С⁶

Две ве - сё - лы - е мар - тыш - ки

G7 С⁶

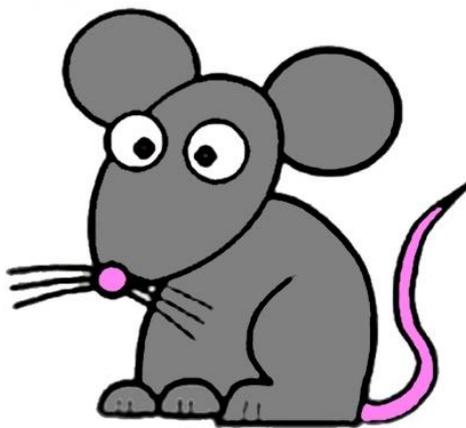
за - бра - лись ког - да - то в книж - ку. На стра - нич - ках

G7 С⁶

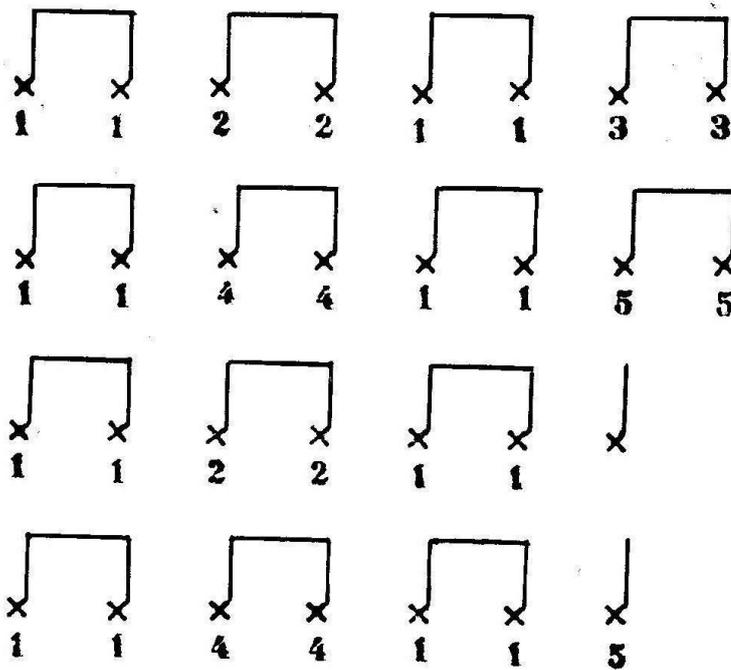
там жи - вут и ша - лят то там, то тут.

5 «Фокус-покус»

Исполнять правой рукой от ДО на клавиатуре с поддержкой и без нее, левой рукой от ДО в зеркальном отражении, проговаривать стихотворение.



Фокус-покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале.
Ты чего же это мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!



Всеми пальцами:



6 Знакомство с диезами

Подбор песенки «У кота-воркота» (уже играли по черным клавишам на 6 уроке), от РЕ с рук и на слух. Появляется черная клавиша ФА-диез. Диез повышает звук на пол-тона. Показать ближайшее расстояние (пол-тона) вверх и вниз от звука. Найти на инструменте все диезы.

Дома подобрать «У кота-воркота» от всех белых клавиш и называть при этом диезы, если они появились.



УРОК № 8

1 Слушание музыки

В. Купревич. В пути.

Образ дороги является в литературе одним из старейших не только в русской литературе, но и в мировой. Уводящая вдаль лента дороги и застывшая архитектура здания — это образы поиска и покоя, будущего и прошлого, между которыми зажат короткий миг настоящего. Очевидно, что два эти образа — дорога и дом — неразрывно связаны в сознании человека.

Беседу проводит педагог (характер, содержание пьесы и т.д.).

2 Чтение нот по карточкам

Пока карточки не смешивать. Скрипичный ключ ставить рядом с карточками. Спросить, как называется ключ и по названию какой ноты.

3 Проверка домашнего задания

«Мартышки», «Веселый слоненок» - играть по нотам и без них; «Фокус-покус»; попросить ученика найти все диэзы, проверить подбор «У кота-воркота» от всех белых клавиш.

4 Знакомство с 8-----, игра по нотам

И. Дунаевский. «Колыбельная». Познакомить с песней, выразительно спеть ее вместе с учеником. Объяснить ученику, что обозначает 8----- . Следить за первой нотой в левой руке, правая играет на октаву выше. Три звука исполняются пятью пальцами «горсточкой». Считать: раз, два, три, четыре.



Сон приходит на порог,
Крепко-крепко спи ты!
Сто путей, сто дорог
Для тебя открыты.

Спокойно 8-

Ученик

Учитель

The score consists of two systems. The first system has two staves: 'Ученик' (top) and 'Учитель' (bottom). The 'Ученик' staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a whole rest followed by six measures of chords. The 'Учитель' staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a whole rest followed by six measures of chords. The second system has two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The treble staff contains six measures of chords. The bass staff contains six measures of chords. A dashed line with the number '8-' is positioned above the first system.

5 Игра с диэзами

Австрийская народная песня «Кукушка поддразнивает Катеньку». Считать: раз, два, три, четыре. Задать на дом.

Дома добиваться ровного исполнения без остановок.

Педагог

Ученик

левой рукой

правой рукой

The score is divided into three systems. Each system has two staves: 'Педагог' (top) and 'Ученик' (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The 'Педагог' staff contains a continuous melodic line. The 'Ученик' staff contains chords. Vertical dashed lines separate the systems. Labels 'левой рукой' and 'правой рукой' are placed between the staves in each system to indicate which hand plays which part. The first system has 'левой рукой' above the first two measures and 'правой рукой' above the last two measures. The second system has 'левой рукой' above the first two measures and 'правой рукой' above the last two measures. The third system has 'левой рукой' above the first two measures and 'правой рукой' above the last two measures.

УРОК № 9

1 Чтение нот по карточкам

Сначала синие, затем красные. Смешать их.

Дома быстро «на скорость» находить ноты с карточек на клавиатуре.

2 Проверка домашнего задания

«Кукушка поддразнивает Катеньку», «Колыбельная» И. Дунаевского.

Дома продолжить работу над «Колыбельной».

3 Подбор песенки

Подобрать «Серенькую кошечку» от ЛЯ с рук.

Жалобно

1. Се-рень-ка - я ко-шеч-ка се-ла на о - ко-шеч-ко,
хво-сти-ком ма - ха - ла, де-ток под-жи - да - ла.

Гимнастика. «Король». Ребенок представляет себя королем, величаво идет по классу, следит за осанкой, мимикой выражает расположение к «подданным». Осанка отражает настроение, характер ребенка.

4 Знакомство с бемолями

Подбор песенки «Серенькая кошечка» от СОЛЬ. Появляется черная клавиша МИ-бемоль. Бемоль понижает звук на пол-тона. Показать его в нотах. Найти все бемоли.

Дома подобрать «Серенькую кошечку» от всех белых клавиш. Называть бемоли, если они появились.



5 Слушание музыки

Э. Григ. Танец эльфов.

Эльфы глубоко укоренены в европейской традиции. Само слово «эльф», по сути, является неким обобщением — эльфами называют лесных духов, фей, гномов и даже троллей. Забавных существ, сопровождающих Санта-Клауса и помогающих ему разносить подарки называют рождественскими эльфами.

Беседу проводит педагог (характер, содержание пьесы и т.д.)

УРОК № 10

1 Знакомство с паузой

Учитель играет и поет песенку Б. Барток «Солнышко грей» (по Л. Баренбойму). Ученик должен прохлопать ритмический рисунок песенки под музыку. Учитель обращает внимание на перерывы в музыке. Перерывы в музыке называет паузами. Песенку прохлопать еще раз. Во время паузы ученик разводит руки, слушает тишину. Пауза-четверть показывается учителем в нотах. С первых же шагов обучения ребенку нужно понять (то есть пережить) смысл паузы - вид музыкальной выразительности, выразительный перерыв между звуками, а не пустота, которую только и надо, что просчитать.

Солнышко, грей,
Грей посильней.
Ведь ягненок замерзает,
Грей скорей!



Дома прохлопать ритмический рисунок песенки и показать паузу. Знать, что такое пауза.

2 Чтение нот по карточкам

Все карточки перемешать. Добиться быстрого нахождения нот на клавиатуре.

3 Проверка домашнего задания

И. Дунаевский. «Колыбельная». Ученик уже получает удовольствие от своей игры.

Ученик играет «Серенькую кошечку» от всех белых клавиш, находит все бемоли с помощью педагога, обязательно песенку пропеть.

4 Подбор с рук

Подбираем с рук «Маленьких негритят» комп. К. Лоншан - Друшкевичевой. Обратить внимание на связное исполнение двух звуков. Пальчики уже цепкие, не ломкие. Свод не проваливается. Ученик играет разными пальцами. Считать: раз, два, три, четыре. Спросить у ребенка, почему пьеса называется «Маленькие негритята» (играем по черным клавишам).

5 Слушание музыки

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома».

Бал — собрание многочисленного общества для танцев. Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определенном порядке.

Ах! Этот бал! Чудесный бал!

При входе множество зеркал.

Мундиры, фраки, платья.

Ах! Этот бал! Чудесный бал!

Блестящий пол, огромный зал.

Присутствие всей знати.

Беседу о пьесе проводит педагог.

Данные планы можно расширить за счет творческих заданий: сочинений, подбора баса к мелодии, использования компьютерных технологий.

С 11 урока начинается изучение нот басового ключа, он изучается в зеркальном отражении.

Использованная литература

- 1 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1987.
- 2 Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
- 3 Геталова О. Машины песенки. – СПб., 2013.
- 4 Джон Грэй. Дети с небес. – М., 2008.
- 5 Кузнецова Т. Поиграем? – Ростов-на-Дону, 2016.
- 6 Римко О. Музыкальное путешествие. – М., 2006.

