



**Методическая разработка
открытого учебного занятия
«Свободная пластика в современной хореографии»**



Автор:

**Бобыкина Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ Яранского района**

2019 г.

**Технологическая карта
открытого учебного занятия
«Свободная пластика в современной хореографии»**

Дата проведения: 21 марта 2019 года, 16.00.

Участники: хореографический ансамбль «Импульс», возраст обучающихся 14-17 лет.

Цель занятия: создание условий для применения знаний и умений в знакомой и новой ситуациях в процессе освоения современной хореографии.

Образовательные задачи:

- закрепление знаний, умений и навыков исполнительского мастерства в современной хореографии;
- совершенствование навыков импровизации в современной хореографии;
- закрепление умений сочетать элементы Джаз-модерна и классического танца в направлении современной хореографии - свободной пластики.

Развивающие задачи:

содействие развитию:

- музыкально-ритмической координации, развитию чувства пространства;
- внутренней раскрепощённости; эмоциональной отзывчивости на музыкальный материал;
- физических качеств: пластичности, выносливости, гибкости.

Воспитательные задачи:

- развитие танцевальной культуры;
- формирование потребности в самоорганизации: уверенности в себе, основ самоконтроля, самостоятельности, выдержки.

Тип учебного занятия: комплексное применение знаний, умений, навыков.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Технологии обучения:

- **Групповые технологии.** Организация совместных действий при выполнении учебных заданий.

- **Технология системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.** Данная технология направлена на развитие различных сфер личности и предполагает выявление, развитие индивидуальных творческих способностей (И.П. Волков).
- **Здоровьесберегающие технологии,** направленные на сохранение и укрепление психологического и физического здоровья обучающихся средствами современной хореографии.
- **Информационно-коммуникационные технологии.**

Методы обучения: наглядный, словесный (беседа, обсуждение), импровизационный метод, метод анализа, рефлексивные методы.

Методические приемы: беседа, педагогическое наблюдение, анализ, сравнение, комментирование, самостоятельная работа, метод эмоционального стимулирования, метод контроля и коррекции, метод интерактивного опроса Google Forms.

Основные понятия:

танцевальные понятия: поклон, preparation, разогрев, комбинация на середине зала, ехercise у станка, кросс (диагональ, работа в пространстве), импровизация.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование эстетических потребностей и ценностей, дисциплинированности, внимательности, терпения, эмоционально-нравственной отзывчивости, умение работать в коллективе, совершенствование коммуникативных навыков.

Метапредметные: умение решения проблем творческого характера в процессе импровизации развитие рефлексивных умений, умений контролировать и оценивать собственные учебные действия.

Предметные: развитие эстетической и танцевальной культуры, умения воплощать художественные образы, развитие навыков современного танца.

Ресурсное обеспечение: хореографический зал, аудиофайлы с записями музыкального сопровождения (Fight or Flight «Stereophonics», Parov Stellar «All Night» , Nneka «Confession» , Ed Sheerah «Sing», Planet E «Klub Kola», Ta-Ku «We Were In Love», Adana Twins «Bleeding», Ed Sheeran «I see Fire», Bille Eilish «Lovely», Abel Korzeniowski, Тина Король), музыкальный центр с аудиоколонками, персональный компьютер, гаджеты для интерактивного опроса, аксессуары для танцевальной постановки (шарфы), магнитная доска, магниты, дидактический материал «Виды танца».

Структура и содержание учебного занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный момент.	Приветствует обучающихся, создаёт эмоциональный настрой на работу.	Выбегают в хореографический зал под музыку и приветствуют гостей и педагога танцевальным поклоном.
Целеполагание и мотивация.	Организует диалог с обучающимися в ходе, которого подводит детей к формулированию темы и постановке цели занятия через актуализацию знаний о видах танца.	Участвуют в диалоге, определяют тему занятия, Работают с дидактическим материалом, актуализируют знания, ставят цели, осознают смысл дальнейшей деятельности.
Актуализация.	<p>Актуализирует знаний, обучающихся через субъектный опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разогрев. 2. Комбинации на середине зала в технике современного танца (plie, battement tendu, rond de jamb par terre, grand battement). 3. Экзерсис у станка (plie, battement tendu, rond de jamb par terre, grand battement, Adagio). 4. Кросс. <p>Контроль, коррекция действий обучающихся. Работа с понятийным аппаратом.</p>	<p>Выполняют упражнения разогрева, технически правильно демонстрируют движения у станка в технике современного танца, в процессе кросса развивают танцевальность, ощущение стиля и координации.</p> <p>Выполняют учебные комбинации на середине зала.</p>
Самостоятельное применение в новой ситуации.	<p>Организует деятельность обучающихся в новой ситуации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Зеркало». 2. Упражнение «Импульс». 	<p>Импровизируют под музыку в паре в соответствие с учебной задачей.</p> <p>Упражнение: «Зеркало». обучающиеся делятся на пары, определяют, кто будет ведущим, а кто ведомым. Ведущий показывает движения, а ведомый должен</p>

		<p>повторить в точности. Их задача быть единым целым.</p> <p>Упражнение: «Импульс»: Ведущий закрывает глаза. Ведомый нажимает на любую точку тела ведущего, и он начинает двигаться от прикосновений и двигаться от импульса (проследить путь от одной точки к другой).</p>
Самостоятельное применение умений и навыков в знакомой ситуации.	Выполнение фрагмента хореографической постановки «Я хочу улететь» под музыкальное сопровождение.	Демонстрируют навыки современной хореографии в направлении «свободная пластика» в знакомой ситуации с использованием танцевальной атрибутики.
Контроль и самоконтроль.	Подводит итоги деятельности и организует самооценку и рефлекссию обучающихся через интерактивный опрос, используя приложение Google Forms.	Оценивают собственную деятельность на занятии, выстраивают работу над недочетами на следующих занятиях.
Коррекция. Рефлексия.	Совместно с обучающимися ставит цели на следующее занятие, знакомит с творческим заданием по новой теме.	Выполняют прощальный поклон.

Здравствуйтесь девочки!!

Сегодня у нас очередное занятие по современному танцу. Скажите пожалуйста в каком направлении мы сейчас работаем? (*джаз модерн и свободная пластика*)

Наша общая программа состоит из трех основных разделов это?
(*классический танец, народный и современный*)

Сейчас я попрошу вас взять у меня на столе таблички, на которых написаны различные особенности и характеристики, относящиеся к определенному виду танца. Ваша задача разместить каждую особенность правильно.

Молодцы!!!

Ну и как мы уже сказали наше занятие посвящено сегодня современному танцу. Кто из вас постарается сформулировать тему нашего занятия:
(*Закрепить изученный ранее материал и продолжить работать над пластикой, координацией и техникой выполнения упражнений*).

Давайте вспомним структуру нашего занятия ???
(*разогрев, комбинации на середине зала, экзерсис у станка, кросс, импровизация и фрагмент из хореографической композиции*).

Начнем с разогрева. Скажите почему именно с него начинается каждое наше занятие?
(*потому что он помогает разогреть все мышцы, суставы и подготовить тело для более сложных упражнений*)

Наш разогрев состоит из двух частей:

Сначала мы разогреваем отдельные части тела, а затем выполняем разогревающую комбинацию в технике современного танца. Заняли исходное положение.

Основные упражнения:

– Голова

- Наклоны вперед – назад.
- Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)

- Повороты в правую и левую стороны.
- Свинговое раскачивание.

– Плечевой пояс

- Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).
- Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).
- Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад.

– Грудная клетка

- Движения из стороны в сторону.

-Бедра

- Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону.
- Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

– Руки.

- Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.
- Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
- Круги в параллельных направлениях двух предплечий
- Круги кистью в параллельных направлениях.

– Ноги

- Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.
- Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад
- Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника на середине зала :

- Roll down/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.
- Flat back – наклон торса на 90 ° в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
- Deep body bend-глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже.

Следующий этап – это комбинации на середине зала. Какие комбинации мы здесь выполняем?

(PLIE, BATTEMENT TENDU, ROND DE JAMBE PAR TERRE, GRAND BATTEMENT JETE)

Комбинация на развитие пластики и координации.

- Plié.
- Battement tendu, Battement jeté .
- Ronde de jambe.
- Grand battement jeté.

Сейчас прошу занять ваши места у станка, и мы переходим к экзерсису. Экзерсис у нас проходит в режиме нон – стоп. Ваша задача выполнить упражнения технически правильно.

- Plié.
- Battement tendu, Battement jeté .
- Ronde de jambe.
- Adagio.
- Grand battement jeté.

Мы подошли с вами к следующему этапу – это **кросс**.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Сначала мы поработаем в пространстве, затем переходим на диагональ и выполняем различные виды шагов, прыжки

и вращения, так же используем перекаты через спину, Grand battement jeté, повороты, работа с весом (перенос веса, падение)

Приготовились!

Следующий очень важный этап в современной хореографии – это импровизация, ведь именно в современном танце все исходит из тела танцора и его эмоций. Я попрошу вас разделить на пары и повернуться лицом друг к другу.

Первое упражнение называется «Зеркало»

Определите кто из вас будет ведущим, а кто ведомым. Ведущий показывает любые движения (не должны повторяться) а ведомый повторить за ним. Двигаться нужно так, чтобы было трудно определить кто из вас, кто. Двигайтесь как одно целое.

Начинаем!!!!

Теперь выполним второе задание на импровизацию. Упражнение называется «Импульс» оно поможет вам в поисках своих движений и быть более раскрепощенными. Кто был ведущим закрывает глаза, а ведомый должен нажимать любую точку на теле, ведомый от прикосновения начинает двигаться, его задача проследить путь от одной точки к другой. Старайтесь двигаться от импульса.

Молодцы !!!

И так мы подошли к последнему этапу нашего занятия. Теперь попробуем соединить все свои навыки и умения, полученные на сегодняшнем и предыдущих занятиях и продемонстрируем фрагмент из хореографической композиции. Прошу приготовить все необходимое и занять свои места.

Ну а сейчас нам осталось подвести итог нашего сегодняшнего насыщенного занятия. Прошу взять свои телефоны и ответить на несколько вопросов с помощью интерактивного опроса.

Проводится опрос.

1. Как вы оцениваете свою деятельность на сегодняшнем занятии?
 - Отлично

- Хорошо
 - Удовлетворительно
2. Какая часть занятия для вас была самая сложная?
- Экзерсис у станка
 - Импровизация
 - Комбинации на середине
3. По какому виду танца вам хотелось бы получить больше информации?
- Народный танец
 - Современный танец
 - Классический танец
4. Ваше настроение после сегодняшнего занятия?
- Стало хуже
 - Повысилось
 - Осталось прежним
5. Какое направление хореографии вам наиболее интересное?
- Классическая хореография
 - Народная хореография
 - Современная хореография

Подводим итоги по результатам опроса.

Ну и в завершении занятия по традиции мы попрощаемся поклоном.

Всем спасибо!!!