

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»
(ФГБОУ ВДЦ «ОРЛЁНОК»)
Мастерская прикладного и художественного творчества

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мастерство в мелочах»

на 2019 г
художественной направленности
срок реализации: 14 часов
вид программы: авторская

Разработчик: Магульян Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Новомихайловский
2020 г.

*Источники творческих способностей
и дарования детей - на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
В.А. Сухомлинский*

Актуальность

В современном мире подростки всё больше увлечены гаджетами и прочими достижениями современной науки (виртуальным миром), но при этом на второй план отходит общение с близкими и сверстниками, а тем более ручной труд. Совсем забытыми техниками становятся ткачество, кружевоплетение, макраме, лозоплетение и многие другие, а с ними уходит и часть национальной культуры. Существуют различные развлекательные мессенджеры, в которых ребёнок виртуально может написать картину, создать витраж и детально собрать макет военной техники. В виртуальной реальности изображение яркое, сочное, картинка цельная, да и результата можно добиться за короткие сроки и прикладывая минимум усилий. Отчасти это обуславливает отсутствие желания работать руками, создавать что-то новое самостоятельно. Соответственно не только не развиваются необходимые моторные навыки, но и умения самостоятельно проектировать свою деятельность, искать нестандартное решение, креативно мыслить.

Подросток всё меньше имеет желание продумывать свою идею и её дальнейшее воплощение в своей авторской работе. Все больше подросток ждёт заготовки, шаблоны, последовательность решения задачи, которое предложит ему педагог. В связи с чем, появляется необходимость в пересмотре педагогического подхода, методов мотивации подростков, и выстраивать/реализовывать программу в рамках подхода «Индивидуальной траектории сопровождения ребёнка» ВДЦ «Орлёнок».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство в мелочах» художественной направленности ориентирована на знакомство подростков с основами текстильного дизайна, выполнение творческих работ в техниках декоративно-прикладного творчества. Выполняя свою творческую работу, подросток проектирует, творчески мыслит и развивает моторные навыки, которые способствуют развитию мышечного чувства, пространственной ориентации и координации, а так же развитию зон головного мозга и речевого аппарата.

На занятиях программы подростки получают знания о дизайне, текстильном дизайне, техниках применяемых в текстильном дизайне, видах и свойствах тканей, истории появления техник лоскутного шитья и текстильной аппликации, техниках декорирования, основах выполнения ручных, утюжилых и машинных швейных работ, а так же узнают основные правила безопасности при выполнении швейных работ. Получают практические навыки выполнения швейных работ и работ с инструментами, научатся читать швейные технологические карты, самостоятельно смогут выполнить авторские работы в разных техниках.

Выполняя свою персональную творческую работу, подросток учится выстраивать поэтапный план решения поставленной задачи. В свою очередь отсутствие чётких рамок даёт простор фантазии и креативному мышлению, получению субъективно нового опыта мышления, что в дальнейшем поможет в становлении творческой личности - это особенно важно в период социализации подростка и несёт большую морально-нравственную роль.

Реализуя программу через техники декоративно-прикладного творчества, подросток узнаёт традиции и обычаи своей национальной культуры, формирует уважительное отношение к наследию прошлых поколений. Подбирая цвета, материалы, подходящие техники, не только совершенствует имеющиеся знания, но и вырабатывает чувство меры, стиля. Работа руками помогает совершенствовать моторные навыки и тактильно ощутить разнообразие материалов, а соответственно их свойств и возможностей.

Сегодня отрасли дизайна отводится большое место, но будучи на пике моды, даже взрослый человек не всегда может оценить роль дизайна в своей жизни. Для того чтобы помочь подростку профессионально сориентироваться, необходимо вовремя предоставить ему ключевые понятия и объяснить важность обладания полнотой знаний.

Прикладное творчество решает не только образовательные и развивающие задачи, но и позволяет подростку отдыхать от большого потока информации, а переключаться на другой вид деятельности, релаксировать.

Новизна программы

Реализация программы в рамках «Дома модельера» даёт возможность объяснить вариативность использования изученных техник как в декорировании одежды, оформлении аксессуаров и предметов быта, так и рассмотреть в качестве самостоятельного авторского художественного произведения.

Персональный подход позволяет выбор тематики дальнейшей композиции на интересующую подростка тему, работая в определённой технике, даёт большую возможность личной мотивации, следовательно, и получению субъективно нового опыта.

В программе рассматривается возможность выполнения творческих проектов общеизвестными техниками декоративно-прикладного творчества при изготовлении принципиально новых, стильных и модных изделий.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 года.
2. Конституция Российской Федерации (в редакции от 30.12.2008 года).
3. Федеральный закон N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2015 года).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 год, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации N996-р от 29 мая 2015 г.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации N 1726-р от 4 сентября 2014 г.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Стратегия деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Орлёнок» до 2020 года, утверждённая приказом генерального директора ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» 20.01.2014 г.

Краткая характеристика участников программы

Участниками программы станут подростки в возрасте 11-16 лет, в количестве 15 человек, представители детских лагерей «Орлёнка». Выбор программы происходит в соответствии с «Навигатором твоих возможностей ВДЦ «Орлёнок».

При разработке краткосрочной программы объемом 14 часов использовался модульно-блочный принцип построения.

Целевой блок программы

Цель: способствовать формированию креативного мышления и творческих способностей подростков через освоение знаний в области дизайна и декоративно-прикладных техник при выполнении авторской работы.

Понятийный аппарат:

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно-нового.

ДИЗАЙН (от англ. design - замысел, проект) – это особый вид деятельности (вид проектирования), в которой предмету, кроме основного предназначения, придаются качества красоты и повышенной функциональности, эргономичности и четкой социальной направленности.

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН – система принципов оформления и украшения интерьера окружающей среды с использованием текстильных техник.

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – это разновидность мышления, позволяющая создавать качественно новый продукт или принимать оригинальные решения.

КРЕАТИВНОСТЬ – способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления, успешно решать задачи нестандартным образом. Это видение проблем под другим углом и их решение уникальным способом.

МЕЛКАЯ МОТОРИКА – совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, имеющий практическое употребление в современной жизни.

НИТКОГРАФИЯ – выкладывание с помощью шнура или нити контурных изображений различных предметов, т.е. рисование с помощью нити.

ЛОСКУТ – остатки ткани, оставшиеся после швейных работ.

ТЕХНИКА ТЕКСТИЛЬНОЙ ЛОСКУТНОЙ АППЛИКАЦИИ – техника создания узора путём закрепления кусочков ткани/лоскутков разных форм, размеров и цветов на текстильной основе.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить подростков с понятием «дизайн», отраслью текстильного дизайна;
- познакомить с основными видами тканей и их свойствами;
- научить подбирать материалы для будущего изделия по цвету, свойствам и условной стилистике, полагаясь на поставленную задачу;
- познакомить подростков с основными видами швейных работ;
- познакомить подростков с техникой безопасности при выполнении швейных ручных, машинных и утюжильных работ;
- познакомить подростков с этапами и технологией выполнения основных технологических узлов при создании текстильного проекта;
- познакомить с основами творческого проектирования.

Развивающие:

- способствовать формированию интереса к творческой деятельности и ручному труду;
- способствовать развитию воображения и творческого мышления подростков;
- способствовать формированию умения разрабатывать поэтапный план действий, работая над реализацией творческого образа/проекта;
- способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;
- способствовать развитию умения давать объективную оценку своим творческим работам, процессу их создания, и работам подростков.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства меры;
- способствовать формированию уважения к национальной культуре;
- способствовать воспитанию у подростков трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию помощи и взаимовыручки в коллективе.

Предполагаемые результаты

Результаты		Способы и формы фиксации образовательных результатов
<i>Подросток должен знать и помнить:</i>		<i>В ходе фронтального опроса называют/ в ходе наблюдения практического выполнения работы:</i>
«НОВИЧОК»		
предметные	<ul style="list-style-type: none"> – основные виды тканей и их свойства; – специфику отрасли дизайна в целом и текстильного дизайна в частности; – несколько техник текстильного декоративно-прикладного искусства. – основные техники выполнения ручных и машинных швейных работ; 	<ul style="list-style-type: none"> – называют самые популярные виды тканей. Могут рассказать о свойствах используемых тканей; – называют основные виды ручных и машинных работ, их функции; – называют несколько техник применяемых в текстильном дизайне; – подбирают цветовую гамму будущего изделия, разрабатывают эскиз.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – основы композиции и цветоведения; – основные приёмы декорирования. 	<ul style="list-style-type: none"> – называют составляющие системы знаний дизайна, могут определить необходимость текстильного дизайна в окружающей их среде; – называют несколько видов техник текстильного декоративно-прикладного искусства.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> – необходимость ответственного отношения к своей деятельности и результатам дела; 	<ul style="list-style-type: none"> – выполняют работу внимательно бережно и аккуратно; – выражают желание продолжать заниматься в студиях художественной направленности.
«ПРОФИ»		

предметные	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы дизайна; – разные техники текстильного декоративно-прикладного искусства; – способы обработки краёв изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполняет творческое проектирование проекта; – при разработке эскиза, комплексно учитывают композиционные составляющие.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – этапы разработки эскиза; – законы композиции; – основы колористики. 	<ul style="list-style-type: none"> – называют составляющие системы знаний, формирующие дизайн; – называют несколько видов техник текстильного декоративно-прикладного искусства, ориентируются и выбирают наиболее подходящую для решения поставленной задачи; – планируют метод обработки, отталкиваясь от желаемого результата
личностные	<ul style="list-style-type: none"> – необходимость активного включения в творческую деятельность; – необходимость своевременной помощи своим коллегам. 	<ul style="list-style-type: none"> – работают, максимально погружаясь в процесс;
<i>Подросток должен уметь:</i>		<i>В ходе наблюдения практического выполнения работы:</i>
«НОВИЧОК»		
предметные	<ul style="list-style-type: none"> – выложить и выкроить необходимые элементы; – владеть не сложными техниками декорирования; – работать специальными инструментами и фиксирующими составам. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполняют крой; – правильно выполняют основные ручные швы.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными правилами безопасности при выполнении ручных швейных работ; – пользоваться контурными рисунками и технологическими картами; – планировать и анализировать свою деятельность; – соотносить свои действия с планируемыми результатами. 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирают и выполняют не сложные техники декорирования – грамотно пользуются методическими пособиями; – грамотно пользуются инструментами и фиксирующими составами.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> – сконцентрироваться на поставленной задаче; – вовремя остановиться, формируя чувство меры. 	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет устойчивый интерес к творческому решению задач и творческой деятельности в целом; – сконцентрирован;
«ПРОФИ»		

предметные	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять простейшие машинные строчки, пользуясь основными правилами безопасности при выполнении утюжительных, ручных и машинных швейных работ; – учитывать фактуру описываемого в лоскутной картине объекта. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполнять простейшие машинные строчки; – выполняют подбор материалов, учитывая характер изображенных объектов; – правильно выполняют основные швейные работы; – самостоятельно выполняют фиксацию деталей.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять творческое проектирование; – выполнять основные техники выполнения ручных и машинных работ, технику безопасности; – пользоваться техникой бесшовной фиксации текстильных деталей; – планировать и анализировать свою деятельность; – использовать полученный опыт. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполняют творческое проектирование; – выбирают и выполняют основные виды швейных работ, опираясь на поставленную задачу.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> – добиться желаемого результата; – при необходимости продемонстрировать полученные знания, объяснить техники и научить желающих. 	<ul style="list-style-type: none"> – увлечён, и понимает значимость развития творческого мышления для решения различных задач (учебных, социальных и пр.) и саморазвития; – имеют желание продемонстрировать и научить своих сверстников, организовав мастер-классы в лагере.

Краткое содержание:

Практическая работа составляет основную часть каждой темы. При выполнении задания перед учащимся ставится задача определить назначение своего изделия, тематику, образ.

На начальном этапе работы проводится диагностика моторных навыков учащихся, путём выполнения работ в технике ниткографии. Начало освоения технологии проводится по принципу «от простого к сложному», по образцу и технологическим картам. Далее, обладая начальными навыками, ученик выкладывает произвольный рисунок, спроектированный в течение занятия. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных творческих способностей каждого ученика в художественном и технологическом исполнении.

Второй модуль начинается с теоретического описания истории и техники лоскутного шитья, продолжаясь практически в проектировании поэтапного выполнения авторского сюжета. Ученик, используя свою фантазию, самостоятельно разрабатывает эскиз, основываясь на субъектном опыте. Главной задачей педагога является организация благоприятной почвы для воплощения идей подростка, сопровождая его по течению собственного мыслительного процесса, не вмешиваясь в процесс субъективно.

Третий модуль, основанный на умении правильного обращения со швейной техникой. Информативный материал о технике выполнения технологических узлов и правилах безопасности небольшой по объему, интересный по подаче и содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. Подростки закрепляют

полученные знания путём практического выполнения швейных работ во время изготовления изделия.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются на протяжении всего цикла занятий, и заносятся в карты фиксации. В качестве диагностики используются такие методы диагностики как: анкетирование (вводное и итоговое), тестирование, визуальное наблюдение, беседа, фронтальный опрос.

Учебно-тематический план

п/п	Название, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
Волшебная нить – ниткография <i>(изготовление значка/ открытки/ аппликации...)</i>				
1	Вводное. Название: «Основы дизайна. Текстильный дизайн. Ниткография» Темы: Знакомство с подростками. Вводное анкетирование. Правила техники безопасности, поведения и ПБ. Дизайн. Текстильный Дизайн. История возникновения ниткографии. Техника ниткографии. Практическое освоение технологических узлов и приёмов. Применение в текстильном дизайне.	1	1	2
2	Название: «Техника ниткографии. Творческое проектирование» Темы: Материалы. Особенности работы. Творческое проектирование. Практическое поэтапное изготовление изделия. Декорирование. Оформление. Проведение выставки итоговых работ, обсуждение результатов модуля.	0,3	1,7	2
Творчество в технике текстильной лоскутной аппликации <i>(изготовление картины/ мягкого панно/ интерьерной подушки/ аппликации для одежды, части сценической декорации/ лицевой части органайзера...)</i>				
3	Название: «Техника текстильной лоскутной аппликации» Темы: История формирования техники текстильной лоскутной аппликации. Техника выполнения. Инструменты и материалы. Символизм образов. Творческое проектирование. Перенос эскиза.	0,6	1,4	2
4	Название: «Поэтапное проектирование изготовления авторского изделия» Темы: Творческое проектирование. Крой. Техника бесшовной фиксация. Декорирование и оформление. Выставка готовых работ. Подведение итогов модуля.	0,3	1,7	2
Освоение ручных и машинных швейных работ <i>(используется при изготовлении изделия модуля предыдущего модуля, либо автономно, при изготовлении органайзера, мягкой игрушки, объемного предмета...)</i>				
5	Название: «Основы работы со швейной техникой» Темы: История ручного шитья и появления первых швейных машин. Краткое описание современной швейной машины, деталей машины и их функционирование. Технология выполнения машинных и ручных строчек. Крой. Утюжильные работы. Техника безопасности. Творческое проектирование. Крой деталей. Стачивание деталей.	1	1	2
6	Название: «Принципы стачивания и наполнения изделия» Темы: Техника стачивания. Техника выворачивания и наполнения. Ручные и машинные основные и отделочные строчки.	0,4	1,6	2

7	Итоговое. Название: «Завершение изготовления и декорирование изделия» Темы: Завершающие машинные и ручные отделочные строчки. Соединение готовых элементов в целом изделии. Творческое декорирование. Выставка готовых работ. Подведение итогов модуля и программы в целом.	0,5	1,5	2
	Общий объём программы:	14 часов		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль №1 «Волшебная нить - ниткография»

1 занятие «Основы дизайна. Текстильный дизайн. Ниткография»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить подростков с понятием «дизайн», отраслью текстильного дизайна;
- научить подбирать материалы для будущего изделия по цвету, свойствам и условной стилистике, полагаясь на поставленную задачу;
- познакомить подростков с технологией выполнения работы в технике ниткографии / текстильной аппликации;
- познакомить с основами творческого проектирования.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса подростков;
- способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства меры;
- способствовать воспитанию у подростков трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию помощи и взаимовыручки в коллективе.

Результаты:

по окончании занятия подростки:

- имеют представление о дизайне в целом и направлении текстильного дизайна;
- познакомились с материалами и инструментами, используемыми для раскроя и выполнения техники ниткографии/ текстильной аппликации;
- знают и соблюдают правила безопасного поведения на занятии;
- владеют основными методами декорирования;
- знают основные правила подбора материалов;
- самостоятельно и аккуратно выполнили изделие.

Информационно-методическое обеспечение:

- авторские работы педагога, слайд-презентация презентация;
- технологические карты «Приёмы выкладывания нити»;
- выставка литературы по теме «Текстильный декор»;
- схемы, шаблоны.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для каждого подростка на столе: бумага, карандаш, копировальная бумага, ткань на картоне, нити, клей, ватные палочки, зубочистки, элементы декора.

ТСО: персональный компьютер, проектор, экран.

План занятия:

Организационный этап (20 мин.):

- приветствие и знакомство с педагогом и друг с другом;
- экскурсия по «Дому модельера»;
- инструктажи по ТБ и ПБ;
- вводное анкетирование
- сообщение темы занятия;
- мотивация

Обучающий этап занятия (55 мин.):

Теоретическая часть:

- знакомство с понятием «дизайн»;
- основные направления и задачи дизайна;
- концепция дизайна в современном мире;
- техника ниткографии, история появления, применение в текстильном дизайне;

Практическая часть:

- знакомство с материалами и инструментами;
- технология выполнения ниткографии;
- практическое освоение технологических узлов, при выполнении образца

Итоговый этап (15 мин.):

- подведение итогов;
- уборка рабочего места.

Ход занятия:

Этап занятия. Краткое содержание	Задачи педагога	Способы, приёмы организации деятельности
Организационный этап.		
Приветствие и знакомство с педагогом, коллективом, с программой и темой занятия. Инструктаж о правилах личной, пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера». Вступительное анкетирование.	Создать доброжелательную и спокойную атмосферу на занятии. Мотивация детей на предстоящую деятельность. Познакомить ребят с деятельностью «Дома модельера». Сообщение темы и определить задачи текущего занятия. Мотивация на активное участие в занятии.	Игра на знакомство «Три слова о себе» Мини-экскурсия по Дому модельера». Рассказ о ПБ и ТБ. Вводный опрос, выявление начальных знаний о направлениях современного дизайна. Рассказ об основных направлениях учебной программы, демонстрация образцов и авторских работ.
Обучающий этап. Теоретическая часть.		

<p>Подростки демонстрируют новые знания о дизайне и получают новые.</p> <p>Знакомятся с основными направлениями дизайна и задачами, обсуждают актуальность в современном мире.</p> <p>Знакомятся с направлением текстильного дизайна.</p> <p>Узнают историю возникновения техники ниткографии и технологию выполнения.</p>	<p>Познакомить подростков с понятием «дизайн», отраслью текстильного дизайна.</p> <p>Обсудить концепцию дизайна в современном мире.</p> <p>Познакомить с техниками, применяемыми в текстильном дизайне.</p> <p>Познакомить с историей появления техники ниткографии. Объяснить этапы выполнения, приёмы ниткографии.</p>	<p>Просмотр слайд-презентации «Истоки ниткографии».</p> <p>Просмотр презентации готовых работ и поэтапного выполнения изделия.</p> <p>Создать условия для демонстрации подростками имеющихся знаний и получения новых.</p>
<p>Обучающий этап. <i>Практическая часть.</i></p>		
<p>Знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в технике ниткографии.</p> <p>Знакомство с основными приёмами ниткографии.</p>	<p>Создать условия для выполнения практической работы.</p> <p>Объяснить этапы работы.</p> <p>Познакомить подростков с материалами и инструментами, применяемыми в технике ниткографии.</p> <p>Продemonстрировать особенности работы при выкладывании нити, формировании углов и поворотов.</p>	<p>Демонстрация педагогом, образцов, технологических карт, материалов и инструментов.</p> <p>Индивидуальная помощь педагога.</p>
<p>Итоговый этап.</p>		
<p>Подведение итогов.</p> <p>Уборка рабочего места.</p> <p>Совместный анализ.</p>	<p>Выяснить у подростков что оказалось для них новым, что более интересным, а что вызвало затруднения.</p> <p>Настроить на следующее занятие.</p> <p>Продemonстрировать варианта авторской работы.</p> <p>Подписать работы и сдать педагогу.</p>	<p>Совместный анализ хода занятия с подростками с участниками.</p>

Методические рекомендации

Встречаясь с ребятами впервые, необходимо установить доверительный контакт с каждым, и обозначить свою позицию перед коллективом. В начале занятия проводится диалог, в котором проходит знакомство с ребятами поимённо, с краткой информацией о себе и своих интересах.

Первое занятие программы является мотивирующим. Необходимо создать доброжелательную, спокойную атмосферу на занятии и, продемонстрировав образцы, настроить коллектив на приятный процесс и хороший результат.

Для правильного понимания работы студии «Текстильный дизайн», необходимо рассказать ребятам о содержании, темах, провести небольшую экскурсию по «Дому модельера» и продемонстрировать образцы работ, выполняемых в рамках студии.

Необходимо провести вводное анкетирование с целью узнать ожидания, первоначальный уровень знаний. Это позволит скорректировать программу, учитывая желание, возможности группы, и, по возможности, личностный субъективный опыт.

Проводится знакомство подростков с правилами поведения в «Доме модельера», ТБ и ПБ следует провести в начале занятия, чтобы обеспечить комфортное и безопасное пребывание.

В теоретическом блоке ребят необходимо познакомить с понятием «дизайн», познакомить с отраслью и задачами текстильного дизайна, способствуя формированию системы знаний. При знакомстве с понятием «дизайн», необходимо показать подросткам в каких сферах применяется то или иное направление и обсудить их значимость в современном мире. Продemonстрировав слайд презентацию об истории появления техники ниткографии, рассказать про технику выполнения предстоящей работы и основных применяемых приемах. Для закрепления полученных теоретических знаний ребята делают первые элементы по техническим картам педагога. В дальнейшем, получив первые практические навыки, ребята смогут спроектировать авторские элементы, которые вставят в свою работу, и продумать процесс технического выполнения.

Для освоения техниками, подростку необходимо выработать собственный подход при работе с нитями и инструментами. Для этого педагогу необходимо показать вариативность: работать пальцами, выкладывая и прижимая нить, используя твёрдый конец пластиковой палочки, зубочистки, будто прокатывая вслед за нитью, либо совмещая эти способы.

При возникновении необходимости прокладывания машинных строчек для оформления работ, проводится знакомства с работы швейной техники и правилами безопасности.

В ходе первого занятия педагог выявляют персональные моторные навыки, подготовленность, инициативность, стремление к самовыражению через выполнение авторской творческой работы.

Завершающему организационному блоку в начале программы следует отвести больше времени, и сопровождать ребят дополнительными инструкциями, так как им ещё сложно ориентироваться в новом пространстве.

В конце занятия необходимо обсудить результат, разобрать интересующие вопросы, поблагодарить ребят за проведённую деятельность и озвучить тему следующего занятия.

2 занятие «Техника ниткографии. Творческое проектирование»

Задачи:

Образовательные:

- приобрести и закрепить умение работать в технике ниткографии / текстильной аппликации;
- познакомить с основами творческого проектирования;
- познакомить с основными техниками декорирования и оформления готовых работ.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса подростков;
- способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства меры;
- способствовать воспитанию у подростков трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию помощи и взаимовыручки в коллективе;

Результаты:

- умеют пользоваться материалами и инструментами, используемыми для раскроя и выполнения техники ниткографии/ текстильной аппликации;
- знают и соблюдают правила безопасного поведения на занятии;
- знают основные правила подбора материалов;
- владеют основными методами декорирования;
- самостоятельно и аккуратно выполнили изделие.

Информационно-методическое обеспечение:

- авторские работы подростков и педагога;
- слайд-презентация авторских работ участников прошлых смен;
- технологические карты;
- выставка литературы по теме «Текстильный декор»;
- схемы, шаблоны.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для каждого ребёнка на столе: бумага, карандаш, копировальная бумага, ткань, нити, клей, пластиковые палочки, зубочистки, элементы декора.

ТСО: персональный компьютер, проектор, экран.

План занятия:

Организационный этап (10 мин.):

- приветствие, фиксация отсутствующих;
- инструктаж о правилах личной, пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера»;
- повторение пройденного занятия, знакомство с темой занятия

Обучающий этап занятия (60 мин.):

Теоретическая часть:

- основы творческого проектирования;

Практическая часть:

- проектирование авторских элементов композиции;
- техническое завершение работы;
- декорирование;
- оформление;

Итоговый этап (20 мин.):

- проведение выставки готовых работ;

- обсуждение итогов модуля;
- уборка рабочего места.

Ход занятия:

Этап занятия. Краткое содержание	Задачи педагога	Способы, приёмы организации деятельности
Организационный этап.		
Приветствие участников программы, проверка посещаемости. Напоминание о правилах личной и пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера». Повторение пройденного материала, знакомство с темой занятия.	Создать доброжелательную и спокойную атмосферу на занятии. Мотивация детей на предстоящую деятельность. Напомнить подросткам о важности аккуратного выполнения изделия. Провести опрос по содержанию предыдущего занятия.	Рассказ о ПБ и ТБ. Опрос по содержанию предыдущего занятия.
Обучающий этап. <i>Теоретическая часть.</i>		
Подростки демонстрируют новые знания о дизайне и получают новые. Знакомятся с основными направлениями дизайна и задачами, обсуждают актуальность в современном мире.	Познакомить с основами творческого проектирования. Объяснить возможность использования техники и имеющихся знаний при воплощении авторской идеи. Познакомить с основами декорирования и оформления готовых работ.	Просмотр презентации готовых работ и поэтапного выполнения изделия. Обсуждение предполагаемого результата.
Обучающий этап. <i>Практическая часть.</i>		
Знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в технике ниткографии. Знакомство с основными приёмами ниткографии.	Создать условия для формирования творческой авторской идеи. Объяснить основные этапы воплощения идеи в рамках техники ниткографии. Познакомить с методами декорирования и оформления работ.	Демонстрация образцов. Индивидуальная помощь педагога.
Итоговый этап.		
Уборка рабочего места. Подведение итогов модуля. Совместный анализ.	Организовать мини-выставку готовых работ с последующим анализом. Обобщить полученные знания. Организовать уборку рабочих мест.	Мини-выставка творческих работ и их совместный анализ. Обсуждение хода занятия, устный опрос.

Методические рекомендации

Поприветствовав ребят, необходимо обсудить задачи на текущее занятие и напомнить правила поведения в «Доме модельера», ТБ и ПБ.

В начале занятия раздать ребятам их изделия с уже выполненной частью изображения. Предлагаем ребятам пофантазировать, представить какими элементами они хотели бы завершить начатую композицию и приступаем к практическому выполнению, закрепляя полученные навыки.

После того как ученики завершили выкладывание нитей по образцу, предлагаем продумать завершение композиции авторскими элементами и деталями декора, за это время клей подсохнет.

При выполнении декора и оформления необходимо напоминать о соблюдении целостности, уравновешенности композиции и аккуратности выполнения. Напоминаем о ТБ при работе с колюще-режущими предметами, клеем-пистолетом, электроприборами.

Ребятам, которые раньше успешно справились с технологическим процессом, предлагаем помочь своим коллегам.

Для подведения итогов образовательного модуля «Волшебная нить - ниткография» проводится мини-выставка готовых работ. Здесь высказывания педагога должны быть тактичными, подчёркивая сильные стороны работ каждого участника. Стоит отдельно выделить и похвалить ребят, оказывающих помощь.

Прощаясь с ребятами, необходимо поблагодарить их за участие в занятии и озвучить тему следующей встречи.

Модуль №2 «Творчество в технике текстильной лоскутной аппликации»

3 занятие «Техника текстильной лоскутной аппликации»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить подростков с техникой текстильной лоскутной аппликации;
- научить подбирать материалы для будущего изделия по цвету, свойствам и условной стилистике, полагаясь на эскиз и поставленную задачу;
- познакомить подростков с основными видами и свойствами тканей;
- познакомить с основами творческого проектирования.

Развивающие:

- способствовать развитию воображения, фантазии, эстетического и художественного вкуса подростков;
- способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;
- способствовать формированию умения разрабатывать поэтапный план действий, работая над реализацией творческого образа/проекта;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства меры;
- способствовать воспитанию у подростков трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию помощи и взаимовыручки в коллективе;

Результаты:

по окончанию занятия подростки:

- имеют представление о разнообразии приёмов текстильной лоскутной аппликации;
- знают основные виды тканей и их свойства;
- знают и соблюдают правила безопасного поведения на занятии;
- владеют основными методами декорирования;
- знают основные правила подбора материалов по цвету и свойствам;
- самостоятельно и аккуратно выполняют изделие.

Информационно-методическое обеспечение:

- авторские работы педагога;
- технологические карты;
- выставка литературы по теме «Текстильный дизайн», «Лоскутное шитьё»;
- схемы, шаблоны.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для каждого ребёнка на столе: бумага, карандаш, копировальная бумага, ассортимент тканей, нити, флизелин, паутинка, клей, элементы декора, ножницы, фигурные ножницы.

ТСО: компьютер, проектор, швейная техника, гладильная доска, утюг.

План занятия:

Организационный этап (5 мин.):

- приветствие, фиксация отсутствующих;
- инструктаж о правилах личной, пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера»;
- знакомство с новой темой занятия

Обучающий этап занятия (75 мин.):

Теоретическая часть (15 мин.):

- виды и свойства ткани;
- история лоскутного шитья;
- символизм образцов;
- техника лоскутного шитья.

Практическая часть (60 мин.):

- знакомство с материалами и инструментами;
- творческое проектирование;
- крой деталей.

Итоговый этап (10 мин.):

- подведение итогов;
- уборка рабочего места.

Ход занятия:

Этап занятия. Краткое содержание	Задачи педагога	Способы, приёмы организации деятельности
-------------------------------------	-----------------	---------------------------------------------

Организационный этап.		
Приветствие участников программы, проверка посещаемости. Напоминание о правилах личной и пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера». Повторение пройденного материала, знакомство с темой модуля.	Создать доброжелательную и спокойную атмосферу на занятии. Мотивация детей на предстоящую деятельность.	Рассказ о ПБ и ТБ.
Обучающий этап. <i>Теоретическая часть.</i>		
Подростки демонстрируют новые знания о видах и свойствах тканей и получают новые. Знакомятся с историей лоскутного шитья, техниками. Знакомятся с технологией выполнения панно в лоскутной технике.	Познакомить с видами и свойствами тканей. Познакомить подростков с историей лоскутного шитья, разнообразием техник, встречающихся у разных народов. Познакомить с поэтапностью выполнения изделия в технике лоскутного шитья. Познакомить с основами творческого проектирования. Объяснить возможность использования техники и имеющихся знаний при воплощении авторской идеи.	Просмотр презентации об истории лоскутного шитья. Просмотр презентации готовых работ и поэтапного выполнения изделия. Обсуждение предполагаемого результата.
Обучающий этап. <i>Практическая часть.</i>		
Знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в технике лоскутного шитья. Освоение техники лоскутного шитья. Знакомство и применение основных принципов композиции при создании авторского панно.	Создать условия для формирования творческой авторской идеи. Объяснить основные этапы воплощения идеи в рамках техники лоскутного шитья. Познакомить с принципами построения композиции. Объяснить принципы «разбивания» цельного эскиза на элементы будущего панно.	Рассказ о технике безопасности при выполнении швейных работ. Демонстрация образцов. Индивидуальная помощь педагога.
Итоговый этап.		
Уборка рабочего места. Подведение итогов занятия. Совместный анализ.	Обобщить полученные знания. Организовать уборку рабочих мест.	Обсуждение хода занятия, полученных знаний. Устный опрос.

Методические рекомендации:

Поприветствовав друг друга и педагога, подростков занимают свои рабочие места. Педагог интересуется настроением ребят, напоминает правила поведения в «Доме модельера», а так же правила ТБ и ПБ.

Для наилучшего понимания процесса предстоящей работы, необходимо ознакомить подростков с историей лоскутного шитья, рассказать о разнообразии техник текстильной лоскутной аппликации у разных народов мира. Для лучшего восприятия информации, лучше сопровождать её визуальным рядом в виде слайд-презентации.

При знакомстве ребят с видами и свойствами тканей, необходимо раздать образцы, для тактильного осмотра. Разбирая основы лоскутного шитья, необходимо разъяснить подросткам этапы выполнения работ, чтобы ребёнок смог спроектировать собственную деятельность, а выполняя изделие практически, оказывать индивидуальную помощь подросткам. По ходу выполнения рабочего эскиза нужно рассказывать о правилах композиции, показывая их применение на работе ученика. Педагог так же должен объяснить, что для более эффективного решения художественного замысла, большие зоны следует разбить на детальные, создав эффекты градиентов, переходов и оттенков, а для большей выразительности можно работать на контрастах, подчёркивая силуэты контрастной подложкой.

В то время как рабочий эскиз создан и переводится на ткань, следует рассказать ребятам о правилах безопасности со швейными инструментами и швейной техникой, так как следующим этапом станет крой деталей. Необходимо так же напоминать ребятам о правилах безопасности при передаче инструментов друг другу.

Подростки, которые быстро выкроили детали композиции и остановились на своём выборе, могут преступить к фиксации деталей на основу. Для этого педагогу необходимо рассказать об особенностях работы с тканью «паутинкой» и правилах безопасности при выполнении утюжительных работ, а в процессе постоянно проговаривать в аудитории, напоминая, что необходимо возвращать утюг в вертикальное положение.

В конце занятия необходимо организовать уборку рабочего места, сложить подписанные работы учеников в отведённое им место, подвести итоги занятия, поблагодарить ребят за участие и озвучить им задачи следующего занятия.

4 занятие «Поэтапное проектирование изготовления авторского изделия»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами творческого проектирования;
- научить использовать знания о воздушной перспективе при создании картины в технике текстильной лоскутной аппликации;
- познакомить подростков с техникой выполнения бесшовного фиксирования;
- научить выполнять основные машинные и ручные строчки;
- научить пользоваться швейными инструментами и технологическими картами;

Развивающие:

- способствовать развитию воображения, фантазии, эстетического и художественного вкуса подростков;
- способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;
- способствовать формированию креативного мышления;
- способствовать формированию умения разрабатывать поэтапный план действий, работая над реализацией творческого образа/проекта;
- способствовать формированию образно-пространственного мышления;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства меры;
- способствовать воспитанию у подростков трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию помощи и взаимовыручки в коллективе;

Результаты:

по окончанию занятия подростки:

- ориентируются в приёмах и техниках текстильной лоскутной аппликации и свободно применяют её на практике;
- практикуют технику бесшовного фиксирования материала;
- умеют выполнять основные ручные и машинные строчки;
- знают и соблюдают правила безопасного поведения при выполнении швейных работ;
- владеют основными методами декорирования;
- могут принимать нестандартные решения в ходе выполнения творческой задачи;
- стремятся к самостоятельному и аккуратному выполнению изделия.

Информационно-методическое обеспечение:

- авторские работы педагога;
- технологические карты;
- выставка литературы по теме «Текстильный дизайн», «Текстильный декор»;
- схемы, шаблоны.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для каждого ребёнка на столе: бумага, карандаш, копировальная бумага, ассортимент тканей, нити, флизелин, паутинка, клей, элементы декора, ножницы, фигурные ножницы.

ТСО: компьютер, проектор, швейная техника, гладильная доска, утюг.

План занятия:

Организационный этап (5 мин.):

- приветствие, фиксация отсутствующих;
- инструктаж о правилах личной, пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера»;
- знакомство с темой занятия.

Обучающий этап занятия (65 мин.):

Теоретическая часть (10 мин.):

- повторение пройденного материала;

- ПБ при выполнении ручных швейных работ;
- Практическая часть (55 мин.):**
- крой деталей;
 - предварительная фиксация деталей с помощью «паутинки»;
 - прокладывание отделочных ручных строчек;
 - декорирование;
 - оформление готовых работ;

Итоговый этап (20 мин.):

- уборка рабочего места;
- организация мини-выставки и последующий анализ.

Ход занятия:

Этап занятия. Краткое содержание	Задачи педагога	Способы, приёмы организации деятельности
Организационный этап.		
Приветствие участников программы, проверка посещаемости. Напоминание о правилах личной и пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера». Повторение пройденного материала.	Создать доброжелательную и спокойную атмосферу на занятии. Мотивация детей на предстоящую деятельность.	Рассказ о ПБ и ТБ.
Обучающий этап. Теоретическая часть.		
Подростки участвуют в беседе, при повторении пройденного материала. Знакомство с ПБ при выполнении ручных швейных работ.	Уточнить всё ли понятно из пройденного материала и дать руководство по дальнейшим действиям на текущее занятие. Познакомить с ПБ при выполнении ручных швейных работ.	Беседа о повторении пройденного материала. Обсуждение предполагаемого результата. Рассказ о ПБ при выполнении ручных швейных работ.
Обучающий этап. Практическая часть.		
Практическое освоение полученных ранее знаний. Знакомство техниками декорирования и оформления.	Создать условия для продолжения начатого на предыдущем занятии творческого проектирования. Познакомить с особенностями работы с тканью «Паутинкой» Объяснить принцип выполнения основных отделочных ручных строчек. Познакомить с принципами декорирования и оформления готовой работы.	Рассказ о технике безопасности при выполнении ручных швейных работ. Демонстрация техник декорирования и оформления. Индивидуальная помощь педагога.
Итоговый этап.		

Уборка рабочего места. Подведение итогов модуля. Совместный анализ.	Организовать уборку рабочих мест. Организовать мини-выставку готовых работ с последующим анализом. Обобщить полученные знания.	Мини-выставка творческих работ и их совместный анализ. Обсуждение хода занятия, устный опрос.
---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации:

Поприветствовав ребят, необходимо обсудить задачи на текущее занятие, и напомнить правила поведения в «Доме модельера», ТБ и ПБ.

В начале занятия подросткам необходимо раздать их эскизы, и начатые изделия. Необходимо поинтересоваться, хочет ли кто-то изменить или дополнить эскиз. Продолжить работу следует с подбора подходящих по цвету лоскутков и кроя деталей будущей композиции.

Собрав композицию из выкроенных деталей, необходимо зафиксировать их при помощи ткани «паутинка» и утюга. Что обязательно следует продемонстрировать подросткам, описать процесс и рассказать о технике безопасности при выполнении утюжильных работ.

Для завершения работы можно использовать ручные отделочные строчки. Их выполнение так же следует продемонстрировать подросткам и рассказать о технике безопасности при работе со швейными инструментами. Так же можно предложить ребятам завершить работу элементами предложенного декора. Затем оформить работу с помощью фигурных ножниц и атласной ленты.

Для подведения итогов модуля проводится выставка готовых работ. Здесь высказывания педагога должны быть тактичными, подчёркивая сильные стороны, работ каждого участника.

Прощаясь с ребятами необходимо поблагодарить их за участие в занятии и озвучить тему следующей встречи.

Модуль №3 «Освоение ручных и машинных швейных работ»

5 занятие «Основы работы со швейной техникой»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить подростков с материалами и приёмами, применяемыми в дизайне окружающей среды;
- научить подбирать материалы для будущего изделия по цвету, свойствам и условной стилистике, полагаясь на поставленную задачу;
- познакомить подростков с технологией выполнения основных швейных работ;
- научить подростков придерживаться правил безопасности при выполнении швейных работ;
- познакомить с основами творческого проектирования.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса подростков;
- способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства меры;

- способствовать воспитанию у подростков трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию помощи и взаимовыручки в коллективе;

Результаты:

по окончании занятия подростки:

- знают материалы и приёмы, применяемые в дизайне окружающей среды;
- правильно используют материалы и инструменты, используемые при выполнении швейных работ;
- знают и соблюдают правила безопасного поведения на занятии;
- знают основные правила подбора материалов;
- самостоятельно и аккуратно выполняют изделие.

Информационно-методическое обеспечение:

- авторские работы педагога, слайд-презентация презентация технологического процесса выполнения;
- технологические карты;
- выставка литературы по теме «Текстильный дизайн», «Основы кройки и шитья»;
- схемы, шаблоны.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для каждого ребёнка на столе: бумага, карандаш, лекала/копировальная бумага, ассортимент ткани, холофайбер, синтепон, нити, клей, элементы декора, ножницы.

ТСО: компьютер, проектор, швейная техника, гладильная доска, утюг.

План занятия:

Организационный этап (5 мин.):

- приветствие, фиксация отсутствующих;
- инструктаж о правилах личной, пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера»;
- знакомство с новой темой занятия.

Обучающий этап занятия (75 мин.):

Теоретическая часть (15 мин.):

- обсуждение этапов выполнения изделия;
- краткое описание деталей швейной машины и их функционирование;
- технология выполнения машинных и ручных строчек;
- ПБ при работе со швейной техникой.

Практическая часть (60 мин.):

- выбор цветовой гаммы будущего изделия;
- перенос формы лекал;
- крой;

Итоговый этап (10 мин.):

- подведение итогов;
- уборка рабочего места.

Ход занятия:

Этап занятия. Краткое содержание	Задачи педагога	Способы, приёмы организации деятельности
Организационный этап.		
Приветствие участников программы, проверка посещаемости. Напоминание о правилах личной и пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера». Знакомство с темой модуля.	Создать доброжелательную и спокойную атмосферу на занятии. Мотивация детей на предстоящую деятельность.	Рассказ о ПБ и ТБ.
Обучающий этап. Теоретическая часть.		
Подростки демонстрируют новые знания о работе со швейной техникой и получают новые. Знакомятся с историей швейного дела. Знакомятся с деталями швейной машины и их функционированием.	Познакомить с историей ручного шитья и появлением первых швейных машин. Познакомить подростков с деталями швейной машины, их функционалом и основными принципами работы. Познакомить подростков с основными принципами определения цветовой гаммы. Познакомить с ПБ и ТБ при выполнении кроя и работы со швейной техникой.	Просмотр видео-презентации «История швейного ремесла» Просмотр презентации готовых работ и технологии поэтапного выполнения изделия. Рассказ о функционировании швейной машины и её составляющих. Беседа и демонстрация информационно – методических плакатов о ПБ и ТБ при выполнении кроя и работ со швейной техникой.
Обучающий этап. Практическая часть.		
Подбор цветовой гаммы будущего изделия. Выполнение переноса формы лекал и кроя деталей. Проклеивание необходимых деталей флезелином. Стачивание деталей.	Познакомить с этапами выполнения текстильного объемного предмета. Объяснить необходимость проклеивания деталей флезелином, и принцип работы с ним. Объяснить технологию стачивания деталей.	Демонстрация образцов. Работа с технологическими картами «проклеивание флезелином», «стачивание деталей». Индивидуальная помощь педагога.
Итоговый этап.		
Уборка рабочего места. Подведение итогов занятия. Совместный анализ.	Обобщить полученные знания. Организовать уборку рабочих мест.	Обсуждение хода занятия, полученных знаний. Устный опрос.

Методические рекомендации

Поприветствовав друг друга и педагога, подростков занимают свои рабочие места. Педагог интересуется настроением ребят, напоминает правила поведения в «Доме модельера», а так же правила ТБ и ПБ.

Для наилучшего понимания процесса предстоящей работы, необходимо ознакомить подростков с историей швейного дела, рассказать об истории швейного машинного ремесла, строчках, выполняемых на швейных машинах. Описание деталей швейной машины и их функционирование следует объяснять на примере одной машины – образца. Собрав ребят вокруг неё, следует поэтапно объяснить подросткам, как конструкцию, так и особенности при выполнении основных машинных строчек.

Переходя к крою деталей, необходимо отдельное внимание уделить правилам безопасности при работе с инструментами и при выполнении утюжильных работ.

Подростки, которые быстро выкроили, могут помочь своим друзьям и приступить к уборке рабочего места.

В конце занятия необходимо организовать уборку рабочего места, сложить подписанные работы учеников в отведённое им место, подвести итоги занятия, поблагодарить ребят за участие и озвучить им задачи следующего занятия.

6 занятие «Принципы стачивание и наполнение изделия»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с техниками выворачивания, выполнения надсечек и наполнения;
- познакомить подростков с технологией выполнения основных швейных работ;
- научить подростков придерживаться правил безопасности при выполнении швейных работ;
- познакомить с основами творческого проектирования;

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса подростков;
- способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства меры;
- способствовать воспитанию у подростков трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию помощи и взаимовыручки в коллективе;

Результаты:

по окончании занятия подростки:

- правильно используют материалы и инструменты, используемые при выполнении швейных работ;
- знают и соблюдают правила безопасного поведения на занятии;
- знают основные правила подбора материалов;
- самостоятельно выполняют технологию выворачивания и наполнения;
- знают технологию выполнения основных ручных и машинных строчек;
- самостоятельно и аккуратно выполняют изделие.

Информационно-методическое обеспечение:

- авторские работы педагога, слайд-презентация презентация технологического процесса выполнения;
- технологические карты;
- выставка литературы по теме «Текстильный дизайн»;
- схемы, шаблоны.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для каждого ребёнка на столе: бумага, карандаш, лекала/копировальная бумага, ассортимент ткани, холофайбер, синтепон, нити, клей, элементы декора, ножницы.

ТСО: компьютер, проектор, швейная техника, гладильная доска, утюг.

План занятия:

Организационный этап (5 мин.):

- приветствие, фиксация отсутствующих;
- инструктаж о правилах личной, пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера»;
- знакомство с задачами занятия.

Обучающий этап занятия (75 мин.):

Теоретическая часть (10 мин.):

- обсуждение этапов выполнения изделия на текущее занятие;
- технология стачивания элементов;
- технология наполнения деталей холофайбер;
- технология соединения деталей.

Практическая часть (65 мин.):

- стачивание элементов;
- наполнение деталей холофайбер;
- соединение деталей изделия.

Итоговый этап (10 мин.):

- подведение итогов;
- уборка рабочего места.

Ход занятия:

Этап занятия. Краткое содержание	Задачи педагога	Способы, приёмы организации деятельности
Организационный этап.		
Приветствие участников программы, проверка посещаемости. Напоминание о правилах личной и пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера». Знакомство с темой модуля.	Создать доброжелательную и спокойную атмосферу на занятии. Мотивация детей на предстоящую деятельность.	Напоминание о ПБ и ТБ.

Обучающий этап. <i>Теоретическая часть.</i>		
Знакомятся с инструментами для выворачивания, технологией стачивания и наполнения деталей.	Познакомить подростков с основными принципами выворачивания и наполнения, особенностями работы с инструментами. Познакомить с ПБ и ТБ при работе с инструментами для выворачивания.	Демонстрация технологической карты «Выполнение надсечек и выворачивание».
Обучающий этап. <i>Практическая часть.</i>		
Выполнение стачивания элементов. Наполнение деталей холлофайбером. Соединение деталей изделия.	Продемонстрировать и объяснить технологию стачивания элементов. Объяснить особенности выполнения надсечек, выворачивания и наполнения. Объяснить технологию стачивания деталей.	Демонстрация образцов. Работа с технологическими картами «выполнение надсечек», «стачивание деталей». Индивидуальная помощь педагога.
Итоговый этап.		
Уборка рабочего места. Подведение итогов занятия. Совместный анализ.	Обобщить полученные знания. Организовать уборку рабочих мест.	Обсуждение хода занятия, полученных знаний. Устный опрос.

Методические рекомендации

Поприветствовав друг друга и педагога, подростки занимают свои рабочие места. Педагог интересуется настроением ребят, напоминает правила поведения в «Доме модельера», а так же правила ТБ и ПБ.

На текущем занятии необходимо отдельное внимание уделить технике выполнения стачивания деталей. Для этого стоит не только рассказать о технике безопасности и продемонстрировать, но и предоставить сопутствующие технологические карты.

При выполнении выворачивания, следует объяснить принцип выполнения надсечек. Необходимо продемонстрировать правильное пользование инструментами для выворачивания, напоминая о технике безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Далее необходимо наполнить детали холлофайбером и зашить отверстие.

В конце занятия необходимо организовать уборку рабочего места, сложить подписанные работы учеников в отведённое им место, подвести итоги занятия, поблагодарить ребят за участие и озвучить им задачи следующего занятия.

7 занятие «Завершение изготовления и декорирование изделия»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить подростков с технологией выполнения основных швейных работ;

- научить подростков придерживаться правил безопасности при выполнении швейных работ;
- познакомить с основными методами декорирования;

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса подростков;
- способствовать формированию креативного подхода к решению творческой задачи;
- способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства меры;
- способствовать воспитанию у подростков трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию помощи и взаимовыручки в коллективе;
- способствовать развитию умения давать объективную оценку своим творческим работам, процессу их создания и работам других ребят.

Результаты:

по окончании занятия подростки:

- самостоятельно выполняют технологию выворачивания и наполнения;
- знают и соблюдают правила безопасности при выполнении швейных работ;
- знают технологию выполнения основных ручных и машинных строчек;
- обладают навыками декорирования;
- самостоятельно и аккуратно выполняют изделие.

Информационно-методическое обеспечение:

- авторские работы педагога;
- технологические карты;
- выставка литературы по теме «Текстильный дизайн»;

Материально-техническое обеспечение программы:

Для каждого ребёнка на столе: нити, клей, элементы декора, ножницы.

ТСО: компьютер, проектор, швейная техника, гладильная доска, утюг.

План занятия:

Организационный этап (5 мин.):

- приветствие, фиксация отсутствующих;
- инструктаж о правилах личной, пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера»;
- знакомство с задачами занятия.

Обучающий этап занятия (75 мин.):

Теоретическая часть (10 мин.):

- знакомство с техниками декорирования и оформления готового изделия;

Практическая часть (65 мин.):

- завершение соединения деталей изделия;

- декорирование изделия;
- оформление.

Итоговый этап (10 мин.):

- уборка рабочего места;
- организация мини-выставки;
- обсуждение итогов образовательной программы, награждение участников.

Ход занятия:

Этап занятия. Краткое содержание	Задачи педагога	Способы, приёмы организации деятельности
Организационный этап.		
Приветствие участников программы, проверка посещаемости. Напоминание о правилах личной и пожарной безопасности и о правилах пребывания в «Доме модельера». Знакомство с темой модуля.	Создать доброжелательную и спокойную атмосферу на занятии. Мотивация детей на предстоящую деятельность.	Напоминание о ПБ и ТБ.
Обучающий этап. <i>Теоретическая часть.</i>		
Знакомятся с техниками декорирования и оформления готового изделия.	Познакомить подростков с основными принципами декорирования и оформления.	Демонстрация образцов и слайд-презентации авторских работ учеников.
Обучающий этап. <i>Практическая часть.</i>		
Завершение соединения деталей. Выполнение завершающего декора.	Продемонстрировать варианты декорирования готового изделия.	Демонстрация образцов.
Итоговый этап.		
Уборка рабочего места. Организация мини-выставки. Обсуждение готовых работ, подведение итогов программы, награждение подростков удостоверениями и грамотами. Совместный анализ.	Организовать уборку рабочих мест. Обобщить полученные знания.	Организация мини-выставки. Обсуждение хода занятия, полученных знаний. Устный опрос.

Методические рекомендации:

Поприветствовав ребят, необходимо обсудить задачи на текущее занятие, и напомнить правила поведения в «Доме модельера», ТБ и ПБ.

В начале занятия подросткам необходимо раздать их начатые изделия. Продолжить работу следует с наполнения. После того как все детали наполнены и зашиты, необходимо собрать их в единое целое. Для этого следует продемонстрировать ребятам технологические карты и оказать персональную помощь в данном технологическом процессе.

Далее можно приступить к декорированию, объяснив ребятам примеры техник и предоставив простор для фантазии.

Для завершения работы можно использовать ручные отделочные строчки, элементы декора: кружево, пайетки, бисер, пуговицы, бусинки.

Для подведения итогов модуля проводится выставка готовых работ. Здесь высказывания педагога должны быть тактичными, подчёркивая сильные стороны, работ каждого участника. Так же проводится обсуждение итогов программы и награждение подростков.

Литература и другие информационные источники, используемые педагогом при разработке программы и организации образовательного процесса:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2015 года)
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208с., ил.;
3. Бостон Э., Хьюз Д. Уютный дом. – М.: ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2003. – 432с.: ил.;
4. Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 280с. – (Библиотека дизайна);
5. Мурзина А.С. Практическое руководство по созданию стильных интерьеров. – Минск: Харвест, 2011. – 160с.: ил.;
6. Чинн Э. Ткани в дизайне интерьеров/Пер Н. Позднякова. – М.: Арт-Родник, 2007. – 256с: ил..

Список литературы для детей:

1. Ленгина Ю.К. Ниткография. Рисуем картины нитками. – М.: Феникс, 2015. – 62с.
2. Пец М.Н. Patchwork–Адипресс-Конлига, 2019. – 96с
3. Моника Дэй-Уаэлд, Энджи Фрэнк. Живописные узоры на ткани. – М.: Арт-Родник, 2010. – 87с
4. В.В. Сохачевская. Художественный текстиль. Материаловедение и технология. – М.: Владос, 2010. – 90с
5. А. Рябцова. Модные куклы своими руками. – М.: Феникс, 2015. – 82с

Интернет источники:

1. <https://www.pinterest.ru>
2. <https://www.flickr.com>
3. <https://www.livemaster.ru>
4. <http://lagtet.blogspot.com>
5. <https://iledebeaute.ru>
6. <https://1001idej.ru/rustik-kak-on-est.html>
7. <https://www.diyideas.ru/15452.html>
8. <https://postila.ru>

образовательный модуль №1



образовательный модель №2



образовательный модель №3

