Т. АНДРИЯНОВА

БАЯН

Обучение с увлечением

учебно – методическое пособие

2017 г.

Пояснительная записка

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее важным, ответственным и значимым для ребенка, вошедшего в мир музыки. От него во многом зависит создание той базы, на которой будет строиться всё дальнейшее развитие ученика. В этот период закладывается основной фундамент знаний и навыков ученика, его отношение к музыке, духовное и эстетическое развитие. Роль педагога на этой стадии обучения исключительно велика. Педагогу необходимо формировать у ребенка положительные эмоции в обучении музыке. Привить любовь к искусству игры на баяне, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

С первых уроков, занятий педагог должен доходчиво, ясно и точно объяснить и показать ученику то, что является основой игры на баяне: посадку, постановку инструмента, постановку рук, аппликатурную систему, технику ведения меха, приёмы звукоизвлечения.

В процессе последовательного обучения ребёнок должен понять, как и сколько нужно заниматься. Самостоятельные занятия должны быть систематическими, вдумчивыми и добросовестными.

Баян – инструмент достаточно сложный в начальный период обучения. Учащемуся необходимо овладеть двумя различными клавиатурами, при том, что зрительный контакт с ними отсутствует. Затрачивать физические усилия при звукоизвлечении и ведение меха, читать ноты параллельно в двух ключах и овладеть координационно-двигательными навыками.

Первая задача педагога сделать так, чтобы учёба была в радость, оградить ученика от неудач и помогать преодолевать трудности начального периода обучения. Учебно – методическое пособие «Баян. Обучение с увлечением», рассчитано на детей младшего школьного возраста (подготовительного и первого класса ДМШ), обучающихся на баяне с готовыми аккордами.

В основу методики данного пособия положена система развивающего обучения, дидактический принцип доступности – постепенное движение от простого к сложному. В пособии последовательно изложен теоретический материал и даются конкретные задачи учащимся: на ведение меха, аппликатуру, звукоизвлечение, штрихи, динамику, соответствующие определенным разделам пособия. Практический материал выстроен по принципу технического роста ученика. Учебный репертуар представлен на различные виды техники, рассчитан на возрастные и физические возможности учащегося. Методический текст рекомендован преподавателям детских музыкальных школ.

В пособии представлены различные формы работ: упражнения на постановку рук, пальчиковые игры, ритмические упражнения и ритмизованные попевки на основе фольклора разных народов, для понимания усвоения метроритмической организации музыки, упражнения для развития беглости пальцев, упражнения для правой и левой руки, игра двумя руками вместе, игра в ансамбле с педагогом.А раскрытию музыкально-художественного образа песни, пьесы ученику помогут небольшие поэтические тексты.

Разнообразный художественный и инструктивный материал пособия даёт возможность решить основные задачи начального периода обучения. Весь материал направлен на развитие творческого мышления учащегося, умение слушать себя, использовать разнообразные средства музыкальной выразительности, на развитие его индивидуальных способностей (слуха, памяти, ритма).

Целью данной работы является развитие индивидуальных и творческих способностей ученика. Задача педагога – взывать интерес и желание к музицированию на баяне.

Уважаемые педагоги! Ученика сначала надо полюбить, а затем учить. Но любовь должна быть требовательной, особенно на первом этапе. Любить нужно всякого ученика, независимо от учебных успехов, но любить в нём то хорошее, что может быть скрыто от него самого. Надо это хорошее отыскать в ребёнке. Это придаст ему уверенность, а вместе с успехами возникнет интерес и желание заниматься музыкой регулярно.

Цель учебно – методического пособия:

формирование первоначальных навыков необходимых для реализации приёмов и методов в обучении игре на баяне на начальном этапе.

Задачи:

1. Формировать музыкально-художественные и слуховые представления навыков звукоизвлечения и меховедения;
2. Научить навыкам метроритмической организации и аппликатурной дисциплине;
3. Развивать музыкальные (музыкальную память, слух, чувство ритма) и технические способности учащегося, исходя из его индивидуальных особенностей;
4. Развивать эмоциональное отношение к исполняемым произведениям;
5. Воспитывать музыкальную культуру ученика и вызвать интерес к занятиям на баяне.

Формы реализации учебно – методического пособия:

1. урок
2. внеклассное мероприятие
3. концертное выступление

Методы реализации учебно – методического пособия:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа)
2. наглядный (показ, наблюдение, приёмы работы)
3. практический (исполнение)
4.игровой
5. эмоционально-образный (ассоциативное мышление, художественное восприятие сыгранного, услышанного)

Методические указания

Ваш ребёнок поступил в музыкальную школу. Учёба в двух школах вносит в жизнь ребёнка коррективы. Происходит резкий переход от игровой деятельности, присущий детям в дошкольный период, к учебной работе, которая требует усидчивости, психических и физических усилий. Появляется новый распорядок дня, новые обязанности, требующие систематического труда. Ребёнок приспосабливается к новому темпу работы: соблюдает все правила поведения в школе, выполняет учебную программу, подчиняется требованиям педагогов, сохраняет активное внимание на протяжении всей работы в классе, при выполнении домашних заданий, умеет слушать объяснения учителя и выполняет их как можно точнее. Столкнувшись с большим объёмом информации, новыми занятиями, дети понимают, что школа - это прежде всего труд, требующий от них внимания, терпения, умственных усилий и самоограничений. Многие дети не могут приспособиться к такому режиму, и у них может наступить разочарование и пропасть интерес к занятиям.

Задача педагога предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребёнка потребность в обучении, приобретении знаний (рефлекс цели).

Основные причины утраты интереса к занятиям у детей может быть две.

Первая– это однообразие изучаемого материала, где преобладает инструктивный материал, упражнения или теоретические задания, оторванные от практических занятий на инструменте. ***Вторая*** причина – это завышение программы, которая угнетает ученика. Педагогу не следует увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперёд. Нужно помнить, что для прочного усвоения изучаемого материала требуется время. Поэтому закрепление следует проводить на пьесах, этюдах и упражнениях примерно равной музыкально- технической сложности.

Перед начинающим баянистом не желательно ставить множество задач, т.к. это нарушает дидактический принцип доступности материала и последовательности в обучении, вызывает у него психическое и физическое напряжение, которое приводит к отрицательным эмоциям. *Если у ребёнка не наблюдается положительного эмоционального тонуса, то новые рефлекторные навыки не образуются, а старые - не закрепляются.*

Необходимо учитывать, что дети младшего школьного возраста не обладают навыком длительного внимания. В связи с этим огромное значение имеет темп урока. И быстрый, и медленный темп отрицательно сказывается на усидчивости и концентрации внимания у детей.

Детям следует давать короткие задания, с ясной и конкретной целью, повторяющиеся задачи, где есть ожидаемый результат, и знакомый способ его достижения. Исходя из этого, изучаемые произведения должны быть небольшими по своей протяженности, включение в работу нового материала должно быть постепенным. Теоретические объяснения педагога должны быть конкретными и обязательно подкрепляться практическим показом, т.к. ученики лучше реагируют на действия, чем на слова. Каждое новое задание нужно разобрать в классе с учеником не только устно, но и на инструменте. Новые понятия должны быть небольшими и почти незаметным добавлением к прежним заданиям, которые хорошо усвоены и стали привычными для ученика. В этом случае у детей пропадает тягостное настроение и развивается осознание своих сил и возможностей. Дети веселы и желают получать новые знания и навыки игры на инструменте.

Первые уроки в этот период в основном несут в себе информационный характер. Важно донести её до ребёнка на понятном ему языке и в первую очередь увлечь его музыкой. Больше слушать, беседовать с ребёнком о характере, настроении пьесы или песенки. Обязательно спеть её с учеником. Это вовлекает ребёнка в «творческое царство музыки». Индивидуальная работа даёт такую возможность.

Сопоставление жизненных фактов, взятых из нашей повседневной жизни, учитывая интересы и увлечения каждого ребёнка, позволяют донести нужную программную информацию в доступной для него форме. При помощи различных упражнений, наглядного пособия в виде различных картинок, видеозаписей, инновационных методов работы преподаватель сможет провести урок интересно и сделать его запоминающимся ученикам с различной возрастной категорией.

Чаще всего приходится работать с детьми младшего возраста. Физические и умственные данные таких детей требуют особого подхода. Они малоусидчивы и проведённые 40-45 минут могут показаться вечностью для ученика и учителя. Работа с такими детьми должна проходить в игровой форме. Урок делится на несколько периодов: первые 15 минут изучение материала следующие 5 минут — ритмические упражнения под музыку. Это могут быть вальс, марш, полька, кадриль и т. д., во время исполнения которой, ребёнок может в соответствии со стилем музыки исполнить различные танцевальные движения, придерживаясь чёткого ритма. Марш — промаршировать; вальс — двигать руками как дуновение лёгкого ветерка, раскачивающего веточки деревьев (рук). Полька, кадриль — привычные, самые простые движения, которые дети знают ещё с детского сада — пяточка, носок или два притопа ножками и три прихлопа ручками. И закончить музыкальную

разминку тем же маршем. Такая музыкальная пауза развивает воображение, эмоциональность ребёнка, чувство ритма; расслабляет мышцы рук, ног и корпуса.

Следующие 15 минут продолжить изучать новую тему или дать ребёнку задание на закрепление изученного материала, в зависимости от сложности новой темы. В конце урока важно убедиться насколько ребёнок усвоил изученную тему и готов самостоятельно выполнять домашнюю работу. Домашнее задание записывается чётким лаконичным языком, в малейших деталях, подробно. Например: упражнение 1- точными пальцами, этюд наизусть 2 строчки, пьеса — разобрать отдельно каждой рукой, соблюдая движение меха (сжим, разжим).

Составляя план урока, педагогу необходимо учитывать, что в начальный период происходит процесс развития в психической и физической сферах. Ребёнок требует активных физических движений, но на уроках специальности, как правило, происходит интеллектуальная и однообразная физическая работа. Урок необходимо делить на две части. Первая часть урока – проверка домашнего задания, вторая, после перерыва – для разбора нотного материала и отработки трудных моментов, которые встретились в новом материале. На уроке необходимо делать небольшие связки между разделами урока, где можно подвести итог работы над домашним заданием, поставить задачи к новому материалу, настроить ученика на исполнение упражнения или произведения. При проведении урока педагога должен придерживаться ровного и спокойного тона в отношениях с учеником. Заложенные на первых уроках основы музыкально-теоретических знания и навыков игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития учащихся.

Первые навыки обращения с инструментом

Для начинающих баянистов одной их проблем является умение приспособиться к инструменту. Успешное развитие техники немыслимо без правильного выбора посадки учащегося, установки инструмента. Позднее в процессе музыкального развития учащиеся находят каждый «свою» посадку, что связано с их творческой индивидуальностью. «Постановка рук», как и посадка будущего музыканта, формируется в процессе привыкания к инструменту. Под этим термином принято понимать движение рук, изменчивость различных положений их во время игры. Известно, что любое действие требует физического усилия. Из этого следует, что свободное состояние руки можно считать таким, когда она непринужденно двигаясь по клавиатуре, посредством пальцев находит удобные

положения для выполнения посильных ей художественных и технических задач. «Рука должна во время работы испытывать физическое удовольствие и удобство, так же как слух должен испытывать все время эстетическое наслаждение». (Н. Метнер). Выработка свободы рук – это сложный процесс, построенный на ощущениях. Ученик должен «хорошо ощущать руку», «ощущать вес пальцев». Отсутствие такого ощущения приведет к зажатости руки, поэтому и надо основу естественных свободных игровых движений закладывать в начальном периоде обучения. Необходимо научить ребенка находить удобные движения, прислушиваться к своим ощущениям, учиться чувствовать свои пальцы рук во время игры.

Начальный период обучения игре на музыкальном инструменте является, как известно, наиболее важным и рассматривается как фундамент знаний и умений, который определяет дальнейшее движение учащегося по пути освоения инструмента. Это, в свою очередь, предъявляет особые требования к педагогу, а точнее, к его методике работы, к системе знаний и навыков, передаваемых учащемуся. Именно к системе, что означает определённый круг теоретических знаний и игровых навыков в строгой логической последовательности от простого к сложному.

Работа с учащимися начинается с важных моментов для любого музыканта: правильной посадки, постановки рук, положения инструмента. В отличие от скрипачей, вокалистов, которые тратят много лет на постановку рук, голосового аппарата, баянисты, на первый взгляд, занимаются постановкой довольно мало. Но правильная постановка игрового аппарата на начальном этапе обучения очень важна, ведь от нее зависит возможность выразить в исполнении художественный замысел, избежать зажима игрового аппарата, и как следствие – дать толчок к большему развитию и усовершенствованию технических способностей.

Постановка баяниста состоит из трёх компонентов: посадки, установки инструмента, положение рук. При работе над посадкой следует учесть анатомо-физиологические данные ученика, психологические особенности, а так же характер изучаемого произведения.

Правильная посадка такова, что корпус тела устойчив, не стесняет движения рук, определяет собранность ребёнка, создаёт его эмоциональную настроенность. Правильной считается та посадка, которая удобна и создаёт максимальную устойчивость инструмента, свободу действий исполнителя.

Сидеть нужно на передней половине стула с жёстким или полужёстким сиденьем, которое находится примерно на уровне его колен. Маленьким детям подставляют под ноги специальную подставку или сажают их на стул с укороченными ножками. У баяниста три

опорные точки: опора на стул и опора ногами на пол. Ноги для удобства опоры должны быть расставлены. Однако следует учесть ещё одну точку опоры — в пояснице. Именно это придаёт лёгкость и свободу движениям туловища и рук. Инструмент стоит устойчиво, параллельно корпусу ученика, мех на левом бедре. Корпус должен быть слегка наклонен вперёд, к инструменту с целью постоянного контакта тела с баяном. Гриф упирается в бедро. Именно в таком положении баян приобретает устойчивость при игре «сжим». Плечевые ремни должны быть подогнаны так, чтобы между корпусом ученика и инструментом было расстояние для свободного дыхания.

В некоторых случаях используют ремень, соединяющий плечевые ремни на спине. Это даёт ремням устойчивость, они теперь не спадают с плеч. Рабочий ремень левой руки также подгоняется с учётом, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

Постановка рук

При игре на баяне левая рука и правая несут разную функциональную деятельность. Левая рука — силовую (сжим, разжим меха). При этом главное не поднимать левой рукой корпус баяна вверх. Правая - сольное исполнение на клавиатуре. Именно правая рука требует к себе особого внимания. Кисть руки должна иметь округлую форму. Для того, чтобы ребёнок мог держать нужную форму кисти руки можно использовать такие предметы как мячик, яблоко. Обхватив его пальцами и катая на твёрдой поверхности, ребёнок начинает привыкать держать нужную форму и автоматически придерживаться её. Локтевой сустав должен двигаться параллельно полу, при этом мышцы руки должны быть свободны и не должны сковывать движения руки. Можно использовать такие упражнения, как волна: сцепленные между собой пальцы рук сцепить в замок и изобразить плавными движениями волну.

Такие движения, если их делать регулярно, способствуют развитию гибкости суставов пальцев рук, и плечевого сустава, что тоже не маловажно для правильного развития игрового аппарата и положения рук.

Основным критерием правильной постановки рук является природная естественность и целесообразность движений. Работая над постановкой баяниста необходимо, чтобы выполнение домашнего задания происходило под контролем родителей. *Ведь не секрет, что 90% успеха, при усвоении данной темы учеником, ложится именно при правильном выполнении домашнего задания.* Поэтому в обучении обязательно должен действовать принцип взаимодействия учителя и родителей. Для этого желательно посещать родителями уроки по специальности своих детей. Если нет такой возможности, то на классных родительских собраниях, на которых они могли бы услышать игру своего ребёнка, проводить анализы их развития, правильной приспособляемости к инструменту и допускаемые распространённые ошибки при исполнении музыкальных произведении.

Учимся играть

Музыкальные и шумовые звуки

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолёта громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки шумовые.
Только есть ещё другие:
Не шуршания, не стука –
Музыкальные есть звуки.
Е. Королёва

Понятие о высоте звука

Звуки – это все что мы слышим вокруг себя. Их великое множество и они все разные. Даже когда очень тихо, звуки всё равно присутствуют вокруг нас, только надо хорошо прислушаться. Мы можем узнавать знакомые звуки, закрыв глаза, а можем вспомнить и представить их, даже не слыша. Это благодаря тому, что у нас есть слуховая память.

Звуки бывают *речевые*, *неречевые* и *музыкальные*.

Речевые звуки – это звуки человеческой речи из которых складываются слова, то что мы с вамиговорим.

Проговорить своё имя, затем пропеть его на одной ноте, или по трезвучию вниз (соль - ми –до) Например: Миша, Ми-шень-ка

Мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, шум автомобиля, стрекотание кузнечика, хлопанье в ладоши, шелест листьев, и

другие звуки природы, человеческого труда. Это звуки – шумы,*неречевые или шумовые звуки*. (педагог проситученика привести примеры неречевых звуков). Но шумы нельзя превратить в ноты, хотя многие музыкальные инструменты научились **ПОДРАЖАТЬ** им.

Музыкальные звуки

Музыкальные звуки отличаются от шумовых тем, что их можно сыграть или пропеть. У них есть мелодия. Звуки музыкальные различаются тембром– окраской звука. Громкостью. Длительностью. Высотой. Человеческий голос – это тоже музыкальный инструмент.

По **высоте** звуки бывают: высокие и низкие. По **громкости**: громкие и тихие. По **длительности**: длинные и короткие. По **тембру**: резкие и мягкие, певучие и хриплые и другие (примеры проиграть на баяне, смотреть примеры в приложении).

В отличие от музыкальных звуков, шумовые нельзя определить по высоте звучания, а без мелодии музыка немыслима.

Музыкальные инструменты способны передать очень много разных оттенков в музыке.

Человеческий голос – это волшебный инструмент. Он может петь высокие и низкие звуки. У детей тонкие высокие голоса. У мужчин гулкие и низкие, а у женщин нежные и мелодичные (прослушатьпримеры: высокий женский голос–сопрано, мужской низкий голос – бас).

Методические рекомендации.

При проигрывании хроматической гаммы (или музыкального произведения с хроматическим движением в мелодии) на правой клавиатуре баянапедагог знакомит ученика с полным диапазоном инструмента. При этом следует обратить внимание ученика на то, что звучание звуков меняется и происходит постепенный переход от тяжелых, грубых звуков к более светлым, лёгким тонам. Условно звукоряд делится на звуки *низкого, среднего и высокого* регистров. Предлагаю педагогам для лучшего художественного восприятия характера основных регистров диапазона проиграть учащимся небольшие пьески. Желательно, чтобы характер каждой пьески отражал один из регистров *(см. примеры в нотном приложении)*

После исполнения пьес педагог объясняет характер и образное содержание звучания. При повторном исполнении хроматической гаммы (или музыкального произведения с хроматическим движением в мелодии) педагогом, ученику предлагается найти и показать на правой клавиатуре

звуки *низкого, среднего и высокого* регистров, затем сравнить диапазон правой и левой клавиатуры и определить, на какой из двух клавиатур находятся самые низкие и самые высокие звуки.

Развитие техники на начальном этапе освоения инструмента

Работа над развитием технических навыков начинается с игры простейших упражнений, которые постепенно усложняются и усовершенствуются по мере технического и физического роста учащегося на протяжении всех лет обучения. Помимо развития технических навыков упражнения, которые будут описаны ниже, заключают в себе основные направления и формы работы, связанные с организацией игрового аппарата, ориентированием на обеих клавиатурах, координацией игровых движений, работу над звукоизвлечением, развитием внутреннего слуха, музыкальной памяти. Каждое упражнение несёт в себе определённые цели и задачи, между собой они взаимосвязаны, а работа идёт от простого к сложному.

Успешное техническое развитие учащегося – баяниста зависит не только от правильного руководства и обучения, но и от многих других факторов.

Упражнения, способствующие развитию технических навыков, трудно разделить на определённые периоды обучения.Темп прохождения изучаемого материала должен соответствовать индивидуальным способностям конкретного учащегося.

Весь цикл упражнений можно поделить на три этапа:

I – начальный. II – средний. III – заключительный.

Начальный этап работы включает в себя следующие учебные задачи:

- знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- организация двигательного аппарата, формирование игровых инструментальных навыков;
- воспитание инициативности, самоконтроля в работе с инструментом.

Формирование игровых навыков без инструмента

Для формирования постановочных навыков рук, кисти, пальцев, освоение комплексных движений (падение кисти - расслабление, подъём кисти -расслабление), я предлагаю **некоторые упражнения, рекомендуемые баянистам на начальном этапе обучения.**

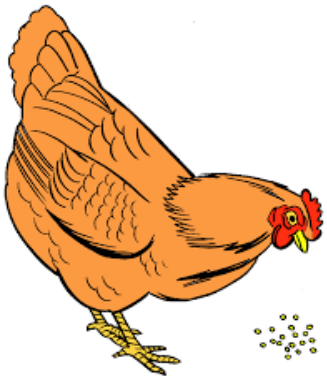
1. Опираясь согнутыми в локтях руками о стол, ученик лёгким движением поднимает вытянутые кисти вверх и внезапно роняет их вниз под весом собственной тяжести (педагог проверяет степень их расслабления, слегка подталкивая повисшие кисти ученика)

2. Опираясь согнутыми в локтях руками о стол, ученик в медленном темпе совершает круговые движения расслабленными кистями в разные стороны.

3. Сидя на стуле, опустив руки вдоль туловища и легко потряхивать свободно висящими кистями.

4. Ученик опускает все пальцы руки на гладкую поверхность стола, опираясь только на подушечки. Пальцы сохраняют естественное полусогнутое положение. Скользящим, плавным движением рука перемещается в сторону от себя и возвращается в исходное положение без отрыва пальцев от поверхности стола. Упражнение следует выполнять каждой рукой отдельно и обеими руками вместе в прямом и противоположном движении.

5. **Упражнение «Курочка».** Ученик садится на стул и предплечьем руки опирается на стол. Сомкнуть первый и третий пальцы, внешне имитируя клюв птицы. Кисть в расслабленном состоянии опирается на «клюв». «Курочка» начинает «клевать зёрнышки», кисть при этом совершает небольшой подъём и легкие броски. Задача педагога контролировать небольшую минимальную силу удара кисти и её последующее расслабление. Можно подставить свою ладонь с воображаемыми «зёрнышками» под «клюв». Выполнять упражнения правой и левой рукой. Темп исполнения не должен нарушать качество и координацию движений.



Пальчиковые игры

Специальная гимнастика
для развития мелкой моторики пальцев рук

Упражнения для укрепления и развития имеют несомненные достоинства. Это их простота и универсальность, отсутствие каких-то специальных приспособлений и, что немаловажно, безопасность. Упражнения несложные в техническом отношении они обеспечивают мощную тренировку и подготовку пальцев к достаточно сложным действиям при обучении игре на баяне.

Пальчиковые упражнения оказывают тонизирующее воздействие на мозг, вызывая у учащихся эмоциональный подъем и сброс нервно-психического напряжения. Очень важно подвергать тренировочному воздействию все пальцы.

В начальный период очень важно включать в процесс обучения специальную гимнастику для пальцев, благодаря которой ребенок будет осваивать «мышечную азбуку».Еще нужно позаботиться о большом разнообразии нагрузок на мышцы и суставы пальцев и кисти. Можно выполнять следующие упражнениясидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками «вместе»:

1. **«Шаги великана» -** «шагают» ладошки (округлая кисть);

2. **«Цапля» - «шагают»** ладошки, стоя на пальцах;

3. **«Воробышки клюют»** – пальчики по очереди стучат по столу, изображая птичек;

4. **«Пальчики шагают» -** «шагают» два любых пальчика одной руки.

Пальчиковая гимнастика

1.**«Колечки»**Упражнение дает осознание направления и движения определенного пальца и одновременно взаимодействия пальцев между собой. (пальцы в колечке) – указательный, средний, безымянный и мизинец - каждый пальчик по очереди «здороваются» с большим пальчиком.

Можно выполнять одной рукой или двумя одновременно медленно, а затем быстро. (Рис. 1)

(Правая и левая рука одновременно соединяют в букву «о» большой-указательный (1-2), большой-средний (1-3), большой-безымянный (1-4), большой-мизинец (1-5)).

Педагогу необходимо следить, чтобы пальцы были круглые, не проламывались в суставах, при этом кончики пальцев соприкасались подушечками. Внимание к таким деталям в дальнейшем облегчит педагогу задачу показа ребенку так называемой «постановки» руки. Только после того, как ребенок достаточно ловко освоит это задание, пробовать исполнять его в определённом ритмическом рисунке с подтекстовкой:

Раз ко-леч-ко, два ко-леч-ко
Вот как ве-се-ло иг-рать

Ритм восьмых выполняется каждой парой пальцев по два раза. Таким образом мы помимо координационных задач решаем проблему воспитания чувства ритма.

«Встречные колечки»Данное упражнение способствует максимальной концентрации внимания на процессе взаимодействия пальцев между собой. Игра напоминает предыдущую, только правая рука начинает с большого-указательного пальцев, а левая рука с большого-мизинца. Сложность в выполнении этого задания состоит в том, что движения в соединении пальцев должно происходить одновременно двумя руками, что у детей не всегда получается.

Не следует торопить в этом упражнении ребенка исполнять с подтекстовкой и в определенном ритмическом рисунке, так как это задание сложнее предыдущего, не у всех

детей оно получается с первого раза. Можно начинать его выполнять с ровных четвертных длительностей без подтекстовки, затем переходить к более сложному ритмическому рисунку, например:

На - ши паль - чи - ки у - ме - ют

Лов - ко де – лать ко - ле - со.

Как и в предыдущем задании, восьмые исполняются по две каждой парой пальцев

2.**«Пальчики раздвигаются»**(по два или три и один). – Рис. 2, 3.

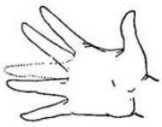


Рис. 1 Рис. 2 Рис. 3.

3. «Пружинки»

Упражнение на разработку кистей рук.

Упражнение делается стоя у стены. Ученик упирается в стенку всеми пальчиками, потом отталкивается от нее, возвращается обратно. Важно обращать внимание на то, чтобы пальчики не были прямыми и жесткими, а мягко пружинили.

4.**«Поцелуйчики»**

Покажите ученику как делать упражнение. Сложите вместе основания ладоней, кончики пальцев соедините, чтобы между ладонями получилось пространство в виде перевернутой капли. Держите пальцы несколько скругленными. Разнимите мизинцы, соедините их обратно. Затем разъедините и соедините безымянные пальцы – и так все пальцы по порядку. Попросите его повторить упражнение за вами.

Полезно сразу выучить принятую для игры на баяне нумерацию пальцев от первого (большого пальца) до пятого (мизинца), и давать ребенку задание с номерами пальцев, а не с их названиями.

5.«Говорящие пальчики»Исходное положение: рука «паучок» лежит на столе. Каждый палец поднимается и падает на подушечку 4 раза подряд. Заострить внимание ученика на том, что слегка закруглённый палец быстро поднимается и так же быстро опускается. Замах быстрый, пальцевой удар лёгкий, после удара следует отдых - расслабление.

Считалка для упражнения«Говорящие пальчики»

Ритмизацию считалки выполнять сначала пальцами правой руки, затем левой руки с одновременным произношением текста вслух.

Делать 4 удара каждым пальцем:

1 палец – Мальчик-пальчик, где ты был?

2 палец – С этим пальцем в лес ходил,

3 палец – С этим пальцем щи варил,

4 палец – С этим пальцем кашу ел,

5 палец – С этим пальцем песни пел.

Эти упражнения хороши для маленьких детей 7-8 лет, а если сочетать упражнения со сказками, ребенок с большим интересом включается в игру, и просит повторить игры на следующем уроке.

Сказка Олеси Емельяновой«Просыпайтесь, зайки»

- Утром на лужайке просыпались зайки.
Рука кладется на стол тыльной стороной вниз.(Рис. 1).

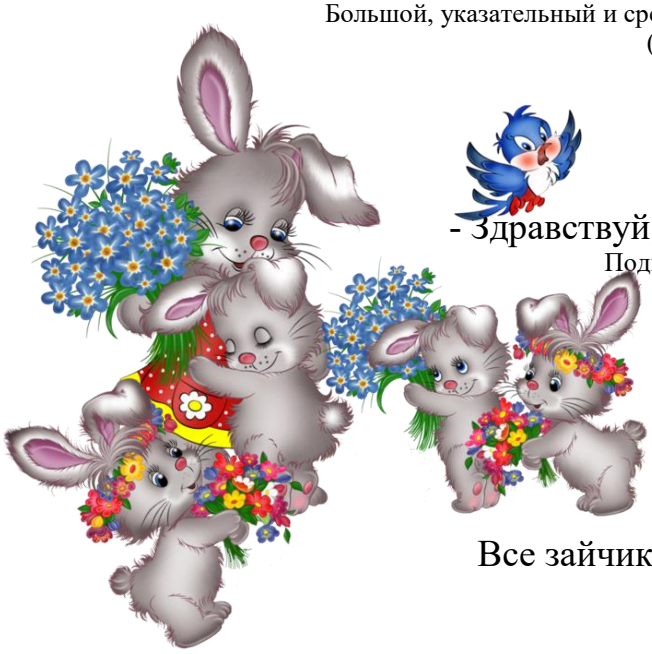
-Здравствуй, солнце красное!
Поднимается большой палец. (Рис. 2).

-Здравствуй, небо ясное!
Поднимается указательный палец.
Большой палец остается поднятым. (Рис. 3).

- Здравствуй, ёлка!
Поднимается средний палец.
Большой и указательный пальцы остаются поднятыми. (Рис.4)

.

- Здравствуй, пень!
Поднимается безымянный палец.
Большой, указательный и средний пальцы остаются поднятыми.
(Рис. 5).



- Здравствуй, здравствуй,Новый день!
Поднимается мизинец. (Рис 6).

Все зайчики – пальчики проснулись.

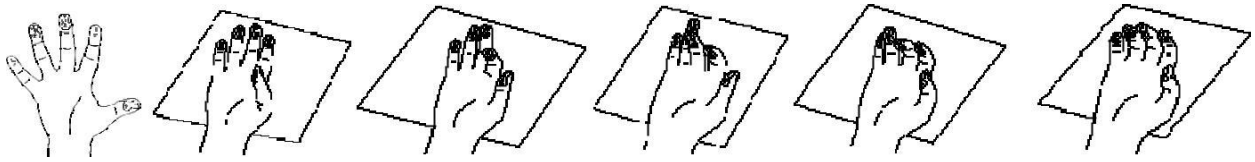
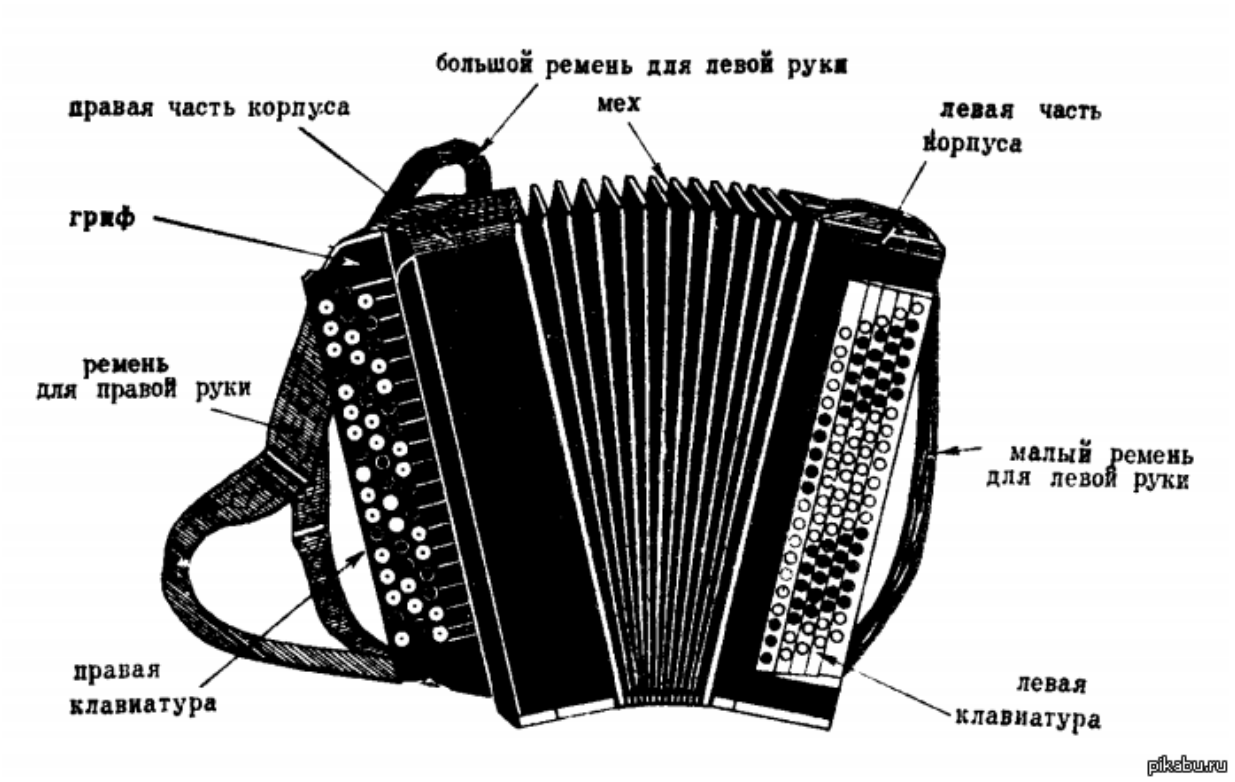


Рис. 1 Рис. 2 Рис. 3 Рис. 4 Рис. 5 Рис. 6

Знакомство с инструментом

Корпус баяна состоит из двух частей, соединенных между собой мехом. На правой части корпуса прикреплён гриф, где расположена правая клавиатура баяна с тремя вертикальными рядами кнопок. Счёт рядов ведётся от решетки правого корпуса. На внешней планке левой части корпуса расположена левая или басовая клавиатура с пятью или с шестью рядами кнопок. Первый ряд левой клавиатуры считается от меха. Звук на баяне образуется при помощи колебания металлической пластинки – язычка под воздействием струи воздуха в результате движения меха.



Посадка баяниста.
Постановка инструмента

Прежде чем приступить к практическим занятиям на баяне, необходими правильно посадить ученика, установить и показать основные моменты постановки рук. С первого дня обучения игре на баяне педагогу следует следить за правильностью посадки учащегося.

1. Сидеть на передней половине жёсткого или полужёсткого стула. Высота его должна быть такой, при которой, если ноги расставлены на ширине плеч, верхние поверхности бёдер располагаются параллельно полу.Правую ногу ставить под прямым углом, левую несколько выдвигать вперёд. Расстояние между ступнями, примерно10 – 15 см.

2. Левую ногу нужно расположить таким образом, *что при любой амплитуде разжима меха*, включая минимальную, среднюю и максимальную, *левый полукорпус ближней к исполнителю частью нижней поверхности находится на бедре*. Благодаря чему ощущение тяжести полукорпуса сводится к минимуму, и тем самым значительно облегчает процесс передвижения полукорпуса вправо-влево. Носок левой ноги всегда должен направлен влево-вперёд, никогда не отрываясь от пола. Последнее положение требует внимательного отношения педагога, т.к. в случае подъёма носка опора переносится на пятку и левая нога теряет устойчивость

Баян удерживается на корпусе играющего двумя плечевыми ремнями, которые прикреплены к правой части баяна. Они должны быть подогнаны так, чтобы баян был устойчив при игре. Баян следует ставить так, чтобы его нижнее ребро и низ грифа упирались в бедро правой ноги играющего. Нижним ребром с тыльной стороны инструмент упирается в сгиб корпуса баяниста и стоит на его бёдрах.

Правой частью груди баянист упирается в стенку инструмента, натягивая плечевые ремни. Левая часть груди находится на некотором расстоянии от инструмента, создавая для левой руки свободу движения мехом. Свой корпус баянист наклоняет немного вперёд. Ремни отрегулированы верно, если между корпусом баяна и учеником проходит ладонь. Для большей устойчивости баяна используют поперечный спинной ремень, соединяющий плечевые ремни.

В работе с детьми подставки с маленькой площадью применять нежелательно. Они сковывают естественные движения исполнителя, препятствуют выработке мобильного постановочного комплекса. Вся посадка рассчитана на то, чтобы учащийся чувствовал себя как можно удобнее.

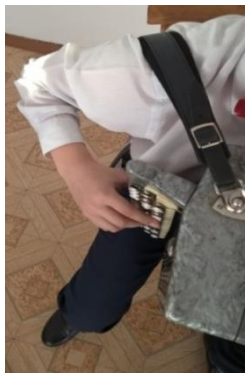
Постановка рук

Обучение на баяне с готовыми аккордами предполагает традиционную постановку руки, позиционная постановка подразумевает освоение готово-выборной системы, с широким применение пяти пальцев.

С учётом конструктивных особенностей инструмента, в начальный период обучения целесообразна традиционная постановка руки. Она более эффективна для формирования свободного исполнительского аппарата.В игре на баяне в основном участвуют четыре пальца обеих рук, применяется четырёхпальцевая аппликатура.

В будущем необходим постепенный переход на пятипальцевую аппликатуру, т.е. на позиционную постановку игрового аппарата. Её преимущество неоспоримо, именно она позволяет создать наибольшее количество аппликатурных комбинаций, благодаря которым многие виды фактуры свободно воплощаются баянистами.

Методические рекомендации.



Округлая кисть, свободно ставится на клавиатуру.Четыре (пять) пальцев находятся в полусогнутом состоянии на клавиатуре, большой палец находится за грифом (при традиционной постановке), свободно скользит. Ладонь не должна касаться грифа. Левая рука находится под ремнём левой части корпуса. Локоть немного отдалёнот корпуса играющего и выдвинут несколько вперёд. Запястье в правой руке не должно выгибаться. Недопустимо опираться ладонью на край грифа, играть прямыми пальцами или прогибать их в суставах. Задача педагога состоит в том, чтобы вестипостоянный контроль за постановкой правой и левой руки.

Формирование начальных практических игровых навыков на инструменте

Упражнение «Лебедь».

Методические рекомендации.

Упражнение на опору и снятие правой руки.

Ученик сидит за инструментом. Правая рука свободно опущена вниз. Кисть и предплечье находятся в естественном положении без прогибов в запястье. Затем руку согнуть в локте, отвести в сторону и плавно опустить на клавиатуру, сохраняя естественное положение кисти и предплечья. Как только пальцы прикоснулись к клавишам необходимо пропорционально распределить вес руки между плечом и пальцами, формируя навык естественной опоры на клавиатуру. После небольшой паузы следует выполнить снятие руки плавным движением от клавиатуры. Снятие следует выполнять волнообразным последовательным движением от локтя, предплечья и кисти к пальцам, которые отрываются от клавишей в самый последний момент. Многократное повторение этого упражнения напоминает плавный взмах крыла лебедя.

Упражнение «Вертикаль».

Методические рекомендации.

Это упражнение направленно на формирование и закрепление рациональной постановки правой руки и способствует воспитанию ориентации на клавиатуре через осязание.

Все пять пальцев правой руки в полусогнутом состоянии занимают позицию на одном крайнем ряду в верхней части грифа. Рука медленно и легко скользит по грифу этого ряда вниз под собственной тяжестью. Повторять несколько раз по всем трём рядам правой клавиатуры. В последующей работе рука меняет направление движения на восходящее. Рука при плавном скольжении вверх по ряду преодолевает сложный вес.

При выполнении этого упражнения левой рукой большой палец не применяется.

Выполнять упражнение «Вертикаль» по первому, второму, третьему ряду правой клавиатуры. Сначала выполнять одной рукой движение вверх, вниз, затем обеими руками вместе в параллельном и противоположном движении.

Постановочное упражнение «Кнопочки».

Методические рекомендации.

Упражнение направленно на выработку осязания клавиатуры, осязательных ощущений, умением находить нужные клавиши и соизмерять мышечные усилия с упругостью, нажимом клавиш, не допускать чрезмерного прогиба в суставах пальцев, сохранять контроль над правильным положением правой и левой руки.

Упражнение на извлечение отдельных звуков при пассивном разжиме меха. Упражнение концертирует внимание и слух ученика на процессе звукообразования.

Правая рука принимает исходное положение и, легко нажимая на любую клавишу, извлекает звук произвольной длительности. Затем рука снимается с клавиши условным движением «Лебедь», а мех возвращается в исходное положение левой рукой с помощью воздушного клапана.

Все пальцы находятся в полусогнутом положении, кисть округлая. Большой палец слегка заходит за гриф (до первой фаланги). Между грифом и кистью образуется «окошечко». При проверке можно в него свободно проходит карандаш. Ученик осуществляет поочерёдный нажим на звук **до** первой октавы вторым пальцем, на чёрной клавише второго ряда (*её точное название **до-диез** ученику не сообщаем*)– третьим пальцем, четвертый – на звуке **ре** первой октавы, пятый палец свободен и находится возле крайнего, третьего ряда.

При правильном, естественном положении руки можно провести прямую линию от приподнятого локтевого сустава до кончиков пальцев, находящихся на клавиатуре.

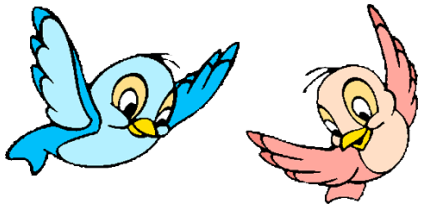
Упражнение повторять несколько раз каждым пальцем: нажим – удерживание, расслабление – отдых.

Упражнения на релаксацию

1. **«Брызги»:** и.п. – стоя, руки перед собой; на счет «раз» - руки сжаты в кулак; на счет «два» – руки резко расслабляются, как бы «стряхивают воду».

2. **«Кисточка»** - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.

3. **«Перелеты птички с приземлениями»** - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.



Методические рекомендации.

В целях закрепления предыдущих игровых, слуховых навыков и развитию образно-логического мышления предлагаю в игровой форме создавать ученику проблемные ситуации. Например: найти на левой клавиатуре посредством *осязания* звук *до, фа, соль* и др. звуки основного ряда левой клавиатуры. Когда ученик извлечет нужный звук, дать ему задание определить, к какому регистру относиться данный звук (низкому, среднему или высокому; из двух звуков определить какой из них выше, какой ниже).

Предложить ученику исполнить протяжённость звучания в сюжетных заданиях: «Журчащий ручеёк», «Летящие снежинки», «Дождик накрапывает». При необходимости педагог помогает ученику и направляет мысль ученика на правильное решение с помощью наводящих вопросов: «Какая высота регистра соответствует больше данному сюжету?», «Какой должна быть протяженность звука?», «Какой должна быть громкость звучания в данном сюжете?», «Какой графический знак будет лучше соответствовать тому или иному музыкальному образу? Тонкая черта (_____), пунктирная линия (----------) или многоточие (……..)?»

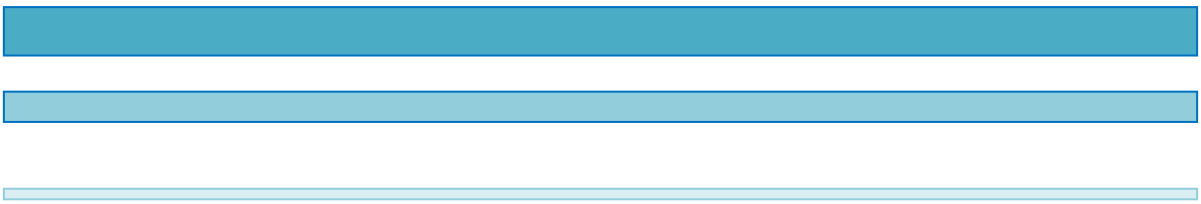
Начальные навыки звукоизвлечения при активном меховедении

Равномерное движение меха при различных динамических уровнях звучания

Педагог извлекает три звука, различных по продолжительности звучания в разных регистрах. Первый звук – в высоком регистре, очень тихий звук; второй – в среднем регистре, звучание умеренное; третий – в низком регистре, звучание громкое. Предложитьученику дать словесную характеристику каждому из прослушанных звуков. Найти для них соответствующее графическое изображение и придумать условное название (например: паутинка, канат, верёвочка и др.).

Когда ученик справился с первой частью заданием, т.е. получил необходимую эмоционально-логическую настройку, можно приступать к практическому звукоизвлечению на баяне. Можно задать вопрос учащемуся: «Какое из графических изображений звуков больше подходит к звучанию, исполненным педагогом?»

Графическое изображение звучания



Методические рекомендации.
Педагог должен обратить внимание ученика на ровное звучании во всех трёх разновидностях задания (ровное ведение меха, с определённой силой натяжения). Сначала происходит предварительное натяжение меха до требуемого уровня, затем нажимается клавиша в соответствующем регистре, протяжённость звучания произвольная. Снятие производится в обратном порядке- с клавиши снимается рука, и только потом происходит остановка меха.
Эти упражнения выполняются на разжим и сжим меха на звук правой и левой клавиатуры.

Ведение меха

Правильная смена меха – одно из важнейших условий грамотного исполнения музыкальных произведений. Ученик должен знать не только, как менять мех, но и где лучше его поменять. Нельзя менять мех на одном звуке, потому что длительность данного звука не выдерживается, дробится. Смена меха выполняется, как правило, между фразами и предложениями. Чем быстрее темп, тем больше фраз укладывается на движение меха в одну сторону. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех полностью. Оживленную музыку (танцевальную, маршеобразную), удобнее играть на «коротком» меху. Произведения, исполняемые в медленном темпе, с широкими фразами, требуют «длинного» меха. В каждом случае надо искать наилучший вариант смены движения меха, в соответствии с содержанием и характером пьесы. Не желательна смена меха на лиге или в середине фразы.
Но, если всю фразу нельзя исполнить на одно движение меха, можно его поменять в середине фразы перед сильной долей такта, перед акцентом, или в момент паузы.

С движением меха связывают все, что касается звукоизвлечения на баяне:
динамические оттенки, штрихи, ритмический рисунок, выделение определенного голоса в двухголосиииили в полифоническом развитии.

Сила звука зависит от силы давления на «голоса», которая в свою очередь зависит от скорости движения меха. Медленное движение делает звучание очень тихим. По мере ускорения движения меха сила звучности растет. Для нюансов pp (пианиссимо) и p (пиано) используется медленное движение меха. Для mp (меццо-пиано) и mf (меццо-форте) – средняя скорость движения меха, а для f (форте) и ff (фортиссимо) – быстрое движение меха. Постепенное усиление звука (crescendo) достигается путем постепенного ускорения движения меха. Постепенное ослабление силы звучания (diminuendo) достигается путем замедления движения меха.

Методические рекомендации. Объяснить ученику, что развитие звука (постепенное его усиление) совершается не столько за счёт более интенсивного ведения меха левой рукой, сколько благодаря слуховому восприятию (контролю). Развивать у ученика желание услышать постепенное усиление (приближение) звука, затем его наивысшую точку развития (кульминацию) и постепенное ослабление (удаление) звука вплоть до его полного исчезновения.

Звукоизвлечение и меховедение

Звук на баяне извлекается при одновременном нажатии клавиши и движении меха (разжим или сжим). Время звучания (длительность звука) зависит от продолжительности этого процесса, а сила звучания – от скорости движения меха.

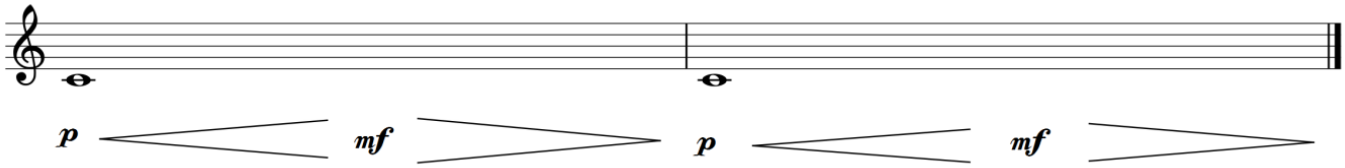
Ускоренное движение меха приводит к усилению звука, а замедление движения меха – к ослаблению звука.

Произвольная протяжённость звука

Упражнение можно выполнять сначала воздушным клапаном,затем на любом звуке правой клавиатуры.«Самолет улетает» - левая рука, нажав воздушный клапан, разжимает мех баяна. «Самолет прилетает» - левая рука, нажав воздушный клапан, сжимает мех баяна. Упражнения играть правой рукой по одному звуку на каждое движение меха (разжим или сжим).

Методические рекомендации.

Упражнения играть на одном звуке любой октавы. Главная цель упражнения – освоение навыка извлечения звука при соответствующей посадке и постановке руки (преимущественно правой). Постоянный контроль со стороны педагога. Обратить внимание ученика на смену движения меха, т.е. менять его направление одновременно с нажатием соответствующей клавиши.



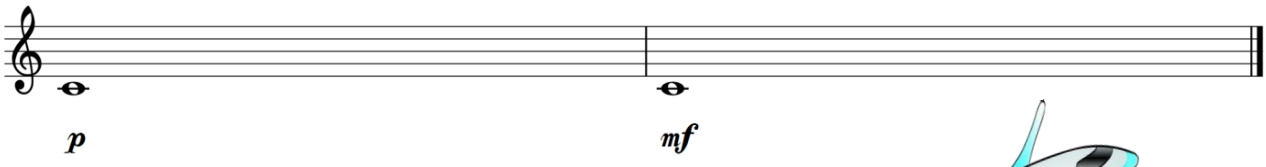
Во время игры упражнений на филировку(усиление, ослабление звука) ведения меха левой рукой должно быть плавным, мягким, но энергичным. Темп – медленный.

Упражнение «Самолёт»

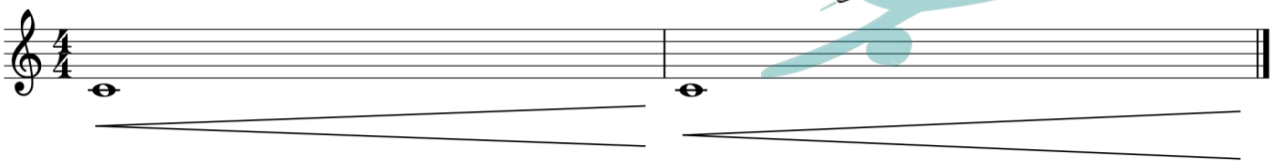
(имитирует звук летящего самолёта)

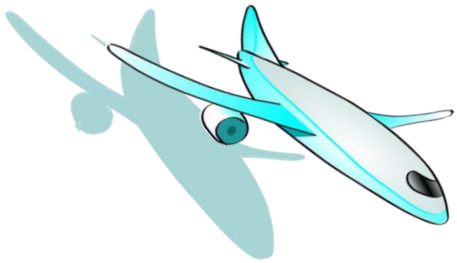
Равномерное движение меха.
Равномерное ускорение и замедление меха.

1. Ровное ведение

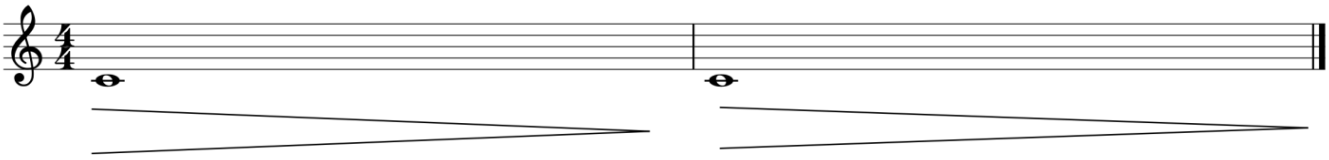


2. Равномерное ускорение

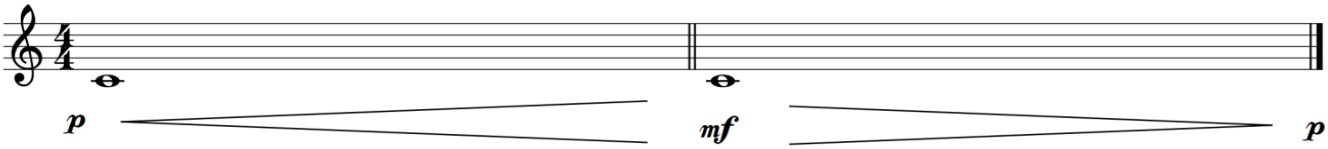




3. Равномерное замедление



4. Равномерное ускорение и замедление

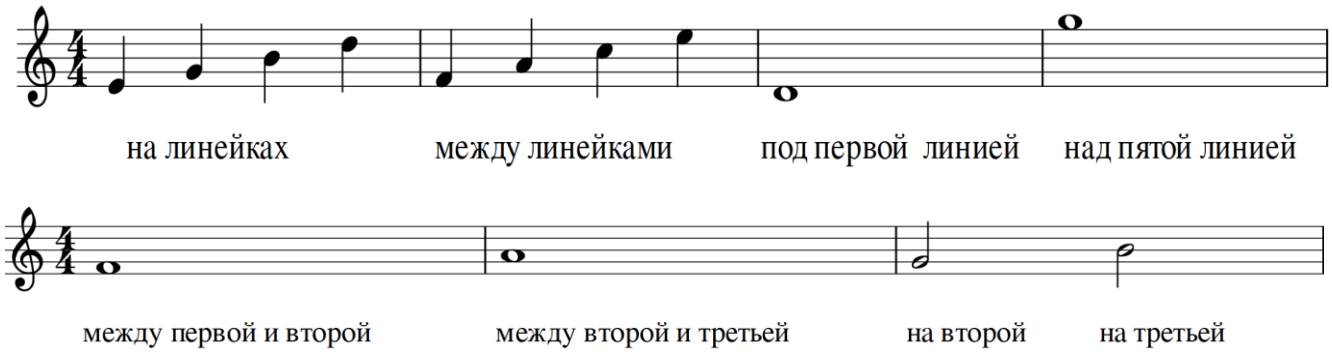


Немного о музыкальной грамоте

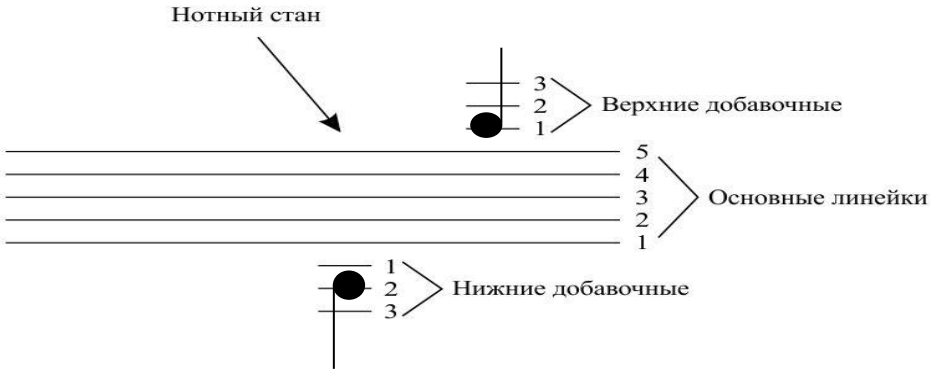
Запись звуков

Музыкальные звуки записываются знаками, которые называются ***нотами***. Записывают ноты на **нотном стане**или нотоносце, состоящем из пяти горизонтальных линеек. Счёт линеек ведётся снизу вверх. В начале нотного стана пишется вертикальная черта – начальная, а в конце – заключительная, состоящая из двух – тонкой и жирной.

Ноты пишутся на линейках нотного стана и между линейками нотного стана. При чтении нот, указывают на какой или между какими линейками пишется нота:



Для более высоких и низких звуков применяются добавочные линии, они пишутся для каждой ноты отдельно, а счёт ведётся от нотоносца вверх или вниз. При чтении нот на добавочных линейках, указывается на какой по счёту линейке сверху или снизу записана нота:



ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Для определения нот по высоте, записанных на нотном стане, применяются музыкальные знаки – ***ключи.***

Звуки правой клавиатуры, как правило, записываются в скрипичном ключе (ключ *соль*). Ключ соль пишется на второй линейке нотоносца и тем самым показывает, что нота соль первой октавы пишется на второй линии нотоносца.

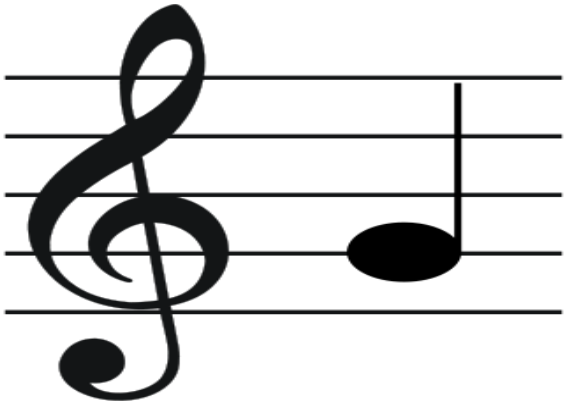
Нотной азбуки король

Называется КЛЮЧ СОЛЬ,

От других ключей отличный,

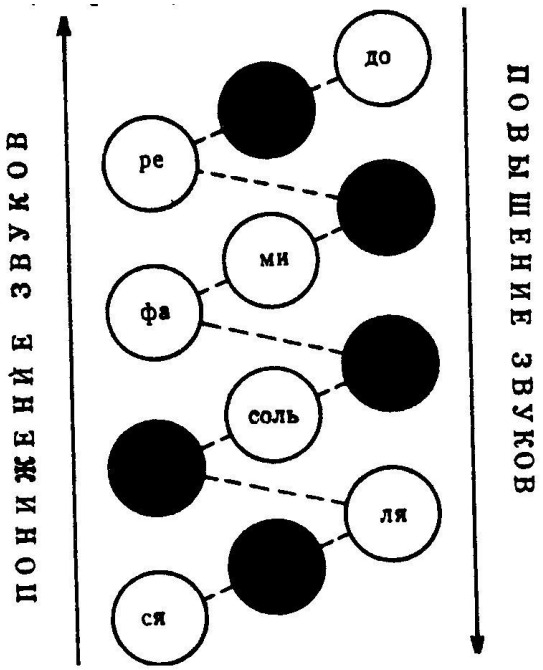
Вот такой он, ключ СКРИПИЧНЫЙ!

Скрипичный ключ и нота соль первой ок

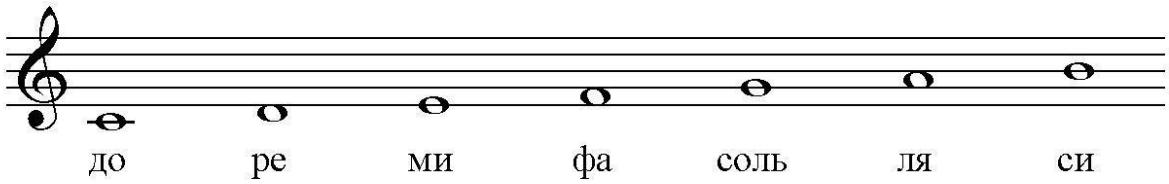


Звукоряд

На правой клавиатуре кроме длинных вертикальных рядов есть короткие ряды. Их называют поперечными или диагональными рядами. В каждом из них три клавиши. Если в диагональных рядах нажимать только белые клавиши, то получим **музыкальный звукоряд.**



Каждый звук звукоряда называется ступенью. Семь основных ступеней звукоряда называются: **до,ре, ми, фа,соль, ля,си.**



так записываются ноты первой октавы:

до, ми, соль и си на линейках,

а ре, фа и ля между линейками

Семь ступенек есть на свете

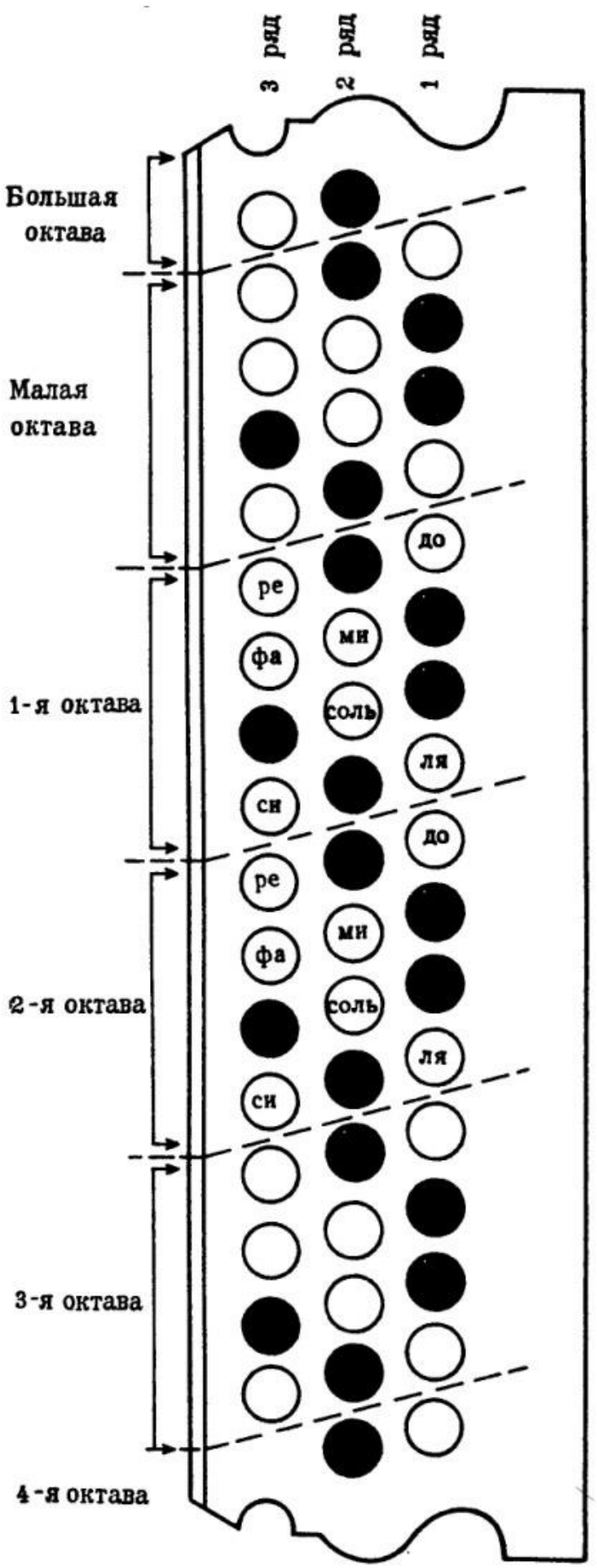
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их названье

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будетЗВУК ОРЯД



Октава

Вся клавиатура баяна условно разделена на одинаковы части –**октавы.**
Каждая октава имеет своё название.

Октава – это часть клавиатуры от одной клавиши **ДО** до следующей клавиши **ДО**
(в каждой октаве идёт повторение семи звуков)

В каждой октаве 12 клавиш: 7 белых и 5 чёрных.

Низкие звуки располагаются в верхней части клавиатуры баяна в большой и малой октавах.

Высокие звуки находятся в нижней части клавиатуры, во второй, третьей и четвёртой октавах.

Длительности нот

Музыкальные звуки записываются знаками, которые называются ***нотами.***В зависимости от длительности звука, ноты имеют различное графическое обозначение. Длительность звука определяется счётом. Для удобства счёта длительностей звуков принято добавлять гласную «и» к каждой единице счёта, например: *раз-и, два-и, три-и, четыре-и*. За исходнуюпринимается длительность звука, равная четырём единицам счёта: *раз-и, два-и, три-и, четыре-и.* Это целая длительность.Другие длительности получаются в результате деления надва целой длительности и каждой последующей. Каждая длительность и нота, обозначающая эту длительность, имеют одинаковое название.

Целая нота – белый не закрашенный овал;

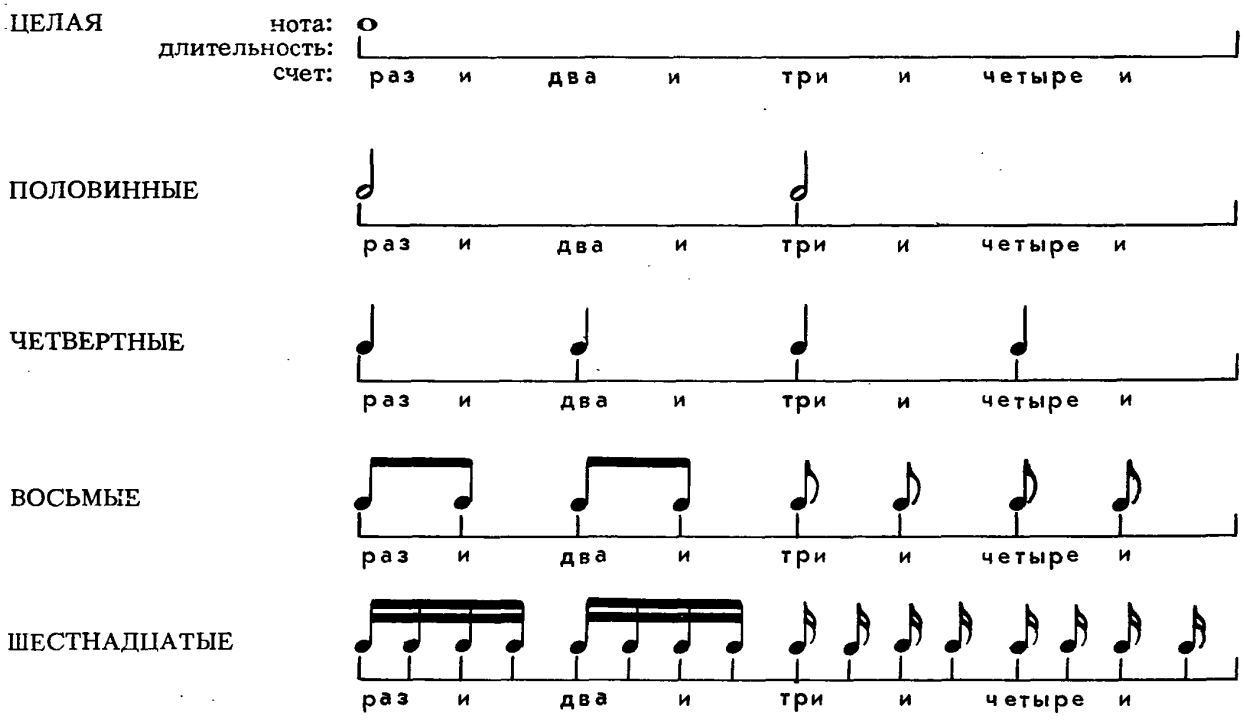
половинная нота – к белому овалу (головке)
добавляется штиль (палочка), стоящая со
стороныот ноты;

четвертная нота – овал со штилем, но закрашенной (чёрной) головкой;

восьмая нота – к чёрной (закрашенной)
головке со штилем добавляется флажок

шестнадцатая нота - отличается от восьмой
только двойным флажком;

тридцать вторая - добавляет ещё один флажок
(их становится три).


ЦЕЛАЯ
нота:
длительность:
счет:
раз и два и три и четыре и
ПОЛОВИННЫЕ
раз и два и три и четыре и
ЧЕТВЕРТНЫЕ
раз и два и три и четыре и
ВОСЬМЫЕ
раз и два и три и четыре и
ШЕСТНАДЦАТЫЕ
раз и два и три и четыре и

СЧЁТ ОСНОВНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ
целая
1и 2и 3и 4и
половинная
1и 2и
четвертная
1и
восьмая
1 или и

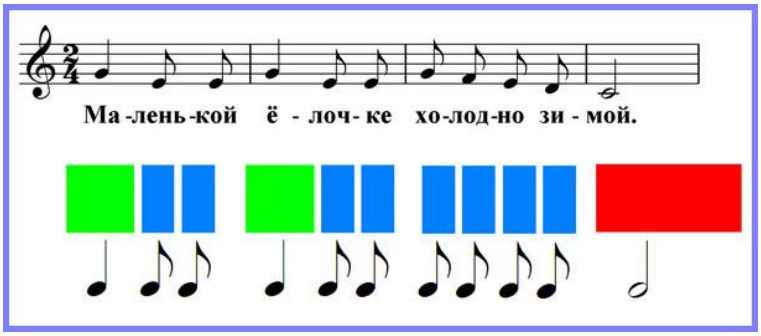
Методические рекомендации.

Детям тему «Длительность нот» можно объяснить на примере **музыкальных часов.**

Музыкальные часы. Определитесь с таким понятием, как «музыкальная доля». Приведите пример с тиканьем часов: секундная стрелка отбивает равные доли с одинаковой скоростью: тик-так, тик-так. В музыке тоже есть своя скорость (темп) и свои щелчки «секундных стрелок» (доли), только в каждой песенке доли «тикают» с разной скоростью. Если музыка быстрая, то и доли проходят стремительно, а если звучит колыбельная – доли «тикают» гораздо медленнее. В отличие от «секунд» доли бывают сильными и слабыми. Сильные и слабые доли идут по очереди, а их чередование называется музыкальным метром. Отсюда, кстати, происходит название специального прибора – метронома, который отмеряет равные доли, отбивает их щелчками и очень напоминает старые шумные часы.

Вместо метронома можно использовать простые хлопки – один хлопок будет равен одной доле.

Уложить в голове ученика временные показатели длительностей помогут разноцветные отрезки картона в виде прямоугольников и квадратов разной величины. Можно предложить выложить ритм знакомой песни с помощью разноцветных отрезков цветного картона:



Способов объяснения музыкального ритма и длительностей нот множество. Предлагаю два способа объяснения. В дальнейшем вы можете определить сами, какой из способов вам больше подходит, исходя из возраста и особенностей мышления вашего ученика.

Способ первый – «шаги и хлопки»

Многие дети ритмично двигаются под музыку. Включите ритмичную, чёткую музыку – и шагайте под неё вместе с ребёнком. Озвучьте каждый шаг хлопком в ладоши – это будут четвертные длительности. Можно попробоватьна каждый шаг делать по два хлопка – это будут восьмые длительности. Потом – сделайте хлопки не на каждый шаг,

а через шаг. Пробуйте, экспериментируйте – комбинаций много. Главное, всё делать под музыку и с хорошим настроением.

Можно шагать и читать стихи, определяя, сколько слогов падает на один шаг:

раз, два, ос-тро-ва,
три, че-ты-ре – мы при-плы-ли,
пять, шесть – схо-дим здесь,
семь, во-семь – сколь-ко со-сен,
де-вять, де-сять, я в пу-ти,
до-счи-тал до де-ся-ти.

Способ второй – ритмослоги

Его суть состоит в следующем: каждой длительности соответствует определённый слог.

Четвертная нота – «та»
Восьмая нота – «ти»
Половинная нота – «та-а»
Целая нота – «та-а-а-а»

Как работает этот способ? Ребёнок быстро и безошибочно будет проговаривать ритмический рисунок мелодии, используя ритмослоги.

Отдельные ритмослоги складываются в ритмические мотивы.

Используя этот способ чтения ритма, надо эффективно проговаривать слова размеренно и по слогам.

Сказка «Дружная семейка». Е. Королёва

Жила-была большая дружная семья: прабабушка (целая нота), две бабушки (половинные ноты), мамы с папами (четвертные ноты) и ребятишки (восьмые ноты).

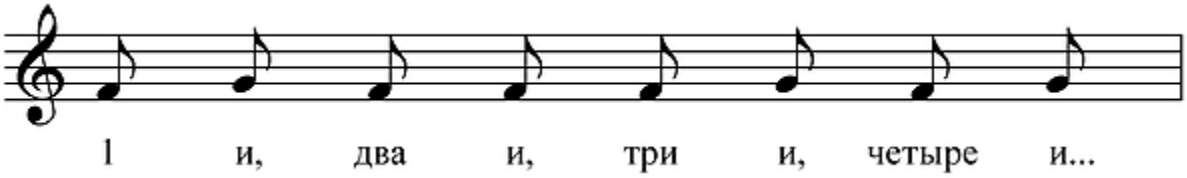
Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им продлить счёт? Придумали: после каждого числа решили добавлять букву «и». Сказано – сделано.

По дороге бегут ребятишки

И считают шаги-шалунишки,

А выходит у них вот так:

Что ни счёт – то шаг.

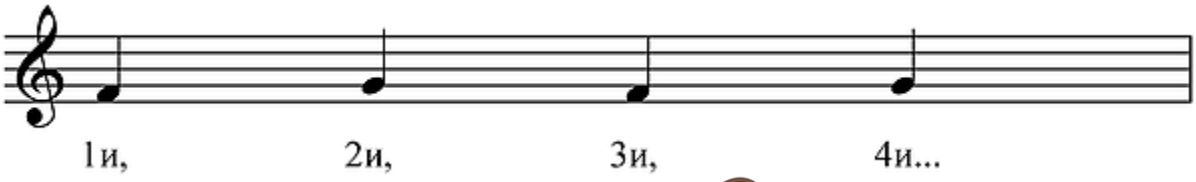


Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услыхали

И шаги свои вмиг сосчитали:

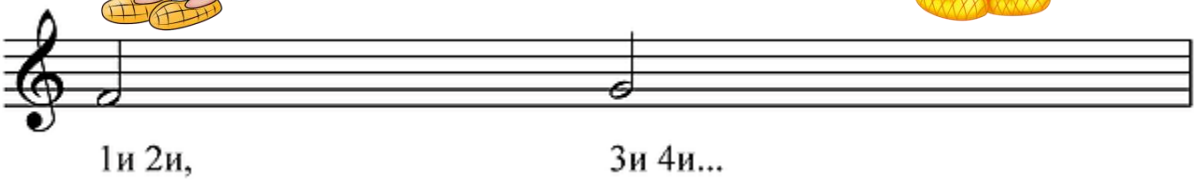
Вот что у них получилось.



Ну, и бабушки, чтоб не отстать,

Тоже стали шагать и считать.

Вот так:



Тут прабабушка тихо сказала:

- А я тоже шаги сосчитала:

Ой, как медленно шла она!

Гуляли они, гуляли,

Считать шаги устали

И пошли домой отдыхать.

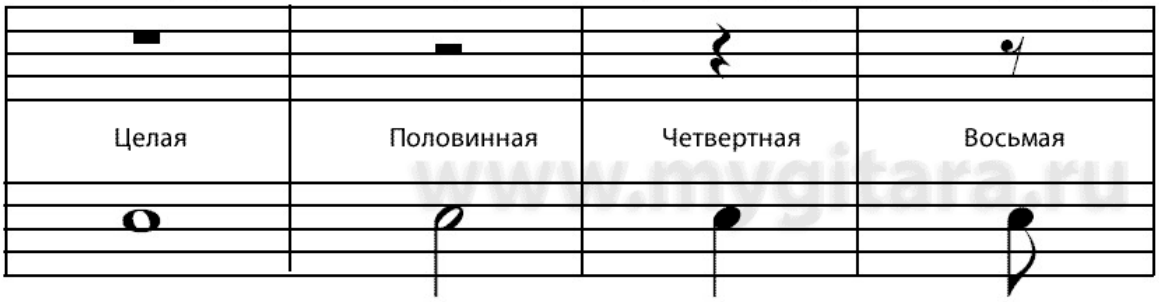
Значит, сказку пора кончать!

Пауза

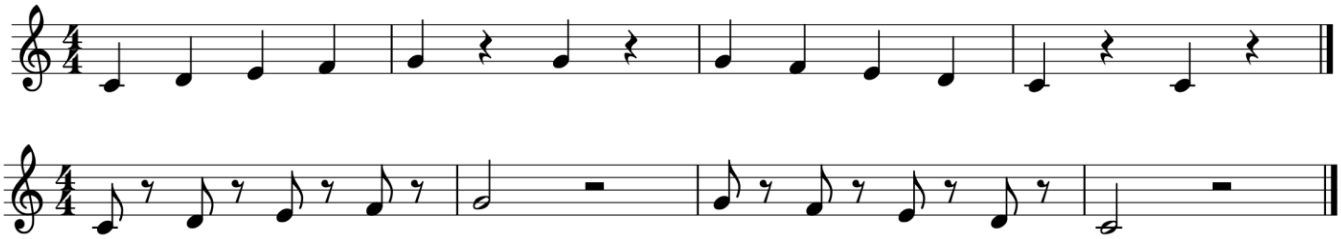
Паузы – знак молчания,
Означают перерыв в звучании.
Нужно правильно их считать,
Чтоб мелодию точно сыграть.

Пауза – перерыв в звучании на определённую длительность. Паузы имеют определённую длительность так же, как звуки и отсчитываются одинаково. Паузу нужно просчитать так же, как и ноту определённой длительности. Обозначаются специальными знаками:

Соответствие длительности пауз к длительности нот



По длительности паузы равноправны с нотами, т.е. в сумму длительностей такта должны включаться и паузы.



Молчим, но ведем счёт!

Можно играть!

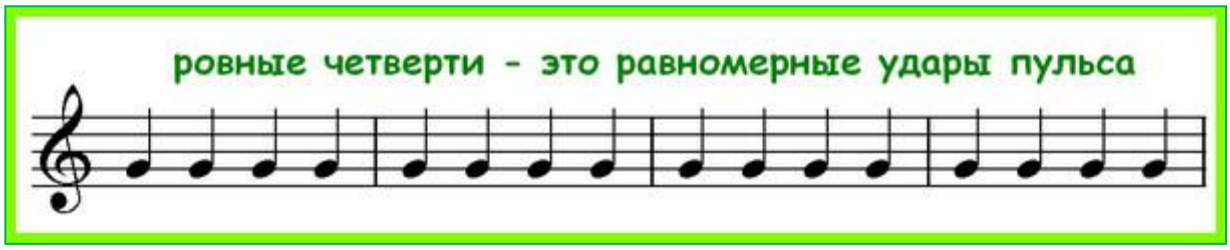
Метрическая пульсация сильных и слабых долей

Такт. Мелодия. Ритм.
Музыкальный (тактовый) размер

Что такое пульс?

Пульс в музыке – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми, могут быть и медленными, главное – чтобы они были равномерными.

В ритме чередуются долгие и короткие звуки, но основой всего является пульс.



Сильные и слабые удары пульса

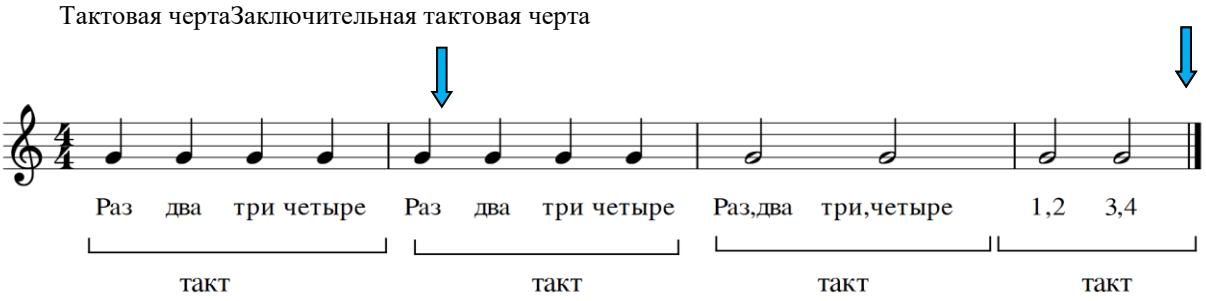
Удары пульса всегда равномерны, но не однородны. Есть удары сильные, а есть слабые. В речи происходит чередование ударных и безударных слогов, в музыке так же равномерно чередуются ударные и безударные звуки: сильные и слабые доли. В пульсации чередуются сильные и слабые удары пульса. Их чередование всегда имеет какой-то порядок, закономерность. Например, может быть так: один удар сильный, а за ним – два слабых. Или бывает по-другому: сильный удар, затем слабый, снова сильный, за ним вновь слабый и т.д.

Перед ударной сильной долей ставится ***тактовая черта***, которая делит нотную запись на равные по длительности звучания отрезки - ***такты***.

Тактовая черта - ставится перед ударной, сильной долей.

Такт – равные по длительности звучания отрезки *или* расстояние от одной сильной доли до следующей ной доли.

В нотной записи такты отделяются друг от друга вертикальными тактовыми чертами. Таким образом, получается, что каждый такт содержит в себе одну сильную долю и одну или несколько слабых.



Мелодия. Ритм

Музыка – это искусство временное, а ритм,
то есть длинные и короткие ноты,
паузы – это как бы события,
которые происходят в этом времени.

Тактовый размер нужен для того, чтобы правильно записать ритм в мелодии.

Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности.

Ритм можно прохлопать.

Мелодия это музыкальная мысль, то, что можно пропеть.

Ритм мелодии образуют не только длительности звуков, но еще и паузы – моменты тишины, так как они тоже занимают время.

Пульс – биение равномерных ударов

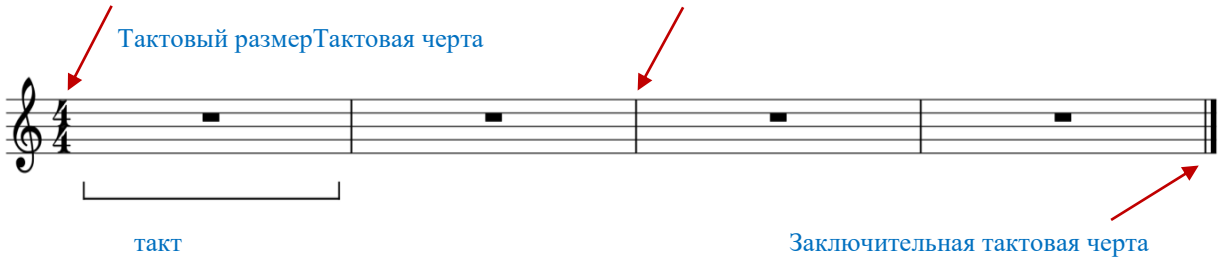
Метр–счёт сильных и слабых ударов, долей

Размер – числовое выражение метра

Музыкальный размер

Числовым выражением метра является **МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР**. Понятие размера относится к музыкальным тактам – именно их он измеряет.

Кто в такте – комнатке живет? –
Цифра нижняя покажет.
Н, а сколько нот-жильцов? –
Цифра верхняя расскажет.

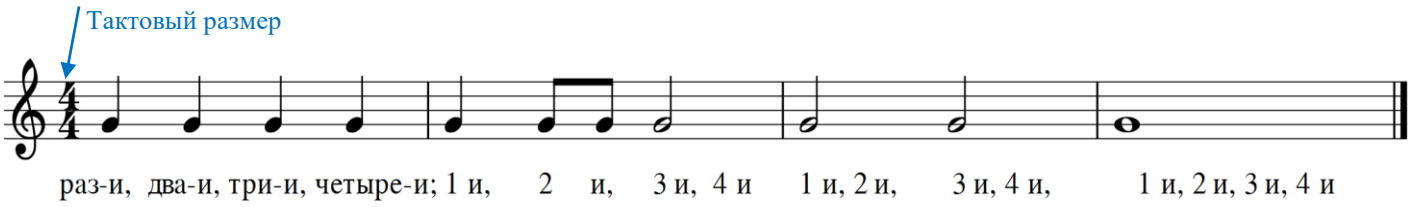


Музыкальный размер обычно пишется в начале нотного стана после музыкального ключа и ключевых знаков альтерации. Размер записывают в виде двух чисел, которые помещаются одно над другим.

Верхняя цифраукажет на количество долей в каждом такте
т. е. определяет счёт (до скольких цифр считать –до двух, до трех, до четырех и т.д.)

Нижняя цифра показывает, какая длительность приходится на каждую долю такта, т.е. на каждую единицу счёта.

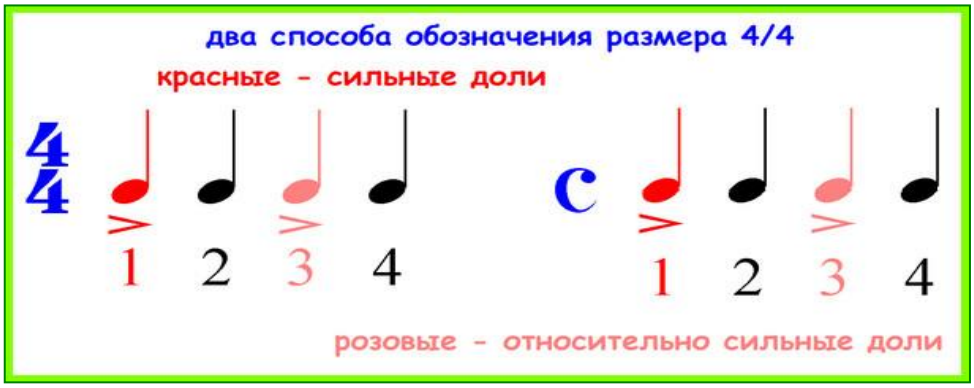
Например, в четырёхдольном размере четыре четверти 4 доли (верхняя цифра 4) и считать надо на четыре: раз-и, два-и, три-и, четыре-и, - на каждую единицу счёта приходится четвертная длительность, т.к. нижняя цифра – 4. Но это не значит, что в такте должны быть только четвертные длительности. Такт может быть заполнен другими длительностями, сумма который равна сумме четырёх четвертей.



Существуют несколько наиболее распространенных размеров:

2 3 4 3 6
4 4 4 8 8

Тактовые размеры 2/4 (две четверти) - две доли: первая сильная, вторая – слабая. Тактовый размер 4/4 (две четверти) - четыре доли: первая из четырёх долей – сильная, третья относительно сильная, две остальные – слабые.

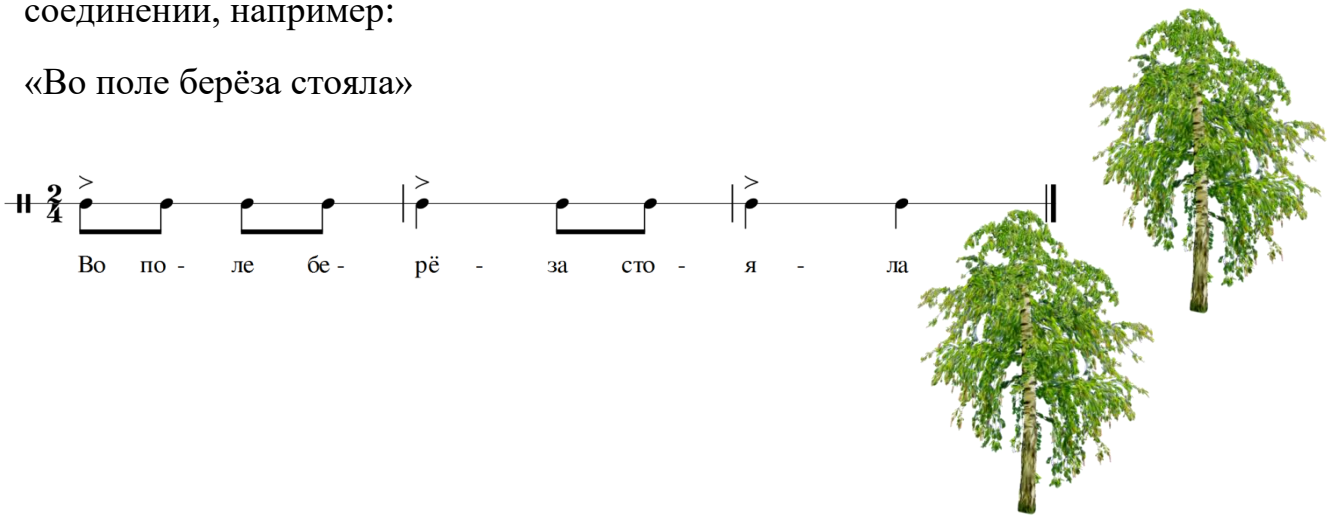


Ритмические упражнения

Методические рекомендации.

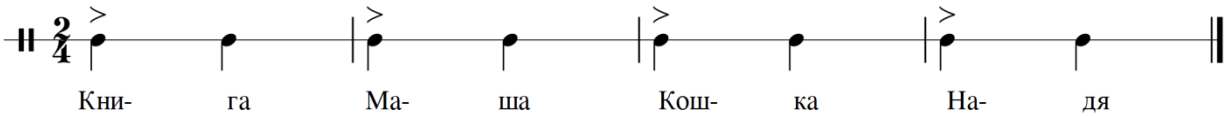
Для более глубокого понимания метра в музыке можно провести сравнение с метром в поэзии (чередование ударных и безударных слогов). В качестве примера можно взять музыкальную и поэтическую строки в их соединении, например:

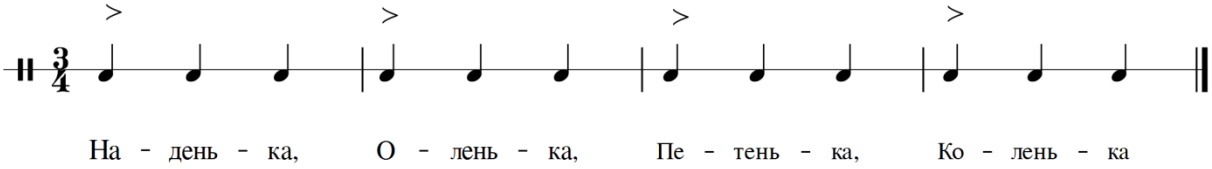
«Во поле берёза стояла»

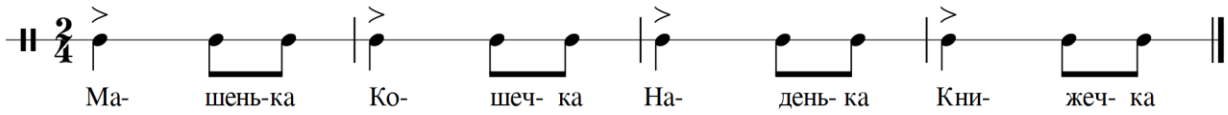


Задание. Придумать слова, состоящие из двух, трёх слогов, подходящие для данного ритма.

Например:







Методические рекомендации.

Прохлопать ритмический рисунок упражнения со счётом вслух, затем со словами.

Играть на инструменте от любого звука правой клавиатуры

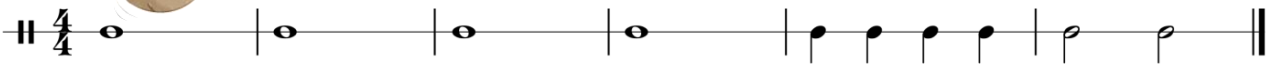
Петушок

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

Дин-дон

Дин - дон, Дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

Бабка-ёжка



Баб - ка, ёж - ка, кос - тя - на - я нож - ка.

Ёжик

Он, как ё- лоч- ка, весь в и- го- лоч- ках.

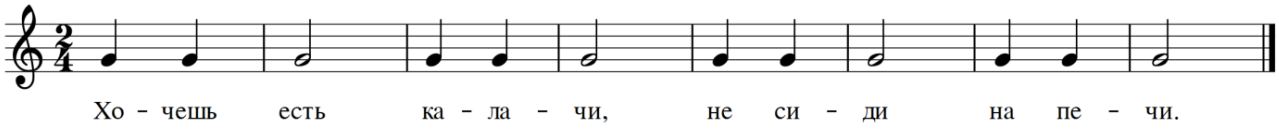
Попевки

(песенки на одном звуке)

Методические рекомендации.
Исполнять песенки на одном звуке. Точно передать ритмический рисунок, верно исполняя длительности нот. Счёт вслух поможет в исполнении. Правой рукой можно играть от любого звука. Также эти пьески можно сыграть левой рукой от баса *до, соль, фа* второго ряда левой клавиатуры.

Задача педагога состоит в том, чтобы научить ученика чёткому движению пальца с глубоким (без зажатости) погружением в клавишу и активному, но не судорожному и резкому, снятию пальца с клавиши.

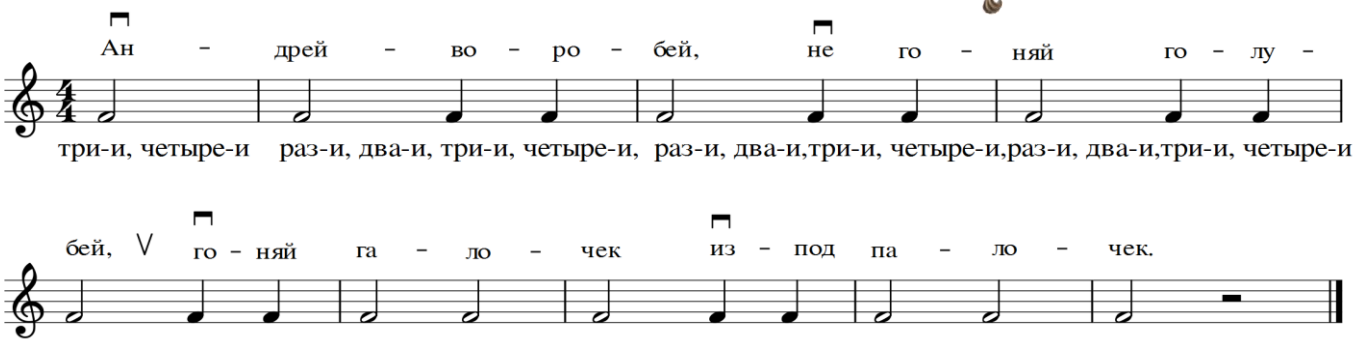
Калачи



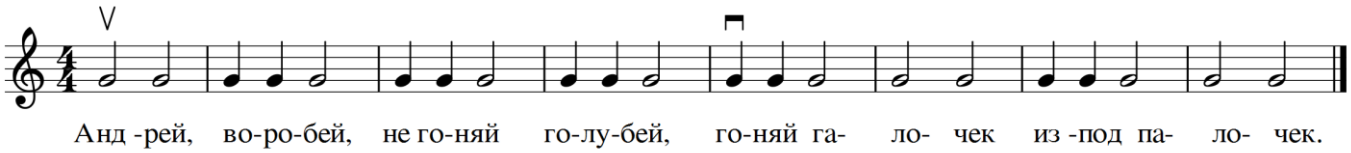
Андрей-воробей

1 вариант

(затакт)



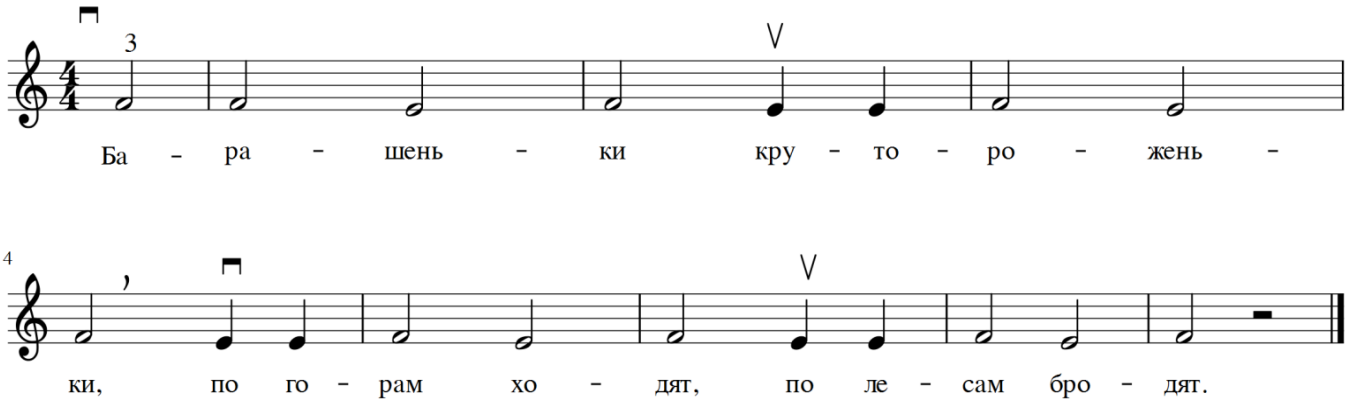
2 вариант



ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

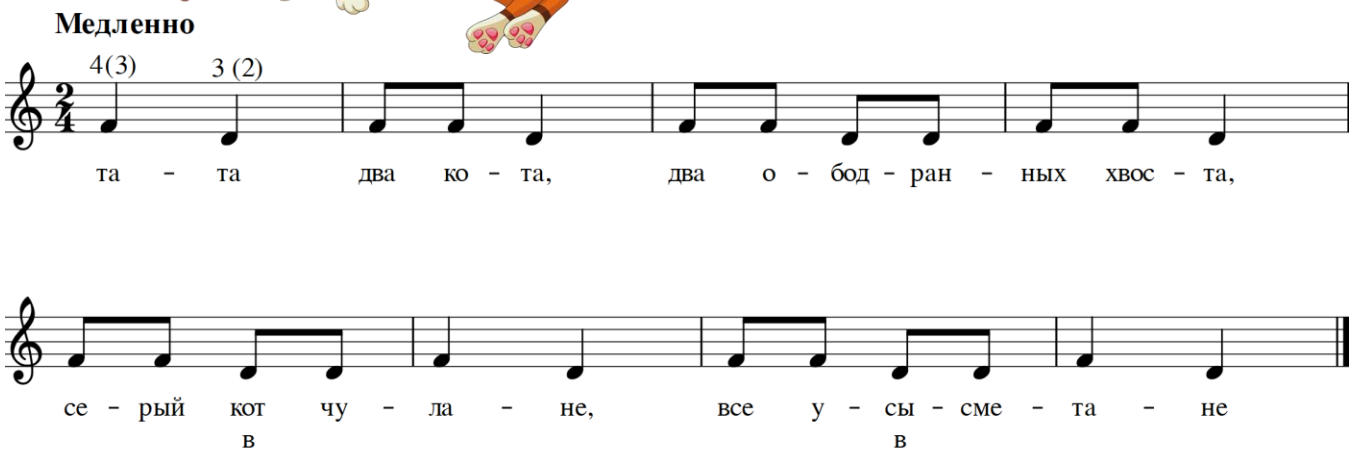
Барашеньки

Прибаутка



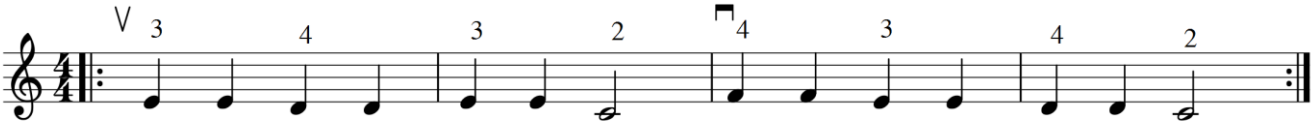
Два кота

Польская детская песня



Задание. Песенку «Два кота», «Барашеньки» играть и петь от звука *соль* первой октавы и *до* второй октавы.

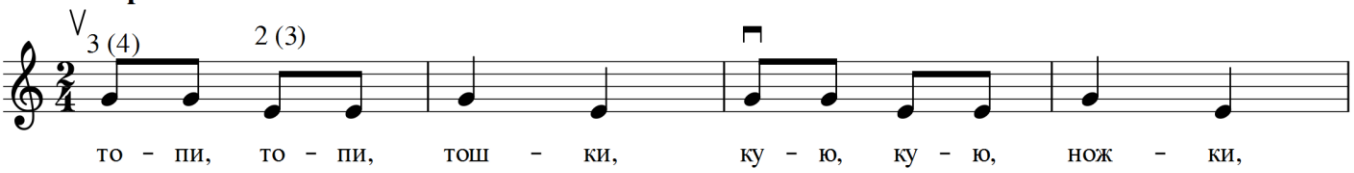
Зайка

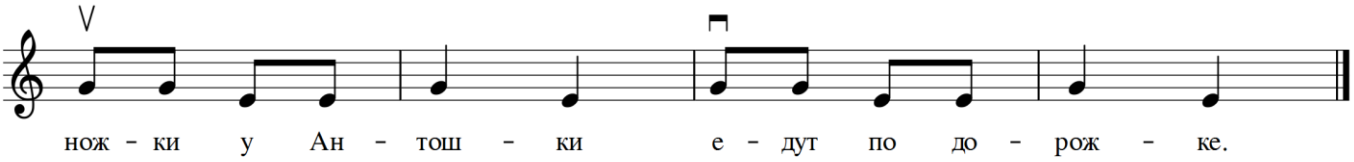


Топи, топи, тошки

Русская народная песня

Не быстро



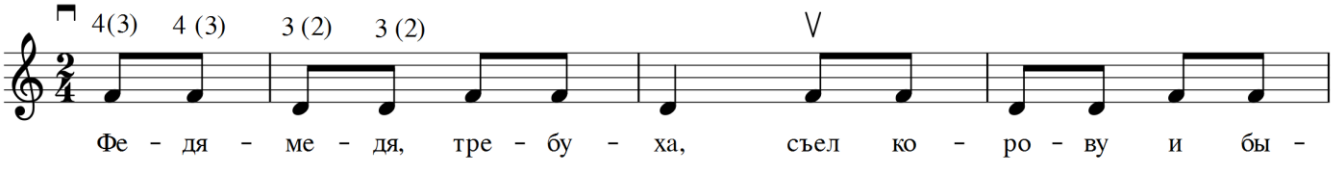


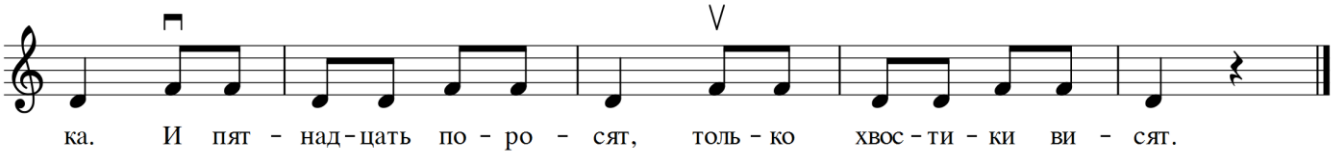
Задание. Песенку «Топи, топи, тошки» играть и петь от звуков *фа* первой октавы и *до* второй октавы.

Дразнилка

Русская народная песня

Не быстро



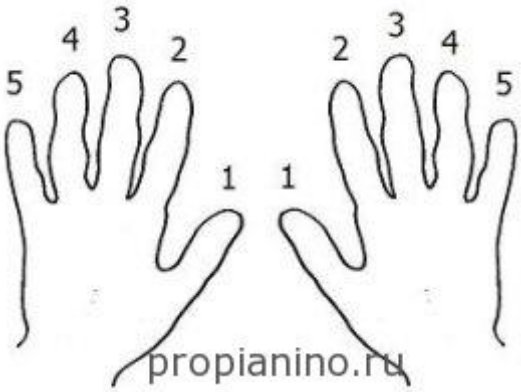


Задание. Песенку «Дразнилка» играть и петь от звуков *соль* первой октавы и *до* второй октавы

*Педагог может подобрать аккомпанемент к попевкам и подыграть ученику.

АППЛИКАТУРА- расположение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Соответствующий номер пальца указывается над или под нотой.



Методические рекомендации.

Цель педагога следить за ровным меховедение, правильно выбрать весовую нагрузку пальцев, не допускать прогибовсуставов, дать понятие смены движения меха, аппликатура.

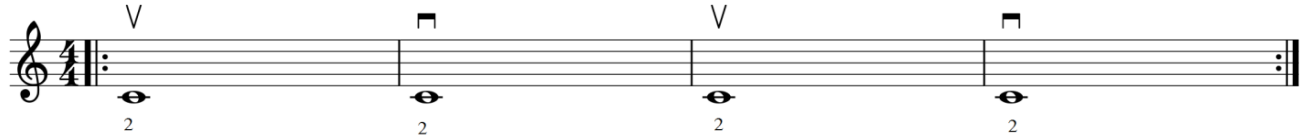
Рекомендуюставить следующие задачи перед учащимися**:** играть по нотам со счётом вслух, с чтением нот, соблюдать аппликатуру, порядок смены меха, следить за ровным меховедением, вырабатывать осязательный способ исполнения.

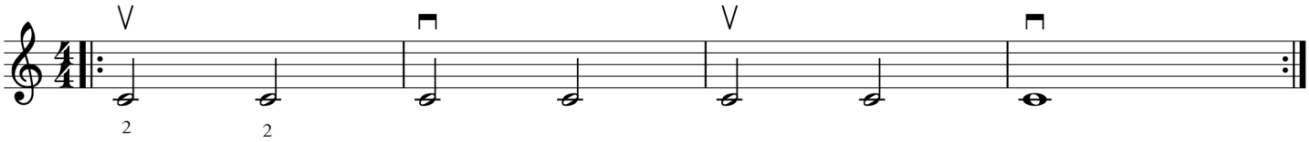
Упражнения для правой руки

Упражнения 1-2 можно играть от любого звука правой клавиатуры. Обращать внимание на чёткость счёта и на своевременное снятие пальцев с клавишей.

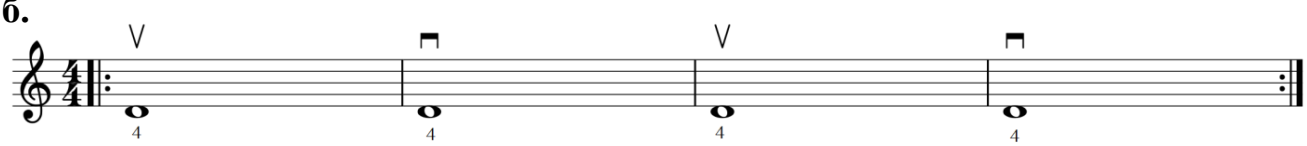
Целью упражнения является усвоение длительностей их временного соотношения.

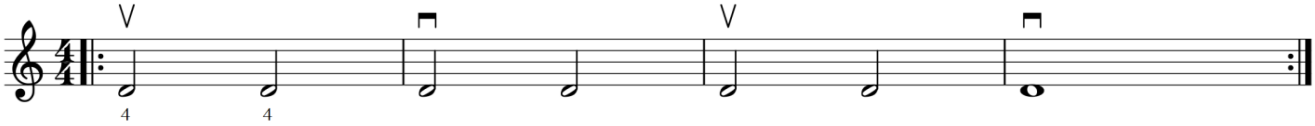
1а.



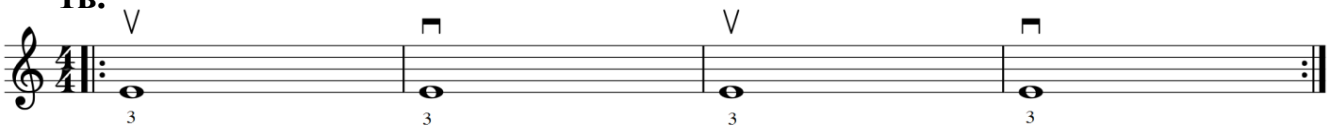


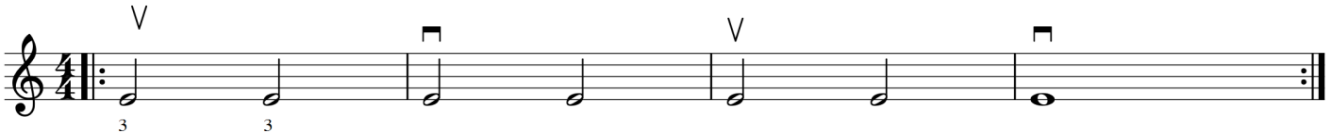
1 б.



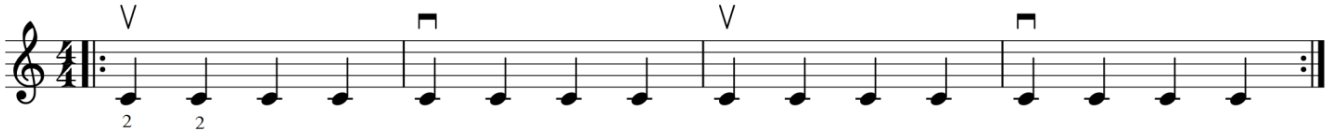


1в.

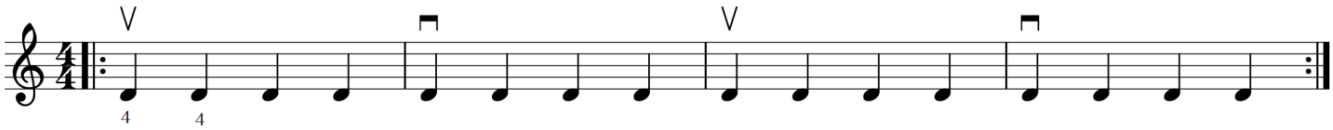




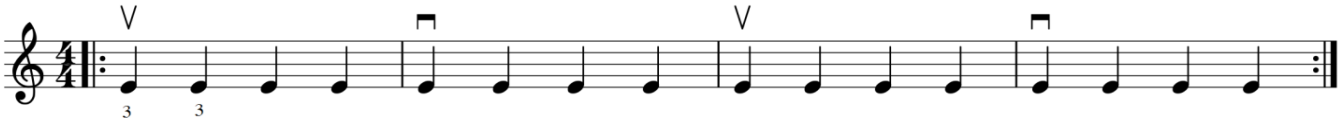
2а.



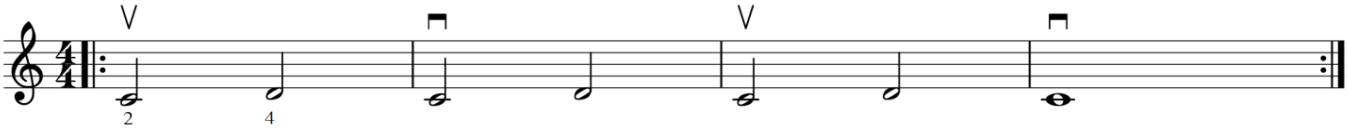
2б.



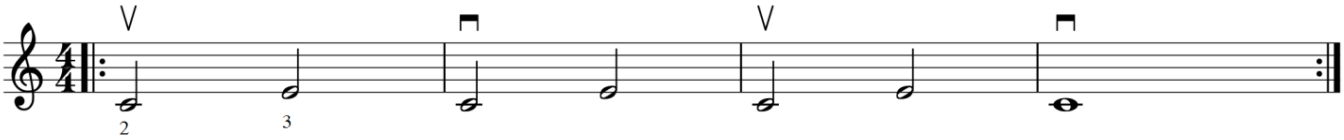
2в.



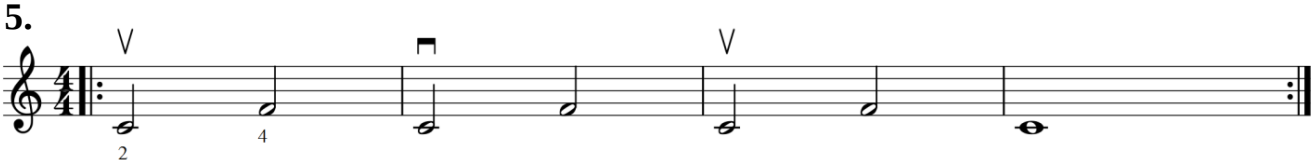
3.



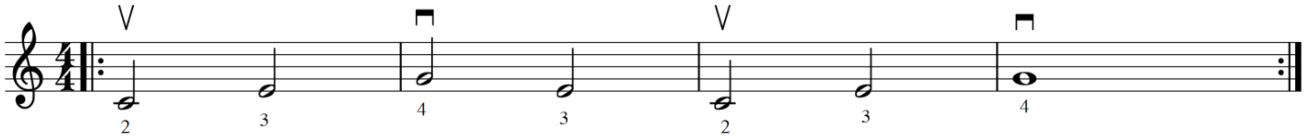
4.



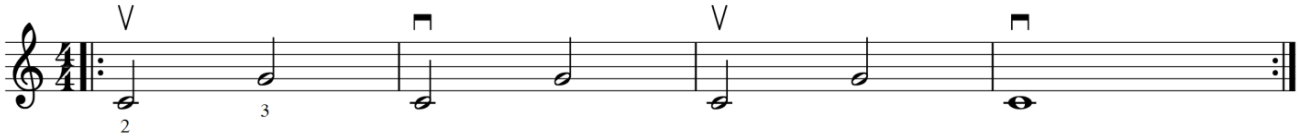
5.



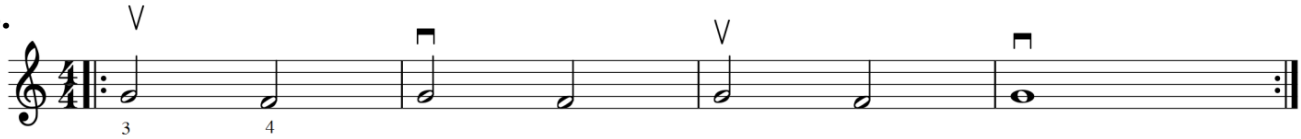
6.



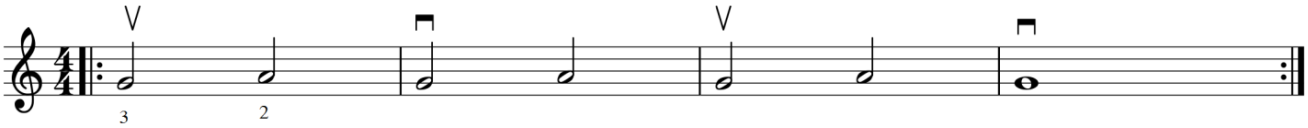
7.



8.



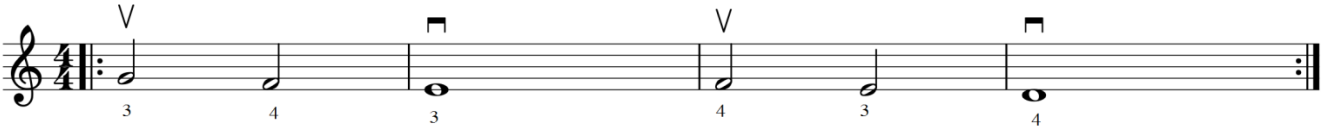
9.



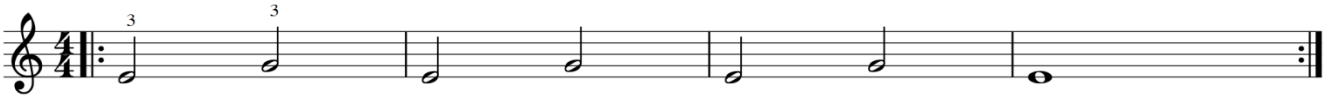
Упражнения на перемещение пальцев

Методические рекомендации.
Способствуют координации движений, выработке навыков осязательного ощущения клавиатуры, закреплению постановочных навыков, правильному меховедению и звукоизвлечению.

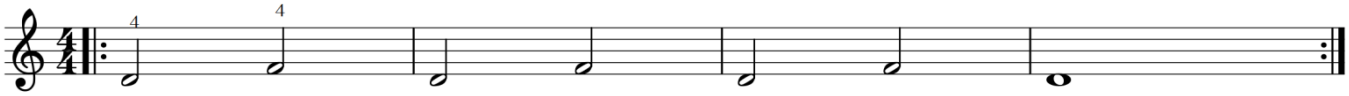
10.



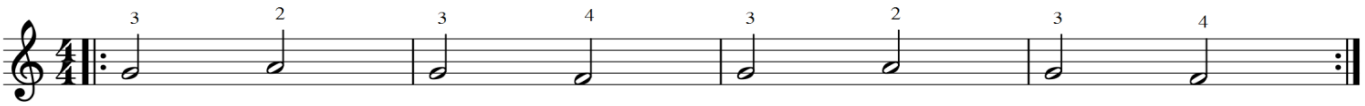
11.



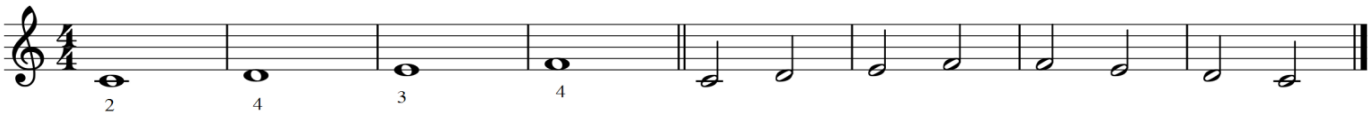
12.



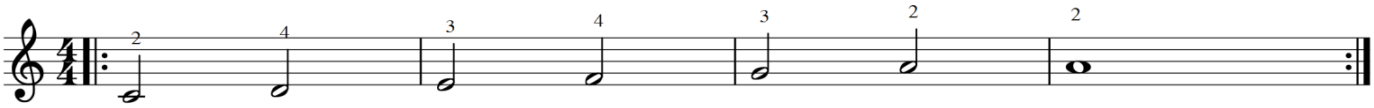
13.



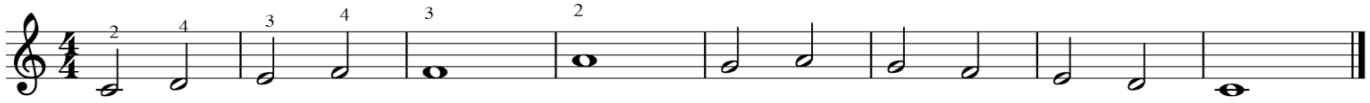
14.



15.

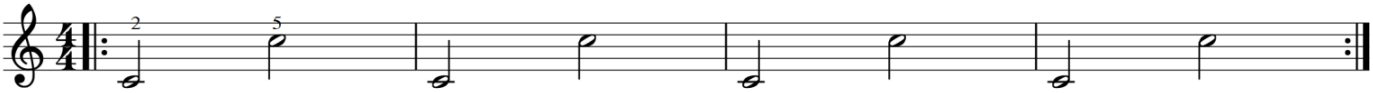


16.

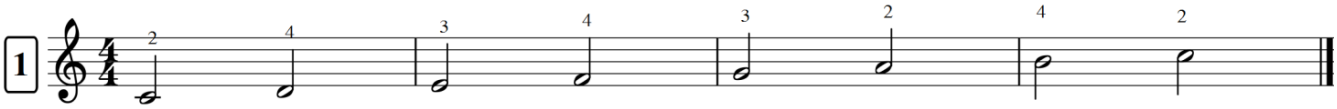


Упражнение «Октава»

17.



ГаммаC-dur, движение вверх

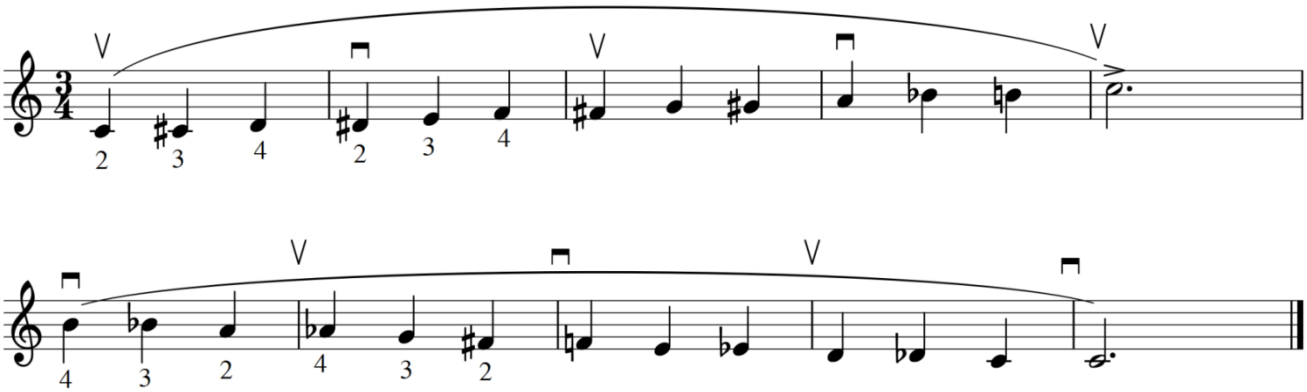


Гамма C– dur, движение вниз

«Три пароходика»

Хроматическая гамма
(Упражнение по наклонным,
диагональным рядам)

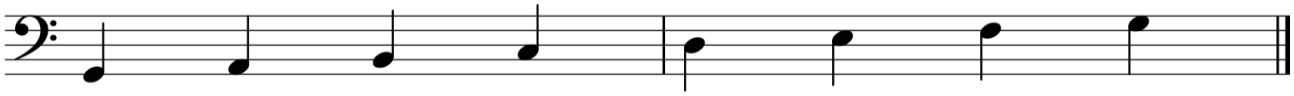
В хроматической гамме на каждый ряд применяется «свой» палец: 1 р. – 2 палец, 2 ряд – 3 палец, 3 ряд – 4 палец.
Хроматическую гамму следует поиграть ученику, чтобы он запомнил расположение пальцев педагога и повторил сам. По мере освоения гаммы увеличить диапазон: играть от *до* малой октавы до *до* четвёртой октавы.



ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

В отличие от правой клавиатуры левая клавиатура имеет одну октаву низких звуков, которые располагаются снизу вверх по клавиатуре, на втором ряду: *фа, до, соль, ре, ля, ми, си.*



соль ля си до ре ми фа соль

Каждому звуку этой октавы соответствуют 3-4 кнопки на первом и втором рядах, которые имеют следующие названия**:**

1 ряд –вспомогательный, в нотах обозначается буквой «В»;

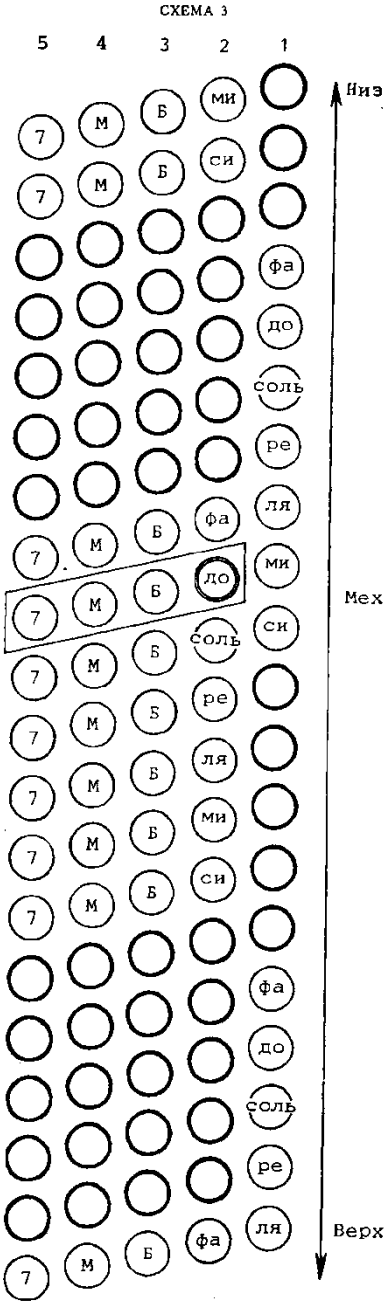
2 ряд – основной, не имеет обозначения;

3 ряд – мажорный аккорд, обозначается буквой «Б»;

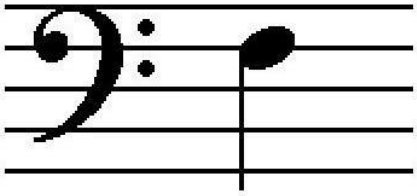
4 ряд – минорный аккорд, обозначается буквой «М»;

5 ряд – доминантовый септаккорд (короче септаккорд), обозначается цифрой «7».

В одном косом (поперечном) ряду расположены кнопки аккордов и баса основного ряда от которого они построены. Как правило, басы исполняются 3 пальцем, аккорды 2 пальцем.



Звуки левой клавиатуры записываются нотами в *басовом ключе* или ключе *фа.*

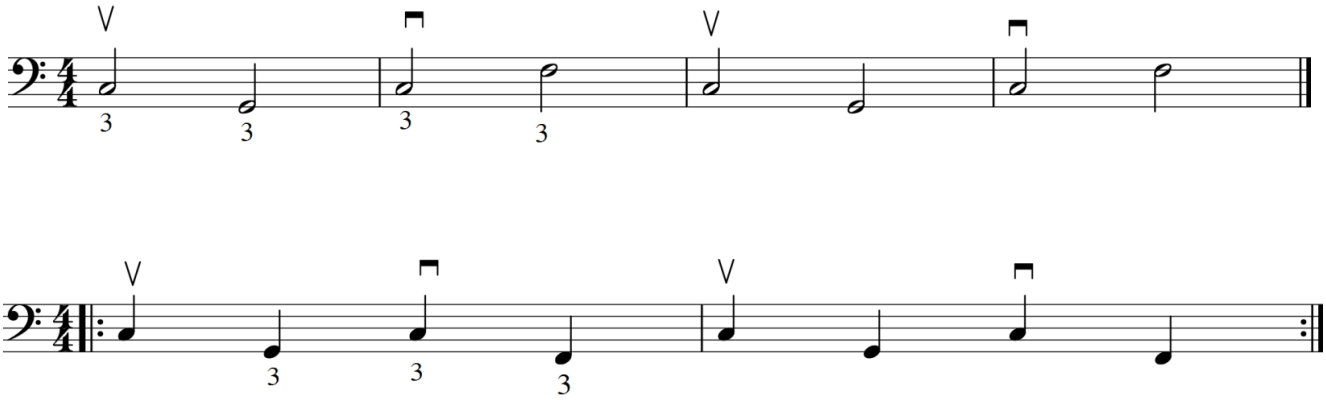


фа

Упражнения для левой руки

Методические рекомендации.
Постановочные навыки левой руки, правильность меховедения, смены меха.

«Три медведя»- освоение вертикального перемещение третьего пальца по второму ряду левой клавиатуры.
Исполнять басы ***до, соль*** и ***фа,*** перемещая 3 палец по второму ряду левой клавиатуры, проговаривая звуки вслух. Так приобретается навык вертикального перемещения руки.

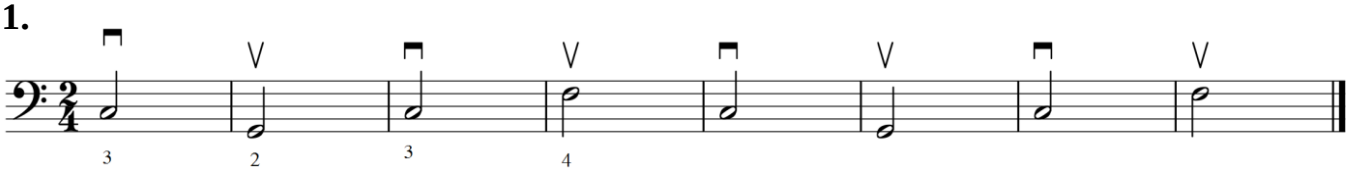


Следить за правильным звукоизвлечением.
После нажатия клавиш пальцы остаются на клавиатуре!

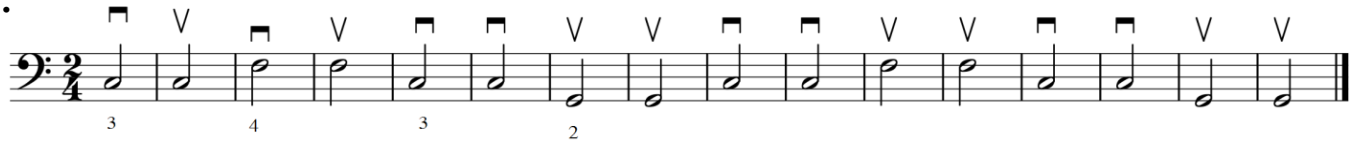
Упражнения

Постановка левой руки, игра 2,3,4 пальцем по второму ряду левой клавиатуры.

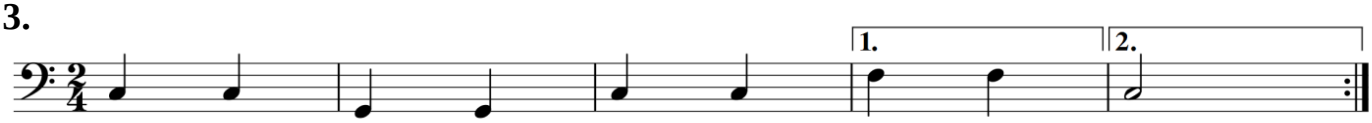
1.



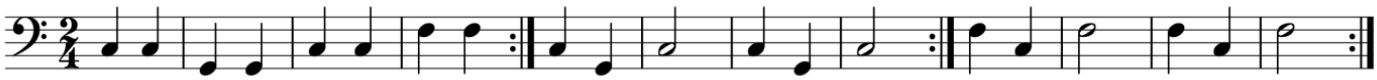
2.



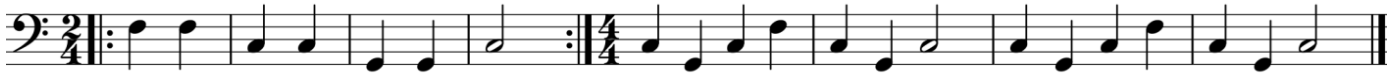
3.



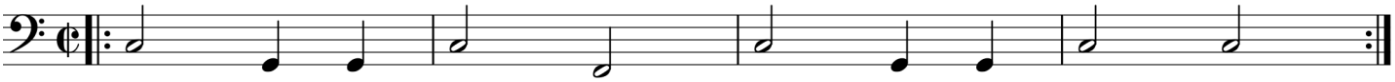
4.



5.

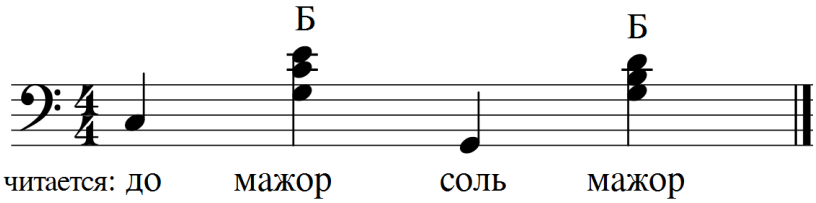


6.

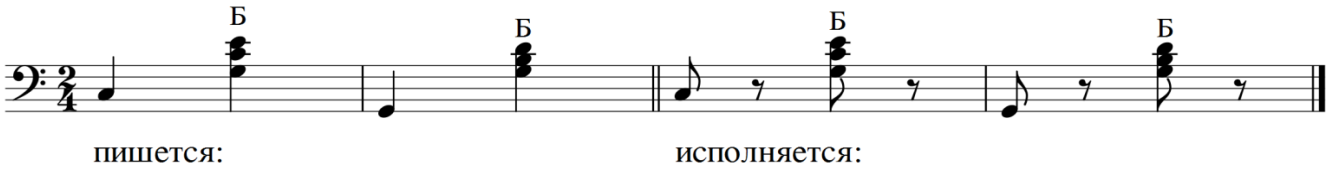


Чередование баса и аккорда

Готовые аккорды на нотном стане записываются тремя нотами в вертикальном порядке с указанием условного обозначения – Б, М,7.Басы основного ряда исполняются 3 пальцем, аккорды 2 пальцем.

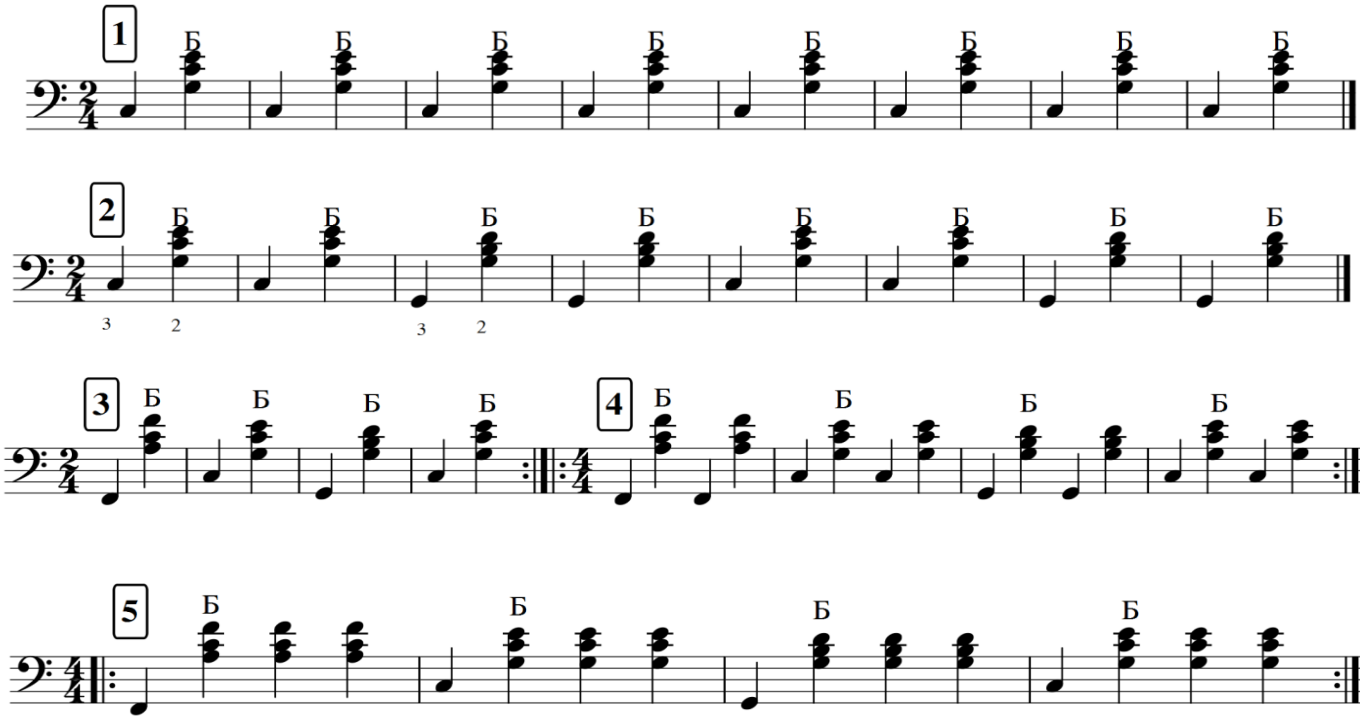


Басы и аккорды, исполняемые как аккомпанемент, укорачиваются, примерно на половину записанной длительности:



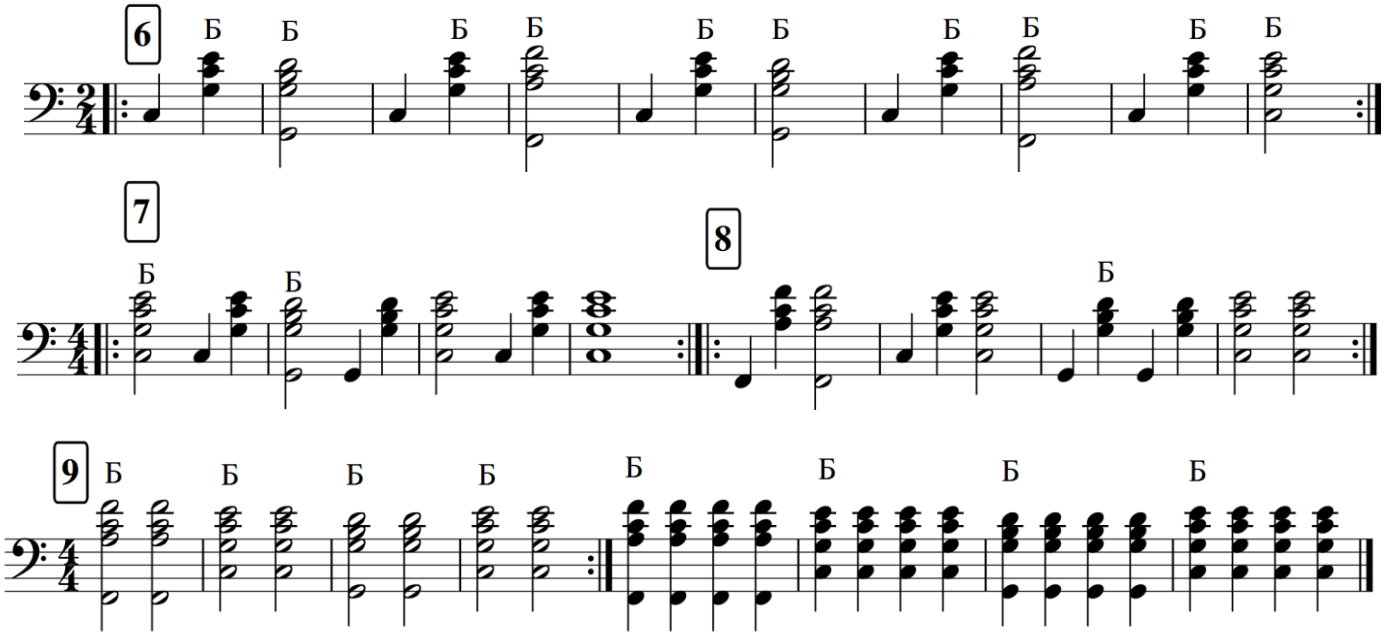
Методические рекомендации.

Исполнять упражнения осязательным способом, применять слуховой контроль. Не следует высоко поднимать пальцы. Не прогибать их в суставах. Смену меха производить через один или два такта, в зависимости от темпа. Басы основного ряда нажимают 3 пальцем, а клавишу мажорного аккорда, которая располагается на 3-м ряду левой клавиатуры – 2 пальцем.

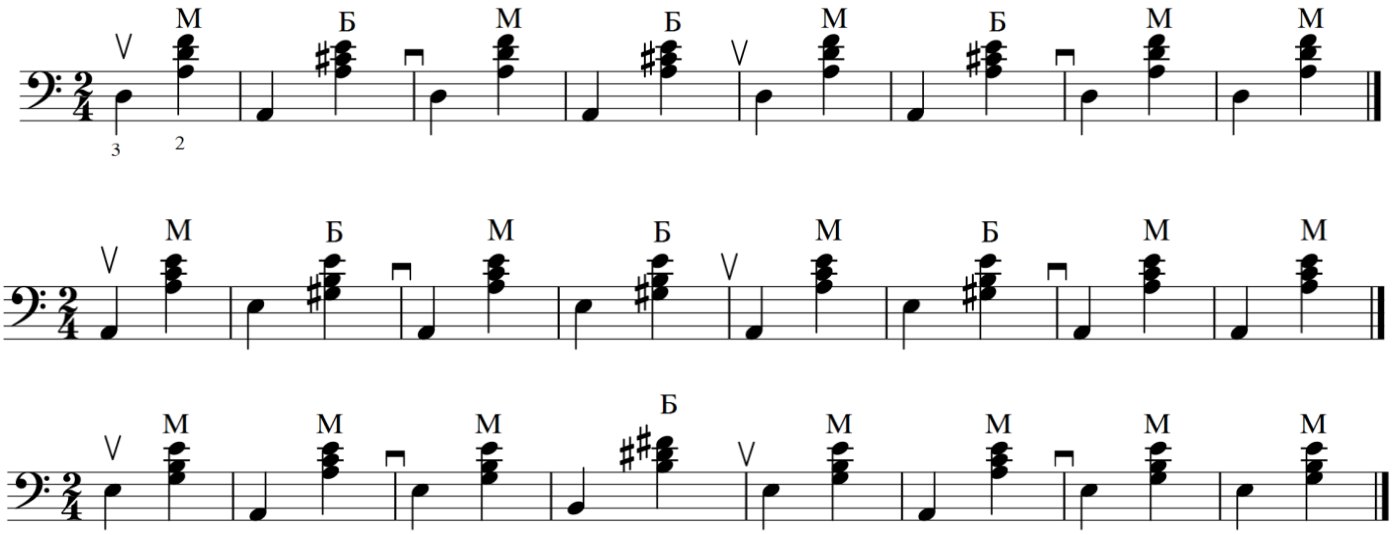


Бас и аккорд исполнять вместе

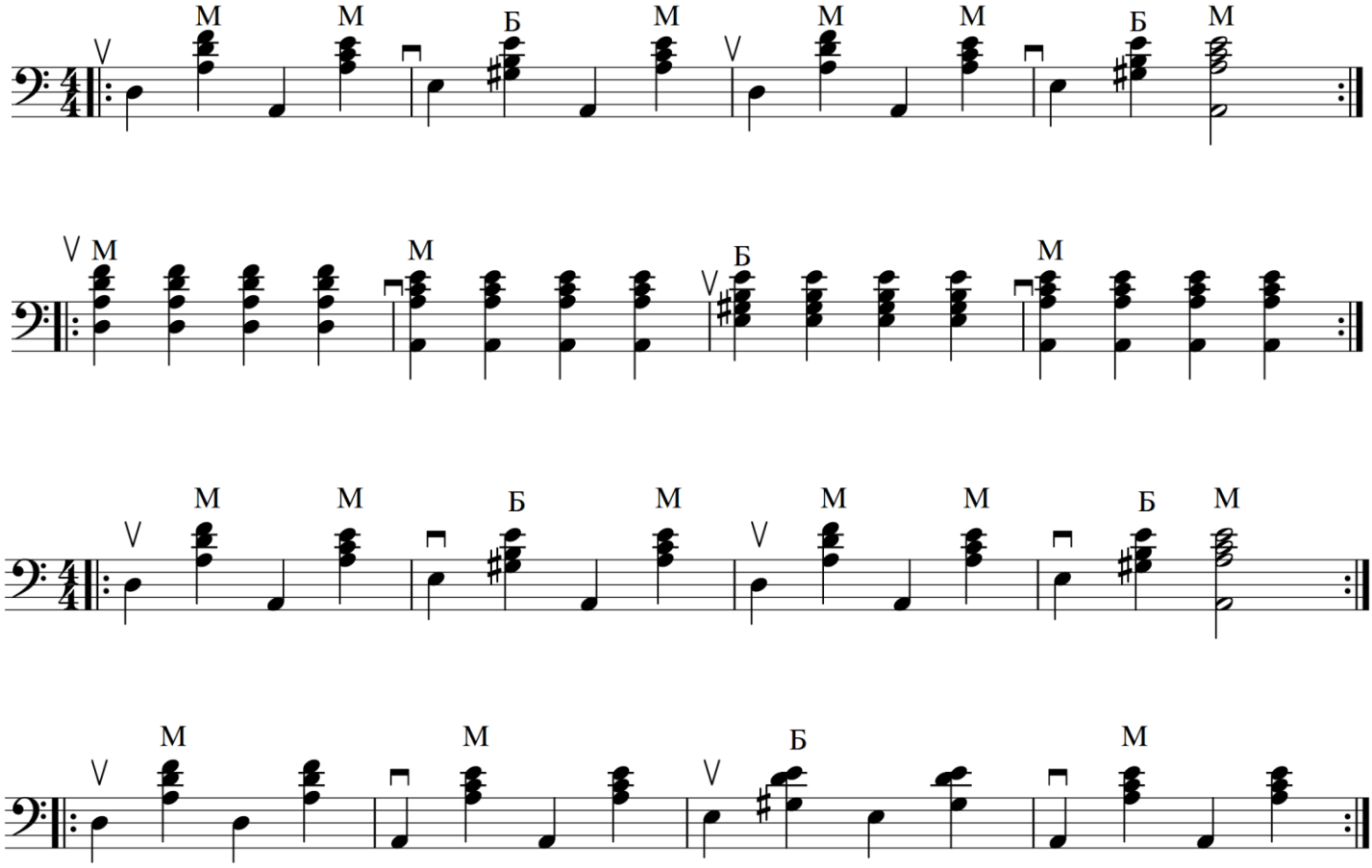
Бас и аккорд, написанные на одном штиле, исполняются одновременным нажатием двух кнопок баса и аккорда.



Басы ***ре, ля, ми, си***
в сочетании с готовыми аккордами



Упражнения рекомендуется играть от звуков ***ля, ми, си***
второго ряда левой клавиатуры.

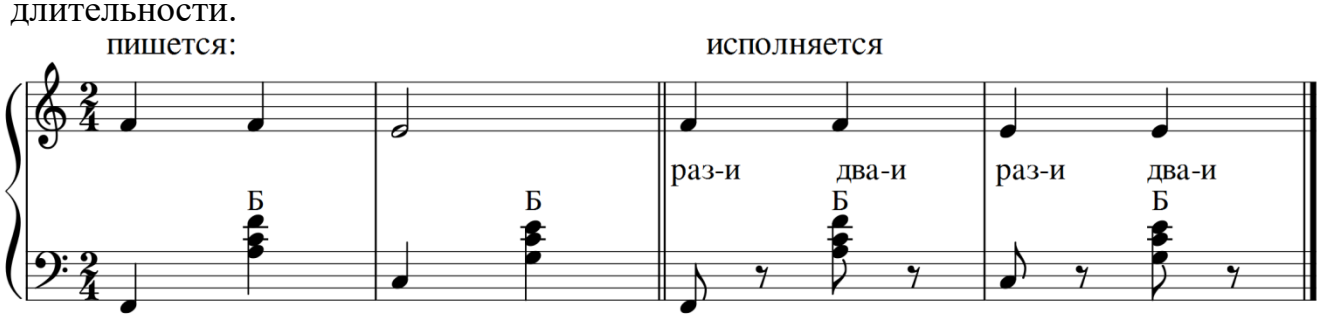


Игра двумя руками. Правила исполнения

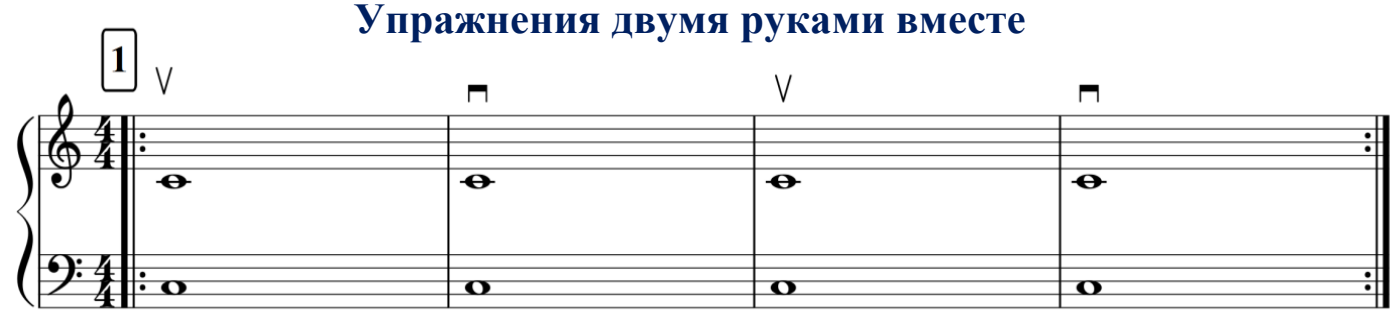
Музыкальные пьесы, исполняемые на баяне, записываются на двух нотоносцах, которые объединяются фигурной скобкой –*акколадой.*На верхнем нотоносце записывается партия правой руки (мелодия), на нижнем – партия левой руки(аккомпанемент). Размер записывается на обоих нотоносцах.

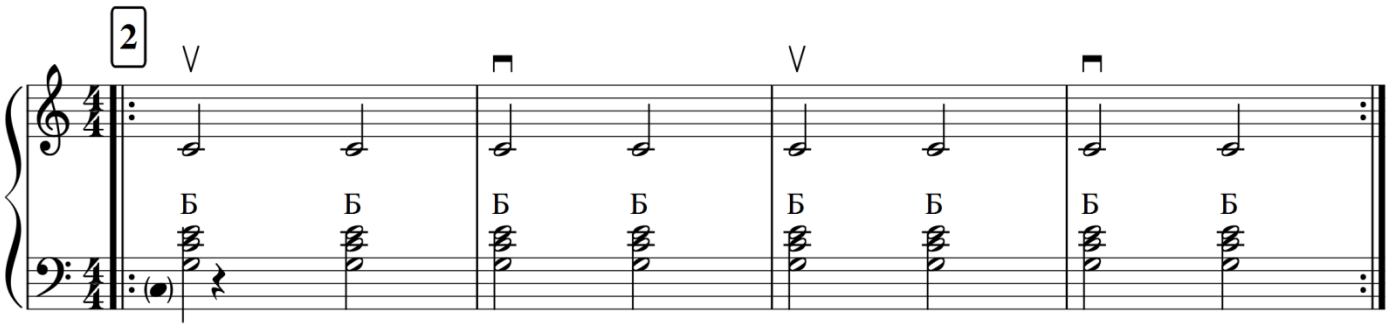
Аккомпанемент–(фр. Accompagnement, от accompagner сопровождать). Игра на каком – нибудь инструменте, сопровождающая пение или игру соло на другом инструменте.

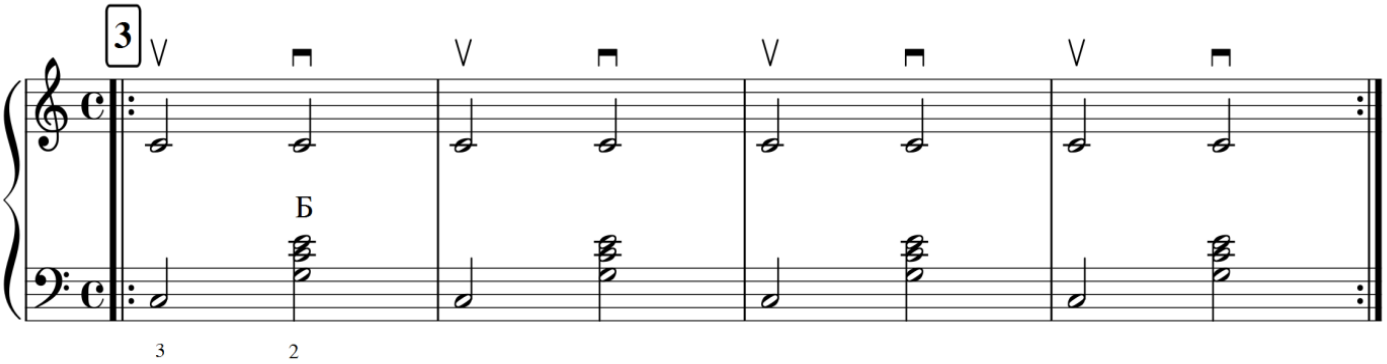
Мелодия и аккомпанемент исполняются одновременно, при этом надо помнить, что басы и аккорды укорачиваются на половину записанной их длительности.

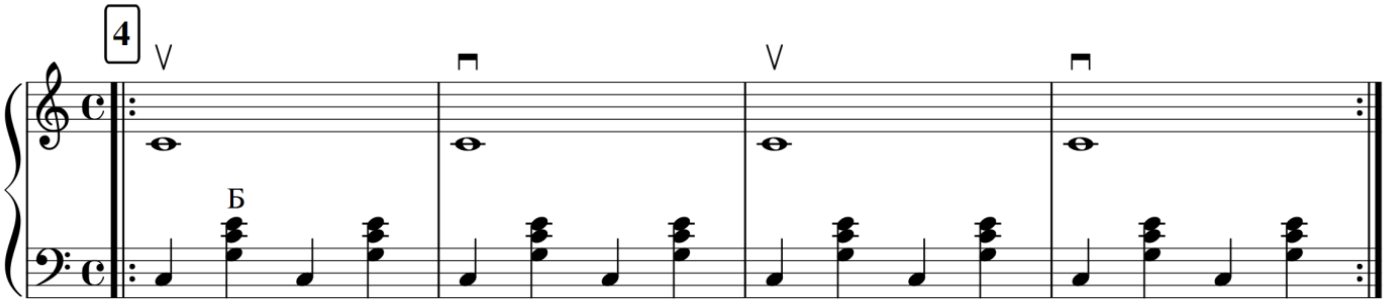


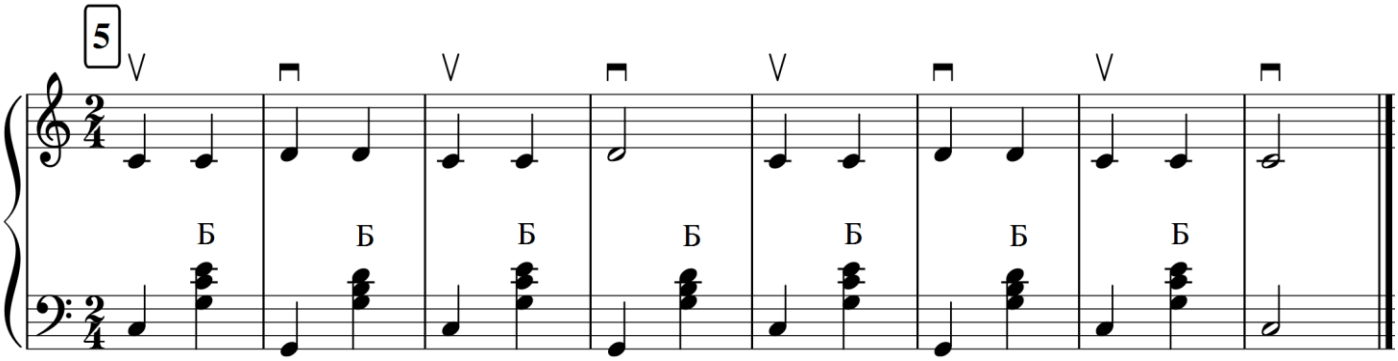
Упражнения двумя руками вместе

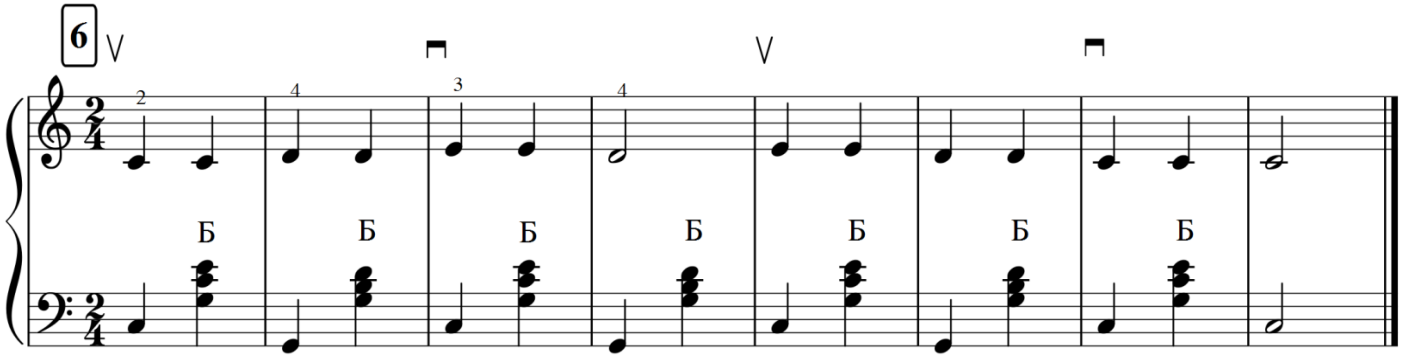





3
V
Б
3
2


4
V
Б

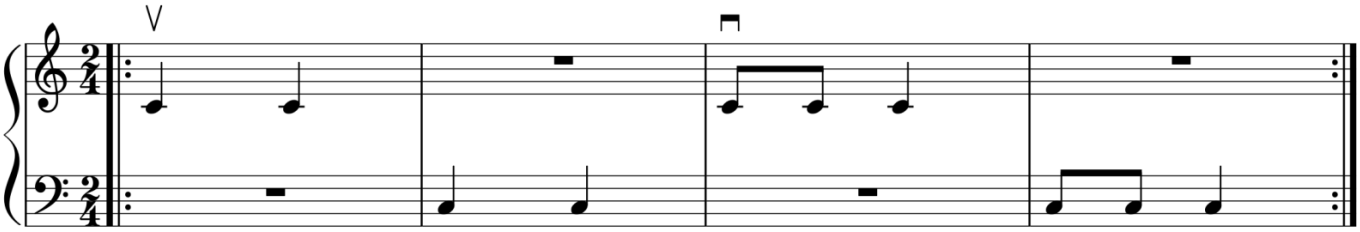

5
V
Б


6
V
2
4
3
4
Б

Методические рекомендации.

Исполнять пьесы поочерёдно каждой рукой. Точно выдерживать длительности нот и паузы в каждой партии. Сначала можно «поиграть» на столе со счётом вслух, приподнимая руку во время паузы.Во время игры рекомендуется пропевать слова. Смену меха выполнять через такт. В подвижном темпе – через два или четыре такта.

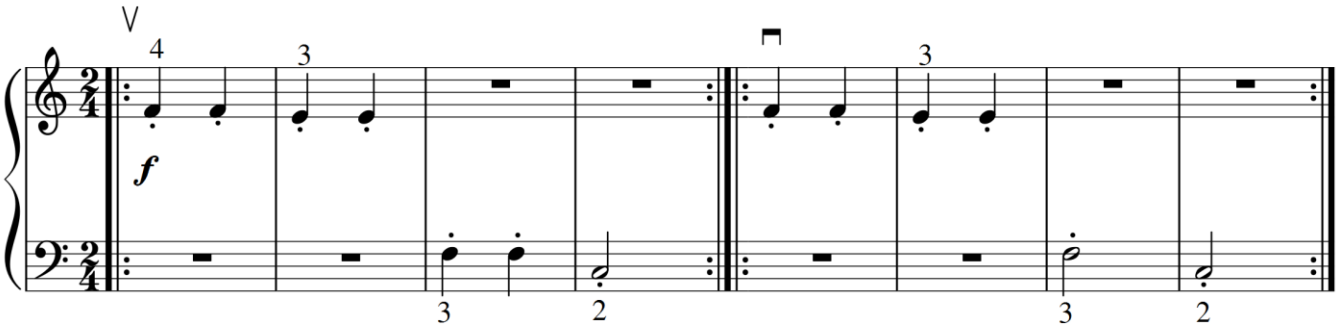
Эхо



Эхо - эхо,
Отзовись - отзовись!
Эхо - эхо,
Чисто петь научись.

Дождик

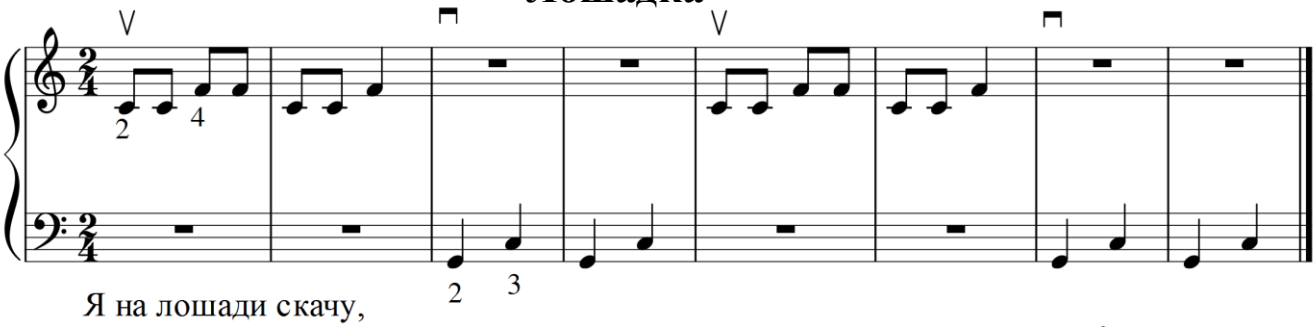
Русская народная песня



Дождик, дождик, кап, да кап.
Ты не капай долго так.
Дождик, дождик льётся,
В руки не даётся.

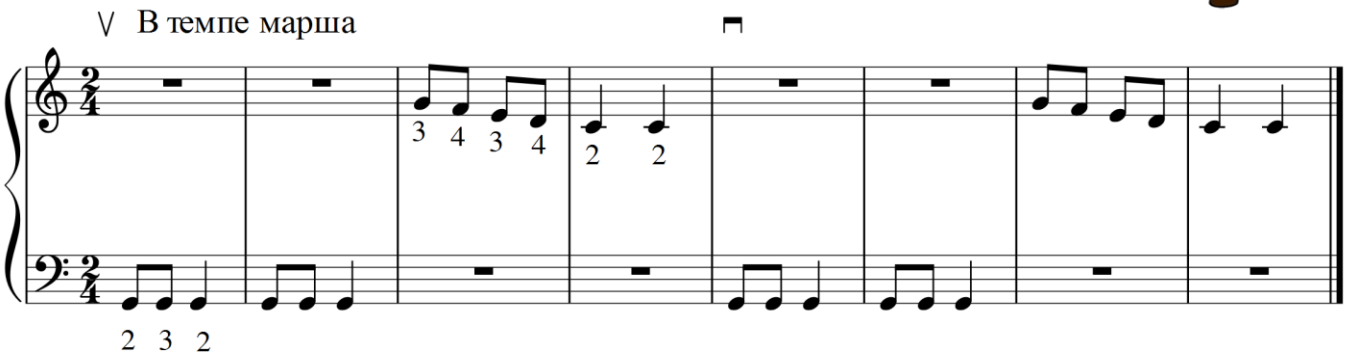
Дождик, дождик, веселей
Капай, капай, не жалей!
Брызни в поле пуще-
Станет травка гуще.

Лошадка



Я на лошади скачу,
Цок, цок, цок, цок!
Эх, садись , прокачу,
Цок, цок, цок, цок!

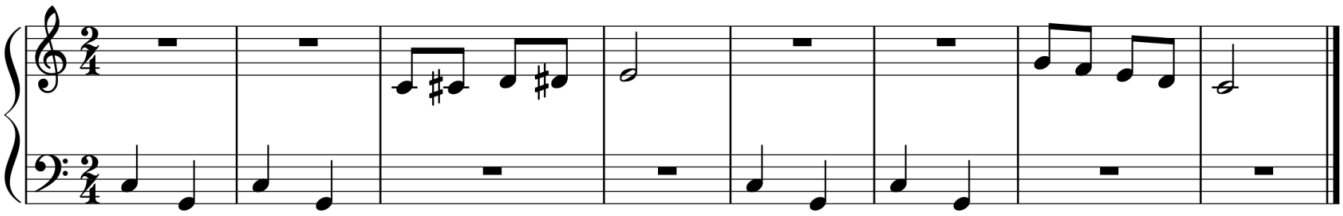
Петя-барабанщик



Тра-та-та, тра-та-та,
Барабанщик Петя.
Тра-та-та, тра-та-та,
Барабанит он с утра.

Медведь

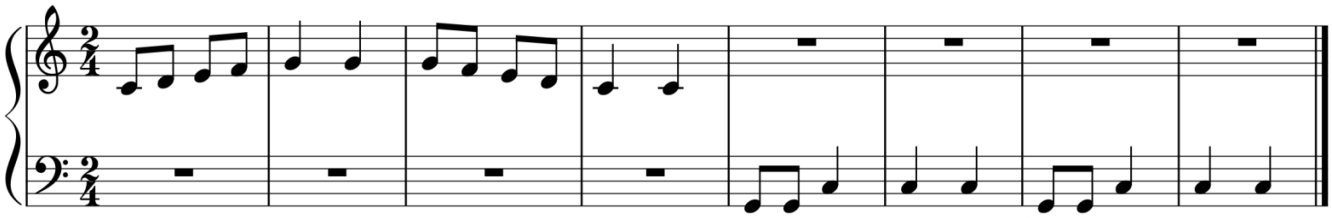
Медленно



Топ, топ, топ, топ,
Тихо, не реветь!
Топ, топ, топ, топ,
Вот идёт медведь

Жучка

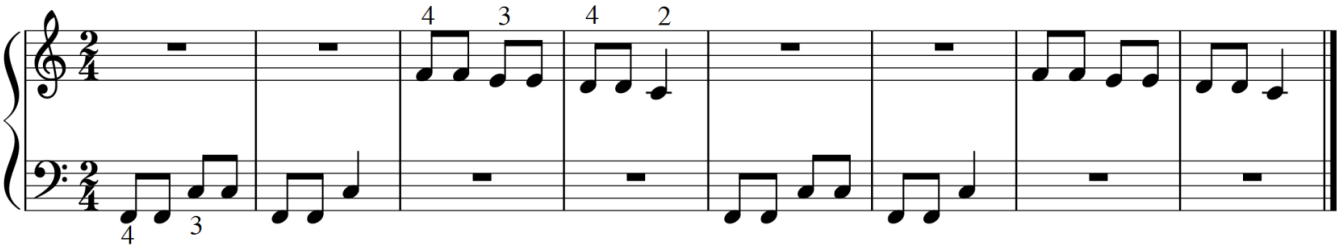
Умеренно



Вот собачка Жучка,
Хвостик закорючкой,
Зубы острые,
Шёрстка пёстрая.

Черепашка

Медленно



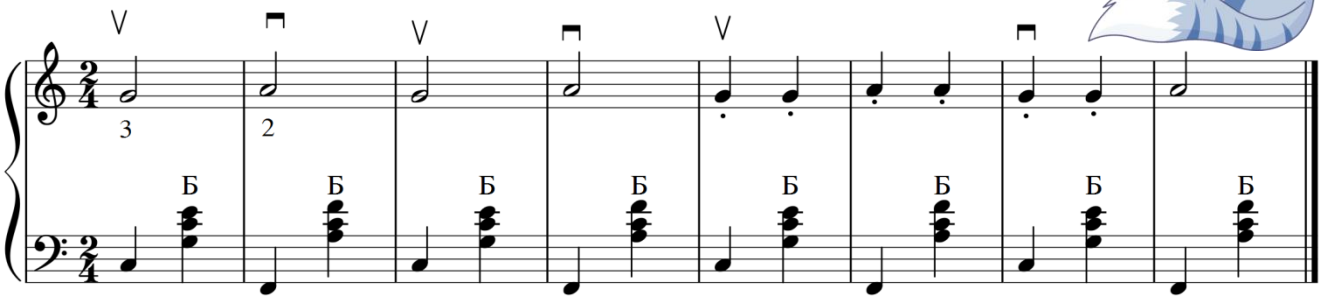
Черепашка – тихоход
Очень медленно ползёт

Методические рекомендации.

При изучении пьес данного раздела формировать навык игры двумя руками, закреплять чтение нот. Следить за тем, чтобы не укорачивались длительности в правой руке (не было паузы на счёт «и»), в то времякак в партии левой руки выдерживается пауза.

Дин-Дон

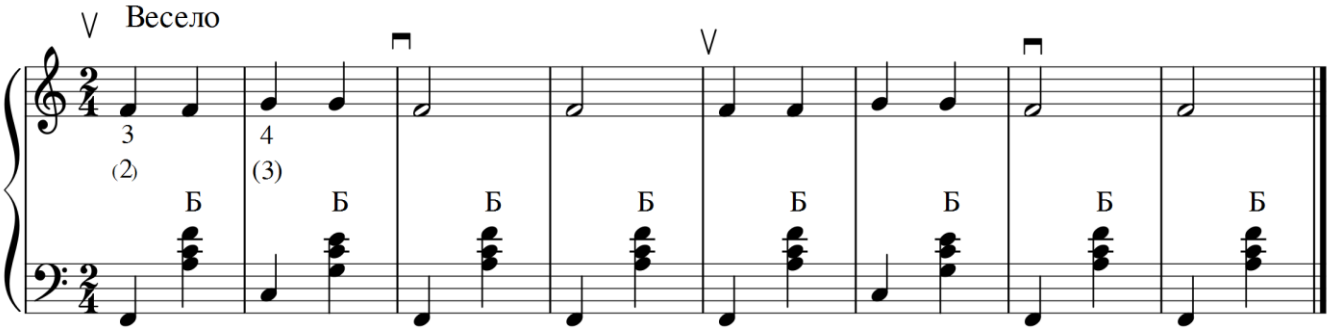
Энергично, тревожно



Дин-дон, дин-дон!
Загорелся кошкин дом.

Лепёшки

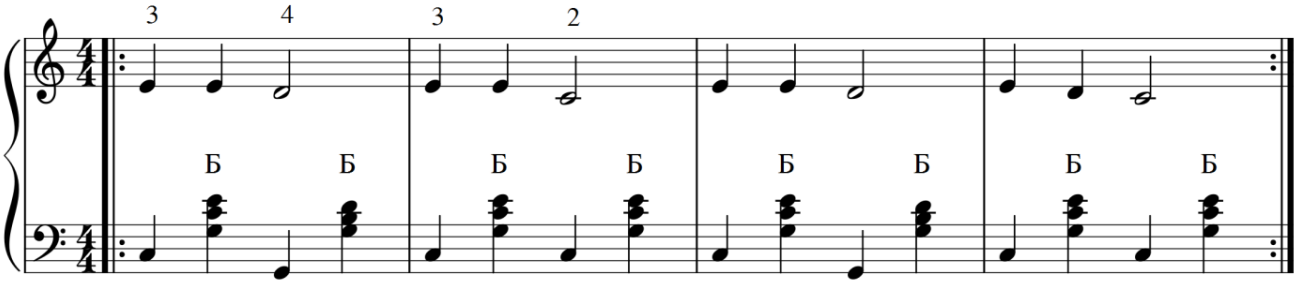
Украинская прибаутка



Наберу мучицы,
Подолью водицы,

Для детей хороших
Намешу лепёшек.

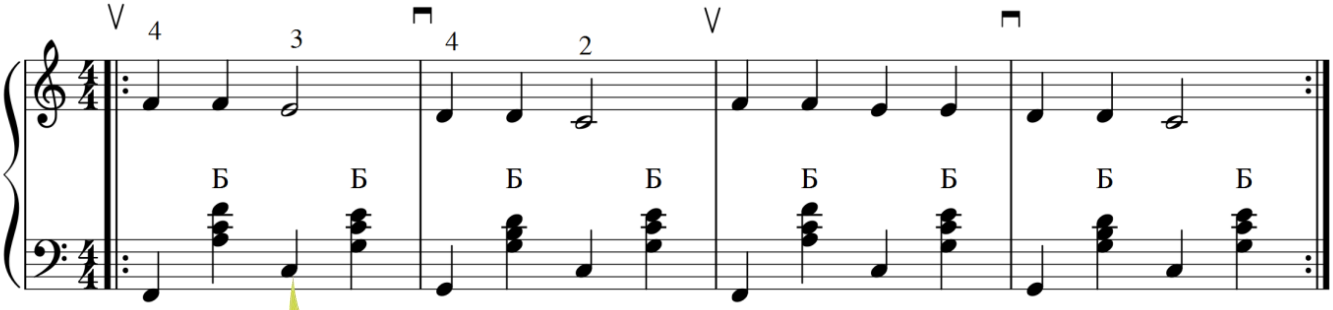
Петушок



Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Что ты рано встаёшь,
Деткам спать не даёшь

Василёк

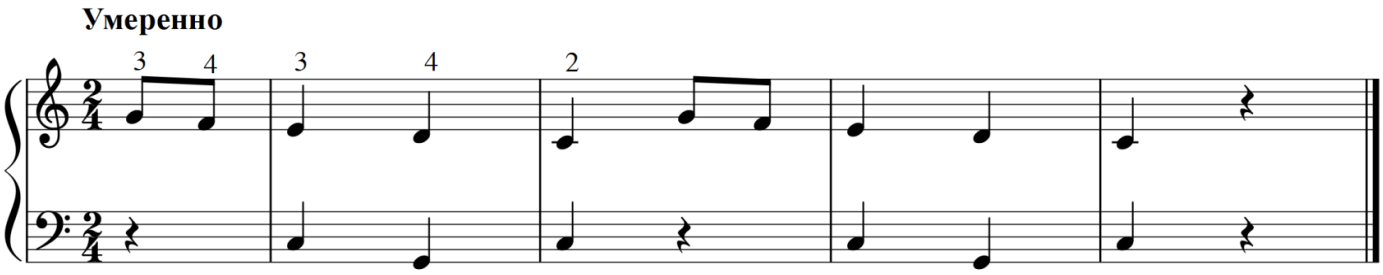
Moderato (Умеренно)



Василёк, василёк!
Мой любимый цветок

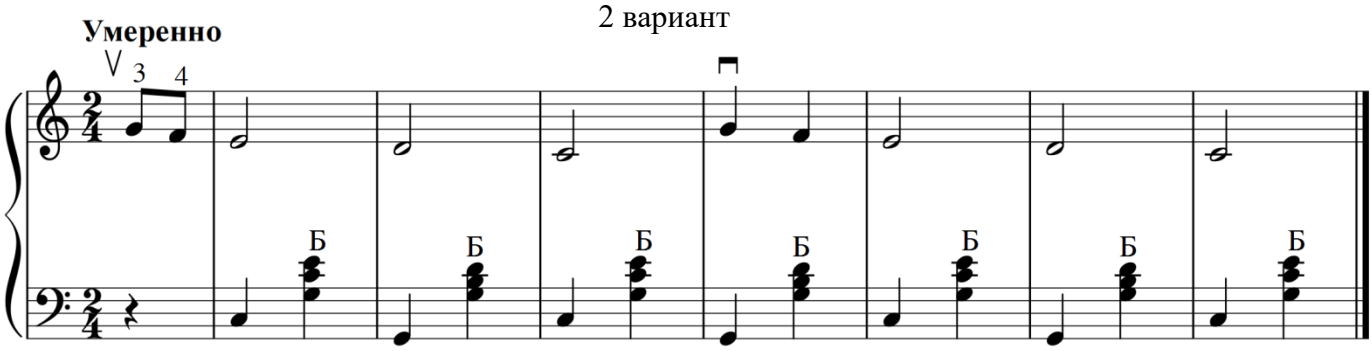
Солнышко

1 вариант (затакт)



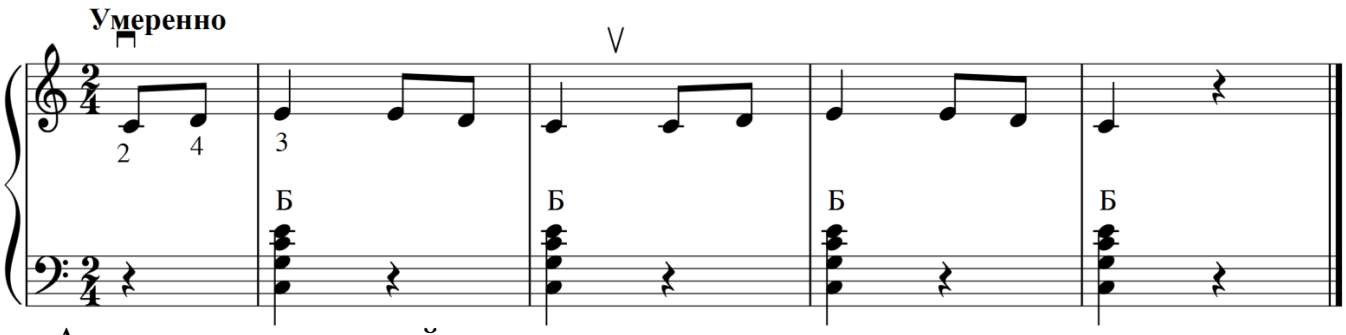
Солнышко

2 вариант



Светит солнышко
К нам в окошечко

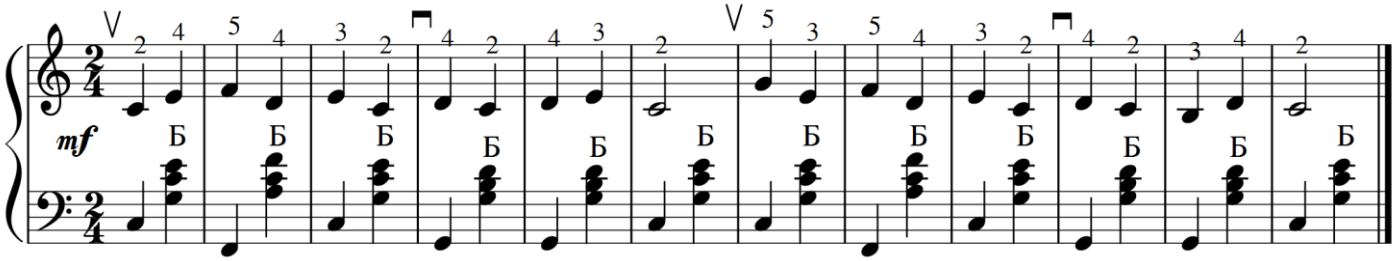
Дождик



Ах, ты дождь, дожделей
Нам с тобой веселей

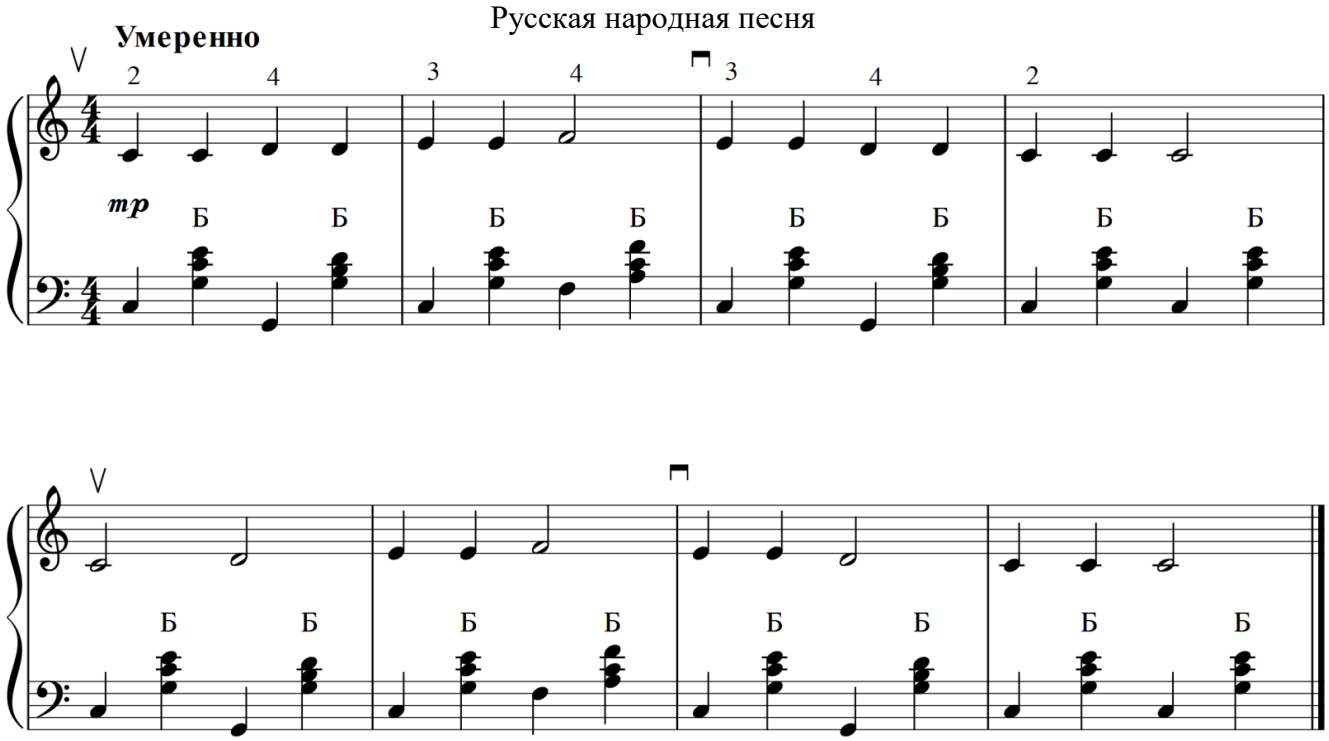
При долинушке калинушка стоит

Русская народная песня

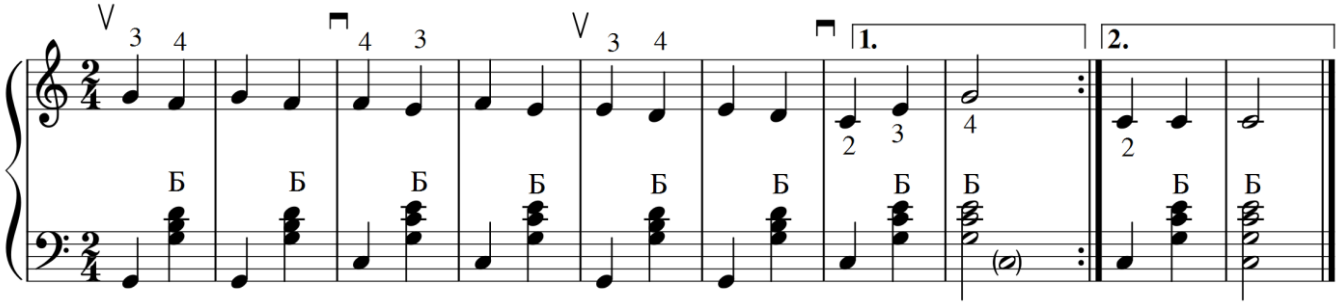


Как под горкой

Русская народная песня



Упражнение



ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

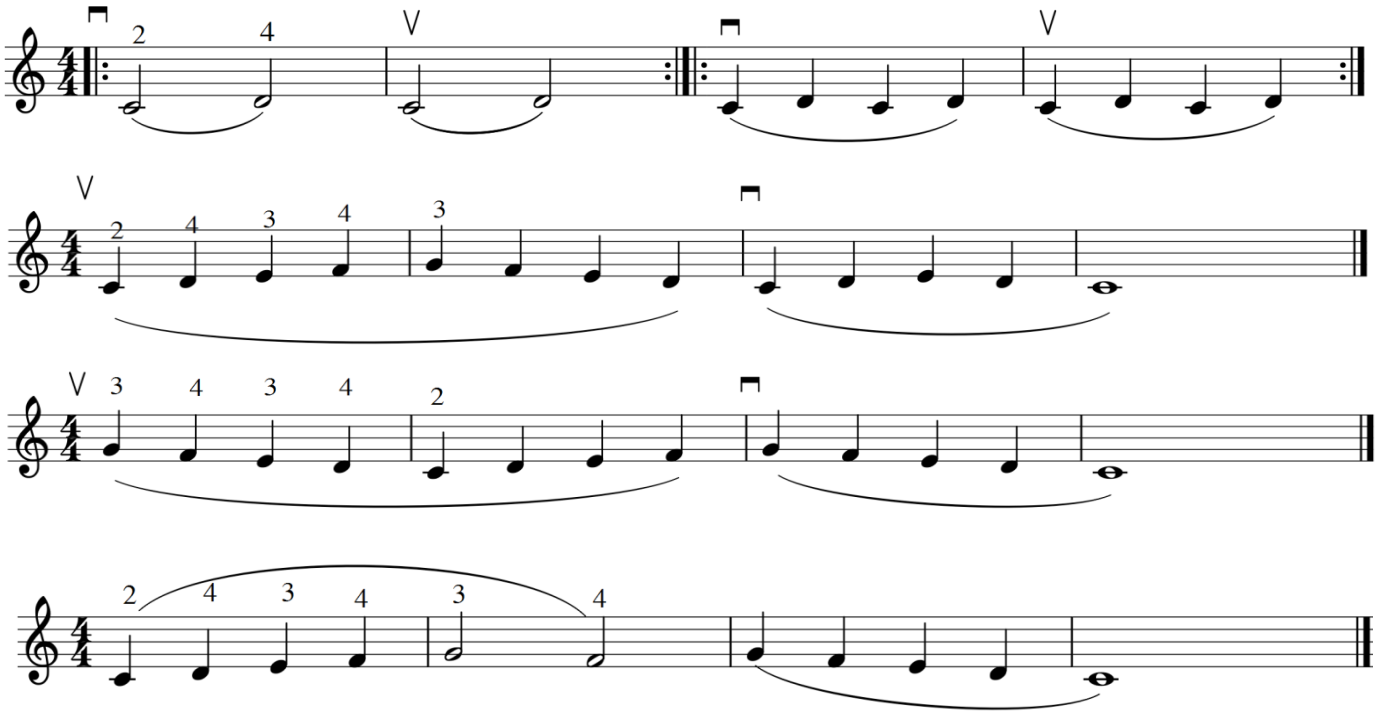
Приемы звукоизвлечения (штрихи) придают звучанию баяна различный характер (связность, отрывистость, динамическую подчеркнутость)

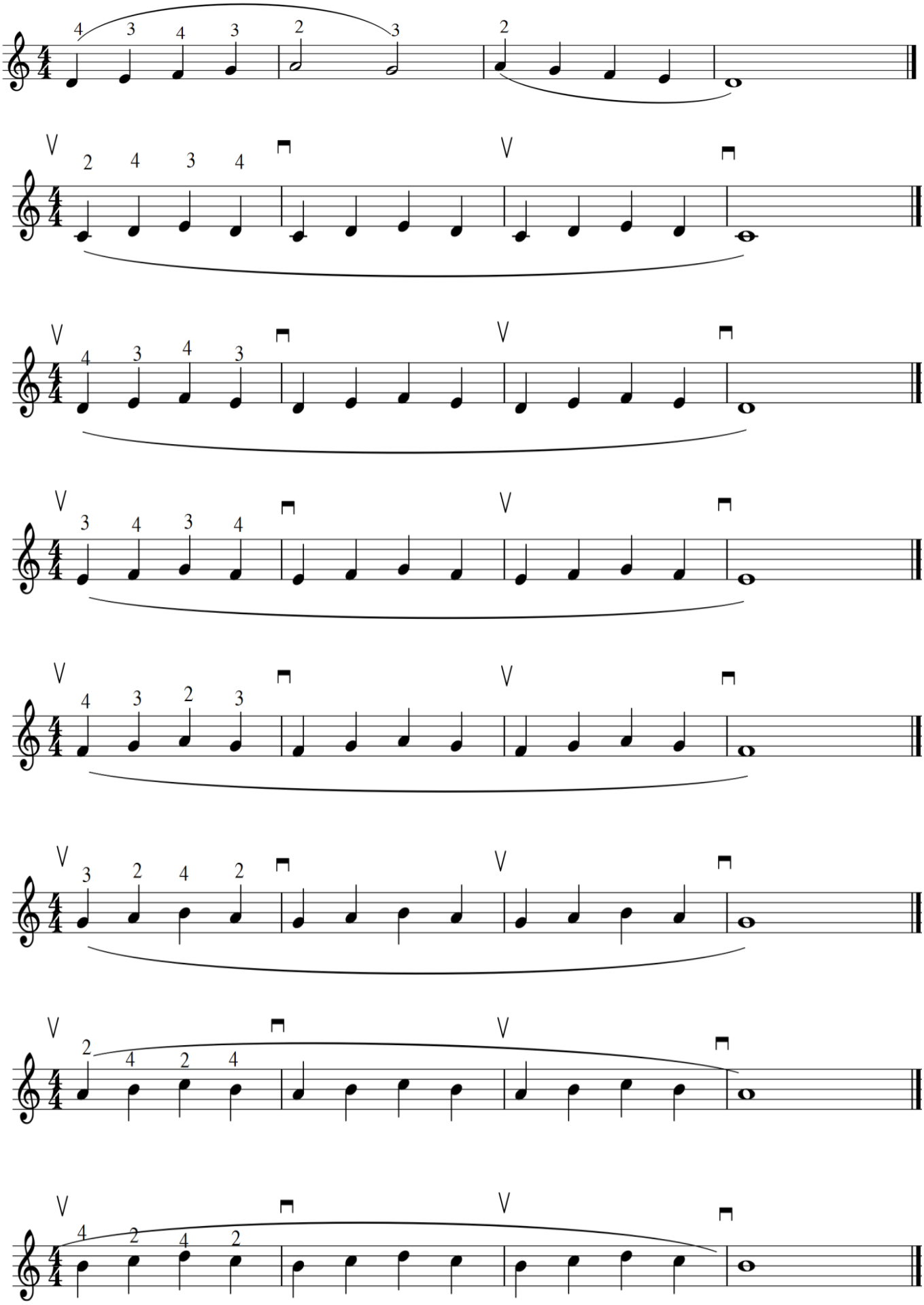
Штрих легато

Легато (legato – связно, плавно, *ит.*) – приём игры, при котором звуки извлекаются плавно, связно, как бы переходя из одного звука в другой. При игре легато палец с клавиши снимается одновременно с нажатием следующей клавиши. В нотном тексте *легато* обозначается дугообразной линией, которая называется лигой.

Методические рекомендации.
В конце лиги палец снимать с клавиши мягким кистевым движением, освобождать руку от напряжения, это позволит руке быть свободной и пластичной. При этом возникает слуховое ощущение как бы естественного «дыхания» мелодии. Следует обращать внимание на то, чтобы ученик не допускал «наползания» звука на звук.

Упражнения для правой руки




4 3 4 3 2 3 2
V 2 4 3 4 V
V 4 3 4 3 V
V 3 4 3 4 V
V 4 3 2 3 V
V 3 2 4 2 V
V 2 4 2 4 V
V 4 2 4 2 V

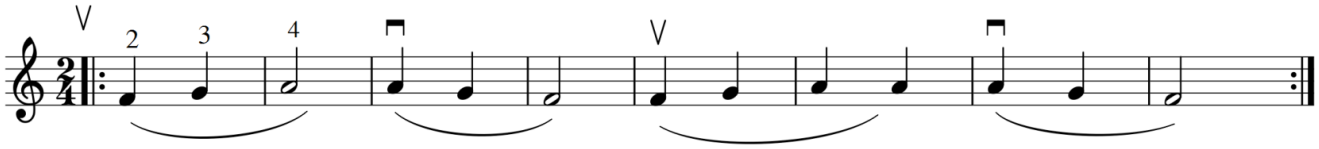
Мотив. Фраза

Как правило,лига охватывает небольшиесоставные части мелодии, песни, которые называются – *фразой*. Фраза состоит их *мотивов* – наименьших звеньев мелодии. Смену направления меха выполняют между фразами или мотивами, в конце лиги, не прерывая плавного звучания мелодии.

Методические рекомендации.
Исполнять пьески, попевки следить за снятием лиг (мягкое кистевое движение), выполнять смену меха по мотивам.

У кота

Русская народная попевка



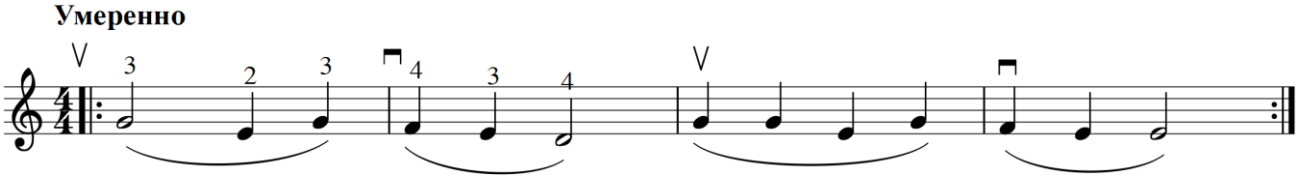
У кота – воркота
Колыбелька золота.

У сынка моего
Есть получше его.

Ладушки

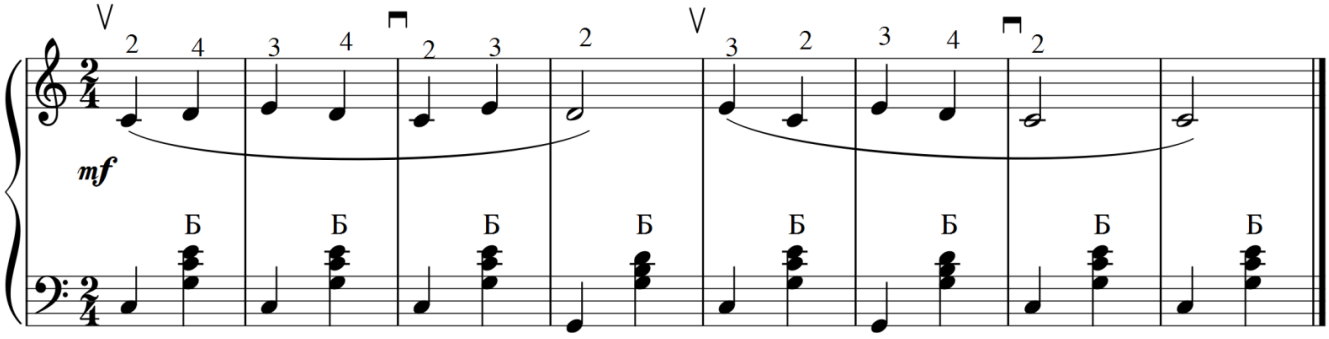
Ладушки, ладушки!
Где были? - У бабушки.

Испекла нам бабушка
Сладкие оладушки



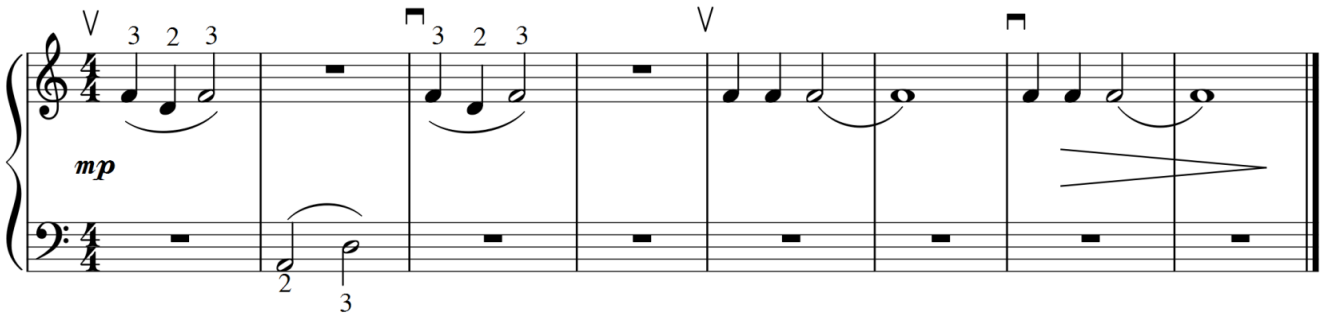
Лети, воробушек

Украинская народная песня



Грустное настроение

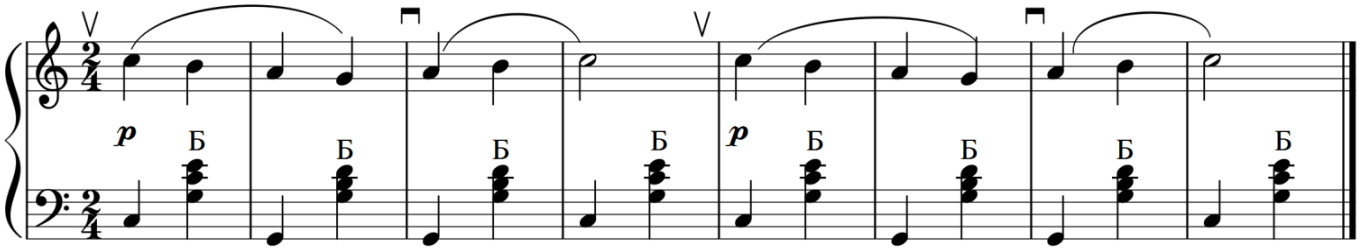
Не спеша. Задумчиво.



Баю, баюшки, баю

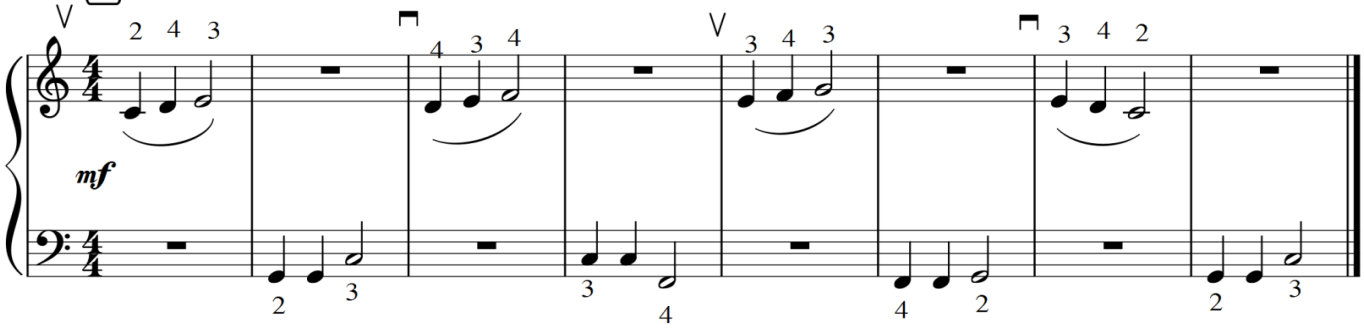
Русская народная песня

Tranguillo (Спокойно)

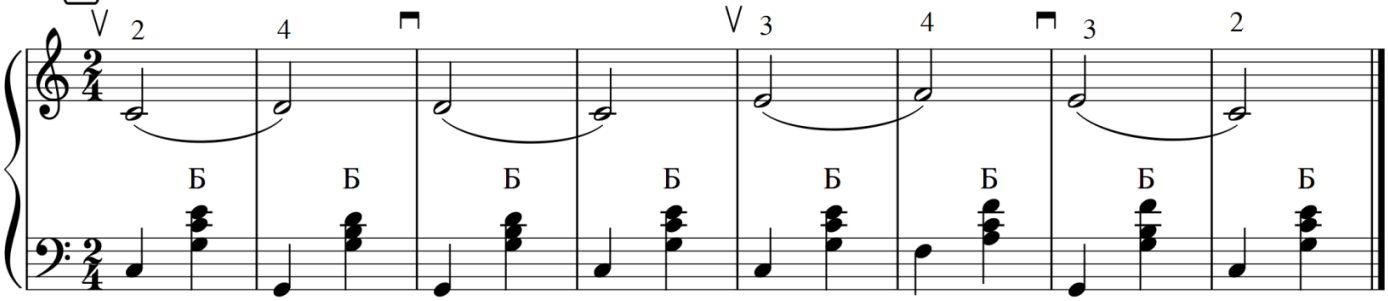


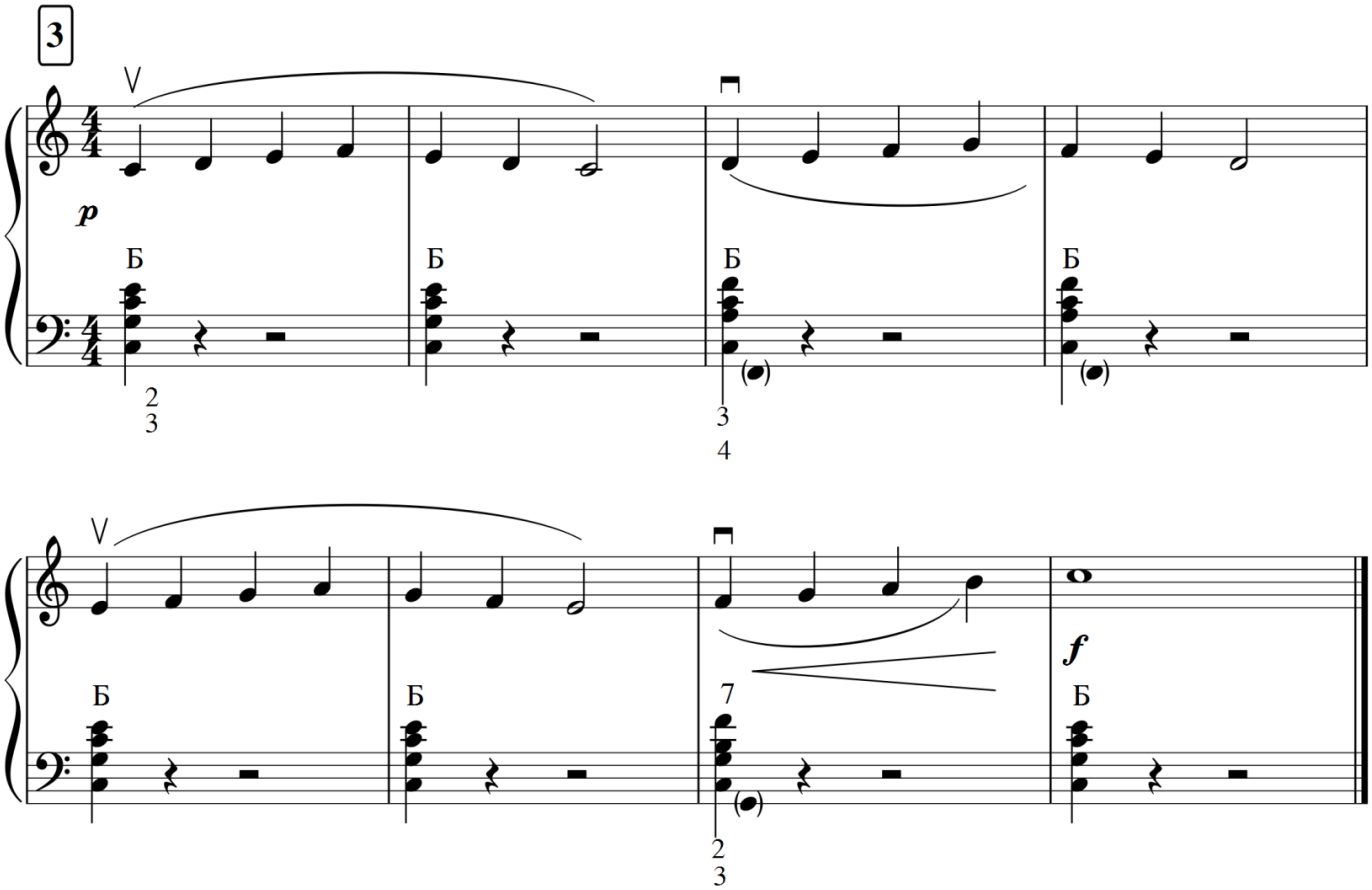
Упражнения

1



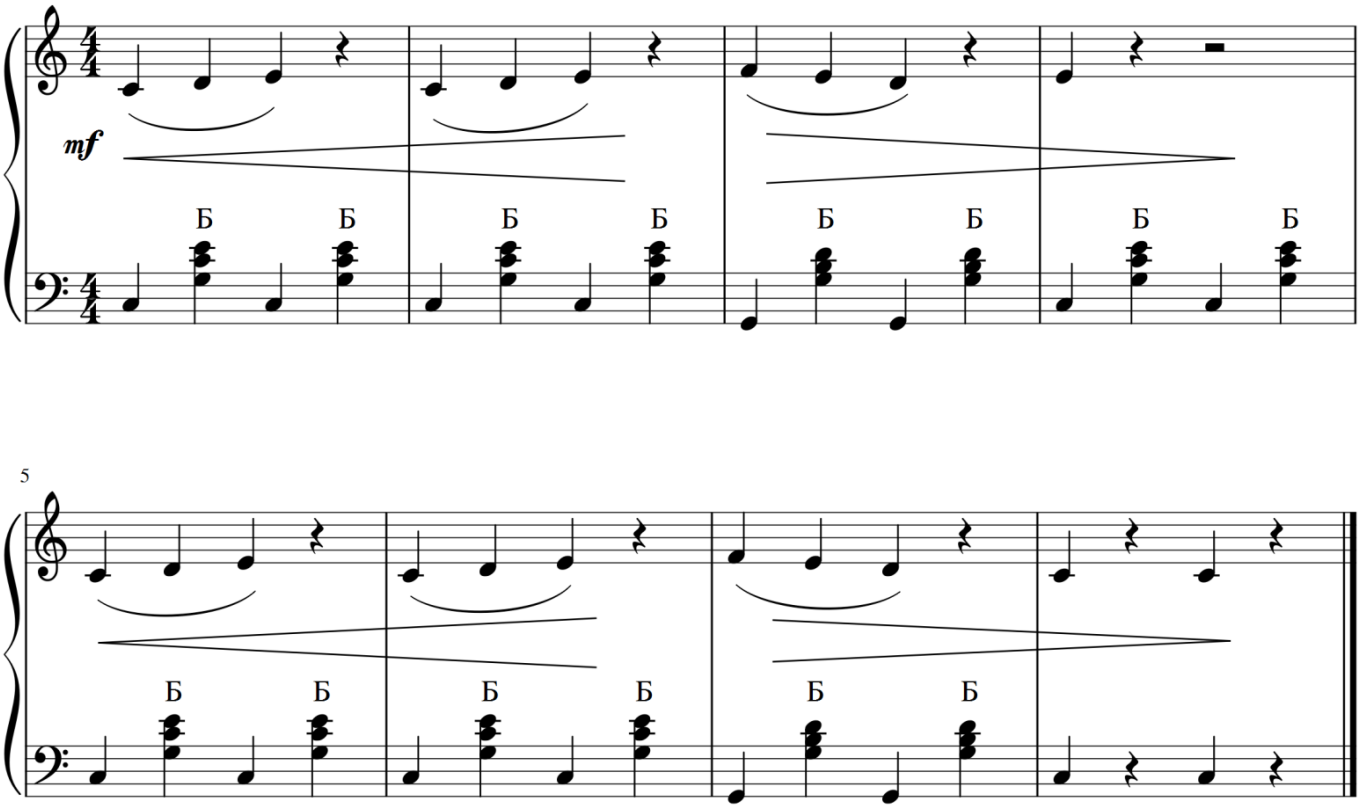
2





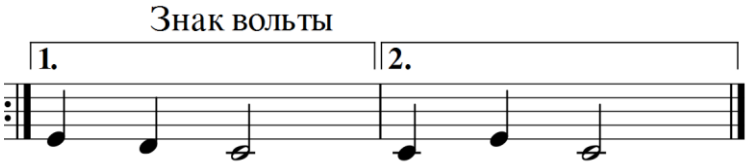
Этюд

Andante (Неторопливо)



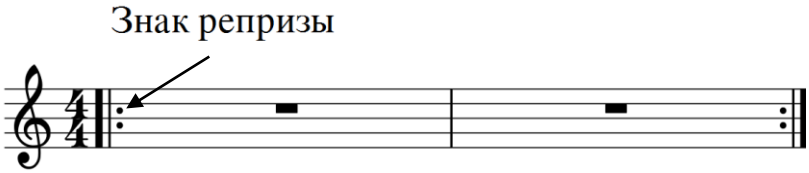
Вольта. Реприза

Вольта(итал. *Volta — поворот, раз*) — музыкальный термин, один из видов *музыкальной аббревиатуры*, использующийся для обозначения повторяющейся с некоторыми изменениями части музыкального произведения.



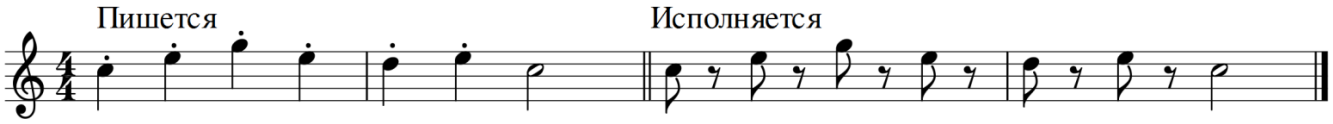
Если при повторении конец данной части или всего музыкального произведения меняется, то над изменяющимися тактами ставится квадратная горизонтальная скобка. Следом за ними ставится знак репризы, затем пишутся такты, исполняющиеся при повторении, над которыми также ставится квадратная скобка. Под скобками ставят обозначения: **1.** И **2.** — первая вольта и вторая вольта, то есть для первого раза и второго раза. Вольт может быть и больше двух, их число определяется количеством повторов, предусмотренных композитором.

Реприза – знак повтора (фр. *Reprise* — повторение) — полное или частичное повторение музыкального материала, а также знак–*аббревиатура* для такого повторения. При частичном повторении для обозначения различающихся частей репризы используется знак «вольта».



Штрих стаккато

Стаккато (staccato –отрывисто, резко, ит.) – приём игры, при котором звуки извлекаются лёгкими и чёткими ударами пальцев по клавишам. При игре *стаккато* длительность звука, указанная в нотном тексте, укорачивается примерно наполовину, в результате этого образуется пауза, равная по длительности укороченной части длительности звука. *Стаккато* обозначается в нотном тексте точками под нотами или над нотами.

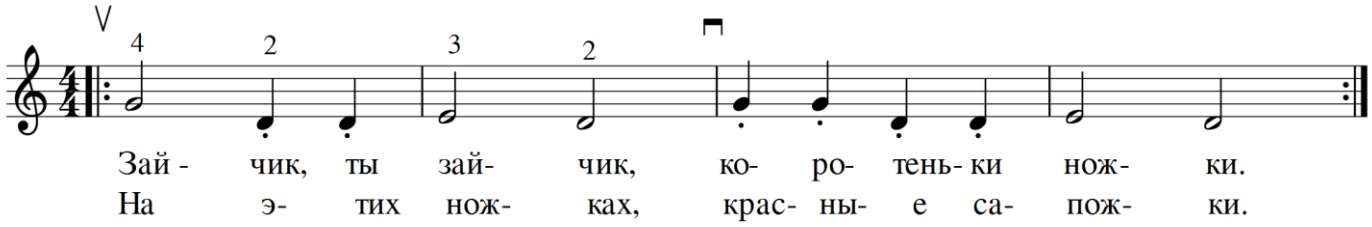


Методические рекомендации.

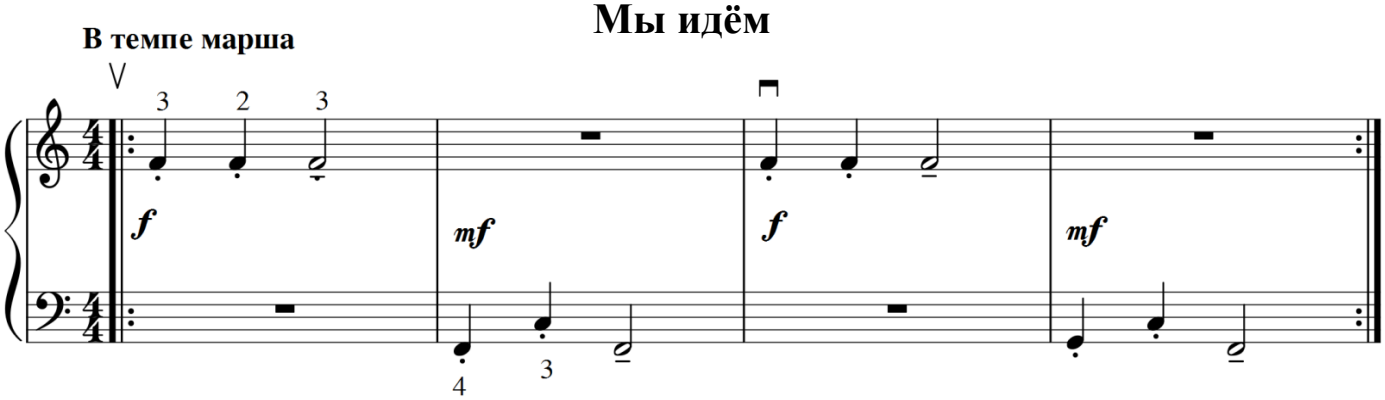
Навык игры пальцевого стаккато (*staccato*) отрабатывать *в медленном темпе*. Выполнять энергичным ударом кончиком пальца по клавише. Типичная ошибка ученика: с пальцевым *стаккато* в правой, левая рука делает рывок мехом, что утяжеляетзвучание.

Зайчик

Русская народная песня



Мы идём



Марш

Неторопливо

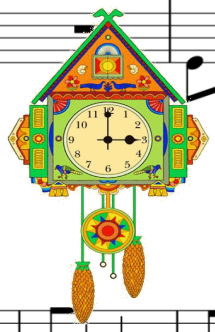
f

Ходики

Оживлённо. Ритмично

mf

Б Б Б Б Б Б Б



Зелёная травушка

Чешская народная песня

Allegretto

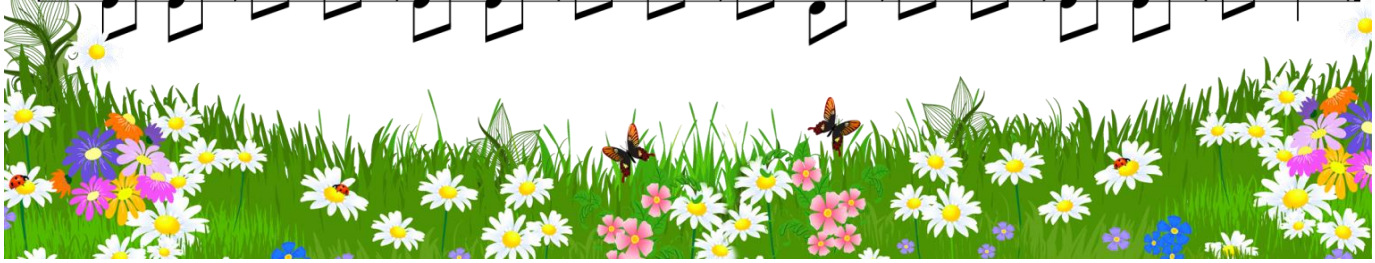
mf

Б Б

rit. **a tempo**

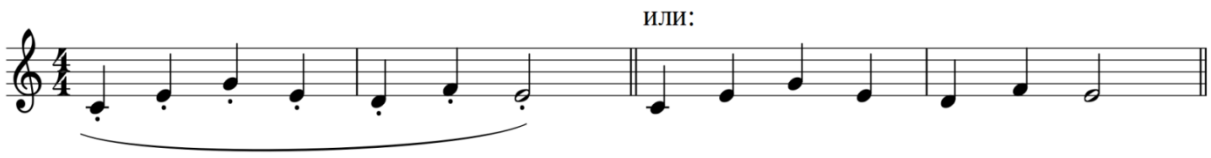
mp *mf*

Б Б

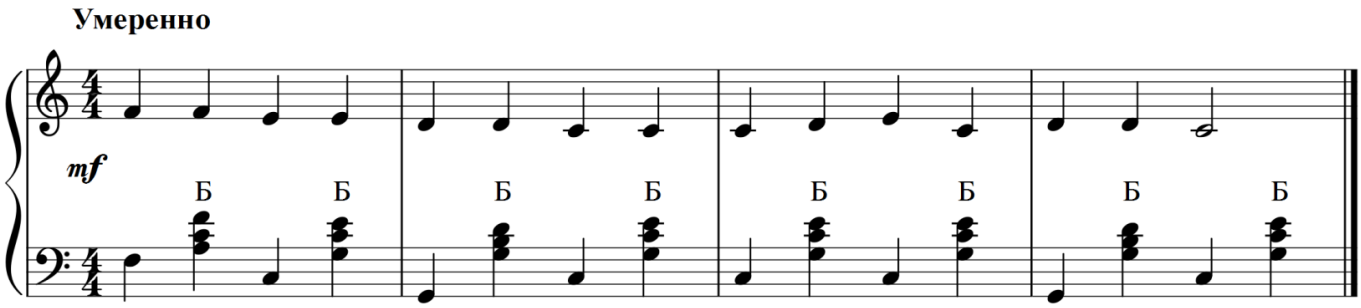


Штрих нон легато

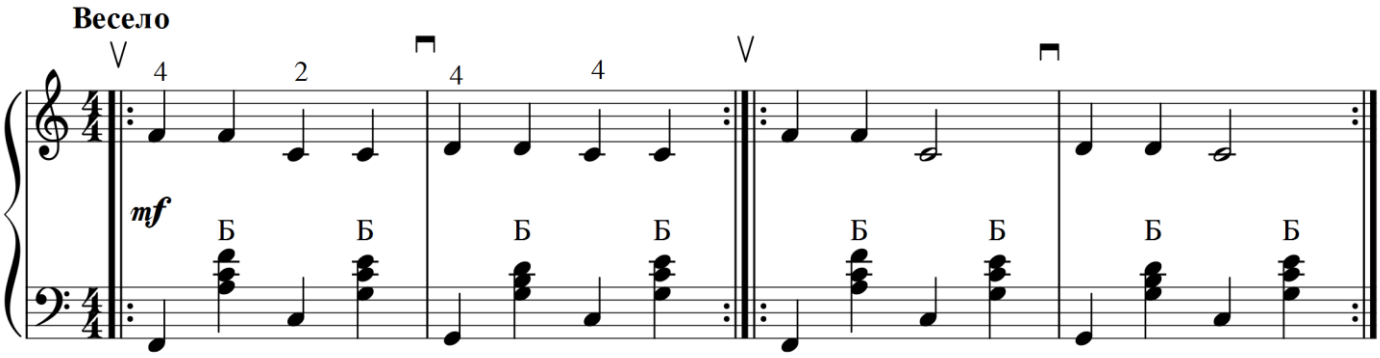
Нон легато(nonlegato –отдельно, не связно, ит.)– приём игры, при котором звуки извлекаются выдержанными полными длительностями, указанными в нотах, но не связываются, исполняются раздельно. При игре *нон легато,*палец нажимает клавишу после того, как снят предыдущий палец. В нотном тексте *нон легато* обозначается лигой и точками (как стаккато) или обозначения не указываются.



Припевка



Семейка



Как у дяди Ермолая
Вся семейка небольшая:
Только сам да сама,
Только кум да кума,
Да два сына с усами,
Да две дочери с косами.

Темп

Темп (*tempus* – время, *лат.*) – это скорость исполнения музыки, в нотах обозначается в начале произведения.

Восьмые ноты

Соотношение длительностей:

В любом темпе восьмые длительности исполняются в два раза быстрее четвертных.

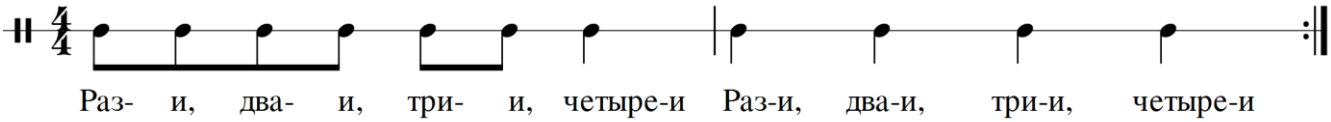
Ритмические упражнения

Методические рекомендации.

Прохлопать или простучать со счётом вслух и со словами ритмические упражнения.

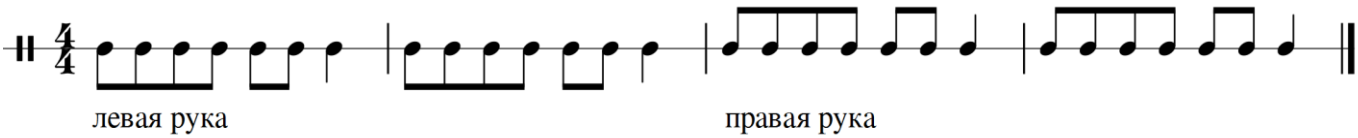
Слова М. Либина

Шагом марш, не отставать! Раз, два, левой!
Я люблю маршировать Раз, два, левой!

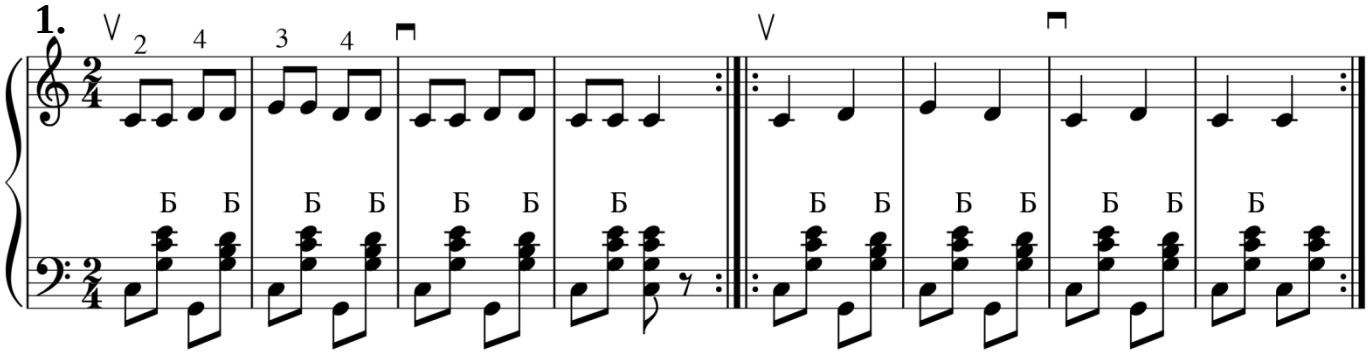


Слова К. Чуковского

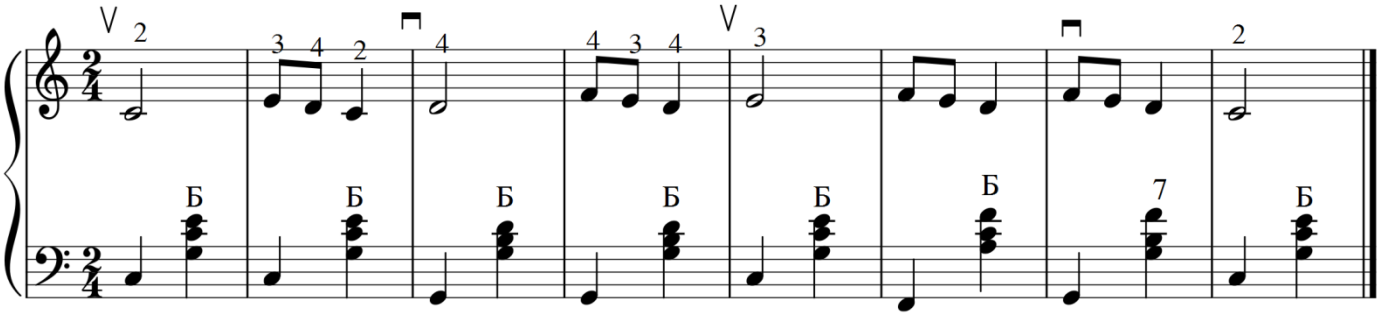
Муха по полю пошла, муха денежку нашла
Пошла муха на базар, и купила самовар.



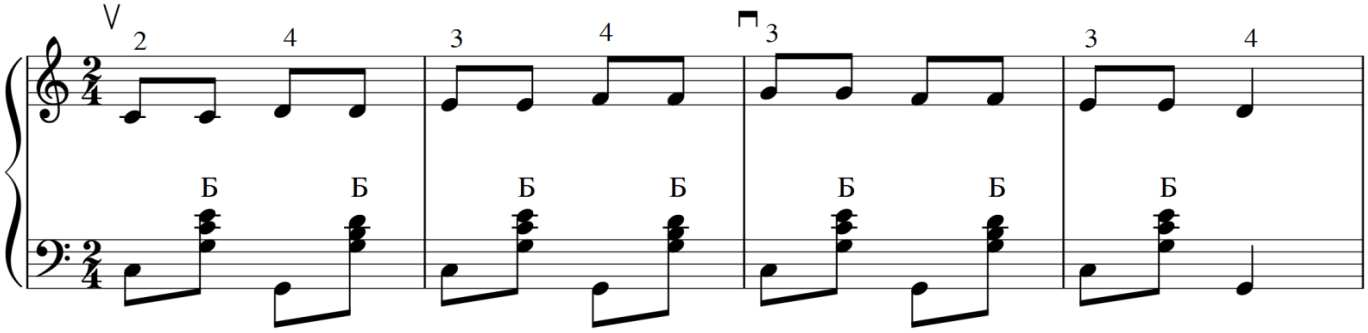
Упражнения

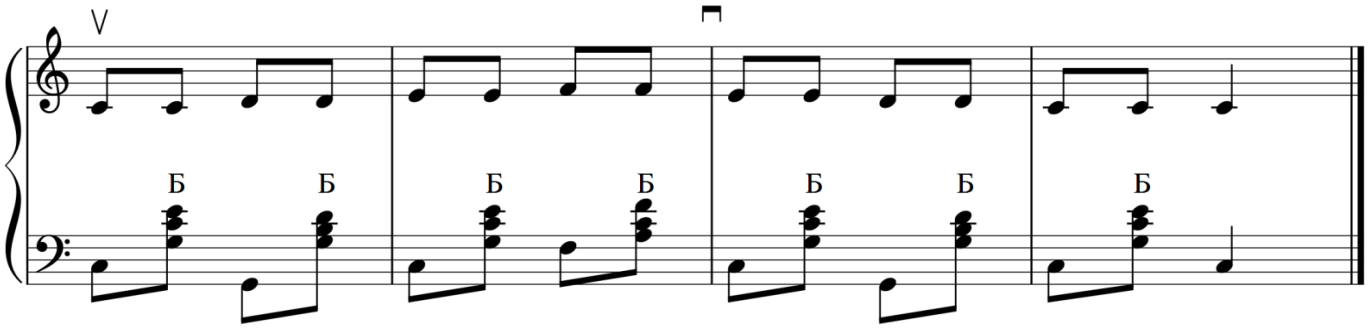


2.



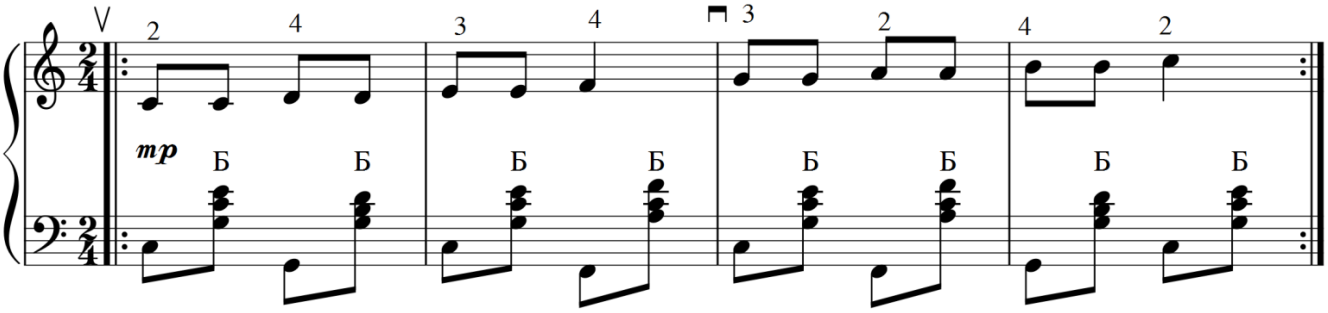
3.





Я гуляю во дворе

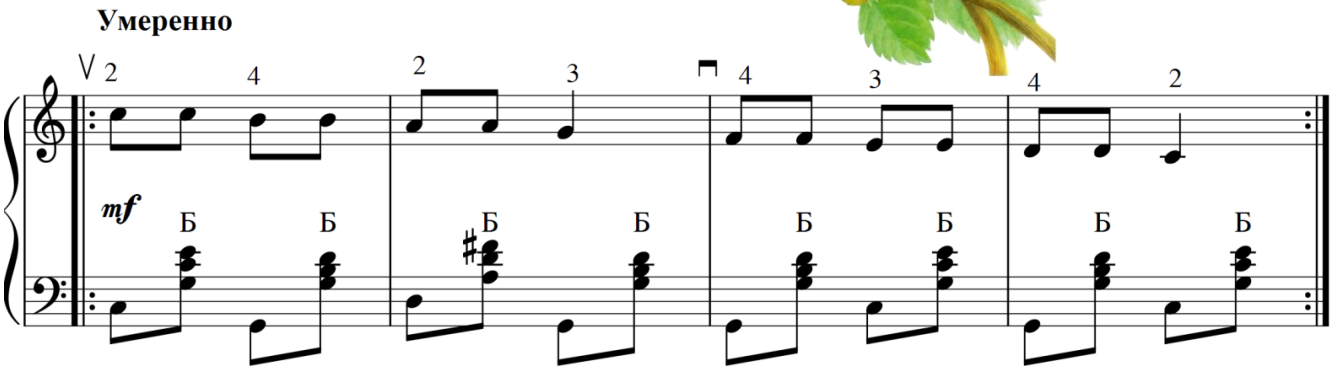
Умеренно



Я гуляю во дворе -
Вижу домик на горе

Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.

Белка

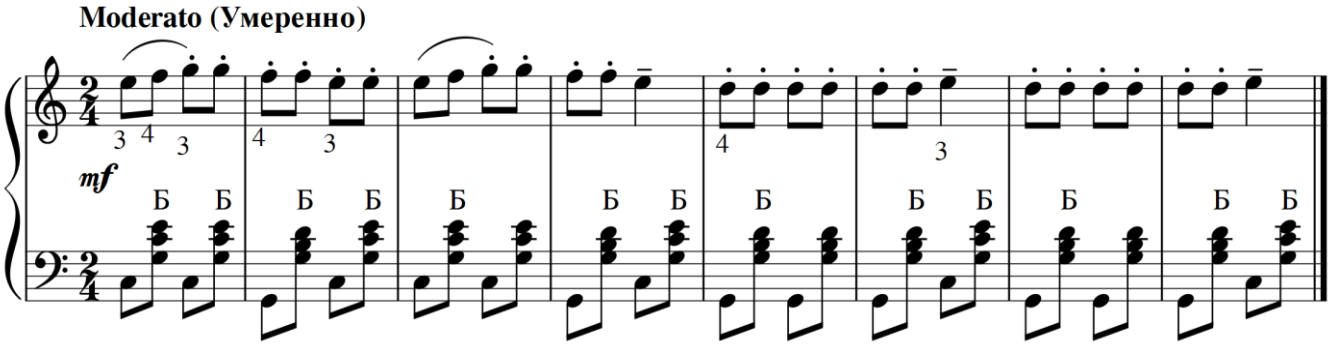


Скачет белка – скок, да скок,
Что за маленький зверёк!

Вот бы мне её поймать,
Всем ребятам показать!

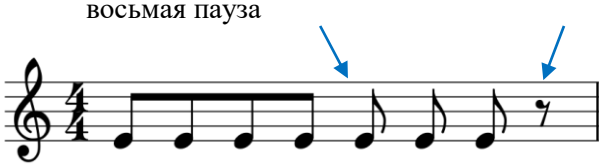
Как пошли наши подружки

Русская народная песня



Восьмая нота. Восьмая пауза

восьмая нота с флажком восьмая пауза



Методические рекомендации.
Прохлопать ритмический рисунок мелодии со счётом вслух. Во время восьмой паузы, не хлопать.

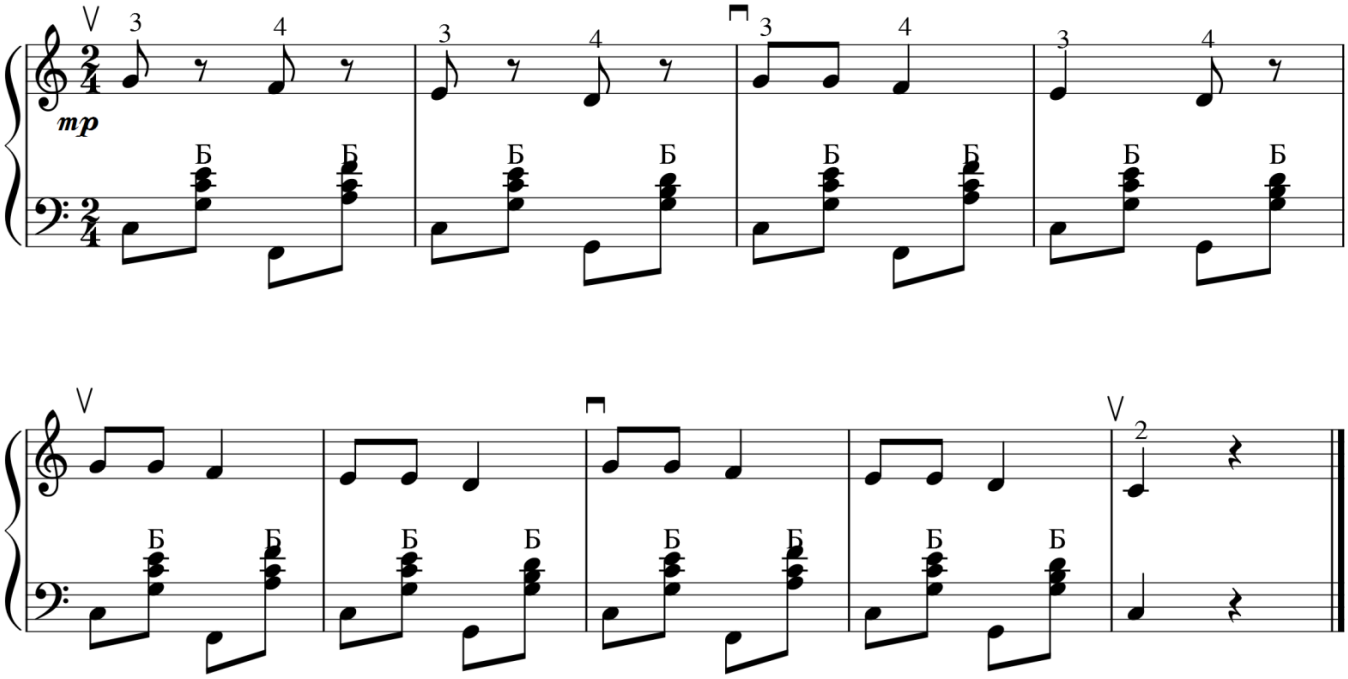
Скок-скок

Русская народная песня

Скок-скок, поскок
Молождой дроздок

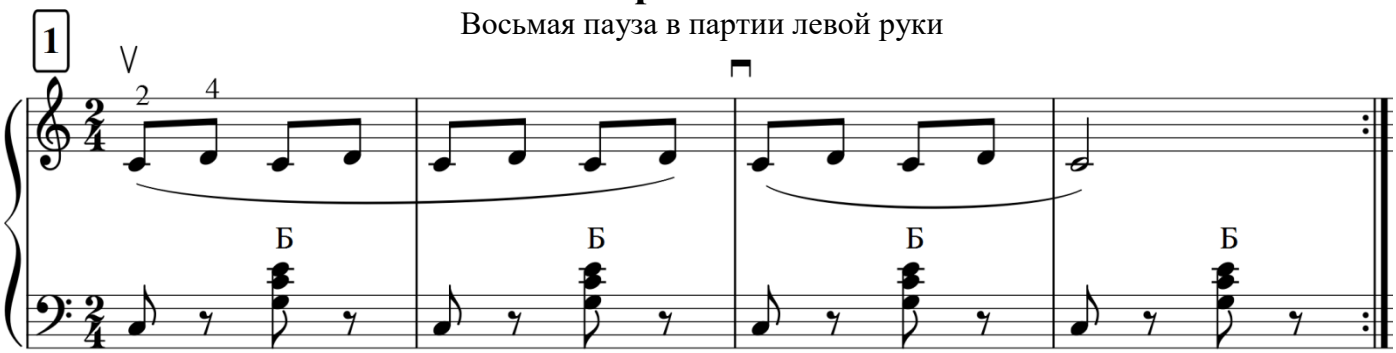
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл

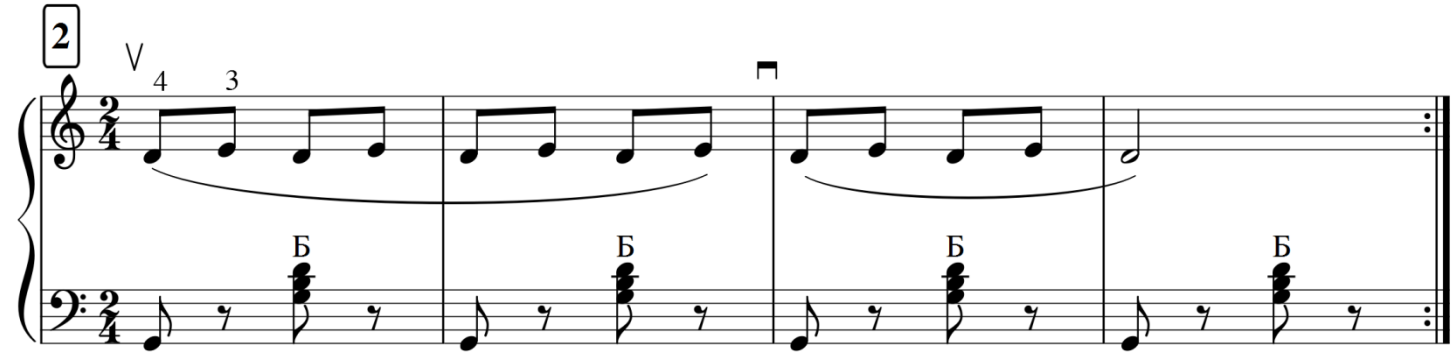
Подвижно

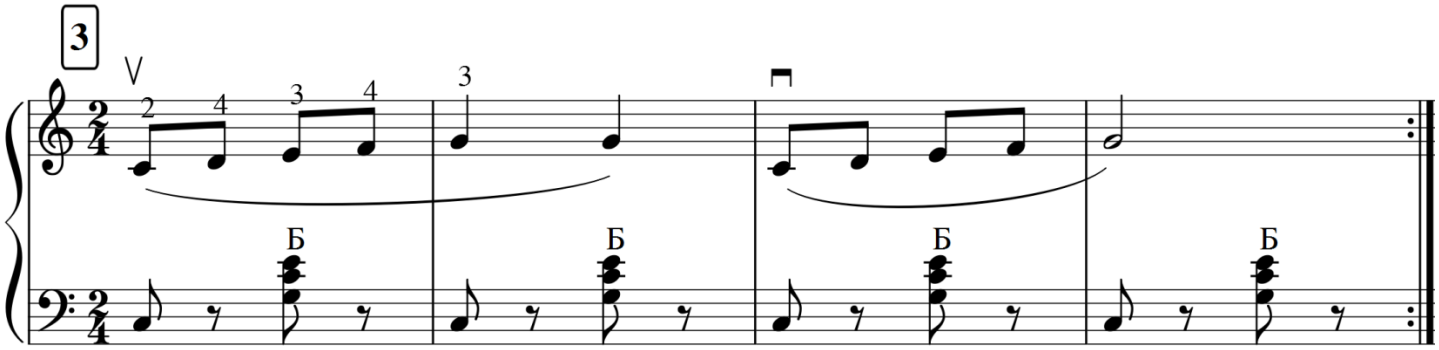


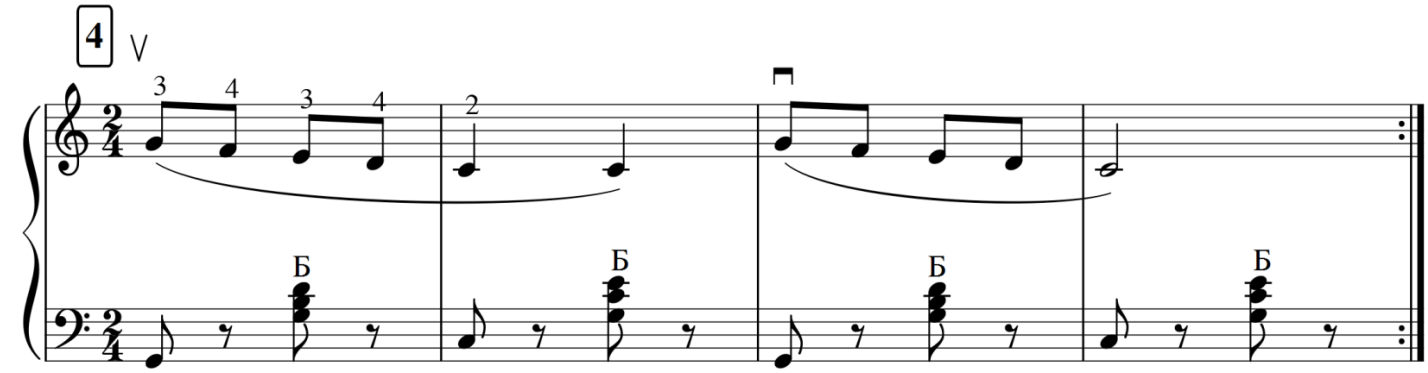
Упражнения

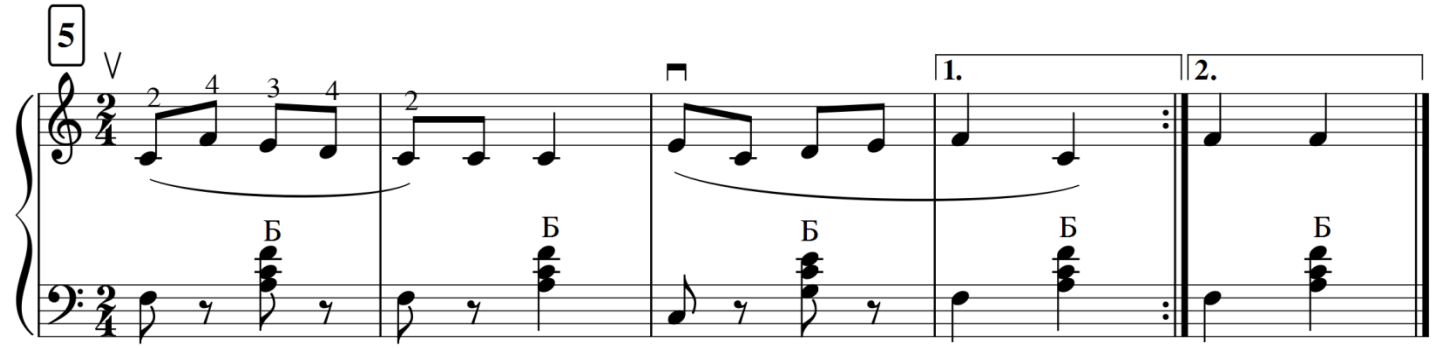
Восьмая пауза в партии левой руки




2
V
4 3
Б
Б
Б
Б


3
V
2 4 3 4
3
Б
Б
Б
Б

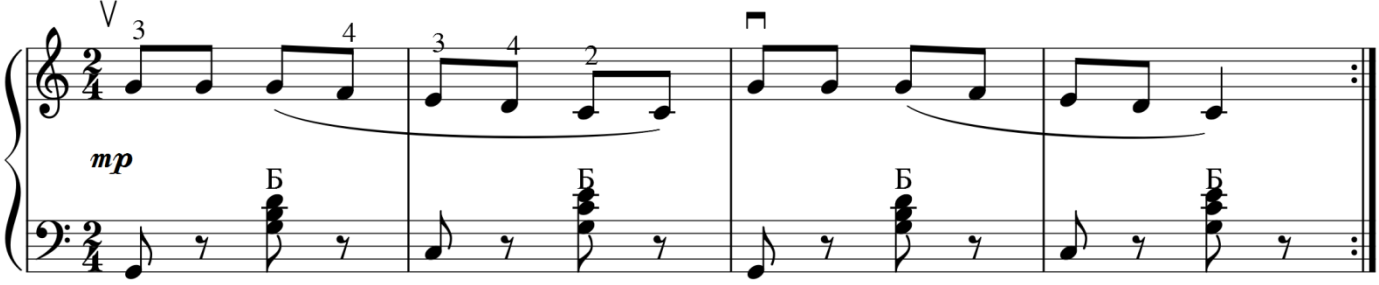

4
V
3 4 3 4
2
Б
Б
Б
Б


5
V
2 4 3 4
2
1.
2.
Б
Б
Б
Б
Б

Радио

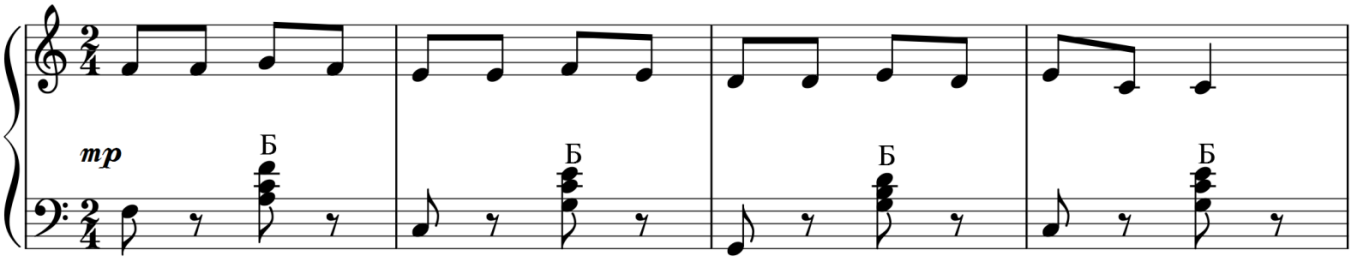
Умеренно

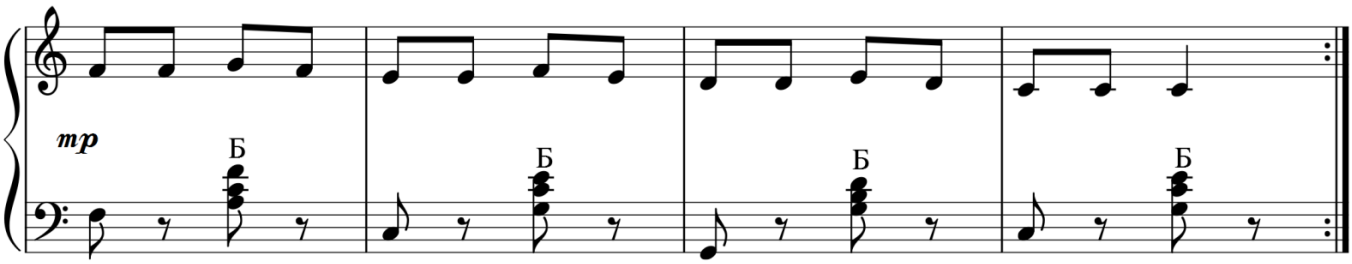
Н.Шереметьева

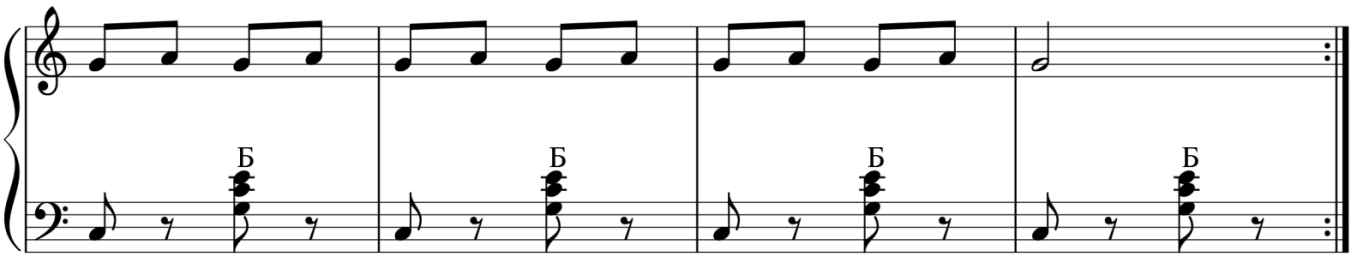


Русская частушка

Умеренно

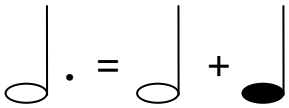




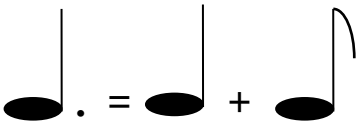


Нота с точкой

Если справа видишь точку,Половинная идёт,
Знай у этой ноты – дочка,Дочку за руку ведёт,
Лишний счёт ей добавляет Вдвое меньше мамы дочка -
И звучанье удлиняет. Четвертная эта точка.

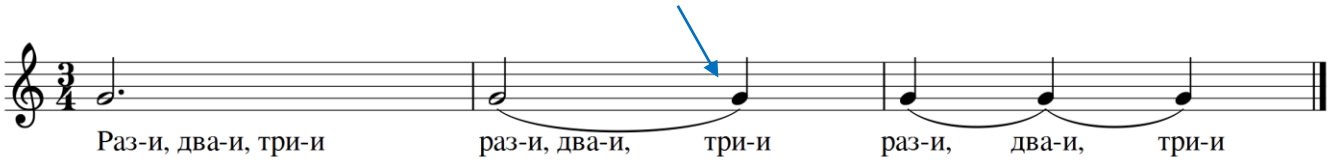


Четвертинка подрастёт,
Тоже дочку приведёт.
К четвертной прибавим точку
И восьмушкой станет дочка.

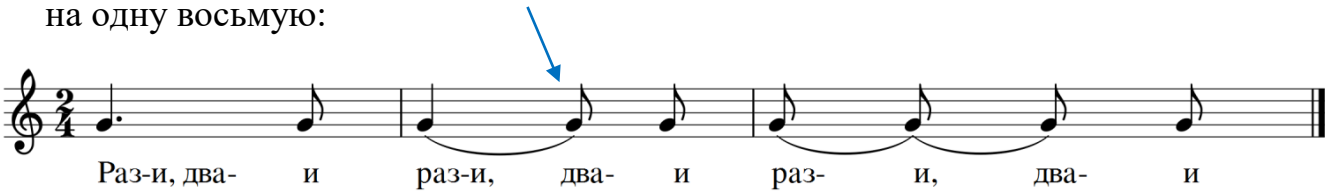


Кроме основных длительностей в музыке применяются более сложные длительности, которые получаются в результате сложения комбинаций основных. Для записи таких длительностей применяются лига и точка. Точка пишется справа от ноты (или паузы) и обозначает увеличение написанной длительности наполовину.

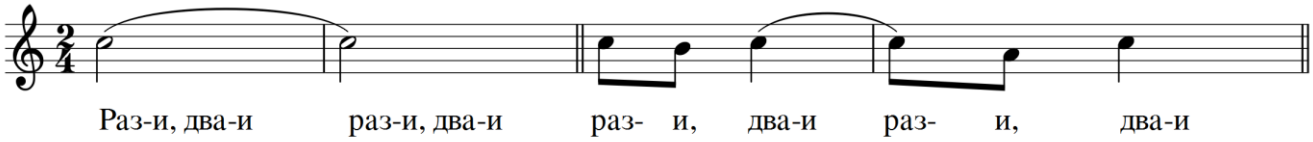
Половинная нота с точкой, продлевается на половину её длительности – на одну четверть:



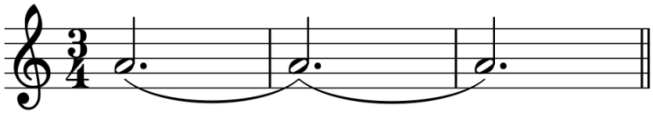
Четвертная нота с точкой, продлевается на половину её длительности – на одну восьмую:

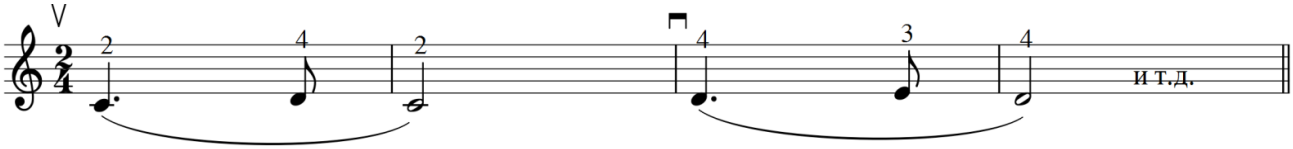


Лига пишется между двумя нотами одного названия и одной и той же октавы. Указывает на непрерывное звучание при исполнении, нажав на клавишу один раз. Если связываются несколько нот, то лига пишется между двумя соседними нотами. В этих случаях образуются длительности, которые равны сумме слигованных:

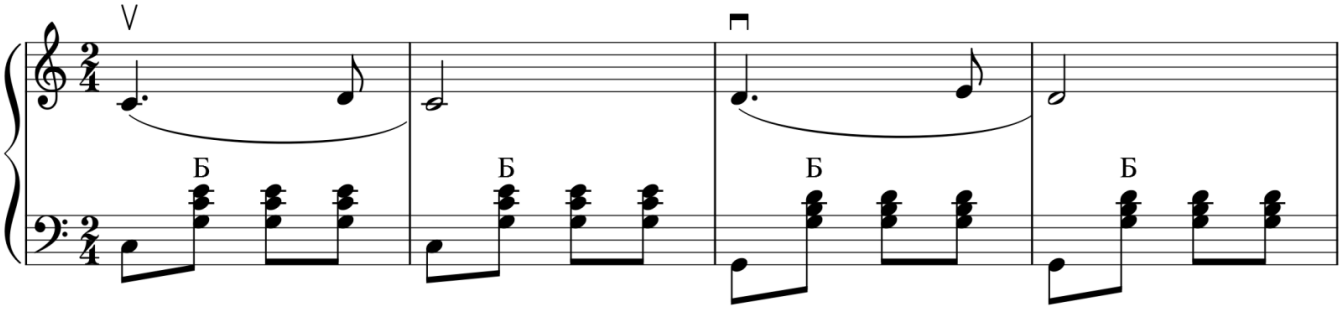


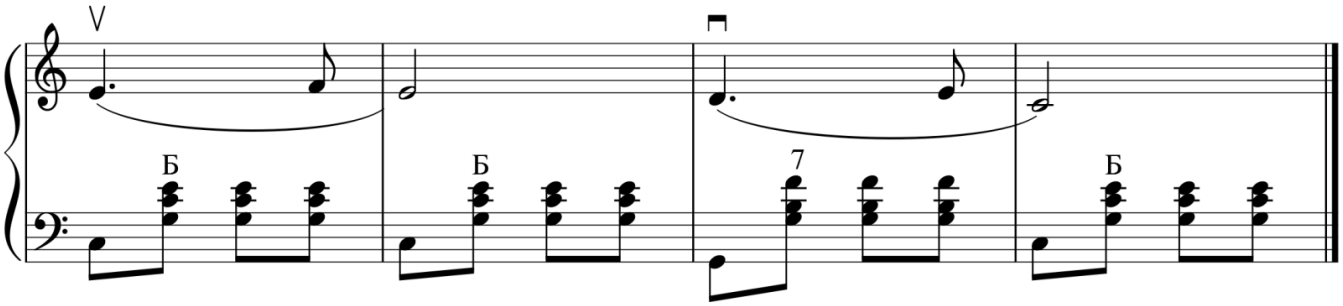
Иногда при записи сложных длительностей, лига и точка применяются одновременно:





Упражнение



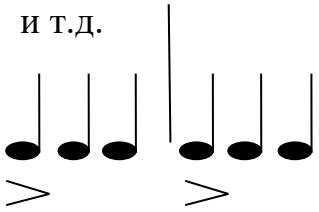


Точка справа прибавляет к ноте половину её длительности

Трёхдольный размер

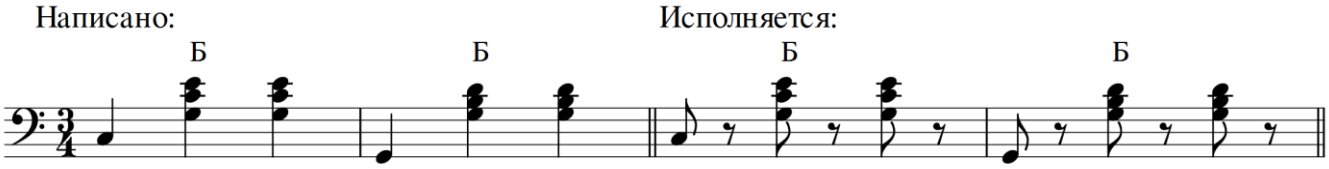
Методические рекомендации.

В трёхдольном размере первая, сильная доля чередуется с двумя слабыми и т.д.

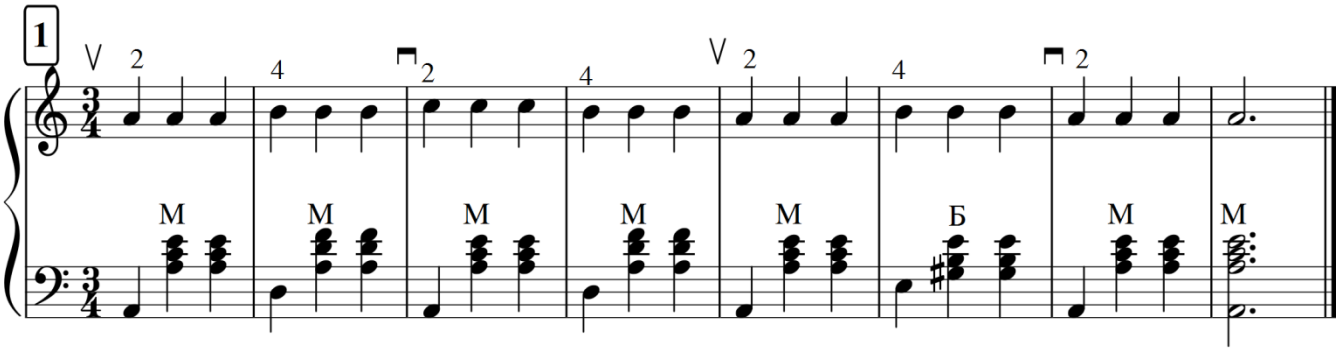


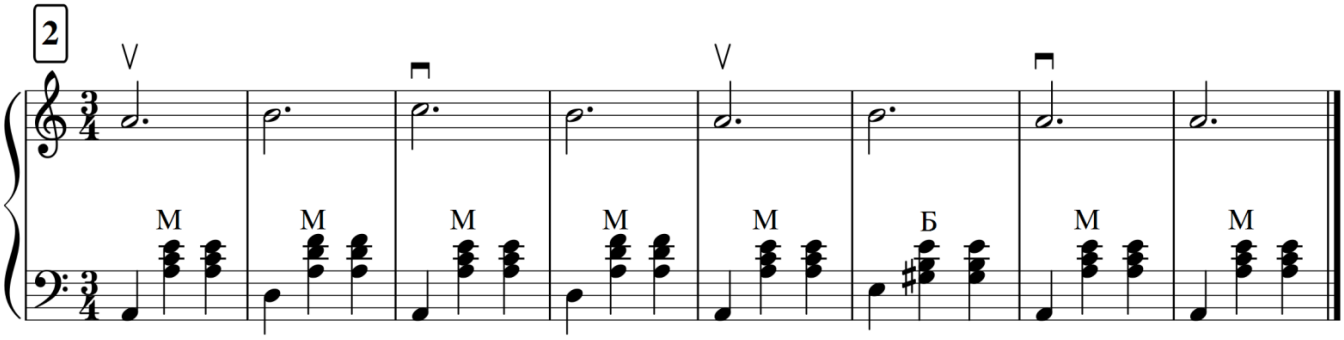
При игре выделяют первую, сильную долю.

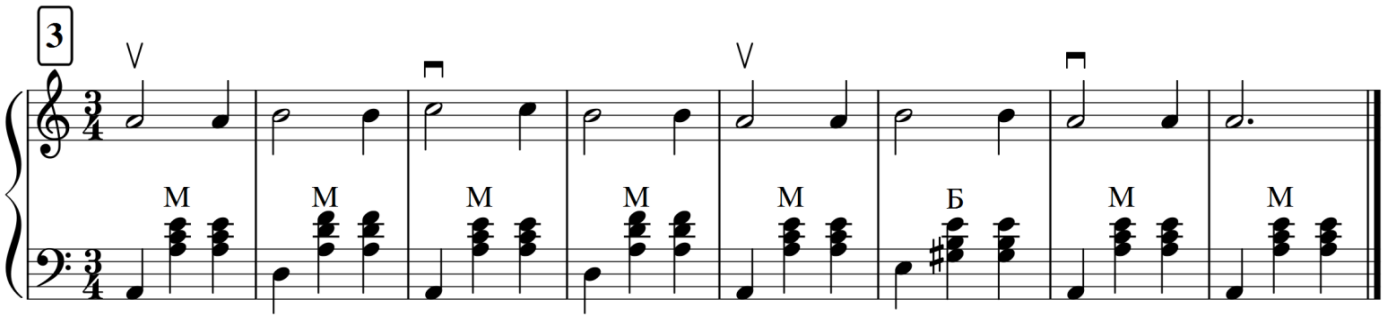
В партии левой руки сильная доля выделяется глубоким пальцевым нажимом баса и выдерживается полностью, а готовые аккорды (Б,М,7) исполняются короче (нажим пальца не полный, поверхностный). Например:

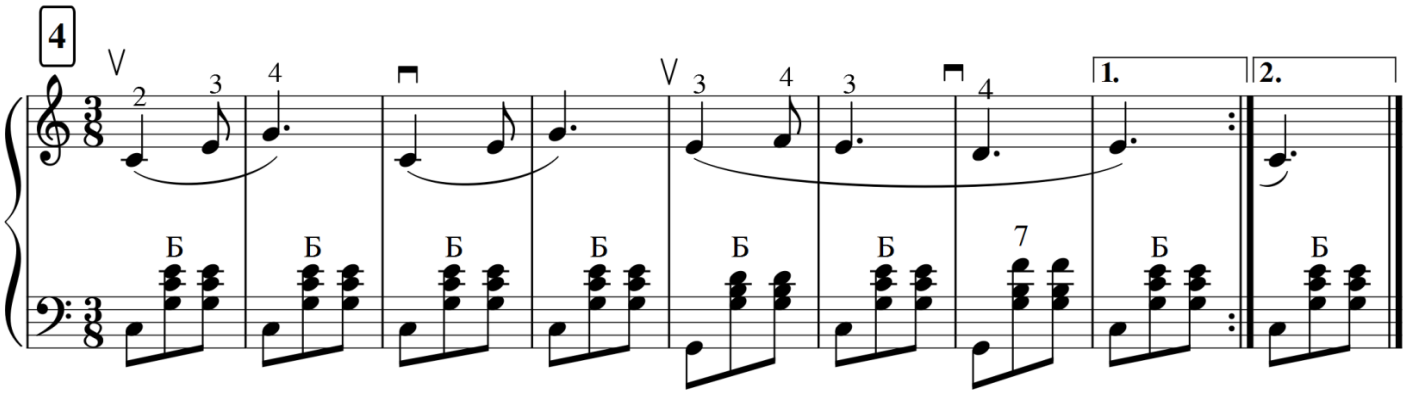


Упражнения







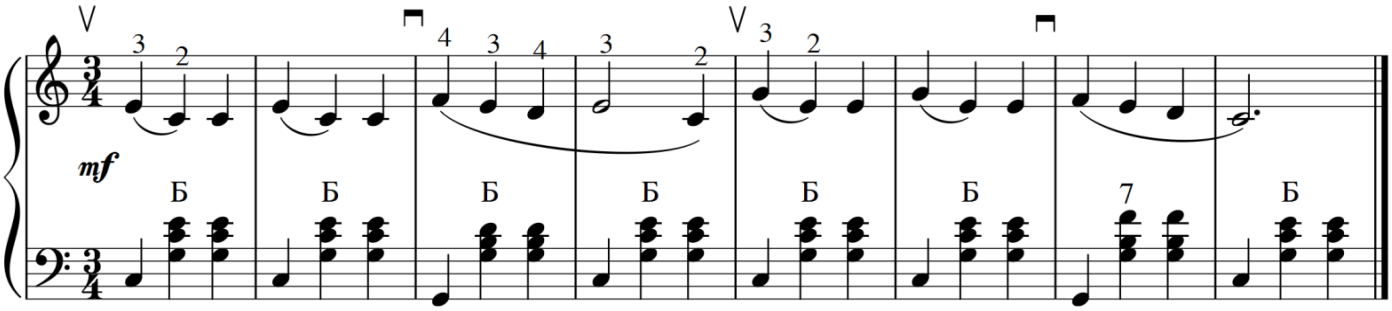


При исполнении упражнения или пьес в размере 3/8 считают вслух каждую восьмую: раз, два, три.

Заинька

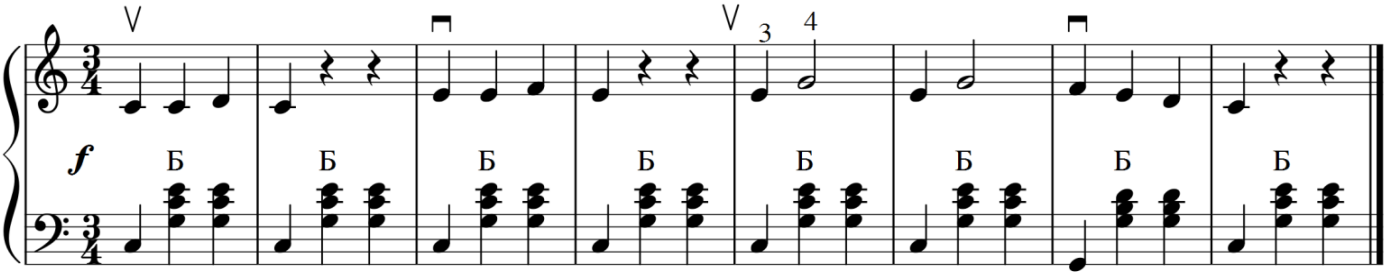
Русская народная песня

Andante (Не спеша)



Чудак

Allegro (Скоро) В.Блага



Мажор и Минор

Что же такое лад? В жизни иногда говорят о людях, что они между собой ладят, то есть дружат, понимают друг друга и оказывают друг другу помощь. В музыке звуки тоже должны ладить между собой, находиться в ладу, иначе не получится музыкальное произведение(песня, танец, марш и т.д.)

Получается, что лад в музыке – это звуки, которые дружны между собой.

ЛАД – это дружба звуков между собой
ЛАД – это еще и настроение
МАЖОР – светлое настроение
МИНОР – грустное настроение

Звуков в песне очень много и они разные. Есть звуки *устойчивые* – опорные, и есть *неустойчивые* – подвижные. Для того чтобы получилась музыка, нужны и те, и другие, и они должны чередоваться между собой и помогать друг другу. Музыка рождается только тогда, когда есть звуки устойчивые и неустойчивые.

Устойчивые и неустойчивые звуки неустанно трудятся в ладу. Это нужно для того, чтобы получилась какая-нибудь музыка – веселая или грустная.

Звуки лада влияют на настроение музыки, они словно окрашивают мелодии в разные эмоциональные оттенки.

ЛАД– это целая команда звуков, которые создают настроения в музыке. Ладов в музыке очень много, но есть два самых главных. Это МАЖОР и МИНОР. Характер Мажорного лада – светлый, веселый. В мажоре музыка бодрая и жизнерадостная.

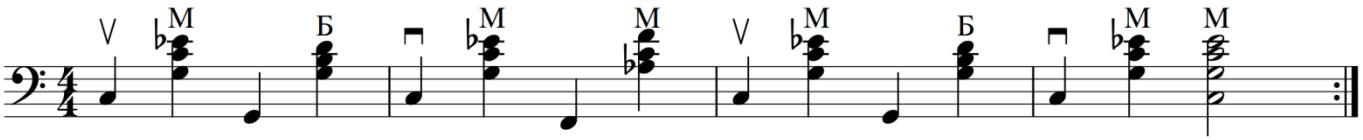
Минорного лада – это создатель печальной и задумчивой музыки.

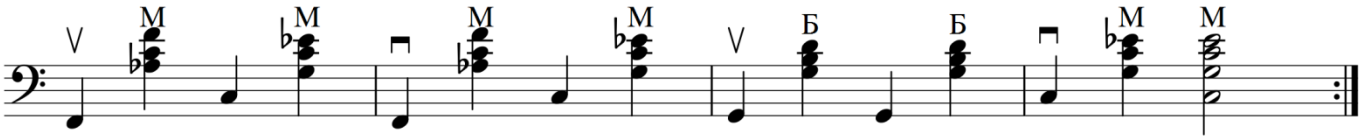
МАЖОРМИНОР

Минорные аккорды в аккомпанементе

Методические рекомендации.

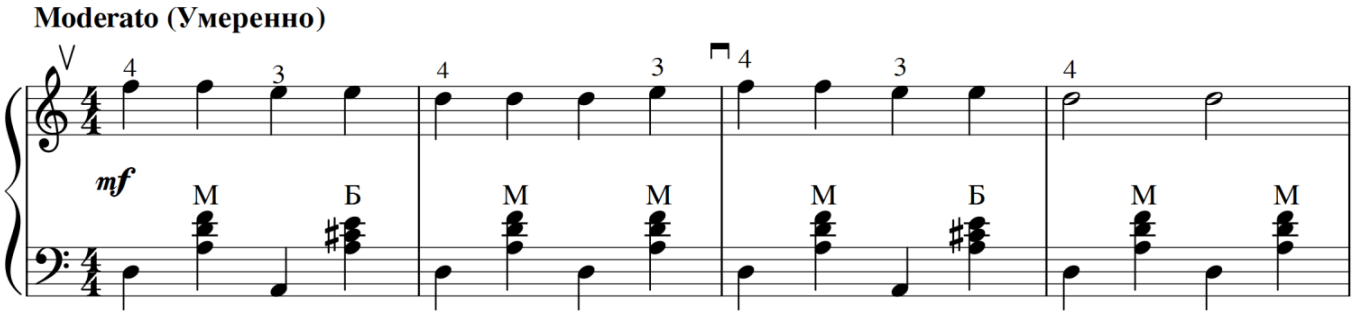
Для исполнения *минорного аккорда* в левой руке достаточно нажать клавишу 4-го ряда, чтобы прозвучал данный аккорд.
В нотах он обозначается буквой М.

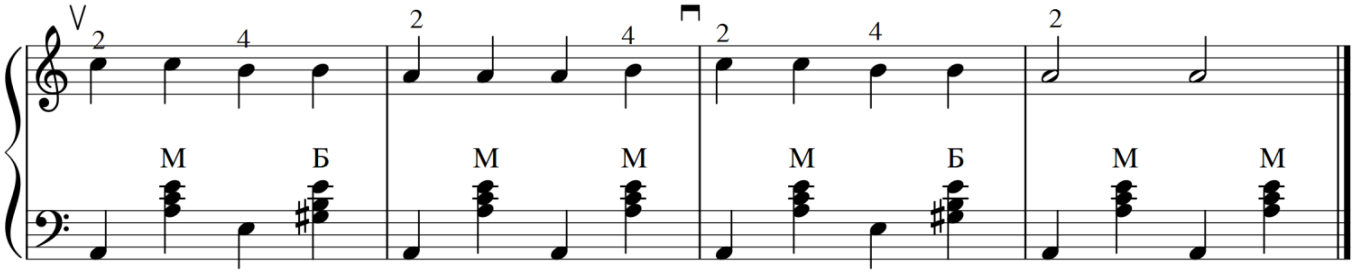




Во саду ли в огороде

Русская народная песня

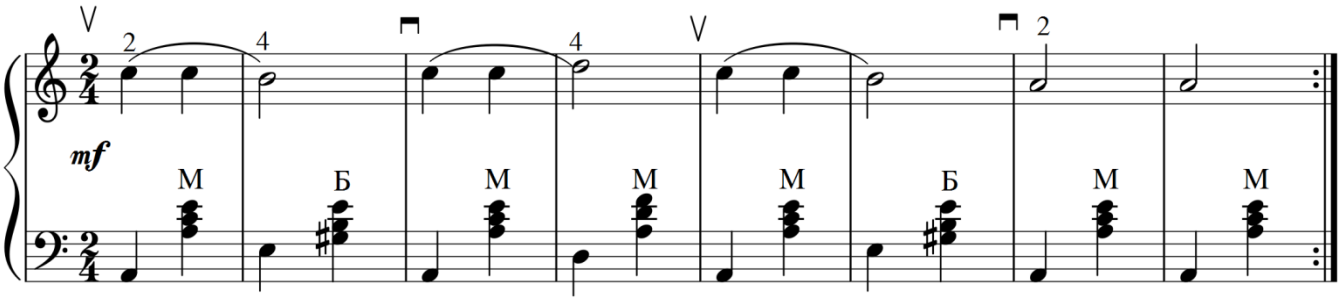




Не летай, соловей

Русская народная песня

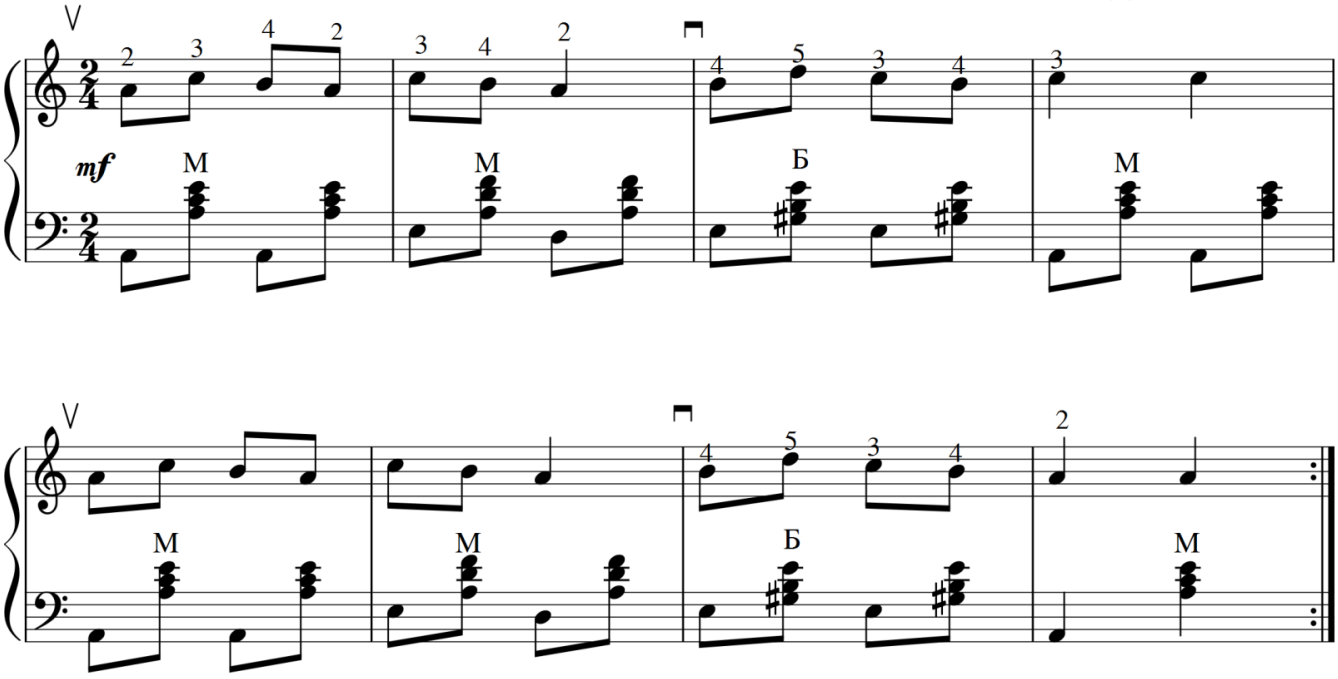
Moderato (Умеренно)



Маленькая пьеска

Умеренно

Д. Кабалевский

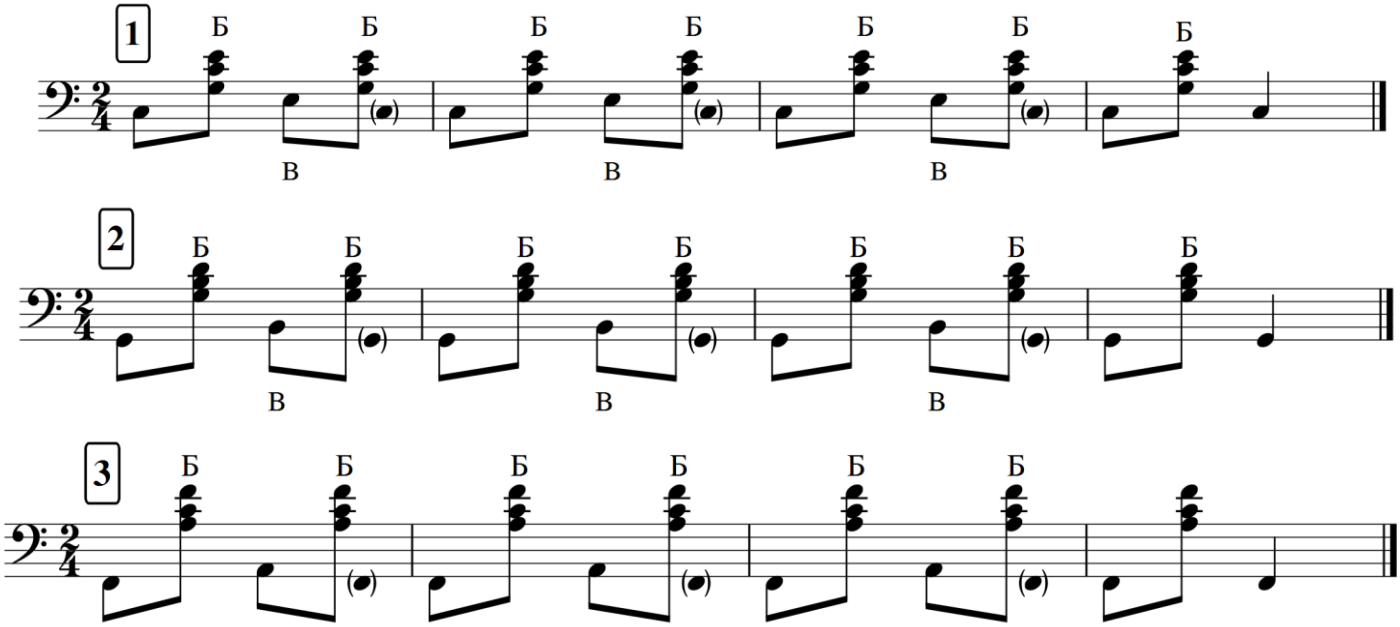


Использование басов вспомогательного ряда

Первый ряд левой клавиатуры называется *вспомогательный*. В нотах под басом вспомогательного ряда пишется буква В.

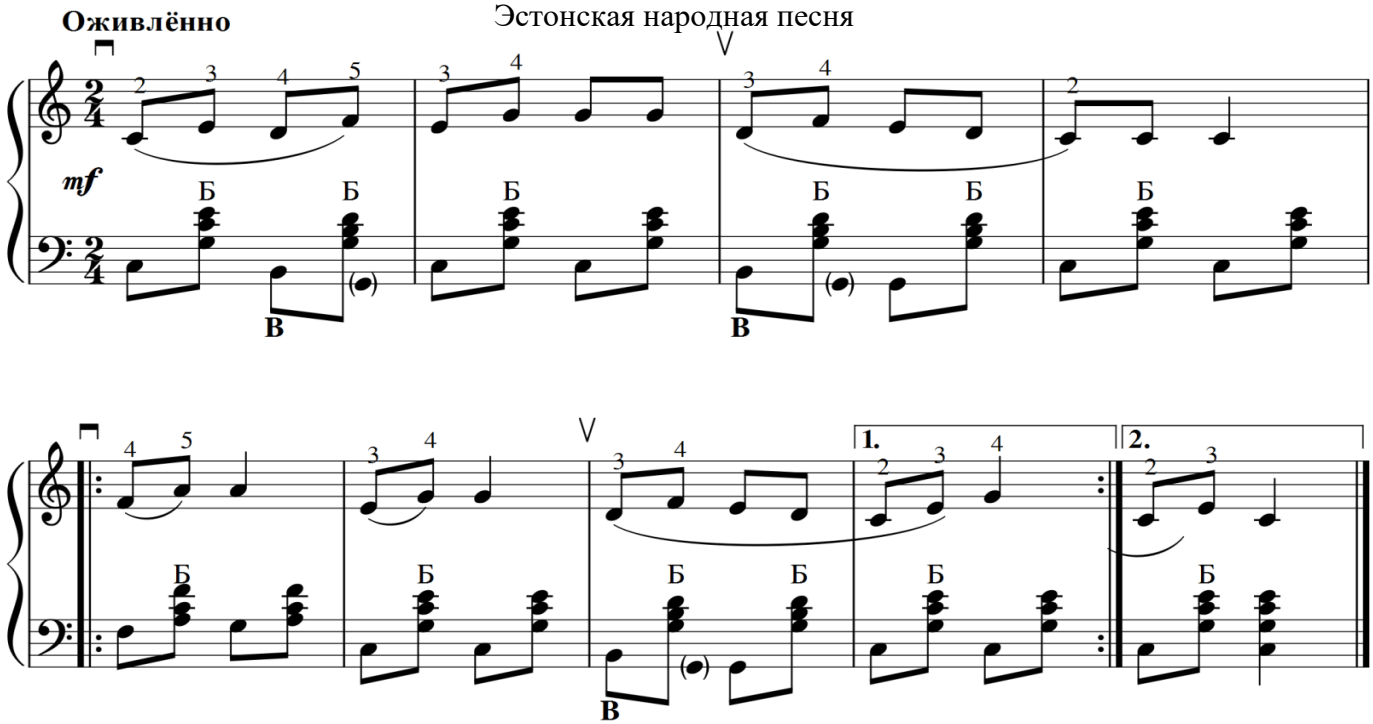
Басы вспомогательного ряда располагаются в том же порядке, что и басы основного ряда.

Нота в скобках возле аккорда определяет название основного баса, которому относится этот аккорд.



Песня о прялке

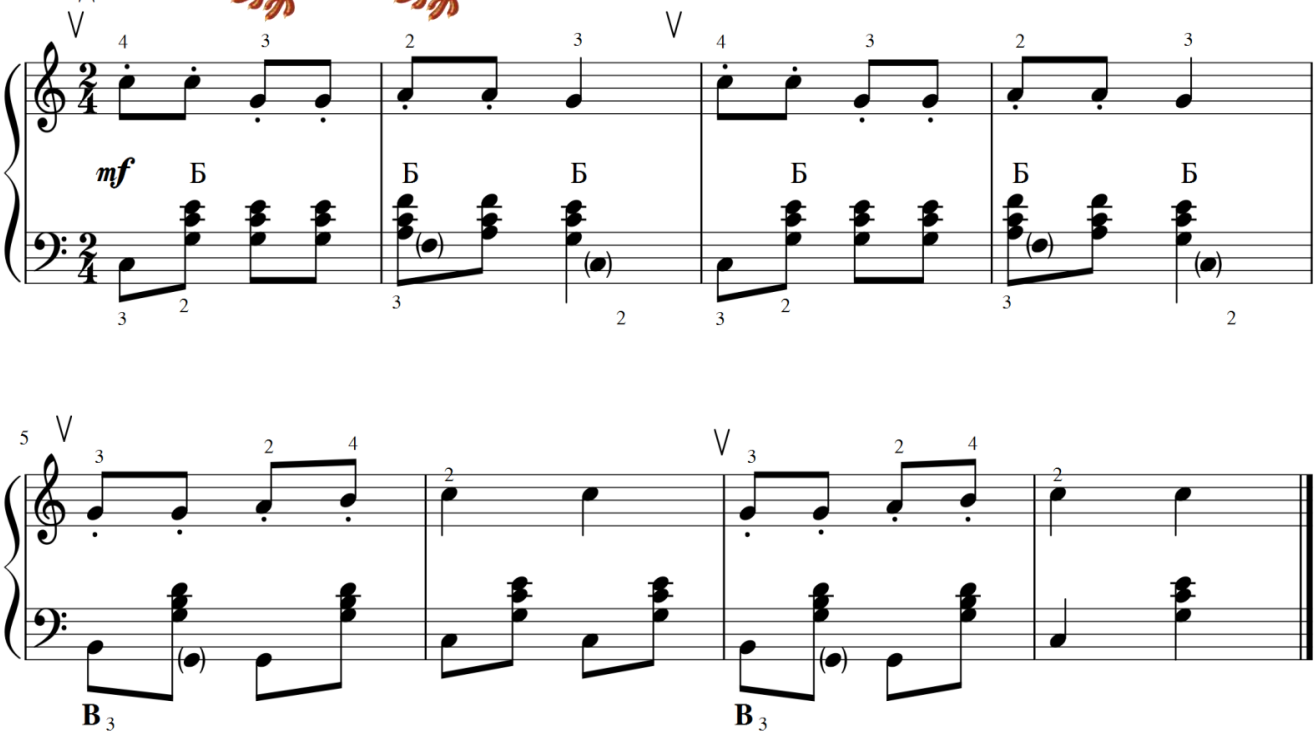
Эстонская народная песня



Цыплята

Подвижно

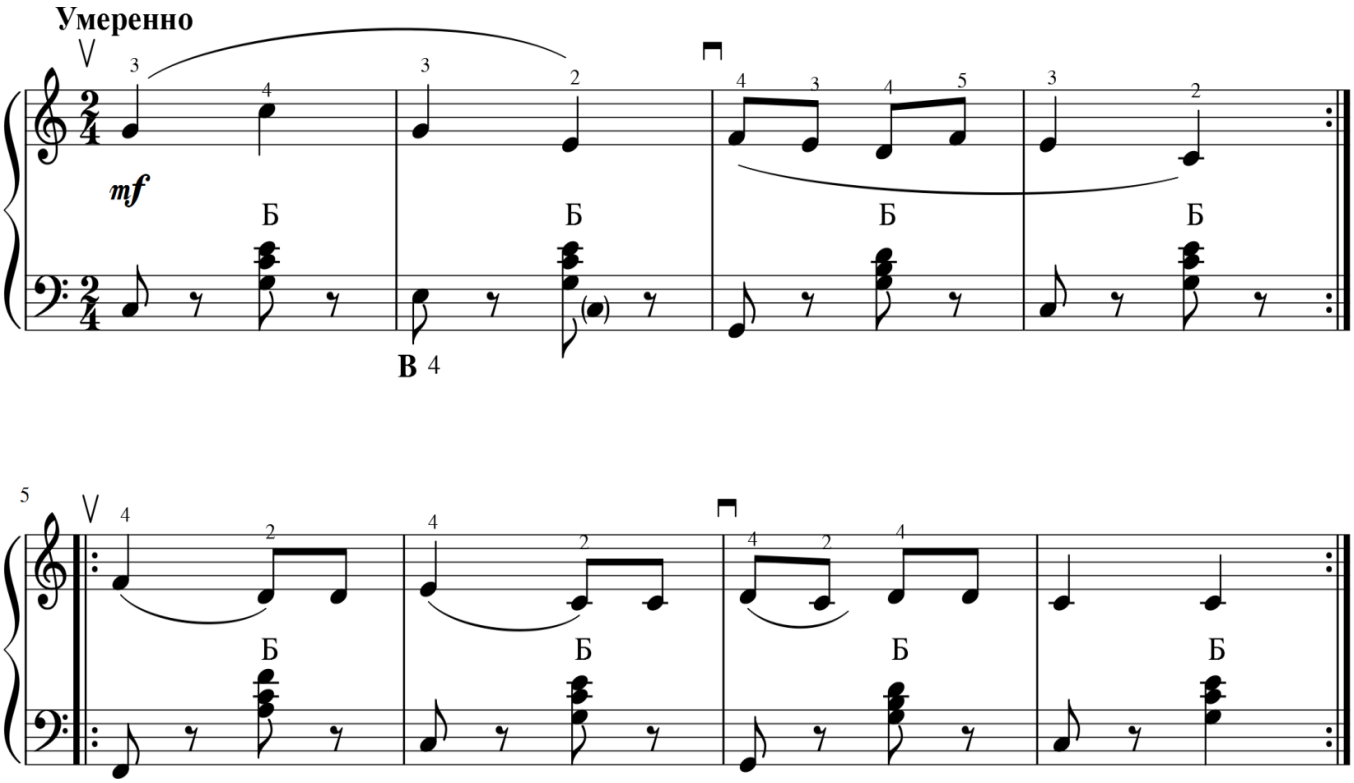
А. Филипенко



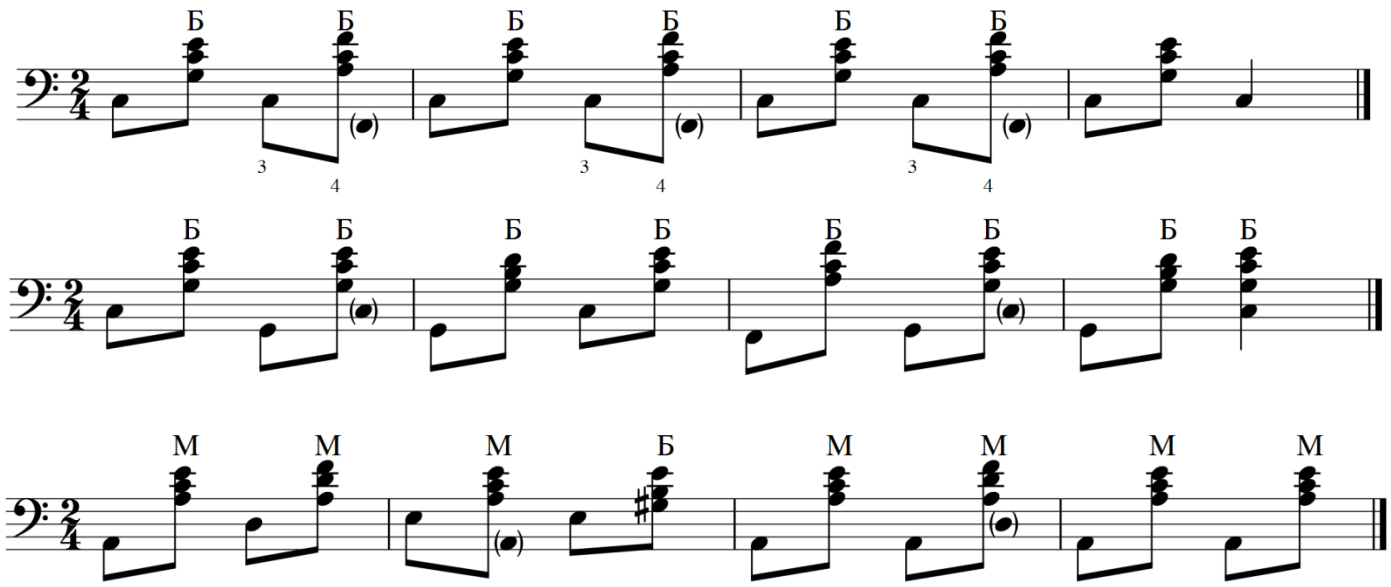
Там за речкой

Русская народная песня

Умеренно



Исполнение мажорных и минорных аккордов от других басов



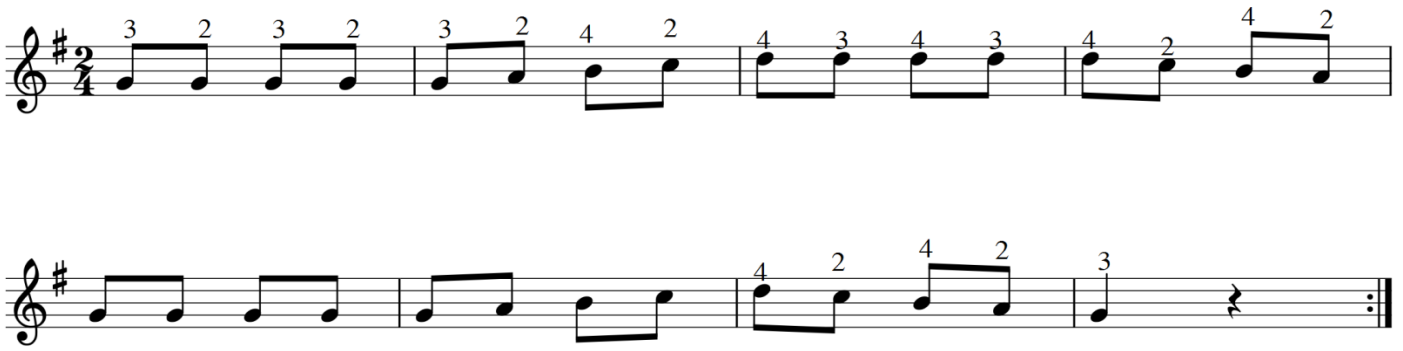
Репетиция в партии правой руки

Репетиция (от лат. *Repetitio* — повторение) – быстрое повторение одного и того же звука (нот) разными пальцами, - один из частых случаев *стаккато*.

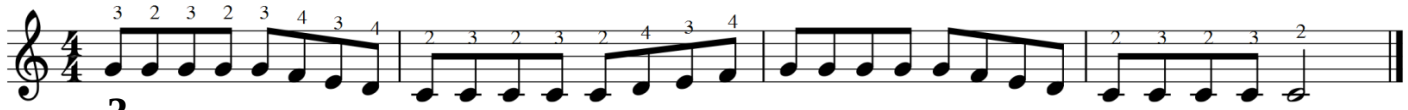
Методические рекомендации.

Применение точной аппликатурыв упражнениях и пьесах способствует выразительному исполнению в необходимом темпе.

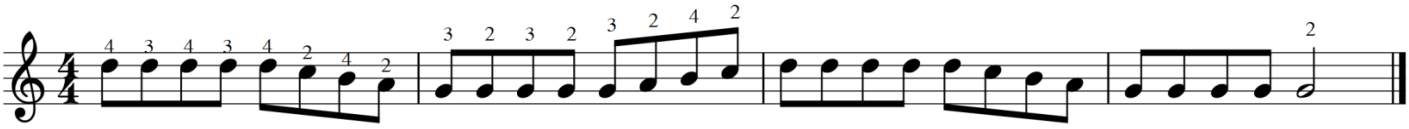
1.Упражнение



2.



3.

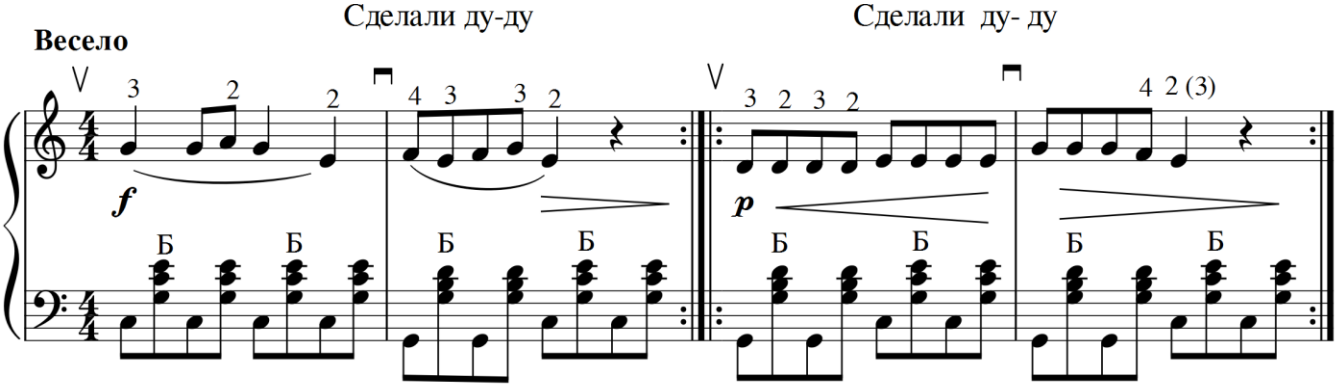


Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Савка и Гришка
Сделали ду-ду

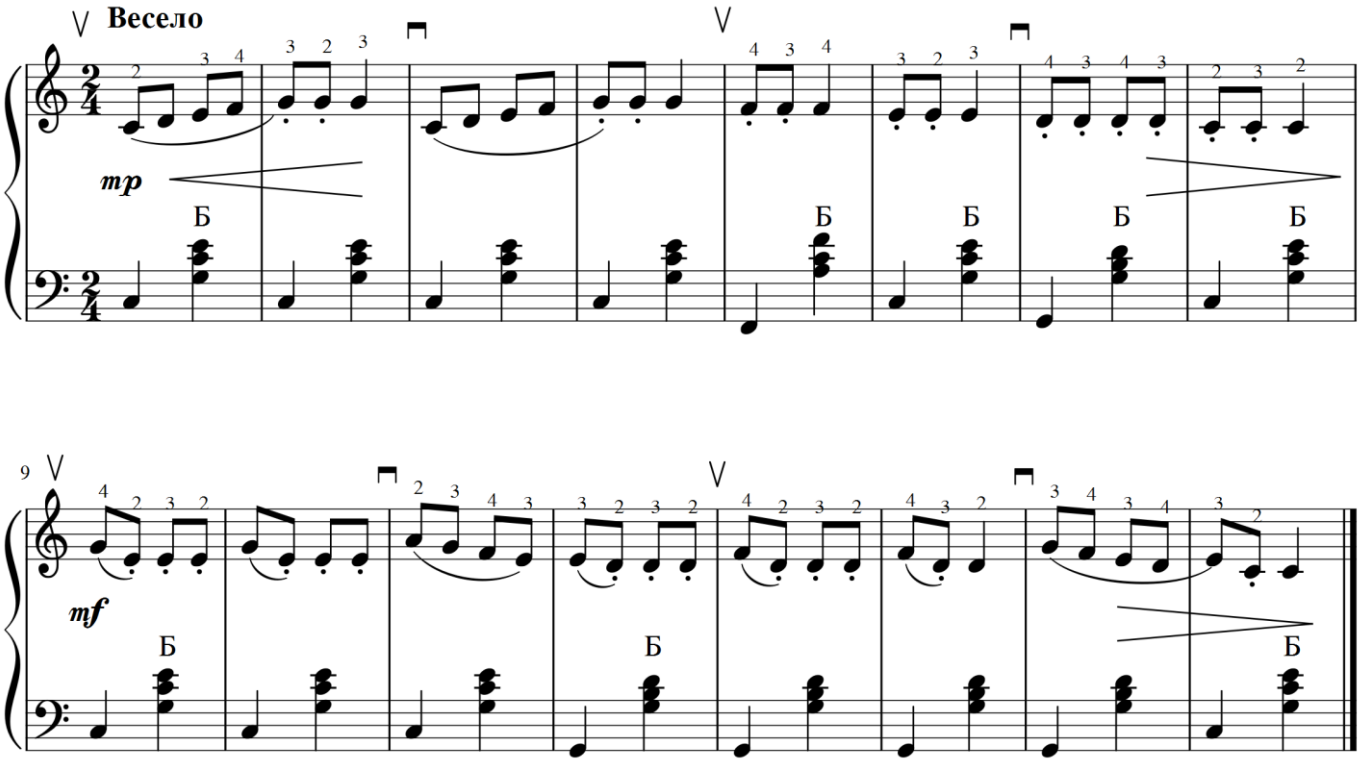
Припев: Ай, ду-ду, ду, ау, ду-ду, ду
Сделали ду- ду



Паровоз

Русский текст Н. Татаринова

Музыка Г.Эрнесакса



Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс.
Две трубы, сто колёс,
Машинистом рыжий пёс.

Мы к соседям в гости едем,
Едем к тиграм и медведям.
Ожидайте в гости нас,
Мы приедем ровно в час.

Затакт

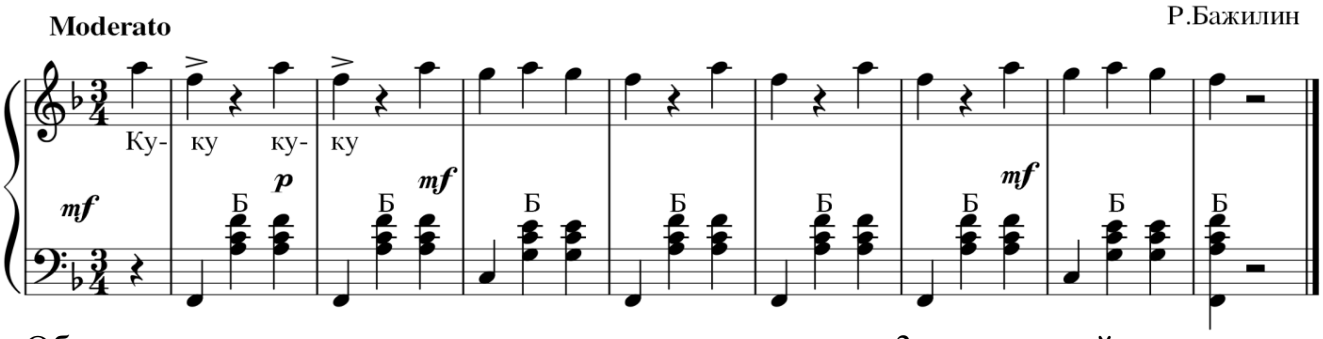
Есть слова, которые произносятся с ударением на первый ударный слог, а другие слова начинаются с безударного слога: зи-мà, ме-тѐль, во-дà, Бог-дàн и т.д.

В музыке есть произведения, которые так же начинаются со слабой доли такта, с затакта.

ЗАТАКТ –неполная доля такта, предшествующая первой доле следующего такта.

ЗАТАКТ - неполный такт в начале произведения. При затакте мелодия начинается со слабой доли. Если мелодия начинается с затакта, то она и заканчивается неполным тактом, дополняющим затакт. Если сложить два неполных такта (первый и последний), то получим полный такт.

В пьесах с затактом смена движения меха, как правило, не совпадает с сильной долей такта. Точно передать ритмический рисунок пьесы поможет игра со счётом вслух.



Обратите внимание на то, что в первом такте вместо 3-х четвертей применяется одна четверть. Это не ошибка. Если пропеть, как поёт кукушка, то ударение приходится на второй слог – ку-**кỳ.** Сильная доля приходится на начало такта, значит, второй слог **ку**должен быть сильной долей, а второй слог – слабой. Таким образом ***затакт*** – неполный такт в начале произведения.

Задание.

Определите слова, которые бы начинались с затакта:

труба, медведь, барыня, песня, солома, ветер, журнал, кино, журавль.

Придумайте имена людей, которые бы начинались с сильной доли такта(слово должно начинаться с ударного слога: Тà-ня, Свѐ-та, Сà-ша и т.д.).

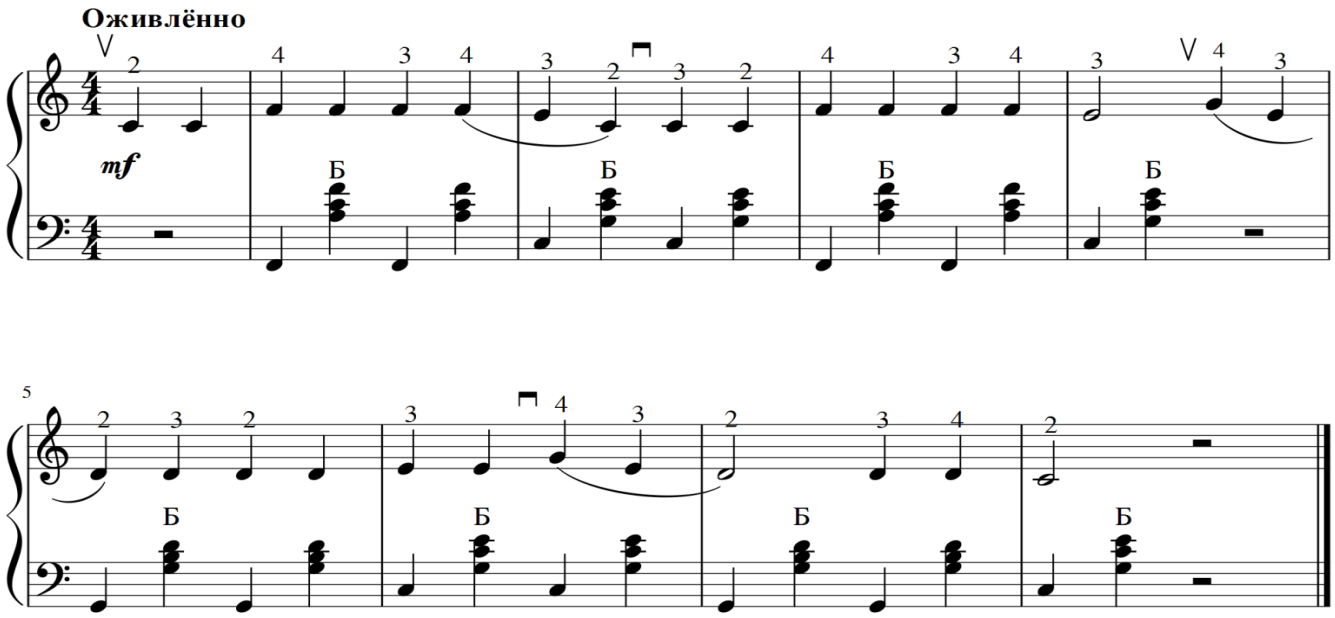
Придумайте названия птиц, зверей, которые начинались бы с затакта(слово должно начинаться с безударного слога: си-нѝ-ца, о-рѐл, пин-гвѝн и т.д.)

Ах вы, сени, мои сени

Русская народная песня

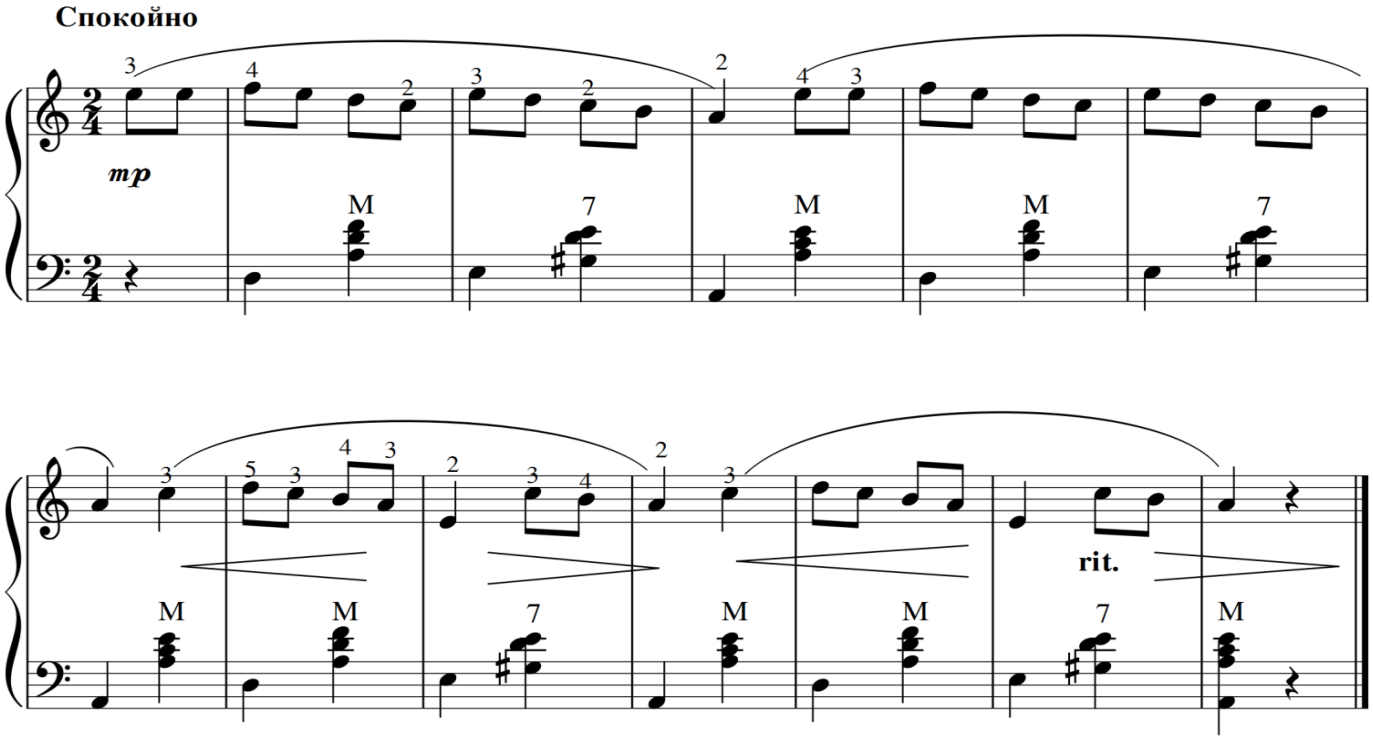
Ах вы, сени, мои сени,
Сени новые мои!

Сени новые кленовые,
Решетчатые!



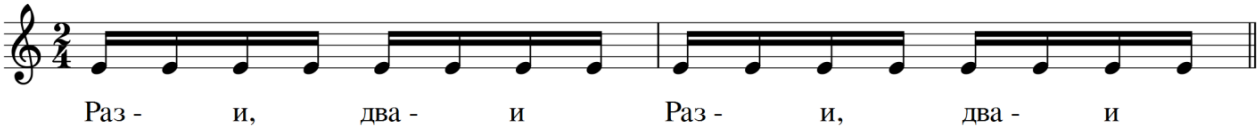
Коровушка

Русская народная песня



Шестнадцатые длительности

Шестнадцатые длительности вдвое короче восьмой

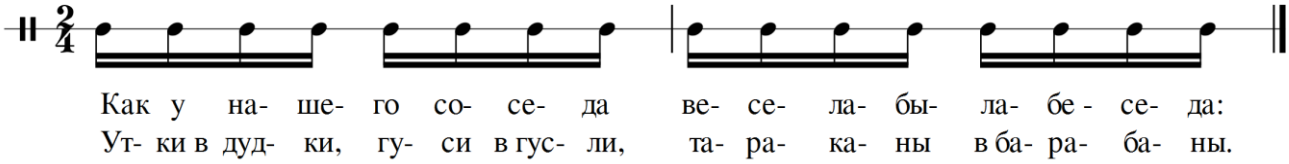


Ритмические упражнения

Методические рекомендации.
Простучать ритм потешек со словами и со счётом вслух. Можно на заданный ритмический рисунок сочинить мелодию.

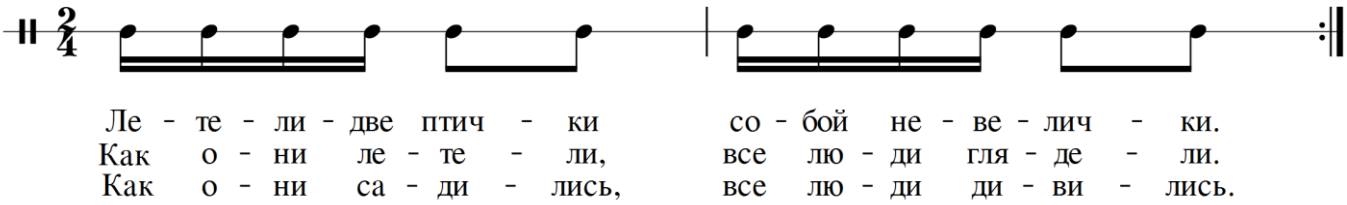
Как у нашего соседа

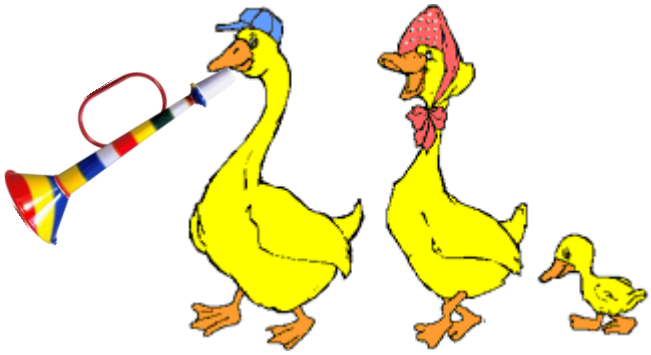
Русская народная потешка



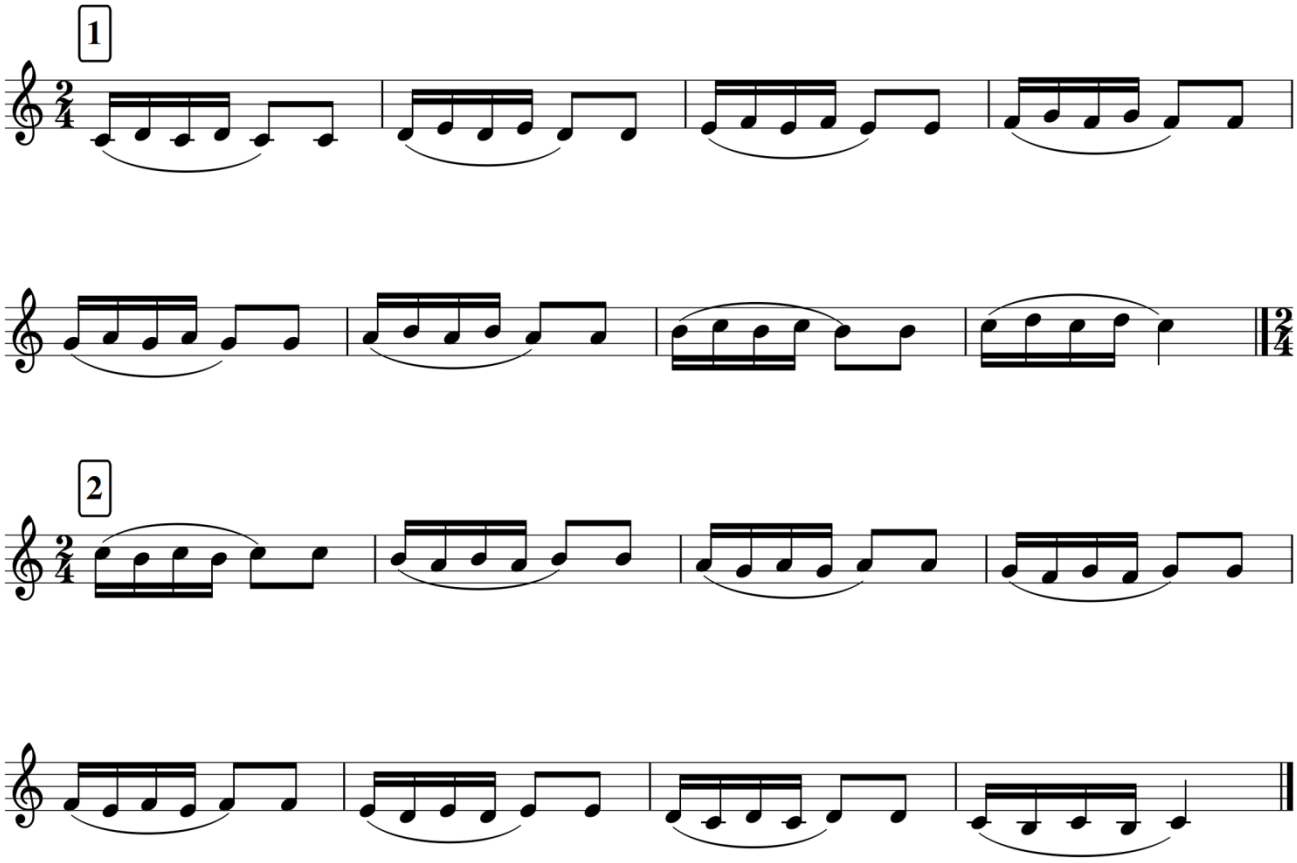
Летели две птички

Русская народная потешка

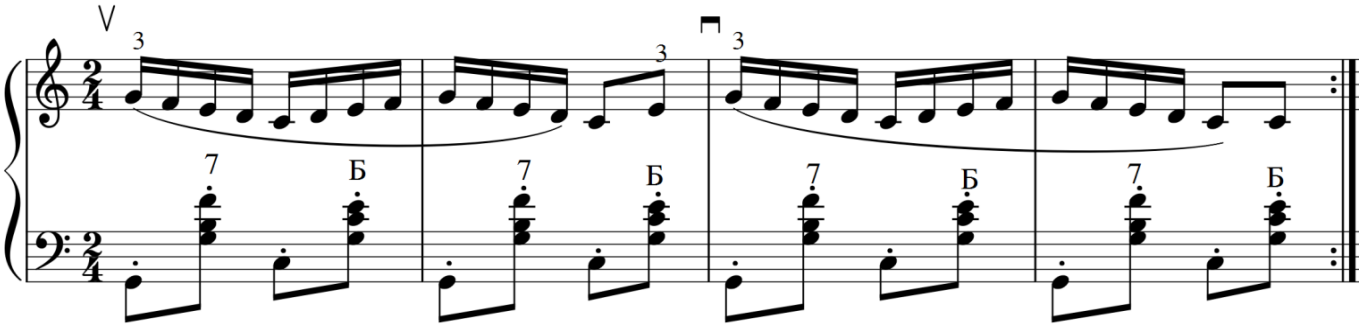




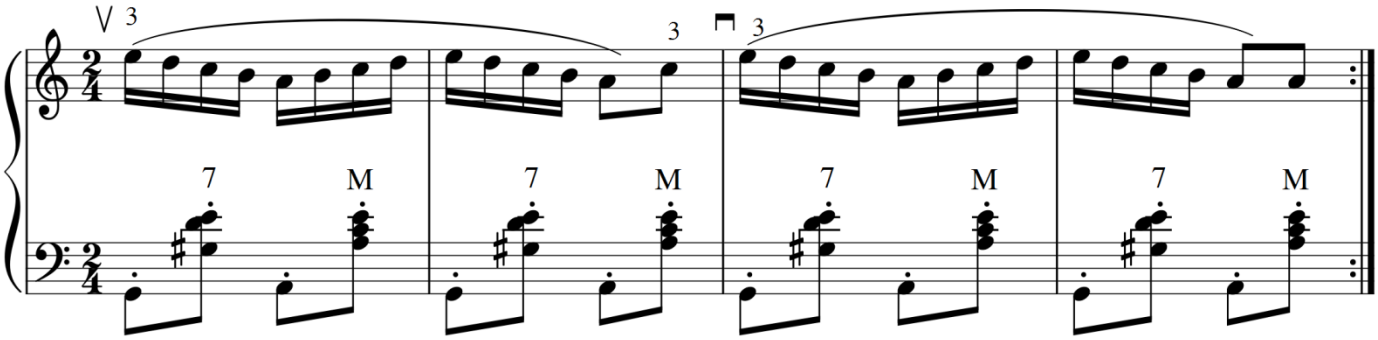
Упражнение «Прогулка»



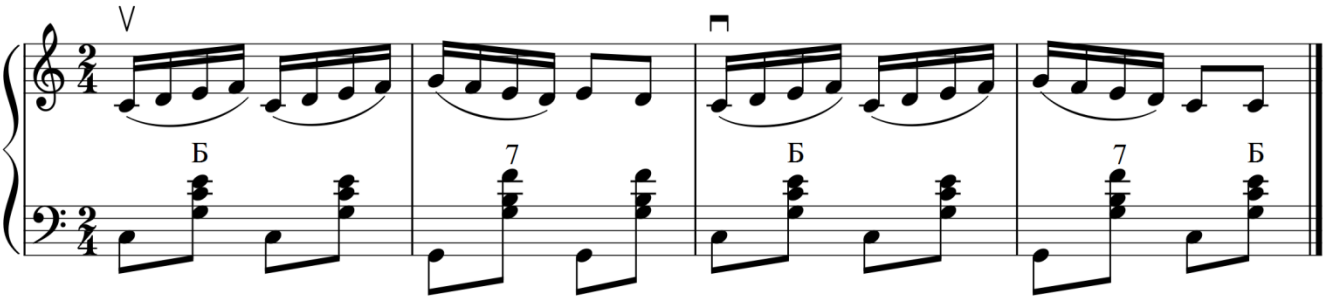
Упражнение «Весёлый колобок»



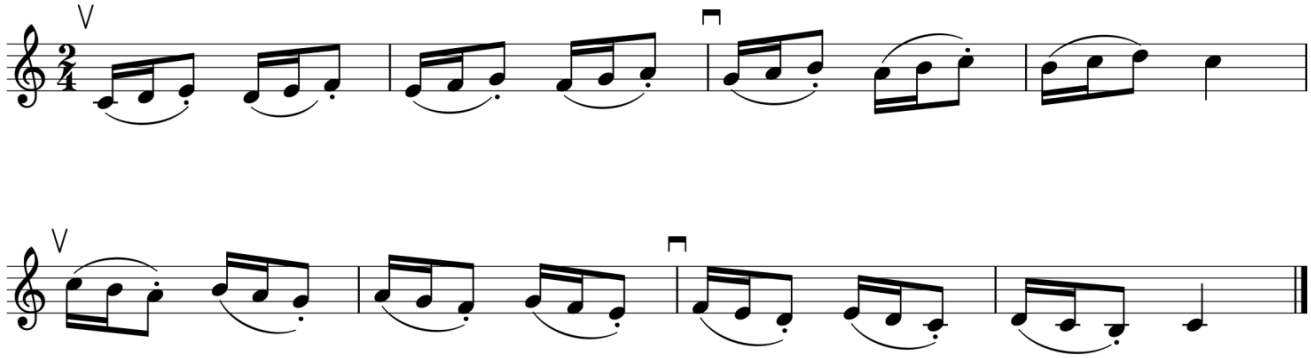
Упражнение «Грустный колобок»



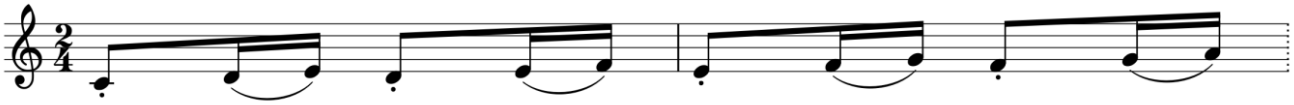
Упражнение «Катание на санках»



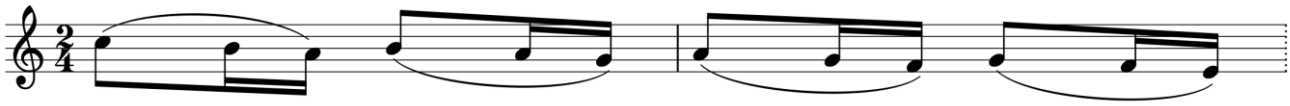
Упражнение «Догонялки»



Весьма полезно упражнение «Догонялки» проработать в следующем ритме:



и т.д.



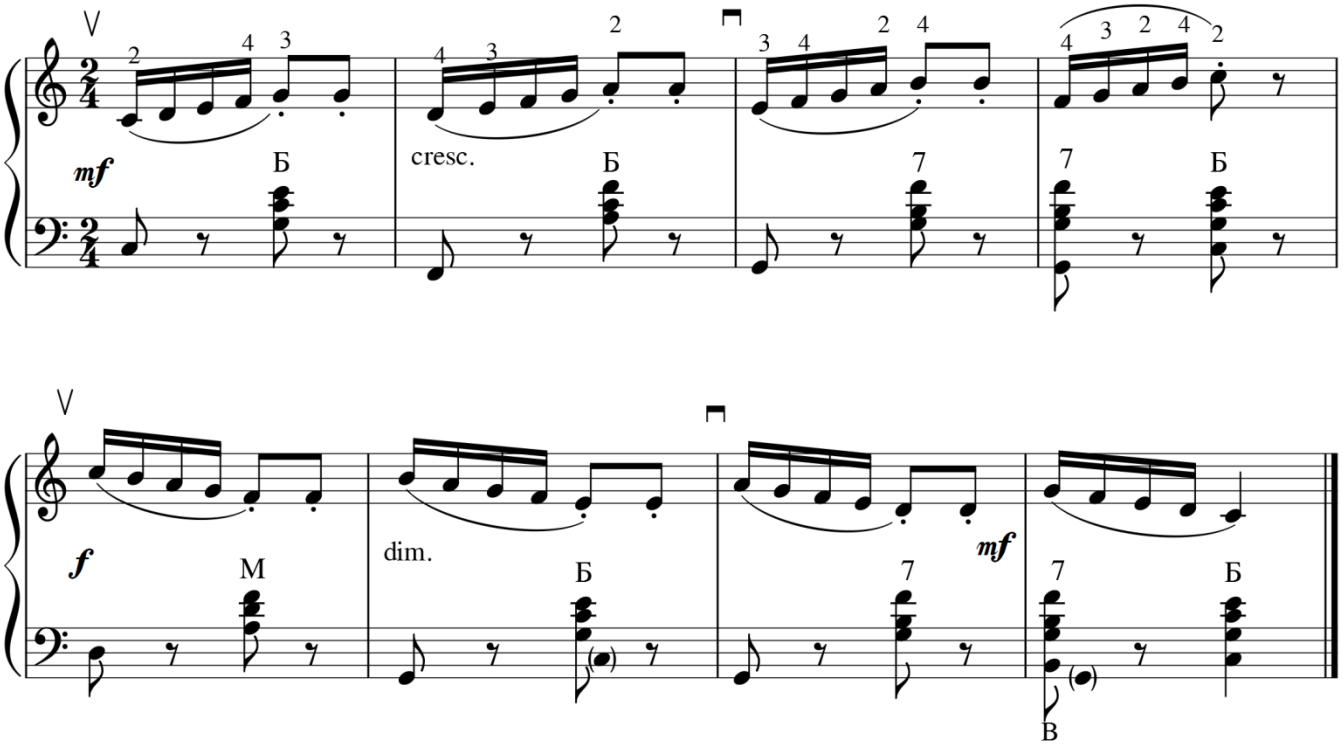
и т.д.

Учащемуся предлагается самостоятельно подобрать аппликатуру.

Этюд – Упражнение

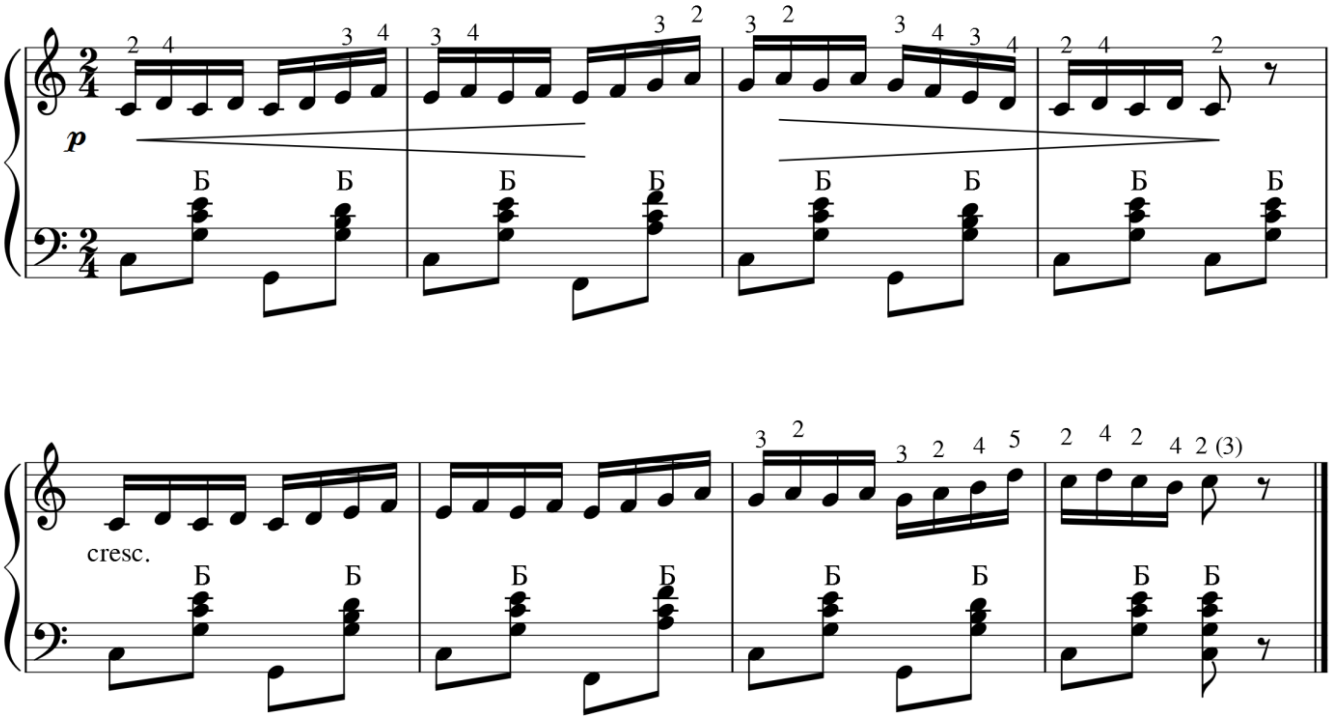
Moderato (Умеренно)

А. Судариков



Этюд - Упражнение

Allegretto (Оживлённо)



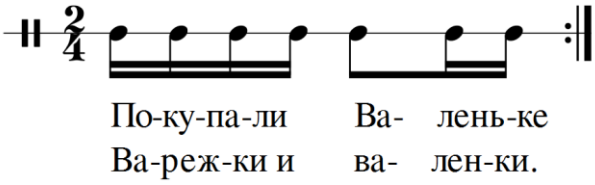
Шестнадцатые ноты
с разной ритмической группировкой

Методические рекомендации.

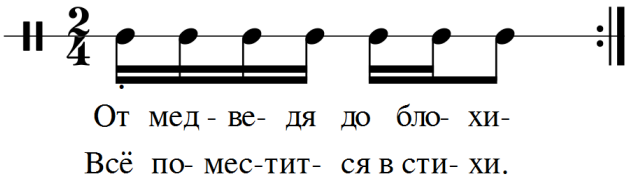
Ритмические упражнения прохлопать со счётом вслух или со словами, можно попробовать сочинить к ним мелодию.

Скороговорка

слова Л. Ульяницкой

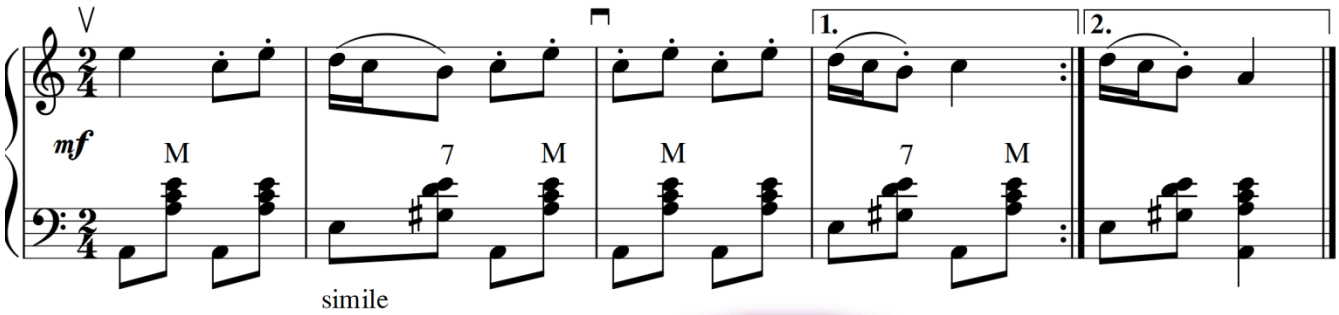


слова Р. Зелёной



Казачок

Л. Ревуцкий



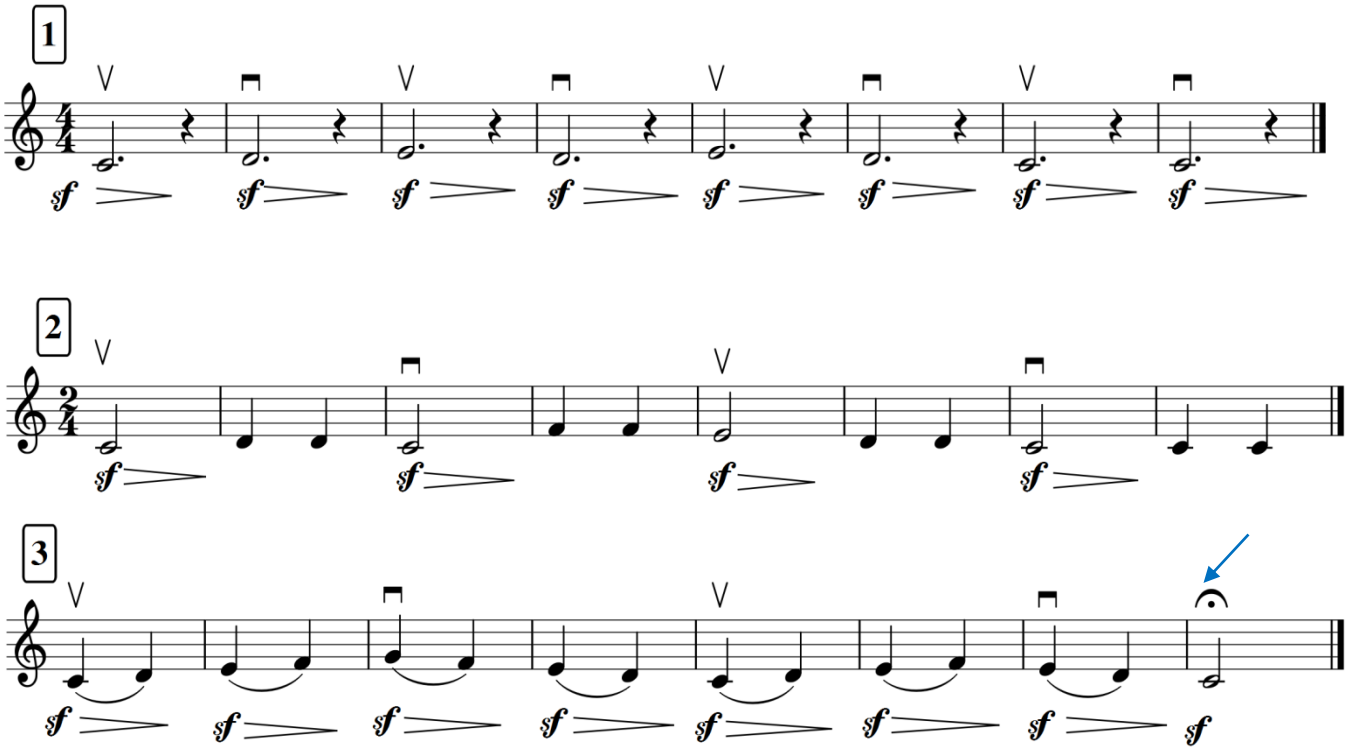
Рывок мехом. Фермата

Этот приём игры выполняется энергичным движением левой руки (рывок или толчок). При меняется при обозначении в нотах *акцентов* (>)или *sforzando*(*sf*).После выполнения*sforzando*наступает затихание звучности. После акцента звук остаётся на прежнем уровне (*piano, forte, mezzoforte*), т.е. сила движения меха не ослабевает, общее звучание как бы держится в напряжении.

Методические рекомендации.

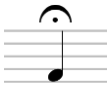
Упражнения исполнять в медленном темпе. Обращать внимание ученика на мягкий, но энергичный рывок левой руки на разжим и сжим меха. В момент исполнения этого движения необходимо следить за свободным состоянием мышц правой руки.

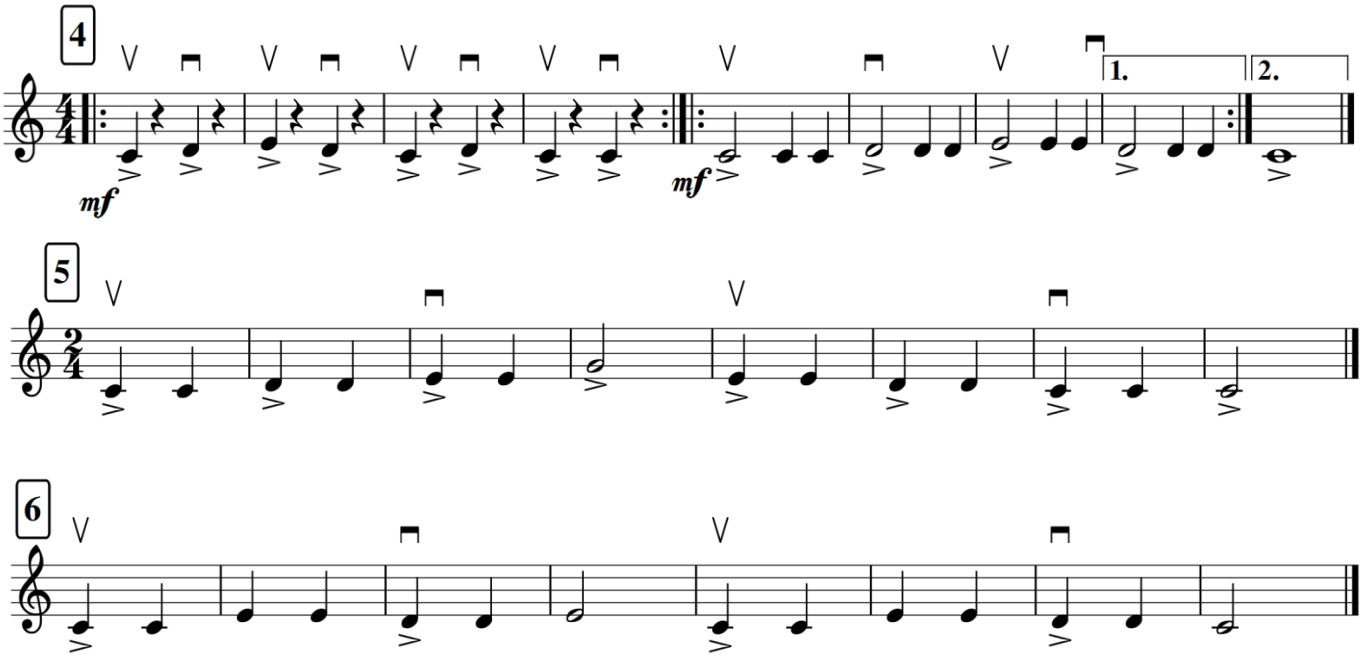
Все упражнения играть несколько раз в нижнем, среднем и верхнем регистрах.



Фермáта (итал. *Fermata* — «остановка», «задержка») — знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты (обычно в 1,5-2 раза, но возможно и

более (особенно если фермата заключительная)вплоть до «пока не растает звук». Знак, как правило, ставится, в зависимости от расположения, над или под нотой или паузой.



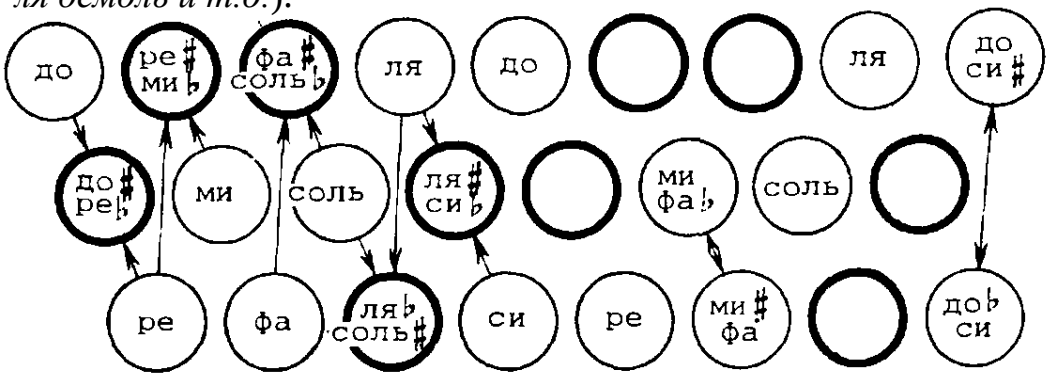


Знаки альтерации

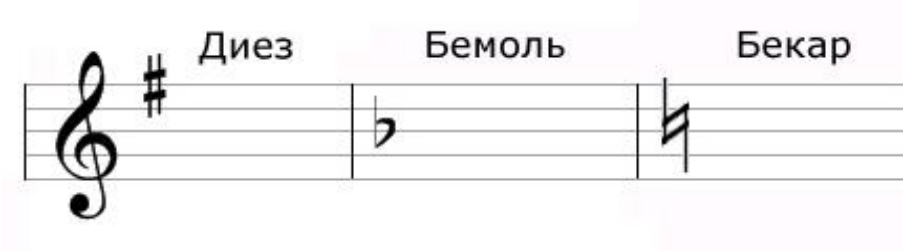
Альтерация (*alterate*– «изменять», *лат.*) – повышение или понижение ступени (звука) на пол тона.

Полутон образуется между звуками двух соседних клавиш (считая и чёрные), и является наименьшим расстоянием по высоте.

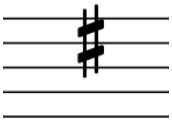
На правой клавиатуре производные ступени (чёрные клавиши) расположены между клавишами основных ступеней (белые клавиши), следуя по косым, поперечным рядам: сверху вниз по грифу – повышенные ступени (*до-до диез; ре – ре диез и т.д.*), а снизу вверх – пониженные (*си – си бемоль; ля – ля бемоль и т.д.*).



Знаки альтерации:



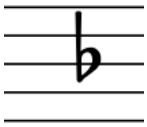
Повышение звука на полутон



Диез

Ну, а это что за знак?
Чем усердно занят так?
– Я диез, Бемоля брат.
Сообщить вам очень рад
Про свою работу –
повышаю ноту.
– А скажи, насколько?
– На полтона только.

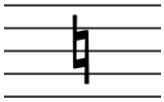
Понижение звука на полутон



Бемоль

Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?
– Звать меня бемоль, друзья.
Понижаю ноту я.
– А скажи, на сколько?
– На полтона только.

Знак отмены действия диеза и бемоля

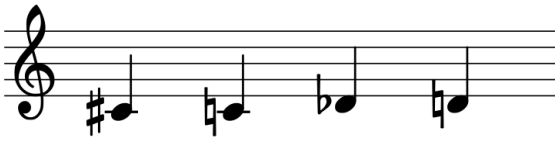


Бекар

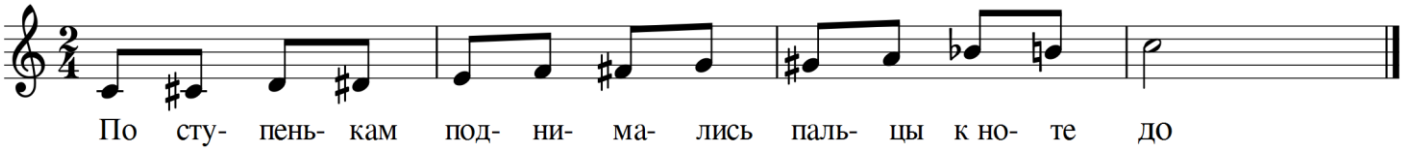
Вот бекар – знак непростой:
музыкальный постовой.
За порядком наблюдает,
эти знаки отменяет.

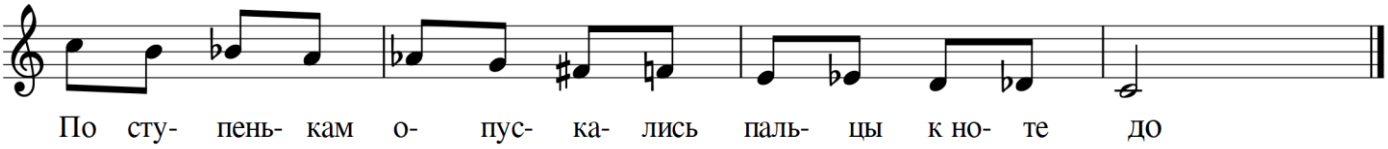
Диез, бемоль и бекар следует записывать слева от ноты, а не после ноты!

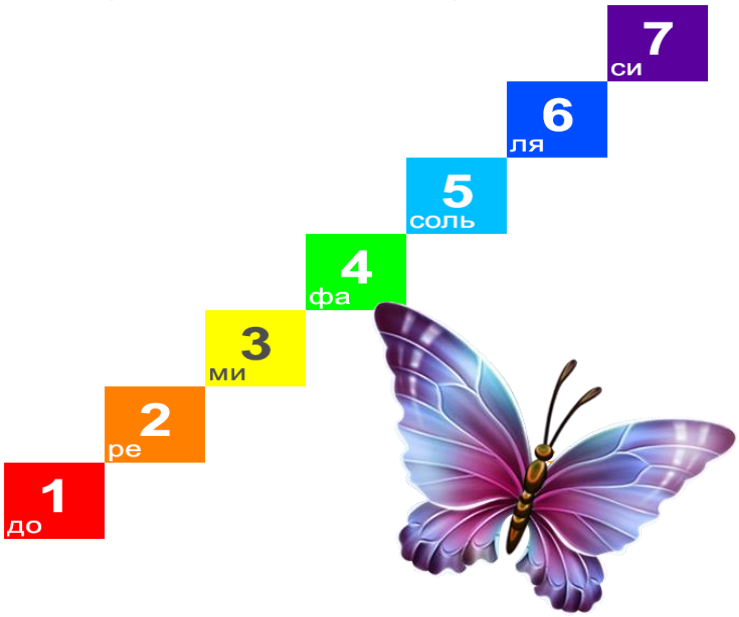
Одну и ту же клавишу можно назвать по – разному. При повышении *до* на полутон, чёрную клавишу называют *до- диез*, при понижении *ре* на полутон, эту же чёрную клавишу называют *ре – бемоль*.



Упражнение «Лесенка»







Про знаки альтерации

Вверх по лесенки пойдём,

Все диезы назовём,

А потом назад вернёмся,

И бемоли все найдём.

Знак диез на что похож?

Что он означает?

Что всего на полутон

столько,

Ноту повышает.

Знак бемоль - как мягкий знак,

Что он означает?

Что всего на полутон

Ноту понижает.

Знак бекар – зачем он нужен?

С нотками всегда он дружен,

Их секреты, тайны знает,

Всем охотно помогает:

Он диезы и бемоли,

Если надо, отменяет.

Ну и что ж, что знаков

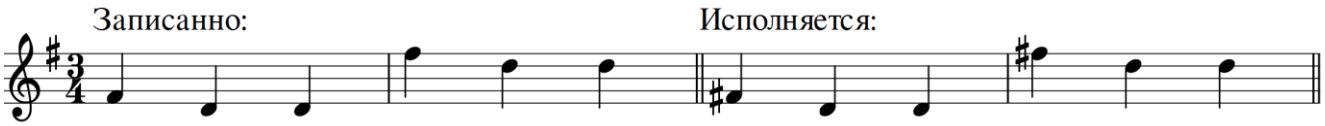
Все запомним, да и только!

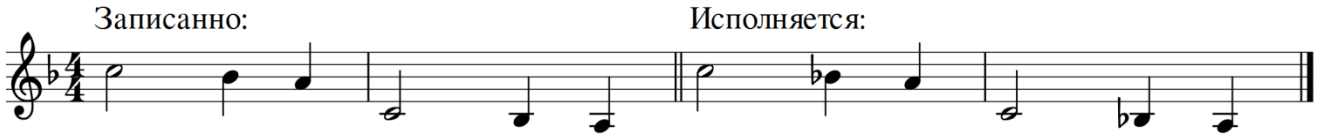
Будем правильно играть

И про них не забывать!

Ключевые и случайные знаки

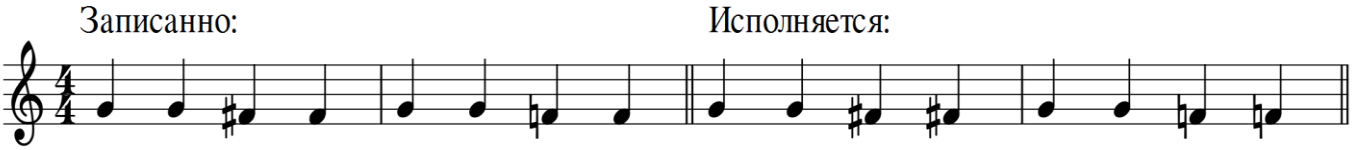
Знаки *альтерации,* выставляемые при ключе называются ***ключевыми знаками***. *Ключевые знаки,* это диезы и бемоли, которые выставляются вначале каждой строки и действуют на протяжении всего произведения (то есть каждый раз, когда встречается такая нота, которая отмечена диезом или бемолем в самом начале). Ключевые знаки записываются в определённом порядке.

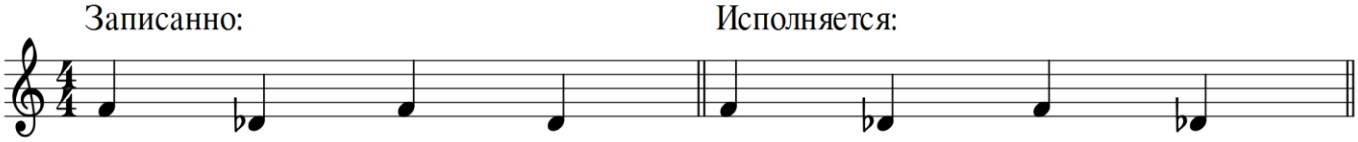




Случайные знаки альтерации – это те, которые действуют только в том месте, где они применены (только внутри одного такта).

Случайный знакставится непосредственно перед нотой, к которой он относится.





Ансамбль

Анса́мбль (от франц. *Ensemble* «вместе,множество») совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Ансамбль из двух исполнителей – называют ***дуэтом.***

В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстет, септет и т.д. (по латинским названиям чисел).

Два кота

Русский текст Л. Кондрашенко

Польская народная песня

Ученик

Педагог

mf

mp

Б М Б М

simile

В

5

Ученик

Педагог

М Б М Б

В В

Та-та, два кото,
Два пушистеньких хвоста.
Серый кот в чулане -

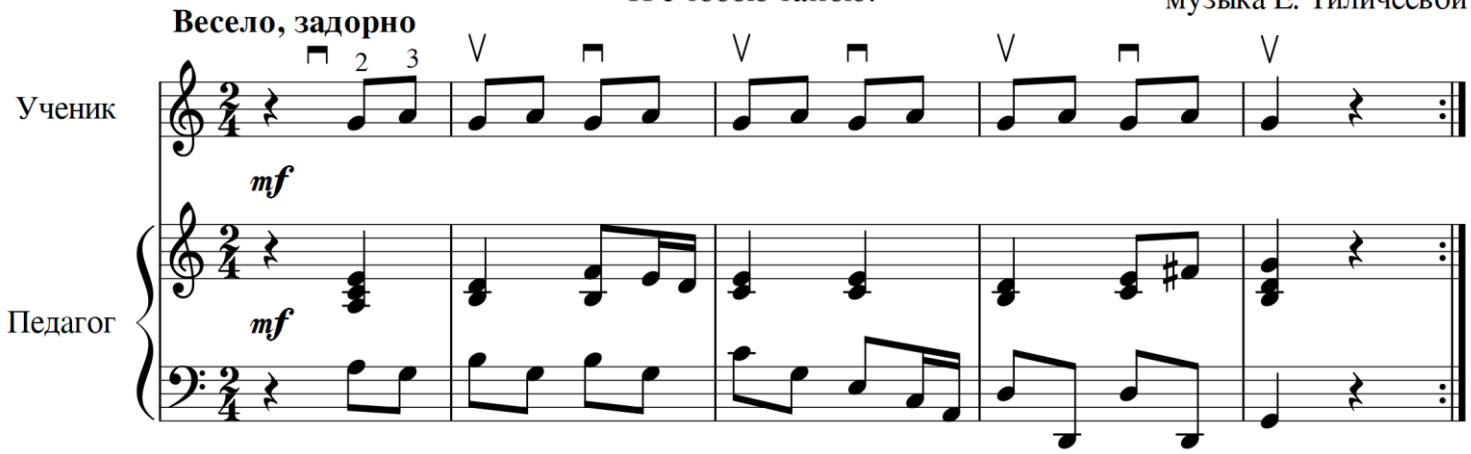
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

Гармошка

Погуляем по дорожке,
Спрой мне песенку свою,
Я сыграю на гармошке
И с тобою запою.

слова М. Долинова

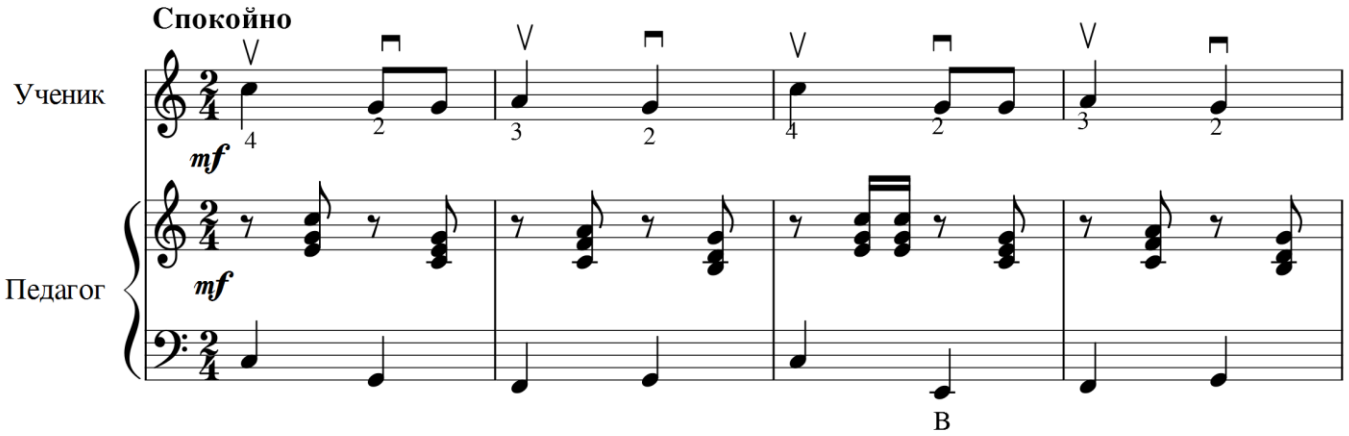
музыка Е. Тиличеевой

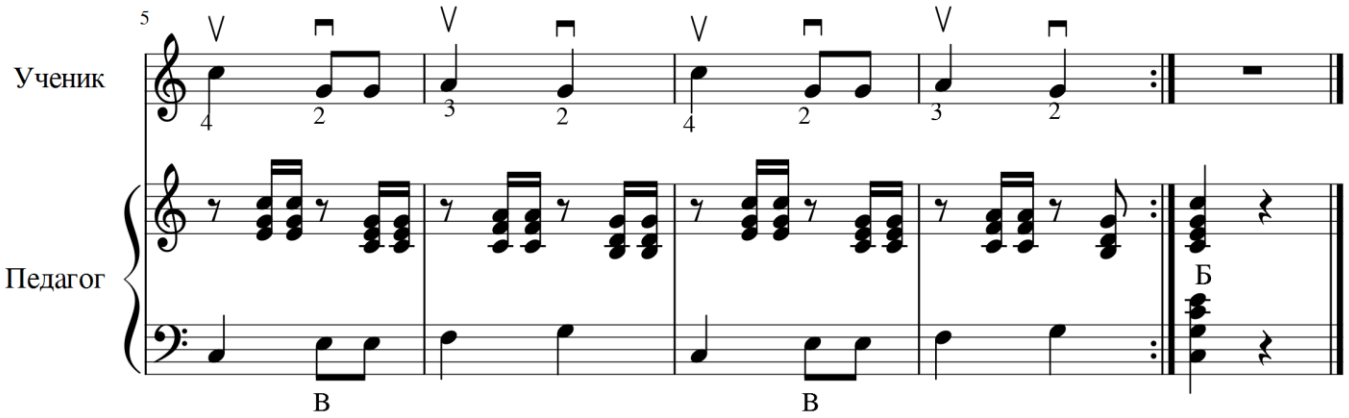


Зайка

Заинька, зайка!
Маленький зайка!
Длинные ушки,
Быстрые ножки.

Заинька, зайка,
Маленький зайка,
Деток боишься,
Зайка-трусишка.





Задание. Подобрать по слуху мелодию песенки «Зайчик» на звуках *ре, ми, соль*

Жук

музыка Н. Потоловского

Жалобно

Ученик

mp

Педагог

М Б М М М Б

Ученик

mp

Педагог

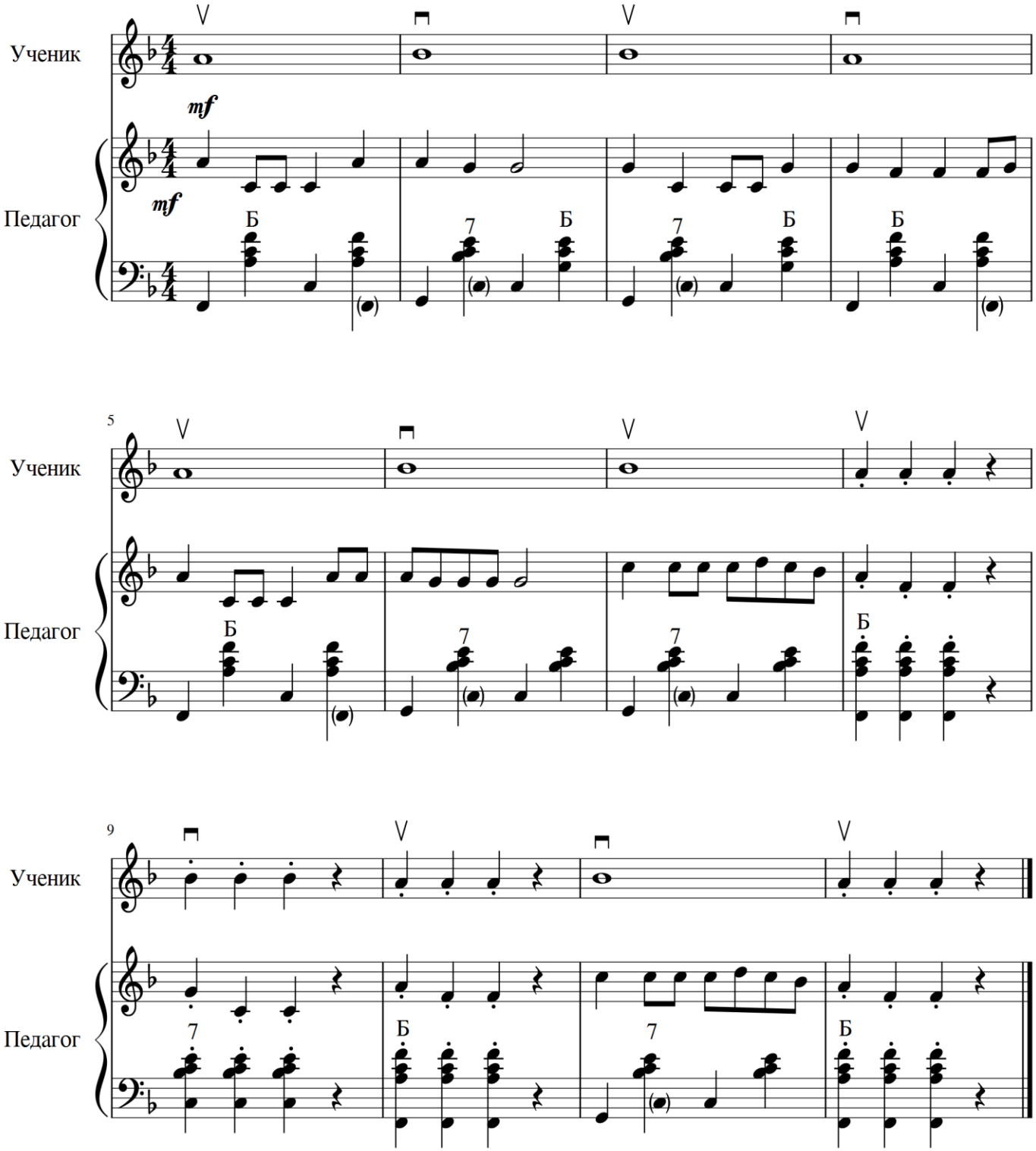
М М В В В В

Жук, жук, где твой дом? Мой дом под кустом.
Жук, жук, где твой дом? Мой дом под кустом,
Мальчики бежали,
Мой домик растоптали.

Шесть утят

Как-то утят я повстречал, Был один из утят. очевидно, вожаком-
Шесть утяток я насчитал, Крякал он громко и махал крылом:
Кря-кря-кря, кря-кря-кря,
Крякал он громко и махал крвлом.

Задорно и очень ритмично Русский текст Р. Дольниковой



Летка – Енка

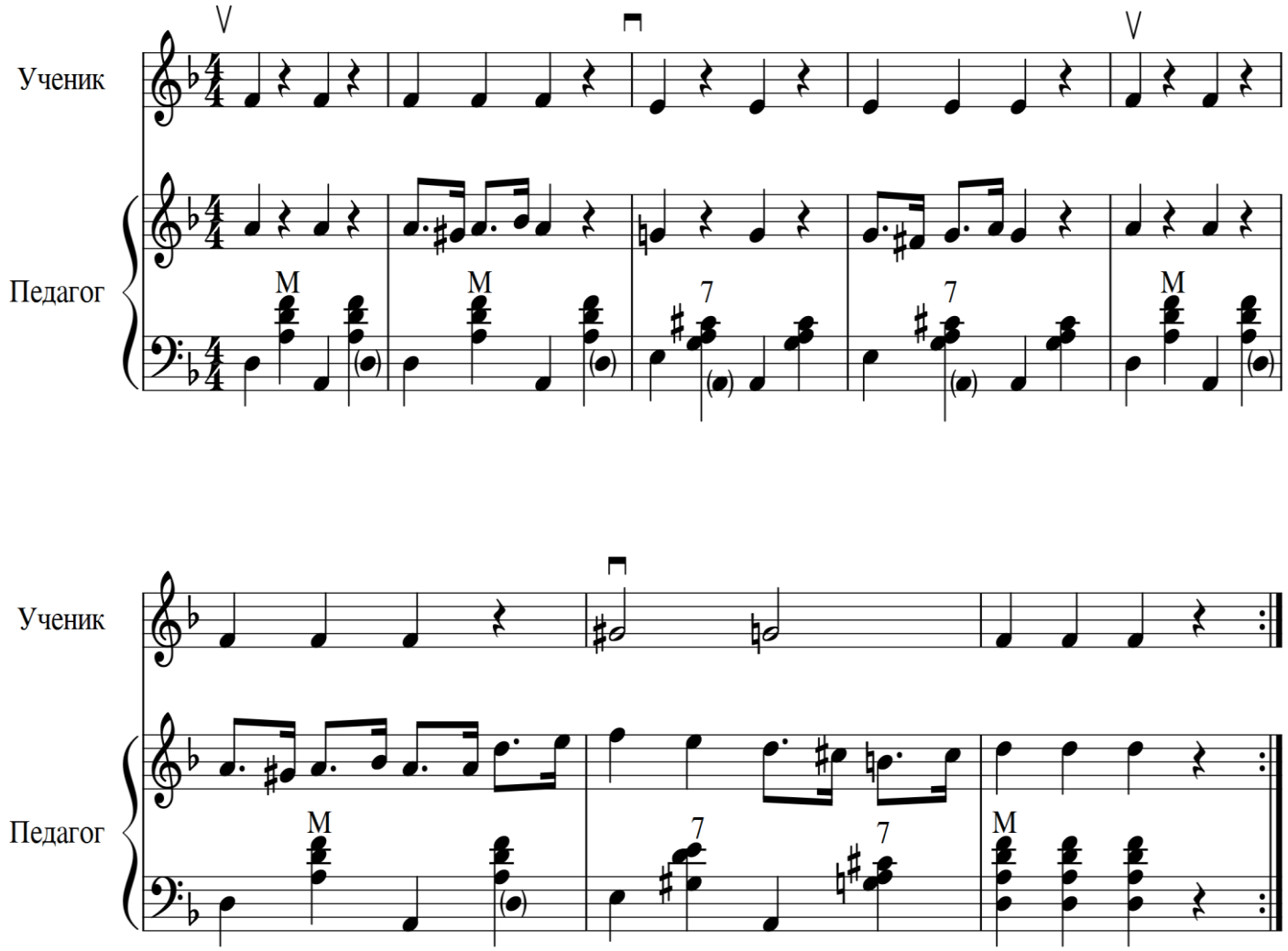
Русский текст М. Пляцковского

музыка Р. Лехтинена

Прыг- скок, утром на лужок-
Прыг-скок- выбежал сверчок,
А вслед, прыг да скок,
Из тёмной норки выскочил зверёк хорёк.

Прыг-скок, их догнать спешат
Прыг-скок-десять лягушат.
Прыг-скок, с ветки на цветок
Порхает рядышком с друзьями мотылёк.

Не спеша



Песенка про кузнечика

Слова Н. Носова

Музыка В. Шаинский

Подвижно

Педагог

Ученик

mp М Б Б М М

f Б Б

mf

1. 2.

В траве сидел кузнечик,
В траве сидел кузнечик,
Совсем, как огуречик,
Зелёненький он был.

Припев: Представьте себе, представьте себе,
Совсем, как огуречик.
Представьте себе, представьте себе,
Зелёненький он был.

Обозначение темпа на итальянском языке

Медленные темпы:

Largo (лярго) – широко

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Andante(анданте) – не торопясь, спокойно (в характере шага)

Быстрые темпы:

Allegro(аллегро) – скоро, быстро

Vivo(виво) – живо

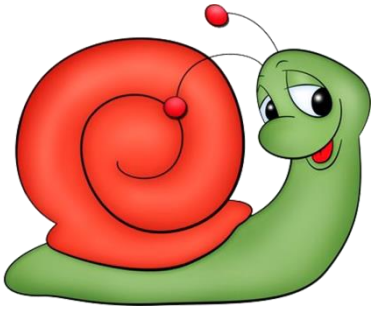
Presto (престо) –очень скоро

Умеренные темпы:

Andantino(андантино) – неторопливо, не спеша;
несколько скорее, чем Andante

Moderato(модерато) – умеренно, сдержанно

Allegretto (аллегретто) – довольно оживлённо, с движением



Динамические оттенки

Динамика– сила, громкость звучания (*dinamis*–сила, *греч.*)

Музыкальные звуки различаются не только по высоте и длительности, но и по силе звучания. Они могут звучать более громко или тише, внезапно или постепенно усиливаться или ослабляться. Все эти различные силы звучания называются - ***динамические оттенки.***

*Динамические оттенки***,** или *нюансы*, связанны с характером музыкального произведения. От динамических оттенков во многом зависит выразительность исполнения. Динамические оттенки в нотах принято обозначать знаками или терминами на итальянском языке.

Исполнение динамических оттенков на баяне зависит от способа и скорости ведения меха.

f (**форте**) – громко. Быстрое, энергичное и равномерное ведение меха с достаточно большим усилием. Необходимо помнить, что сила и громкость звука зависит только от ведения меха, а не от силы нажатия на клавиши.

p (**пиано**) **–** тихо. Мех вести медленно и равномерно, без усилия.

mf (**меццо – форте**) – умеренно громко, не очень громко. Мех вести с меньшим усилием и меньшей скоростью, чем при ***f***

mp (**меццо – пиано**) –умерено тихо, не очень тихо. Мех вести тихо и спокойно, немного медленнее, чем при ***mf***

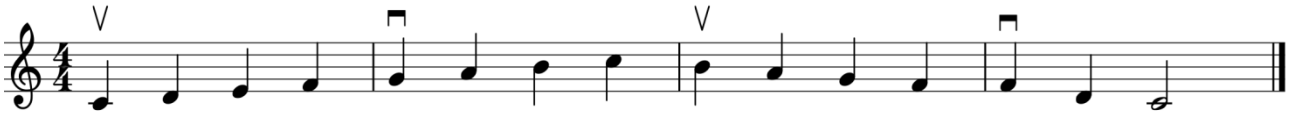
Crescendo(крещендо, сокращенно*cresc.*) – постепенное усиление, нарастание звука. Достигается постепенным ускорением движения меха. В нотах обозначается словом*cresc* или знаком

Diminuendo(диминуендо, сокращенно *dim.*) – постепенное ослабление звучания. Достигается постепенным замедлением движения меха. В нотах обозначаетсясловом *dim* или знаком

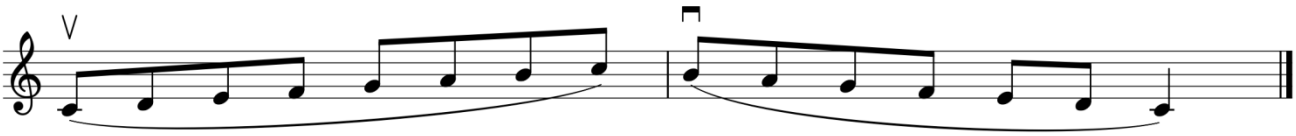
Акцент (ударение) – выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда. При исполнении больших длительностей акцент приходится только на начало звука или аккорда. А нотах акцент ставится под или над нотой >

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

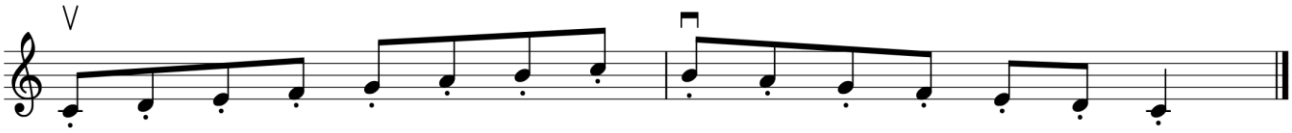
Подтекстовка к гамме До мажор



До мажор я вверх играю,
До мажор я вниз пою



Песню солнышку мы пели,
Улыбнулось нам оно.

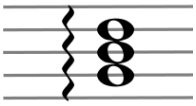


Кап-кап-кап, закапал дождик!
Закрывай скорей окно.

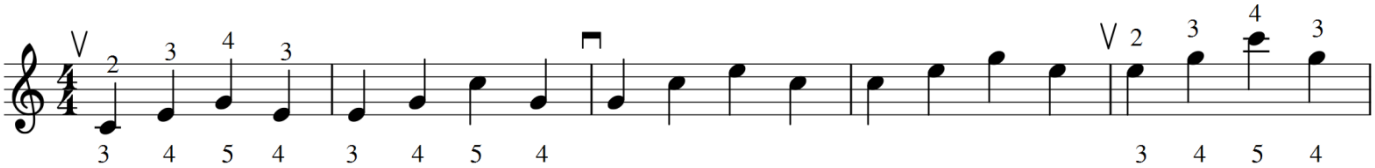
Арпеджио

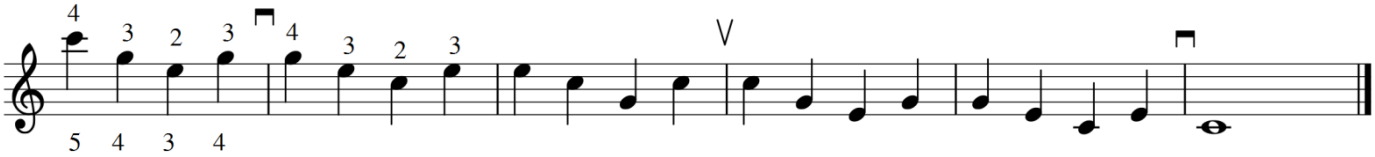
Арпе́джио (вариант написания: **арпе́джо**),

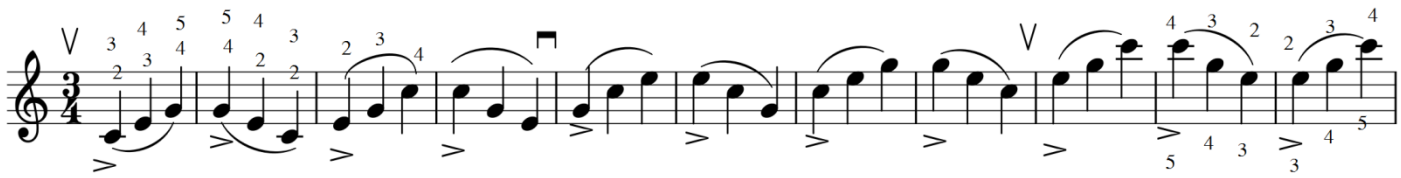
Арпеджиату́ра (из итал. *Arpeggio*, от *arpa* «арфа», термин буквально означает «как на арфе») — способ исполнения аккордов, преимущественно на струнных и клавишных инструментах, при котором звуки аккорда следуют один за другим. Чаще всего арпеджио обозначается волнообразной линией или дугой перед аккордом.

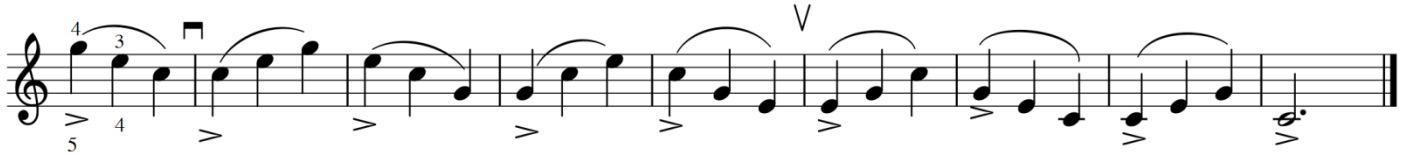


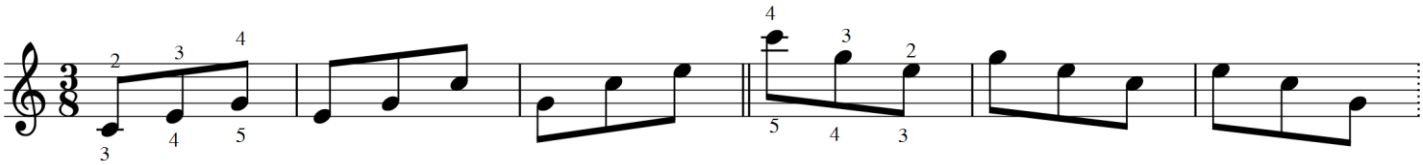
Подготовительные упражнения к игре коротких арпеджио. Прорабатывать в медленном темпе в нюансе *mf*.



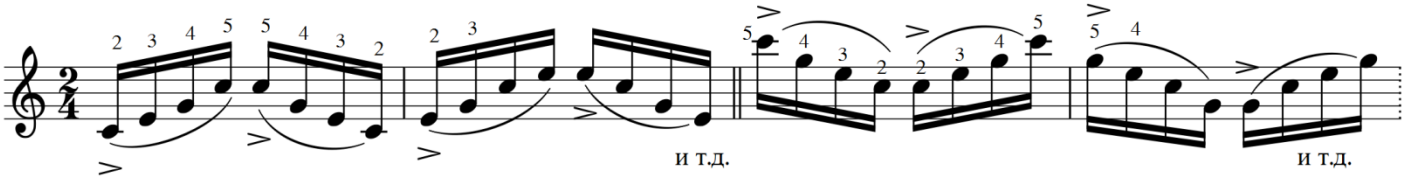


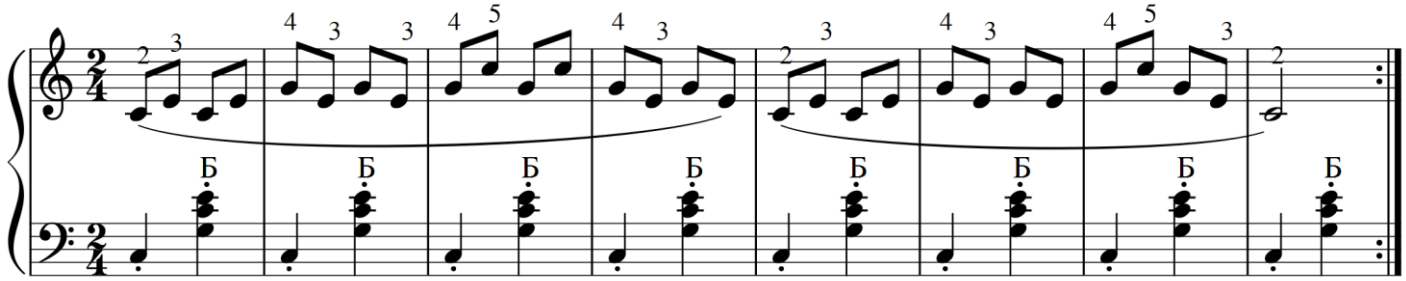


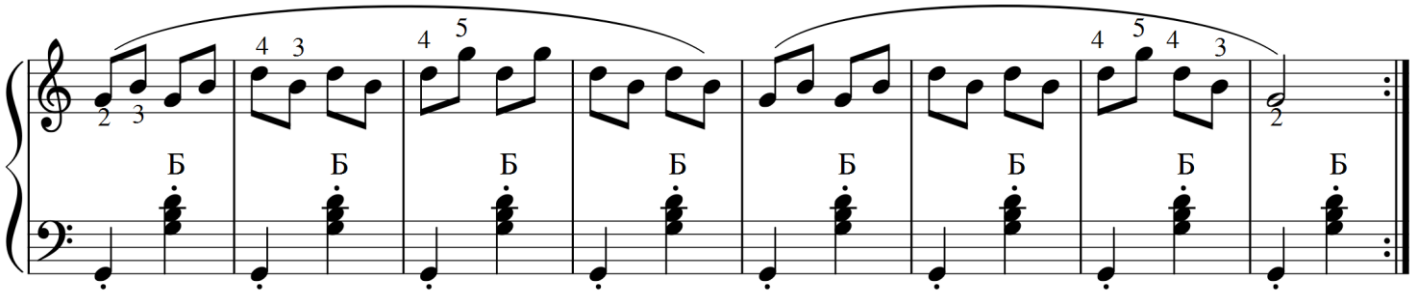




2 вариант в восходящем движении и т.д. 2 вариант в низходящем движении и т.д.





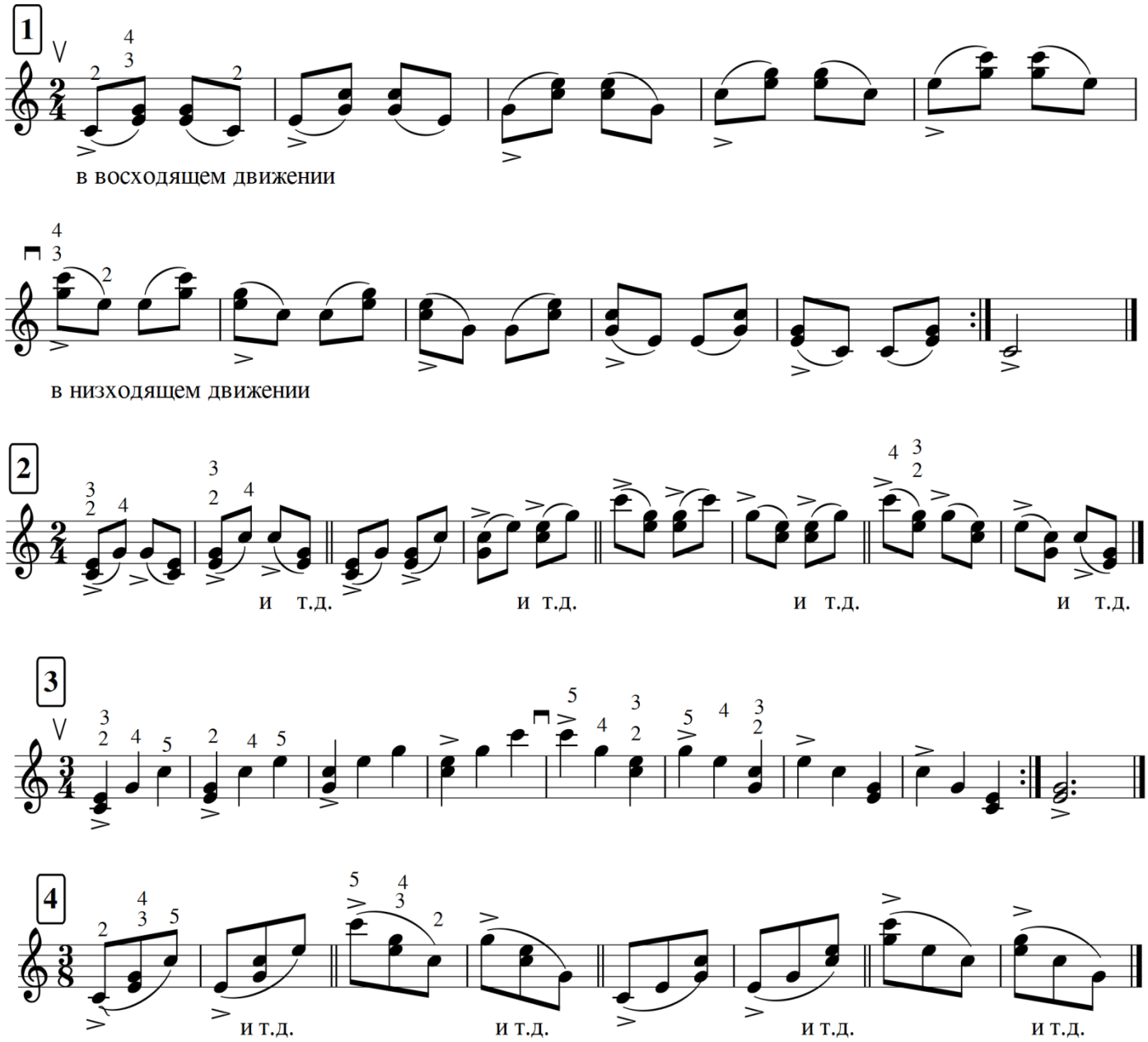


Аккорды

Акко́рд (фр. *Accord*, итал. *Accordo*,от позднелат. *Accordo* «согласовываю») — сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Упражнения на разложенные аккорды от первого ряда, как подготовительный этап в исполнении полных аккордов

Данные упражнения рекомендуется играть со второго ряда в тональности Соль мажор, а во втором полугодии в тональности Фа мажор.



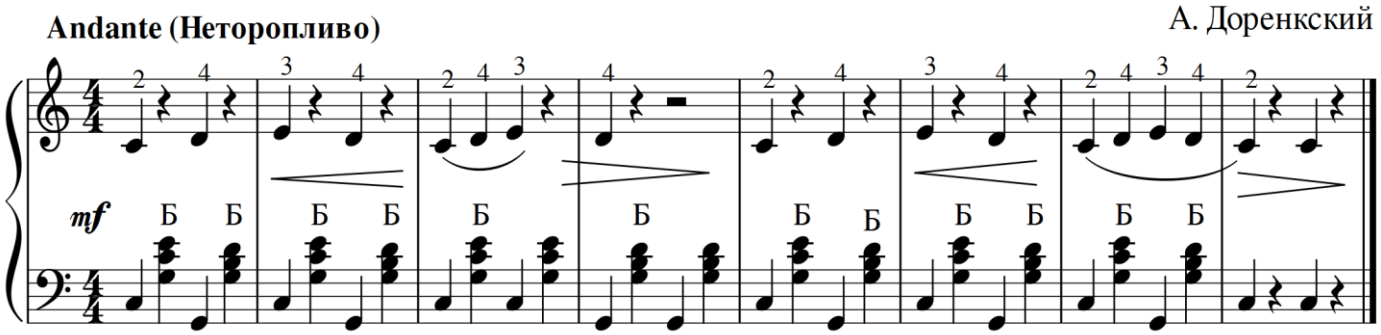
Этюды

Этю́д (фр. *Etude* «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом использовании какого-либо трудного приёма исполнения.

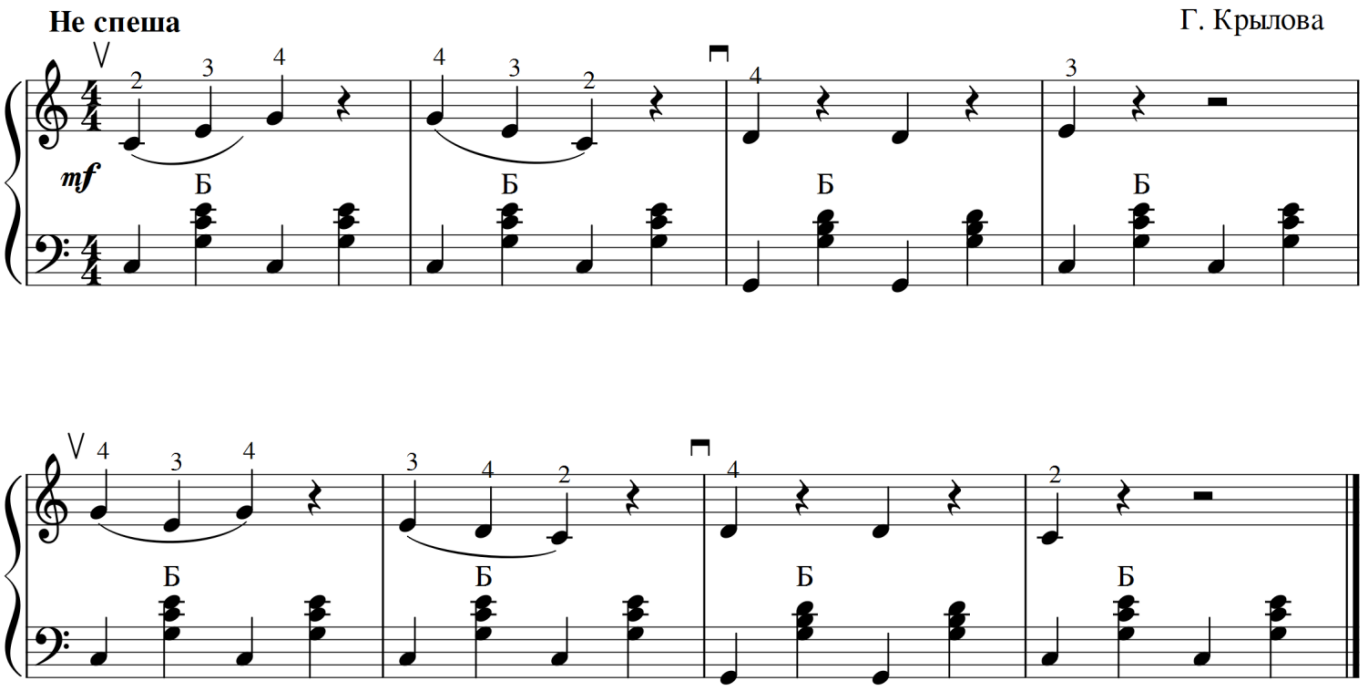
Этюд – это пьеса для усовершенствования и развитиятехники исполнителя.

Этюд

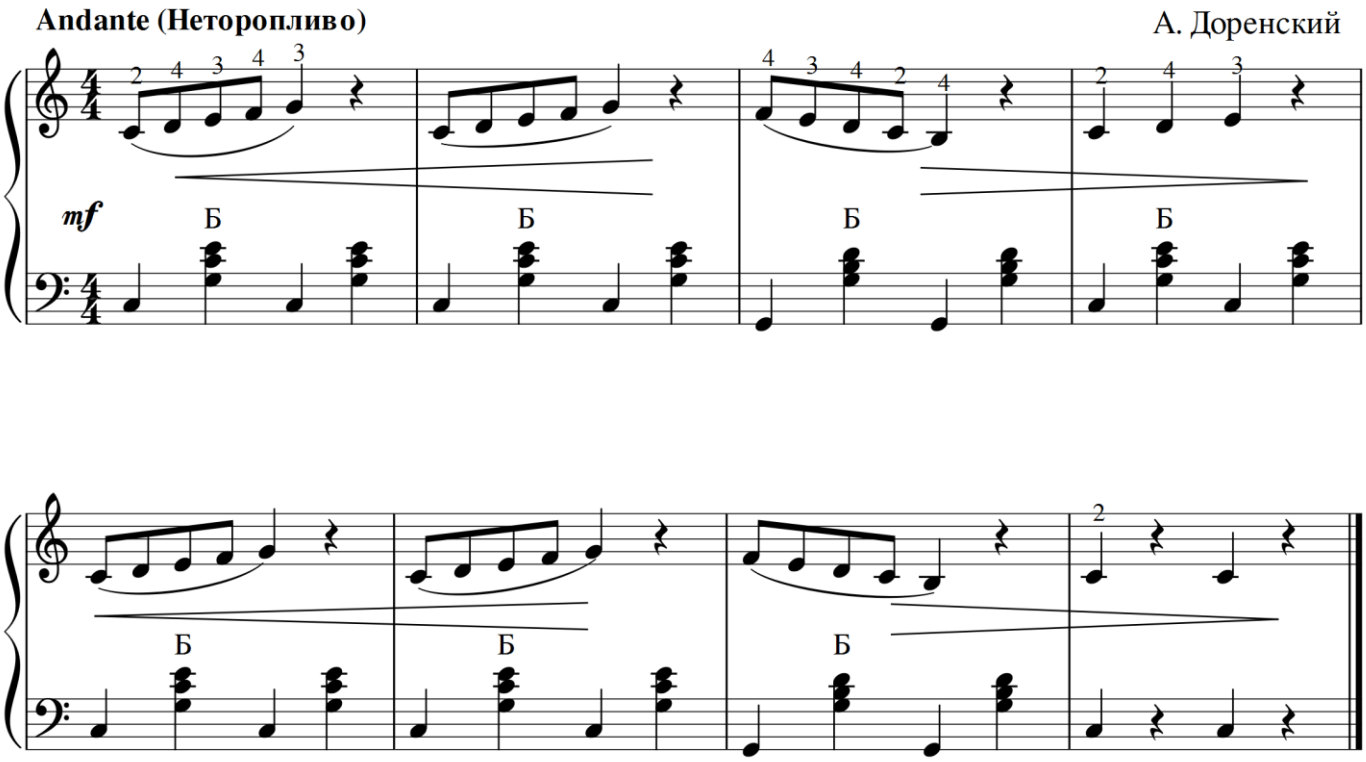
Освоение гамм



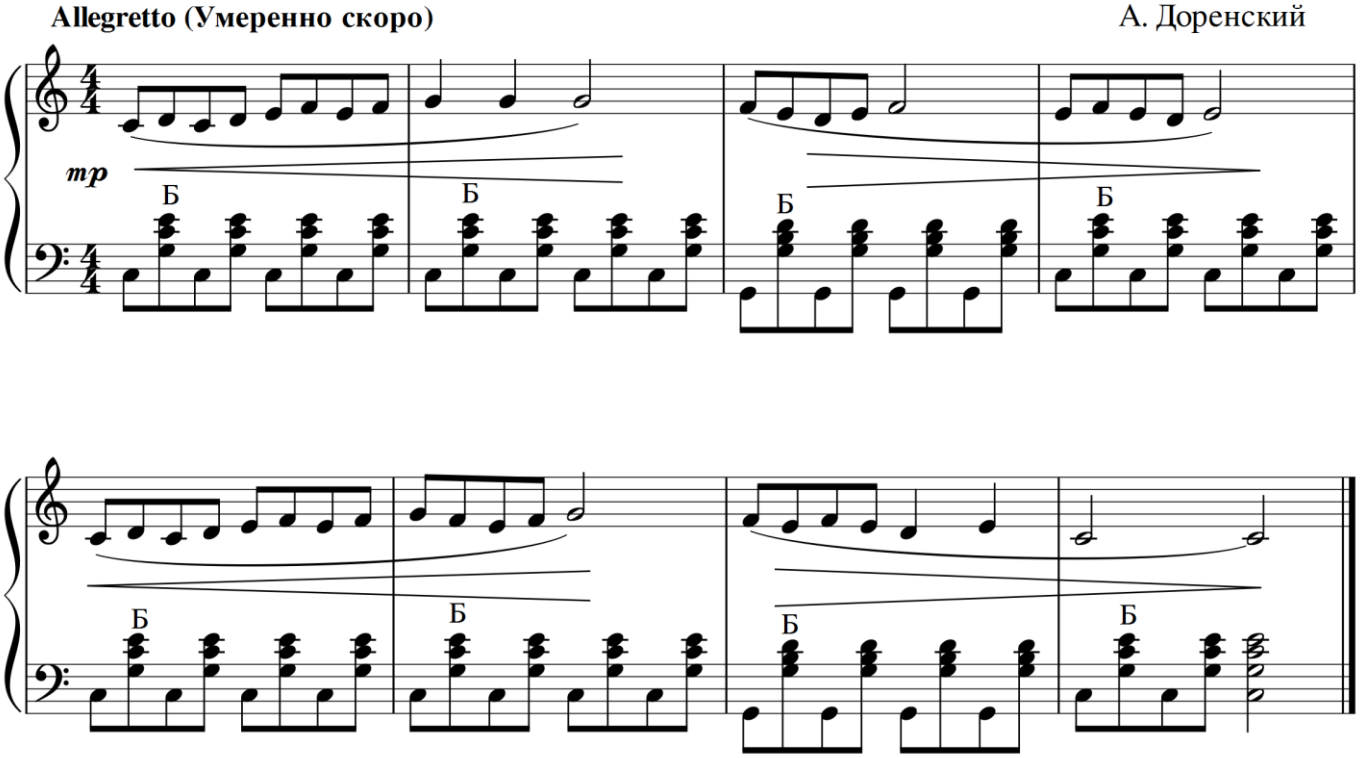
Этюд



Этюд


Andante (Неторопливо)
А. Доренский
mf
Б

Этюд


Allegretto (Умеренно скоро)
А. Доренский
mp
Б

Этюд

Allegretto (Умеренно скоро) А. Доренский

mf

Этюд

Andante (Неторопливо) А. Доренский

mp

Этюд

Con moto (Подвижно) Г. Вольфарт

mf (*p*)

1.

2.

Этюд

Allegretto (Оживлённо)

А. Рожков

p cresc. poco a poco *mf*

dim. *p*

Этюд

Умеренно

А. Денисов

Этюд

Д.Самойлов

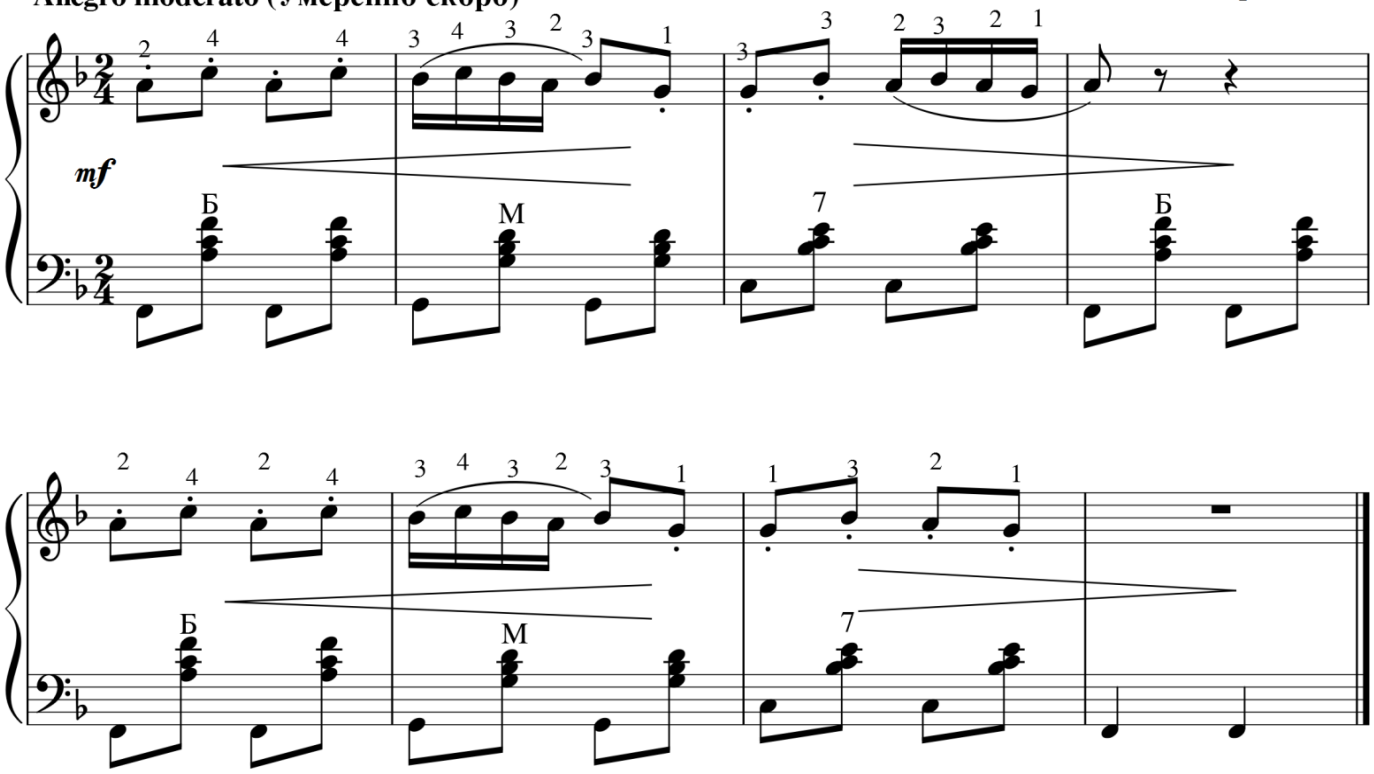
mf rit.

Этюд

Движение по рядам клавиатуры

Allegro moderato (Умеренно скоро)

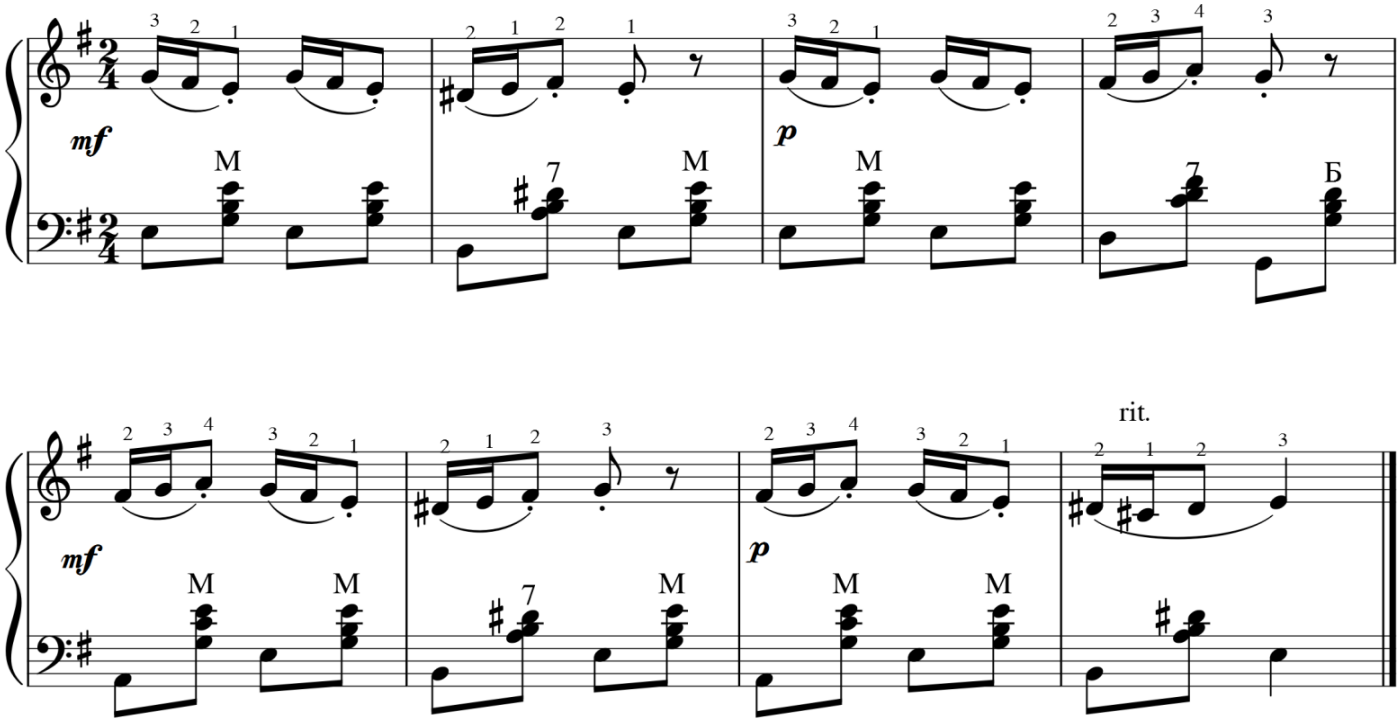
А. Доренский.



Этюд

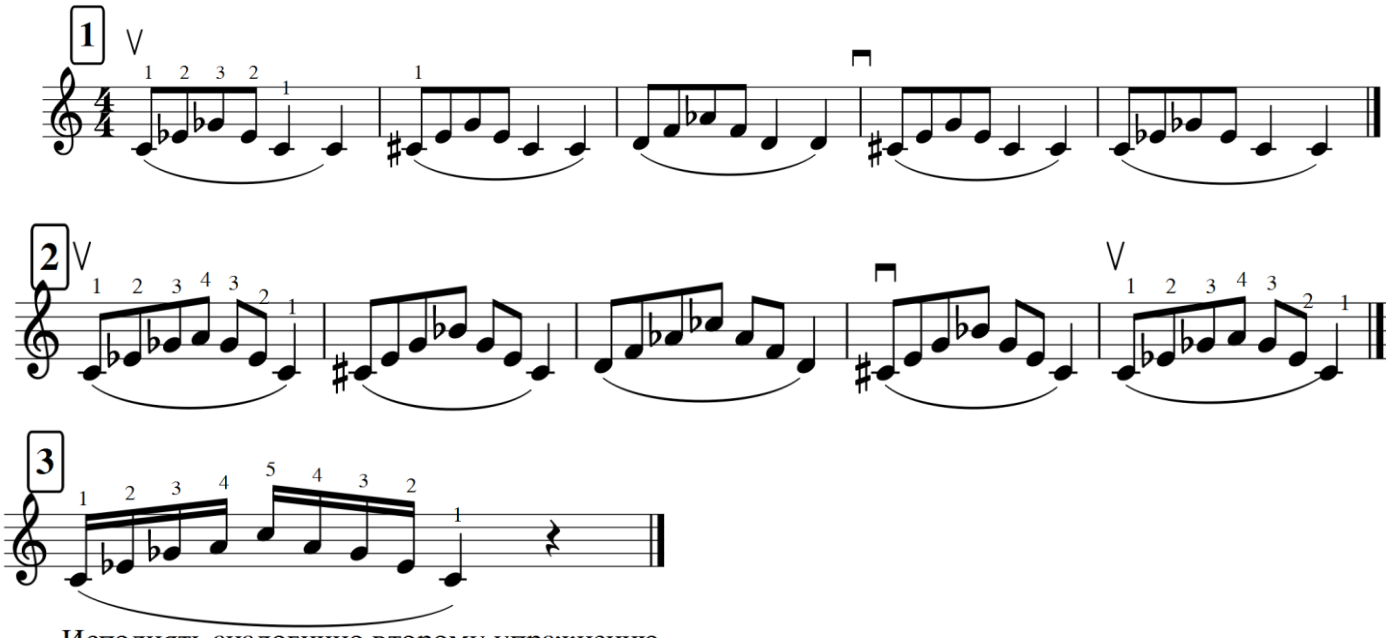
Allegro moderato (Взволнованно, застенчиво)

А. Доренский



Применение первого пальца

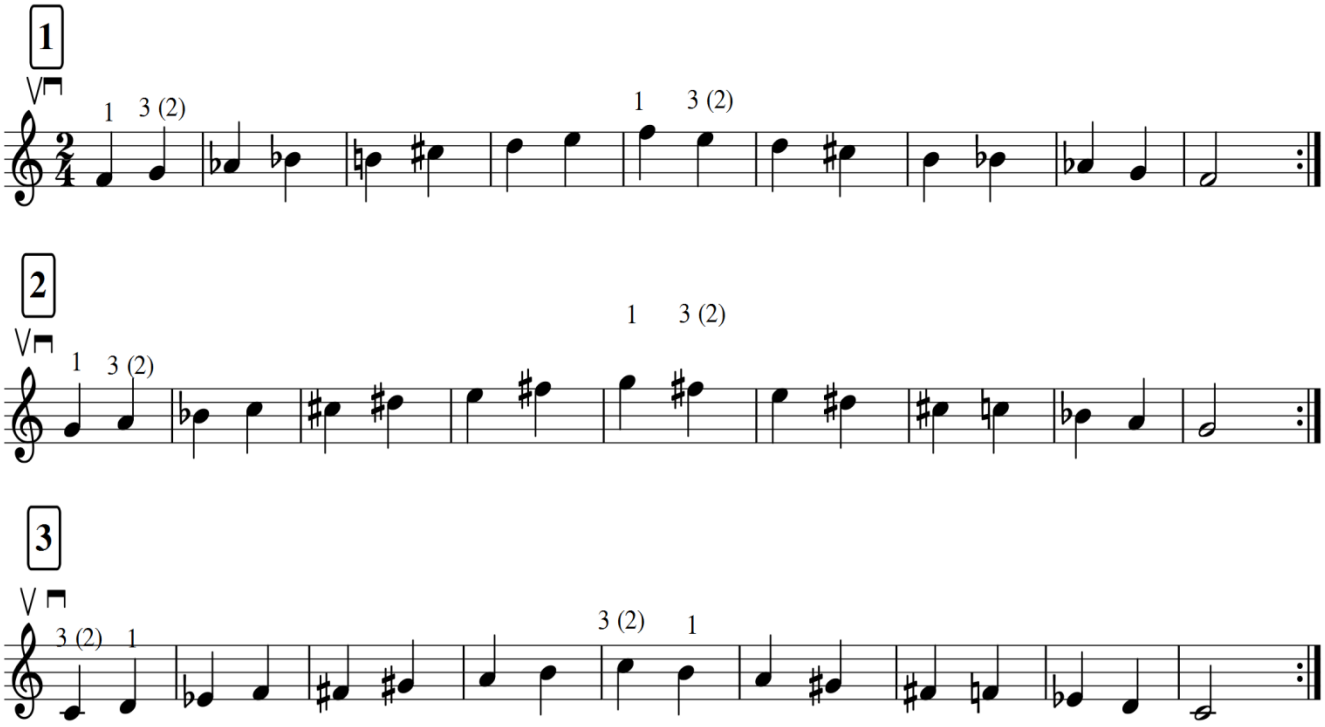
Упражнения



Исполнять аналогично второму упражнению

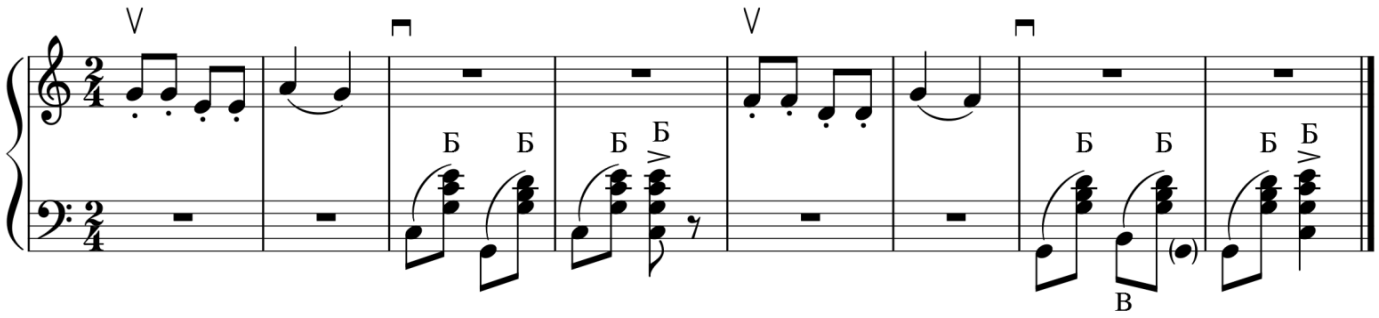
Подкладывание и перекладывание первого пальца

Упражнения



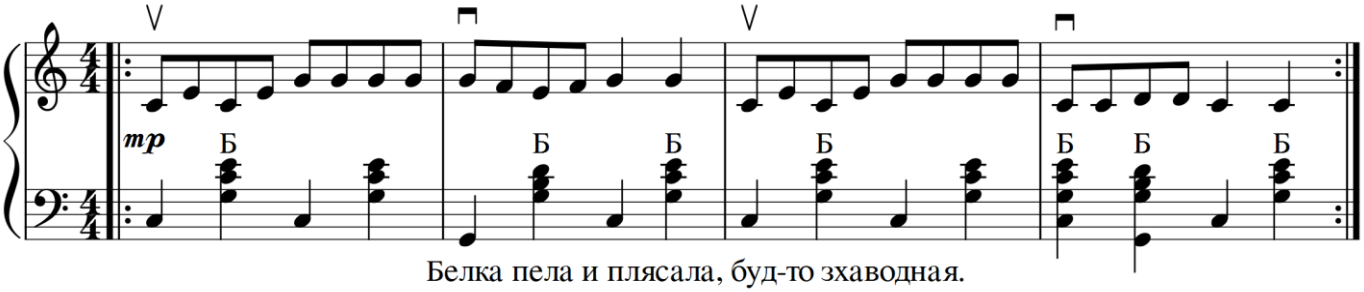
Озорник

Весело. Ритмично



Белка пела и плясала

Русская народная песня

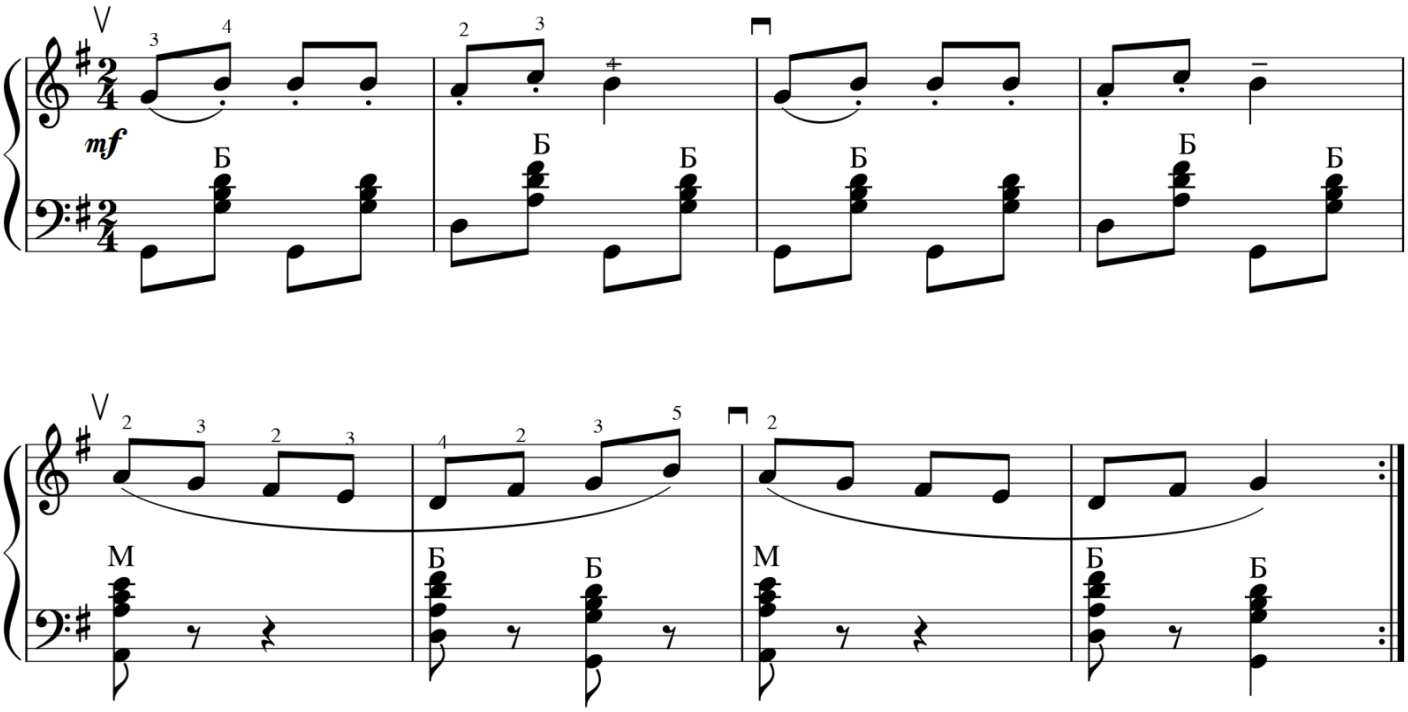


Белка пела и плясала, буд-то зхаводная.
Все подмётки оттоптала, шла домой босая.

Как у наших у ворот

Русская народная песня

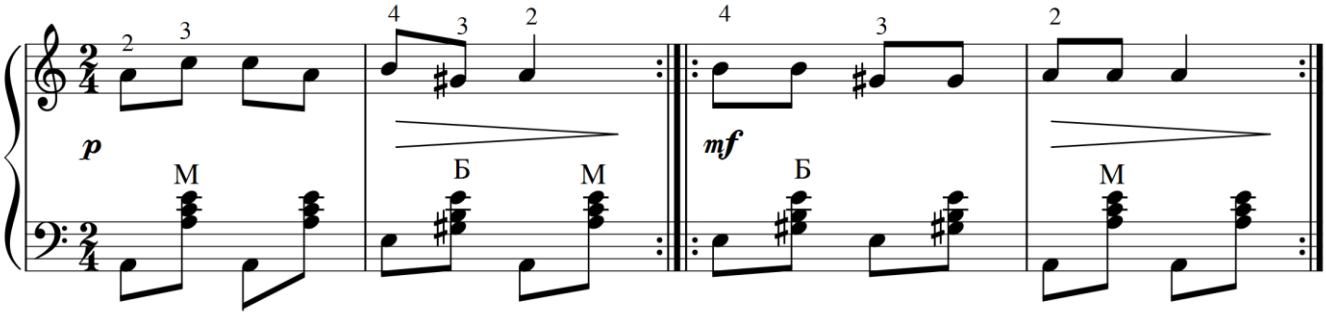
Умеренно



Заболел наш петушок.

Moderato (Умеренно)

Г. Крылова



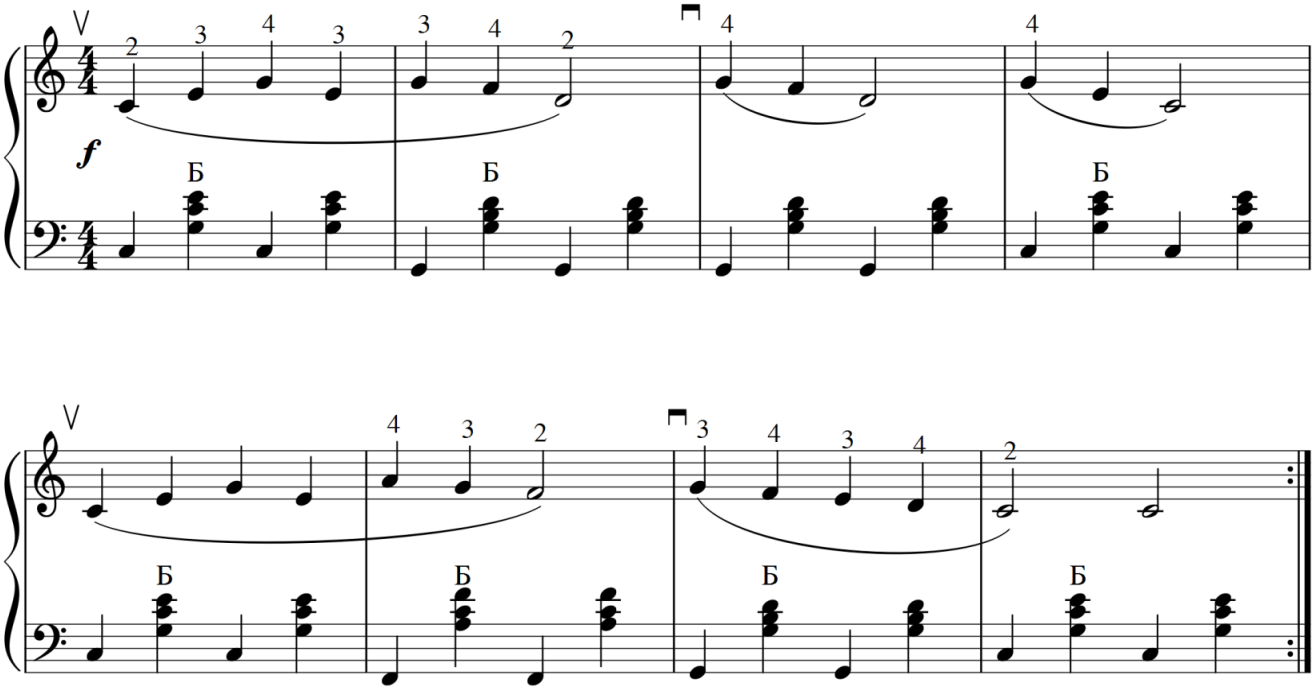
1.Заболел наш петушок,
Он под дождиком промок
Итеперь не может нам
Кукарекать по утрам.

2.Надо Петю выруспть,
Надо доктора позвать.
Будем рано мы вставать,
За него теперь кричать.

Маленькая полька

Подвижно

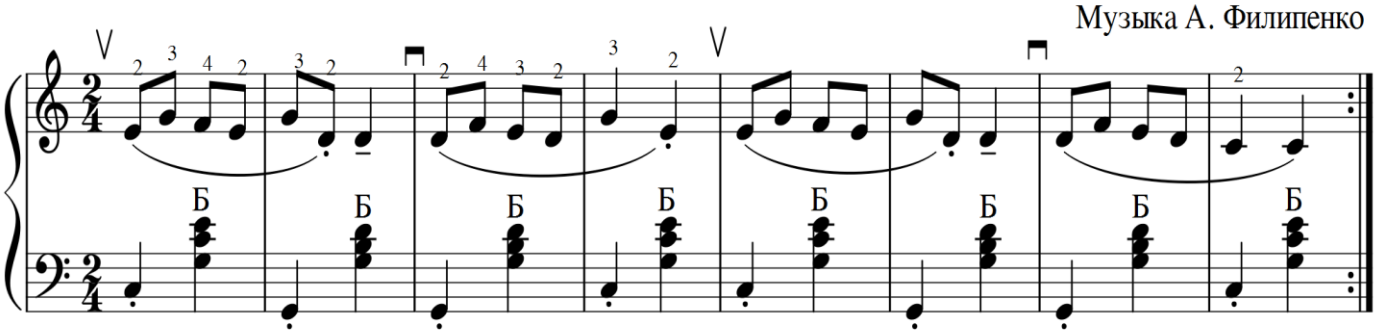
Д. Кабалевский



Про лягушек и комара

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филипенко



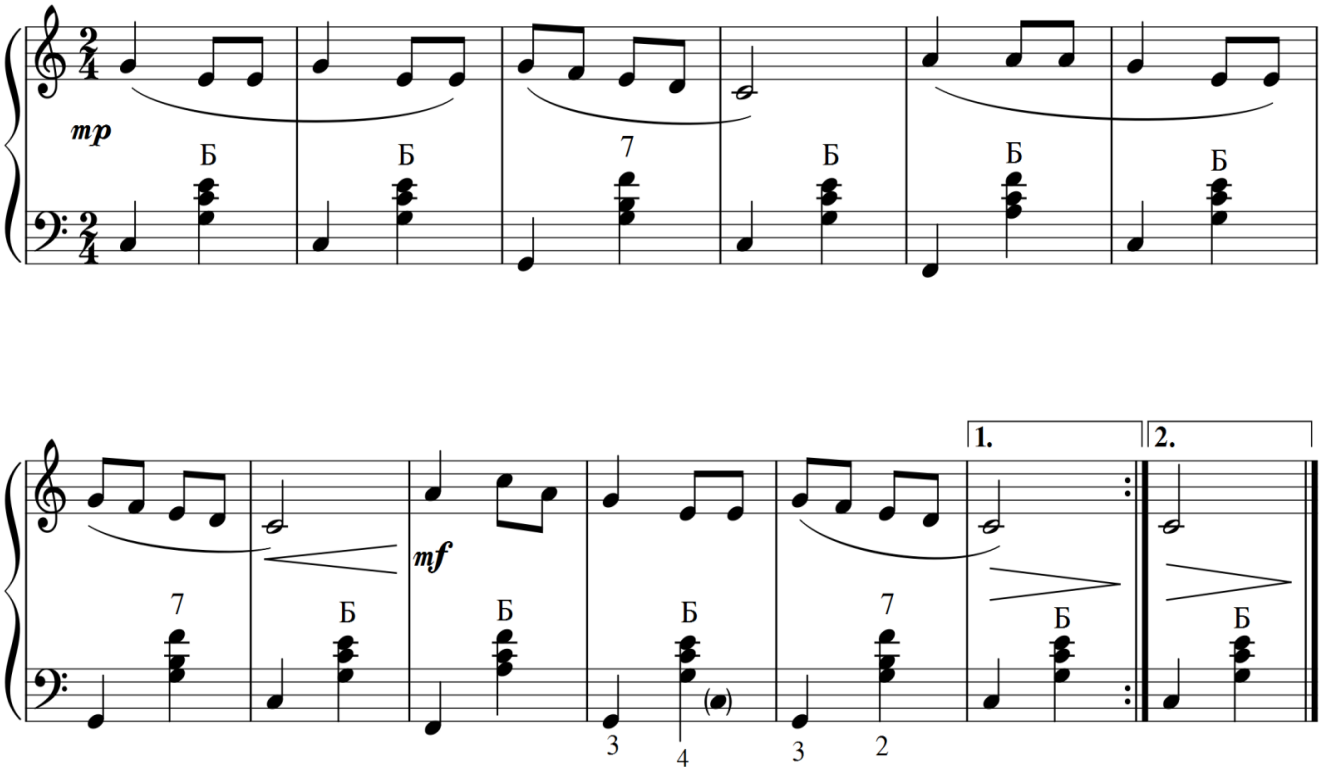
Две лягушки вечерком
На лугу сидели,
Две лягушки вечерком
На луну глядели

Тут комарик на лужок
Прилетел под липки.
Сел на тонкий лопушок,
Заиграл на скрипке.

Ёлочка

Неторопливо

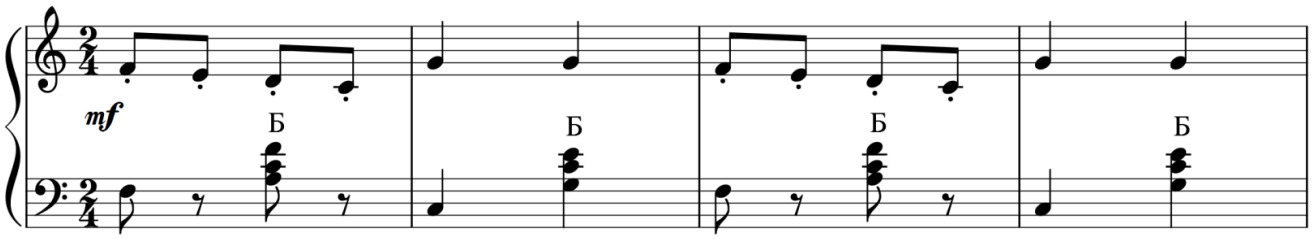
М. Красев

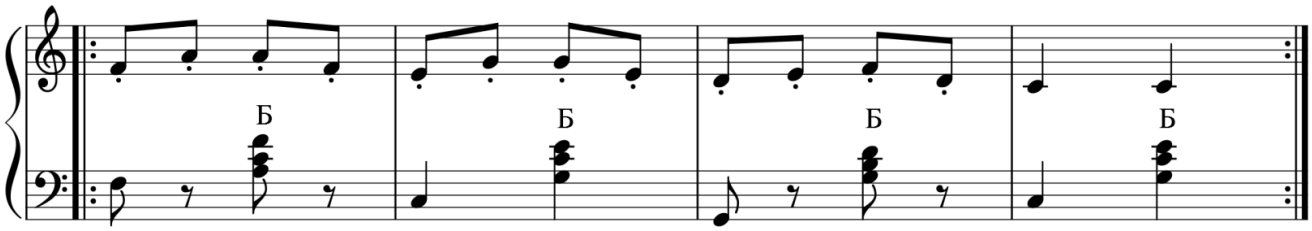


Весёлые гуси

Украинская народная песня

Умеренно

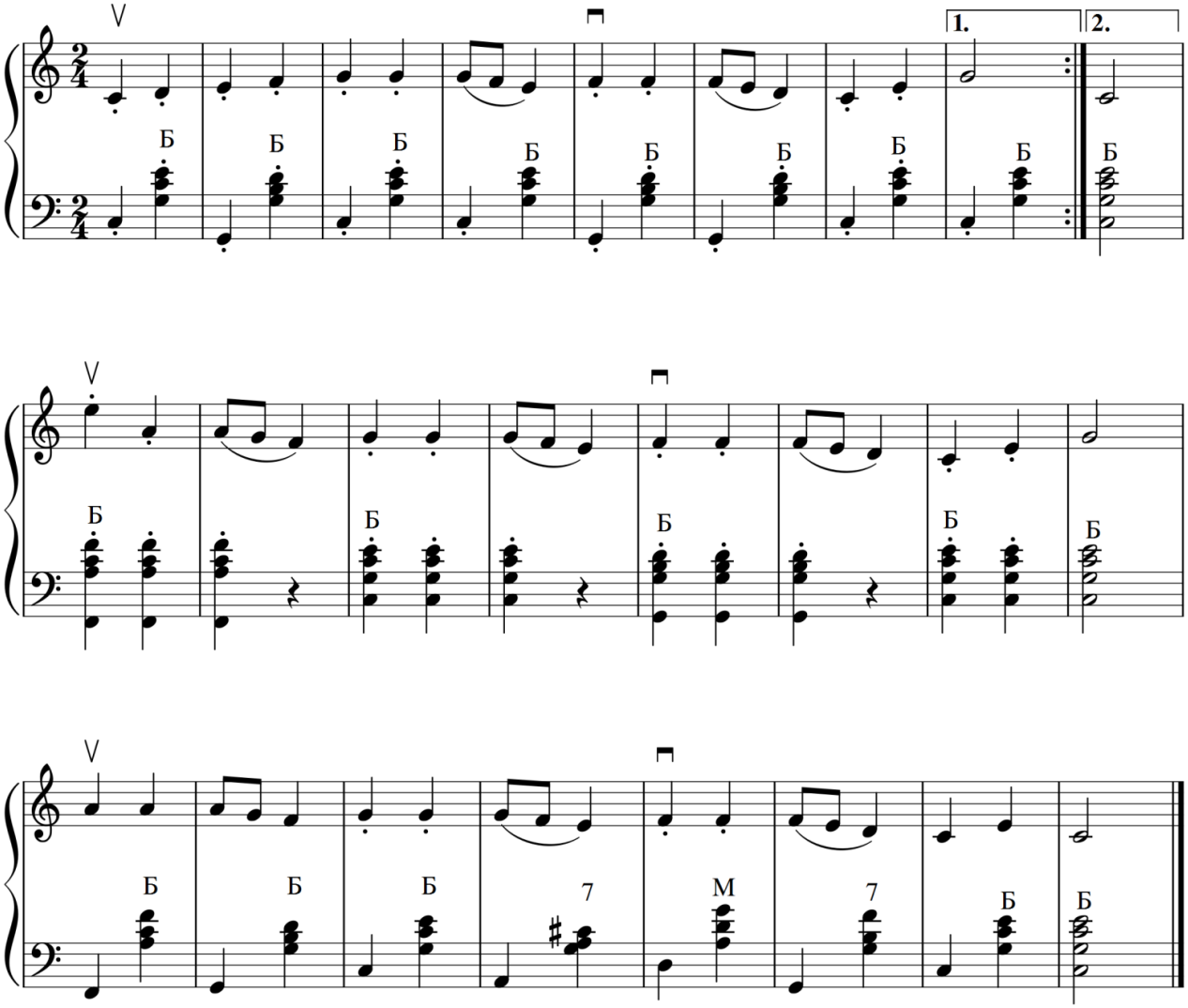




Мишка с куклой танцуют полечку

Темп польки

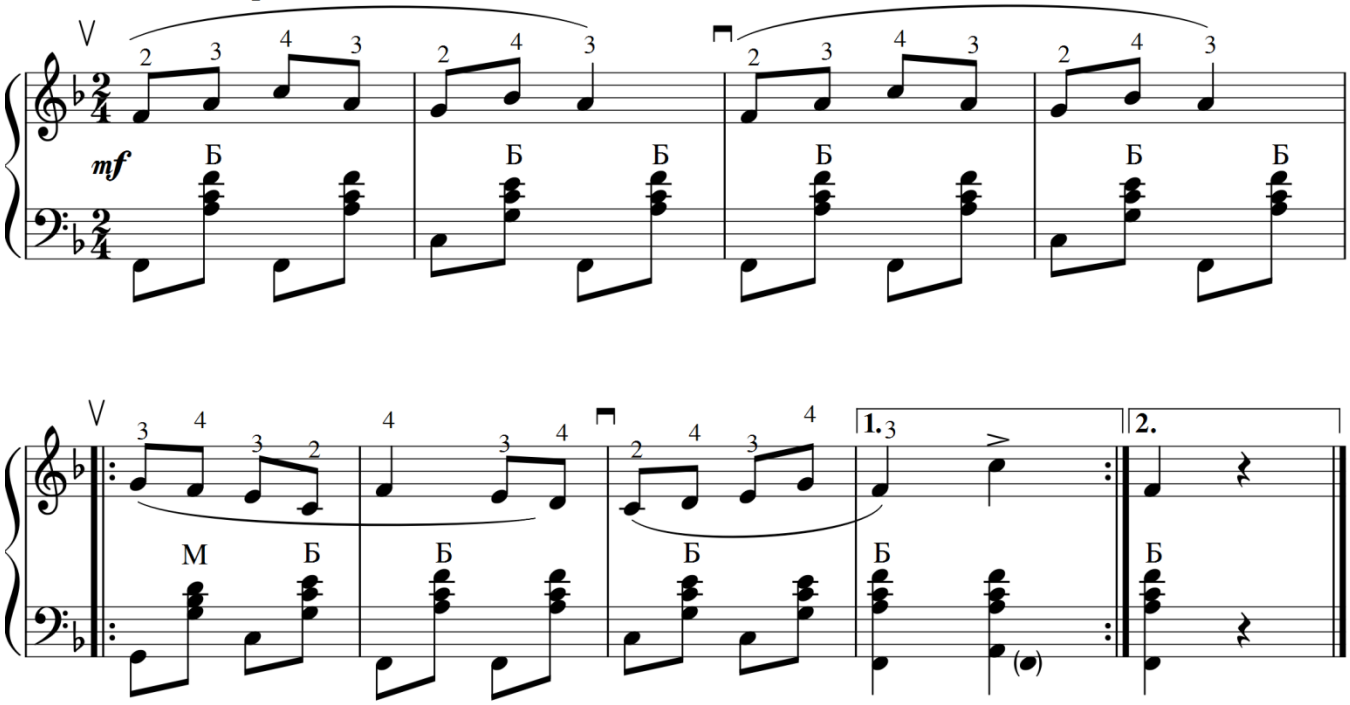
М. Качурбина



Как на тоненький ледок

Русская народная песня

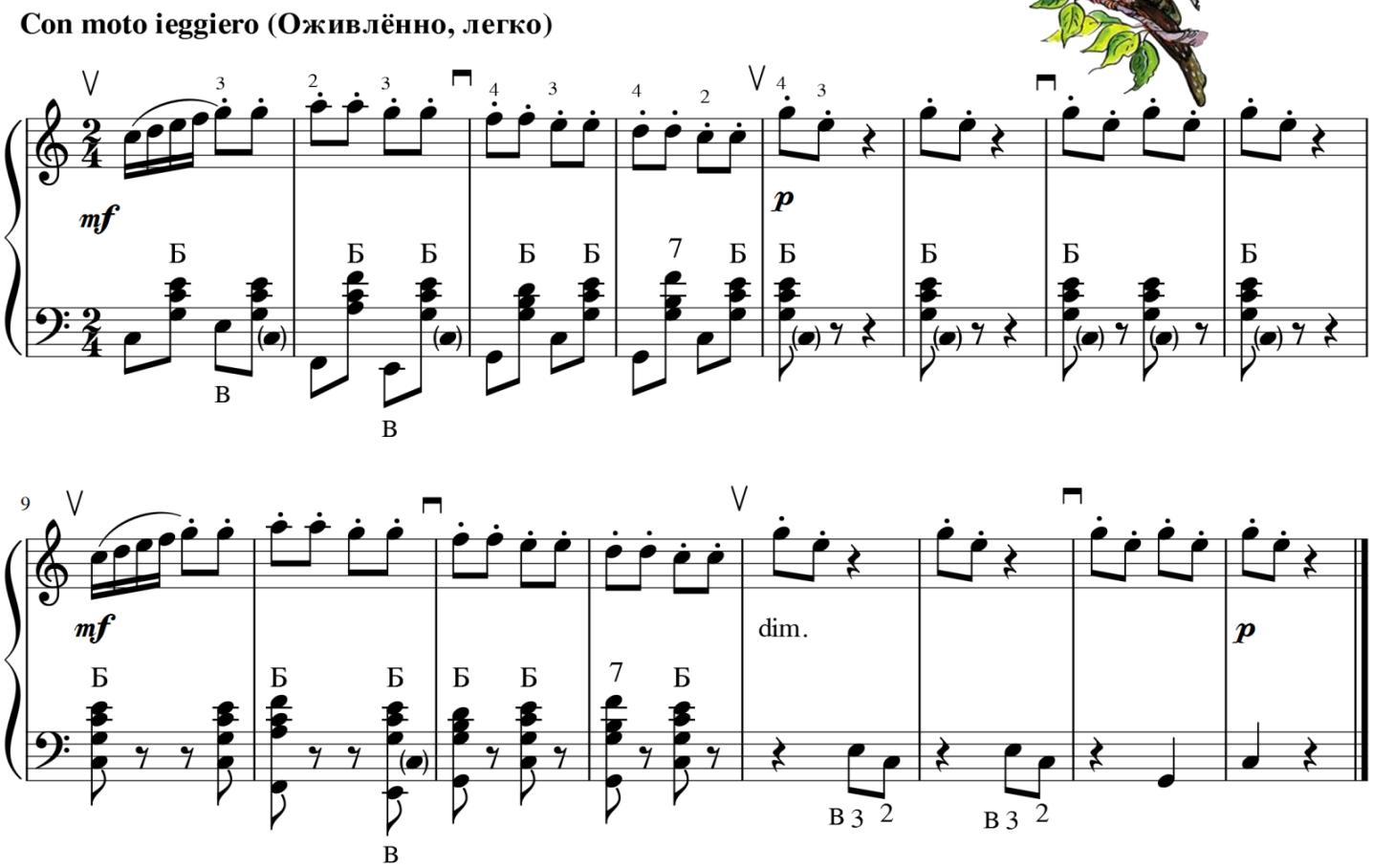
Moderato (Умеренно)



Кукушка

Чешская народная песня

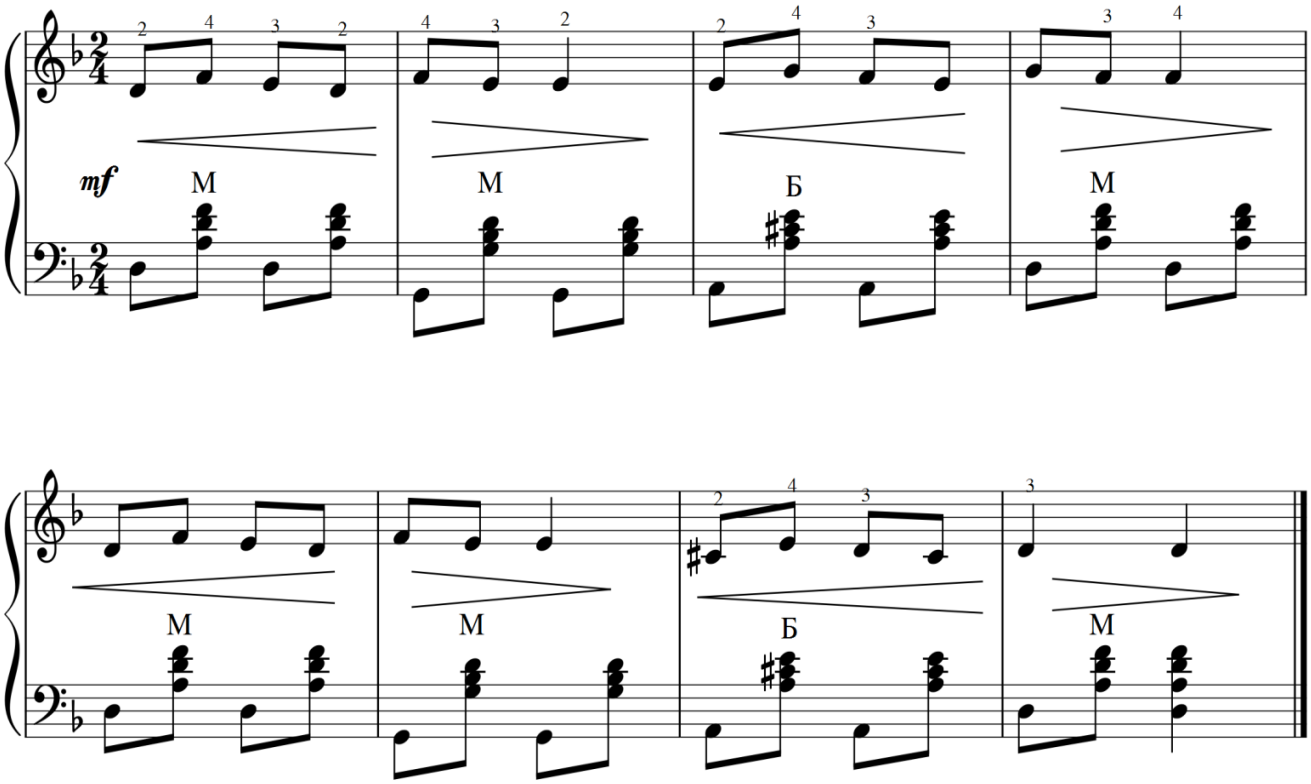
Con moto ieggiero (Оживлённо, легко)



Кадриль

Русский народный танец

Оживлённо, не спеша



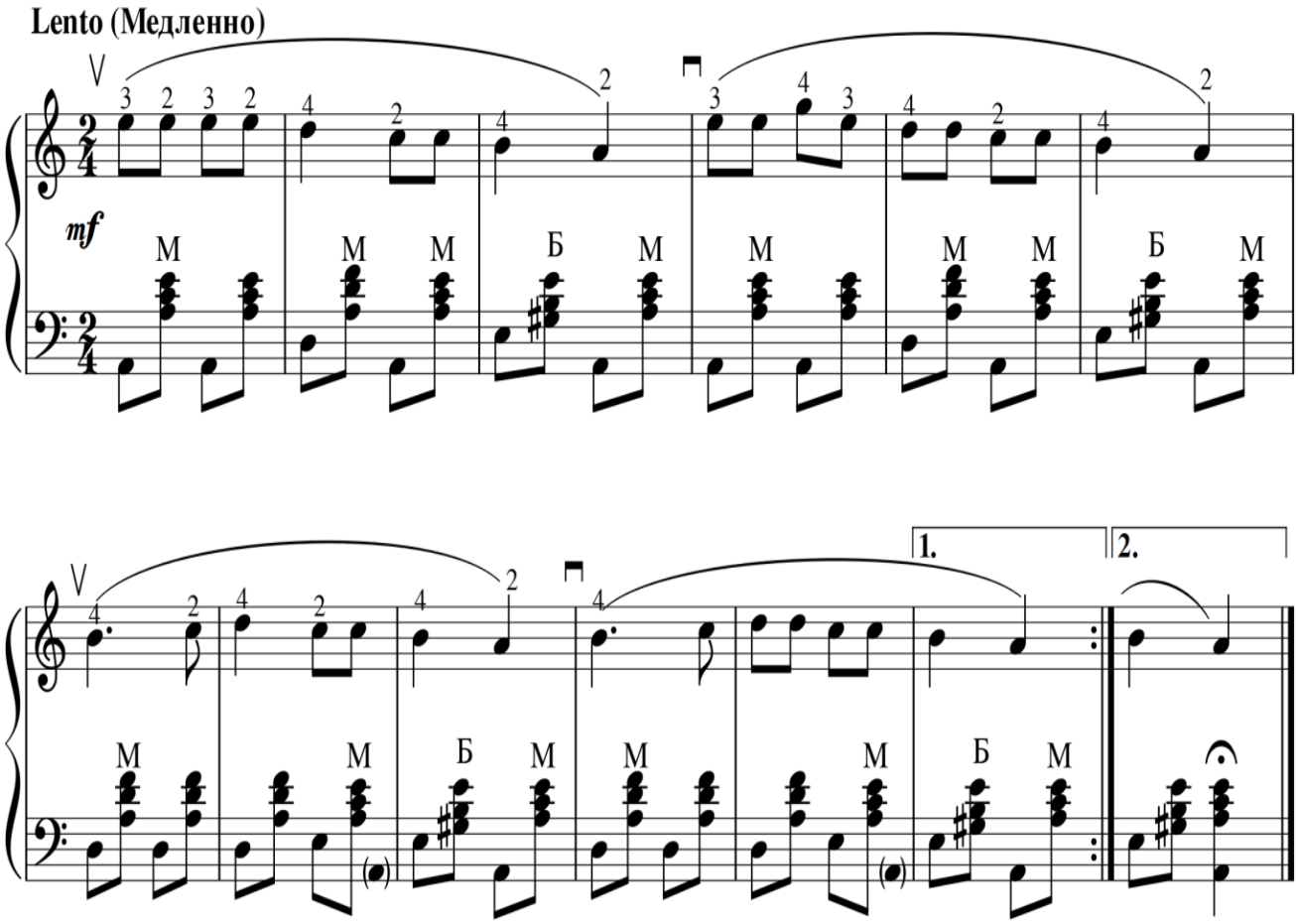
Кадри́ль (фр. *Quadrille*) — французский танец, являющийся разновидностью контрданса и возникший в конце XVIII века и весьма популярный до конца XIX в. В Европе и России.

Исполняется двумя или четырьмя парами, расположенными по четырёхугольнику (фр. *Quadrille*), друг против друга. Кадриль развилась из сельского танца и сначала содержала пять фигур с французскими названиями:

В кадрили часто используются известные мелодии в размере 2/4 или 6/8

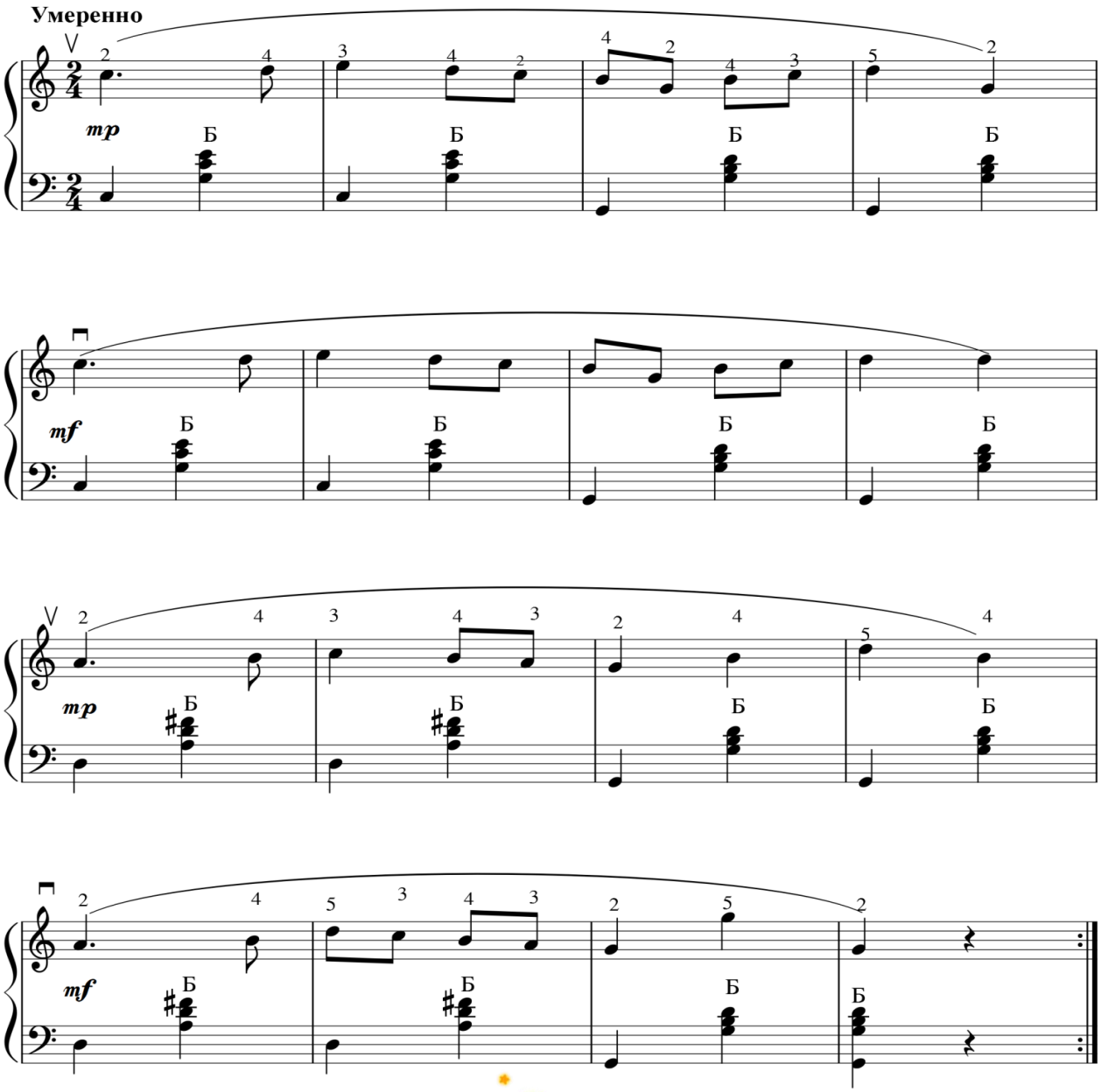
Во поле берёза стояла

Русская народная песня



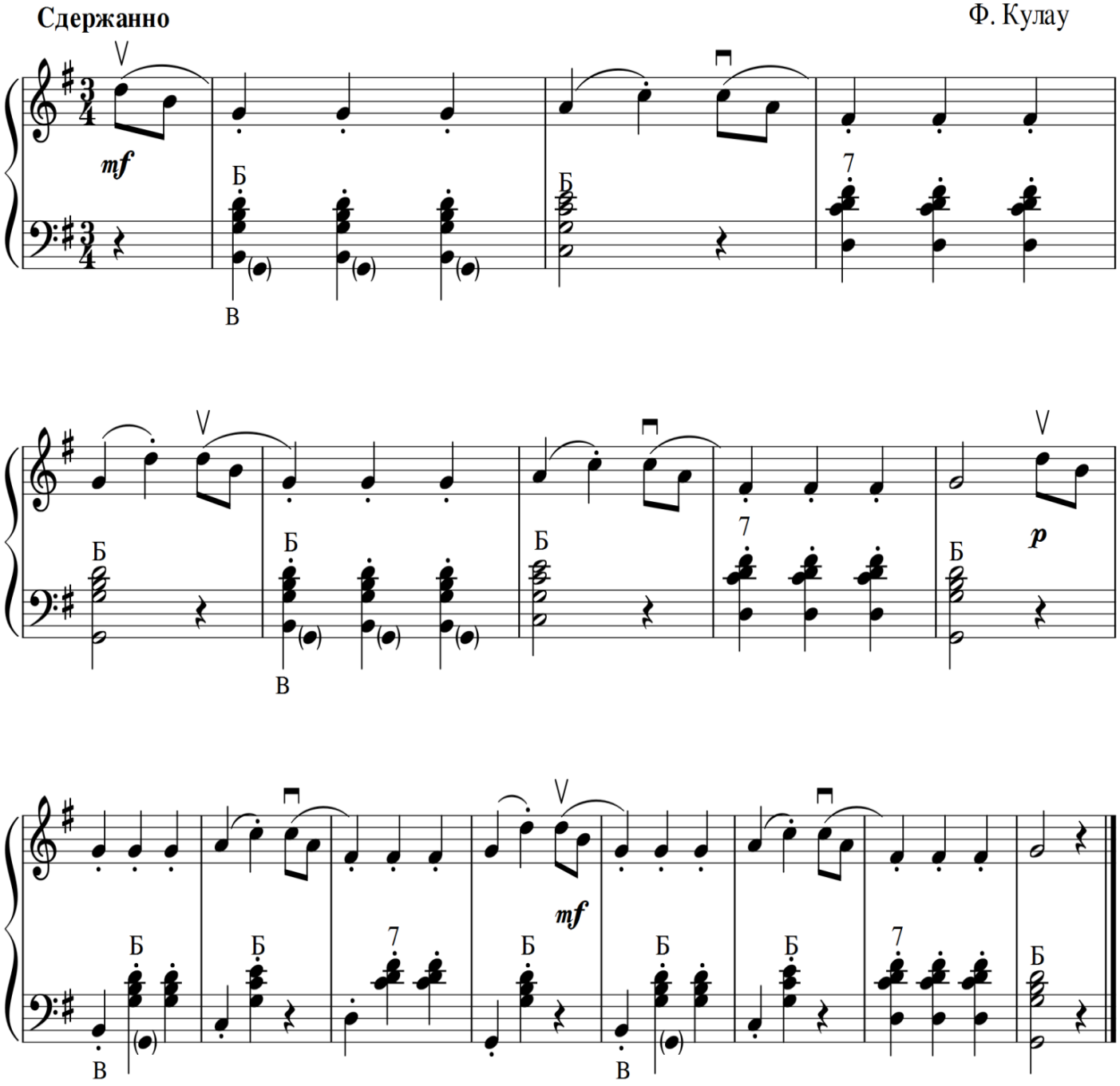
Светит месяц

Русская народная песня



Тема

Из вариаций соль мажор



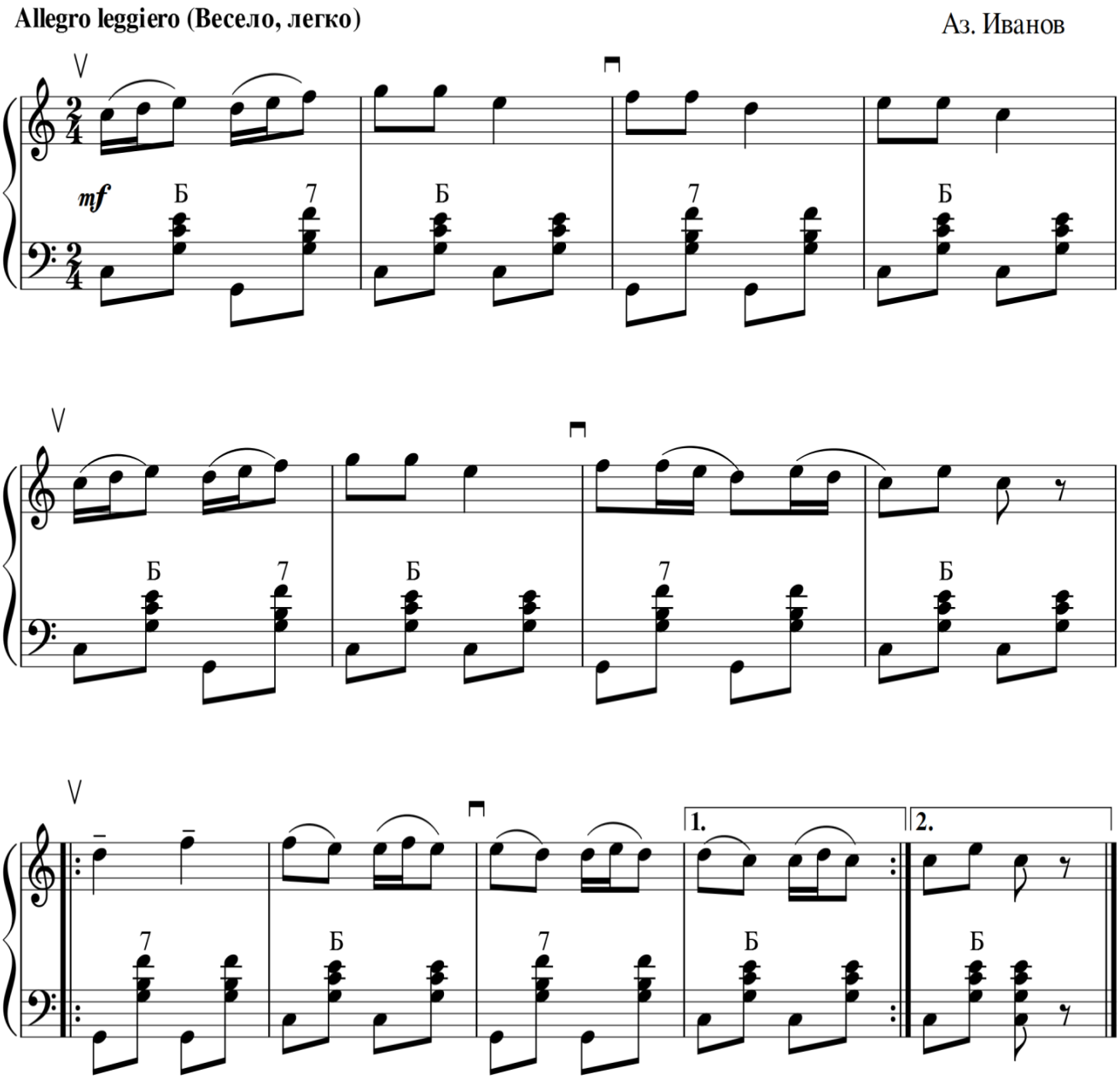
Тирольский вальс

Allegretto (Оживлённо)

Вальс (фр. *Valse*) — общее название бальных, и народных танцев музыкального размера ¾

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в дальнейшем распространился во многие страны. Вальс, в основном танцевали на балах

Полька



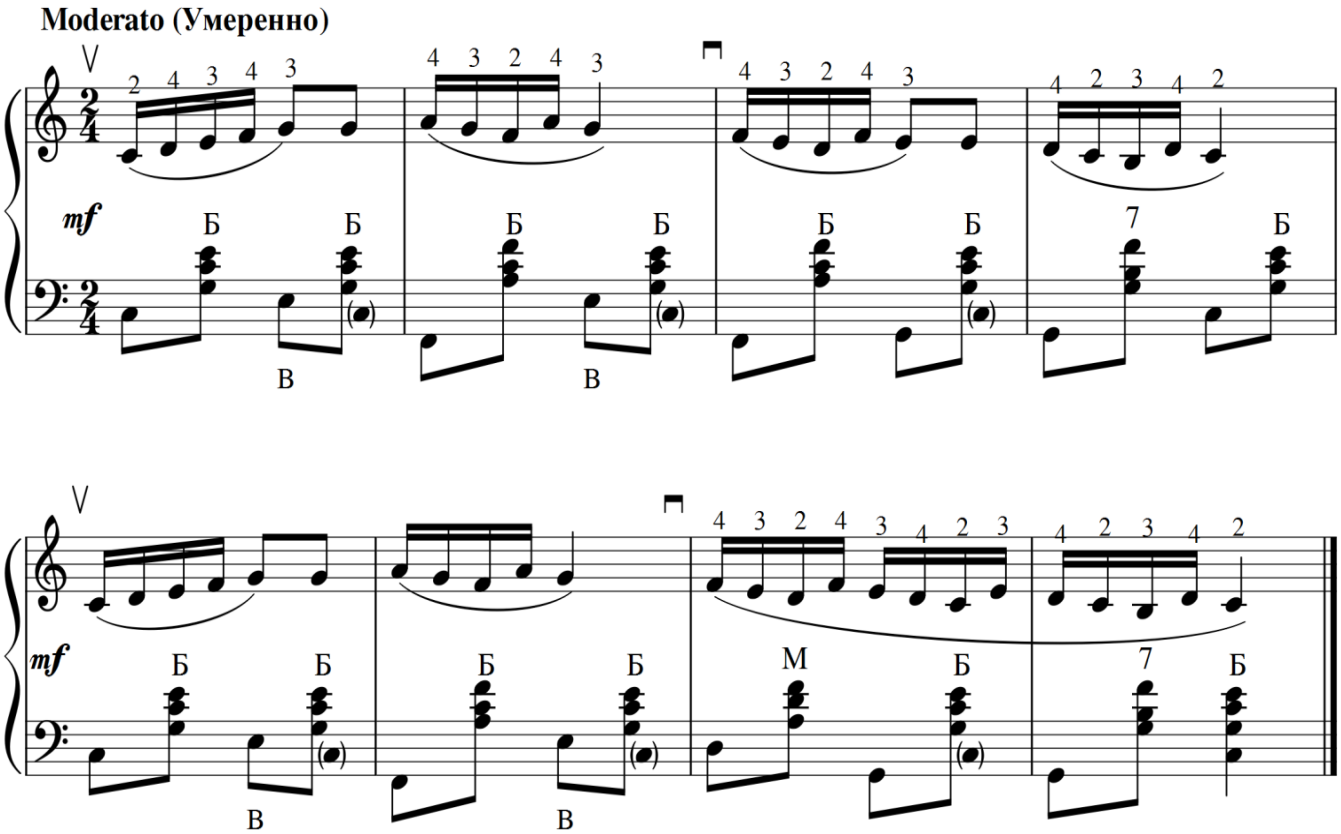
По́лька — быстрый, живой среднеевропейский танец, жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4 .

Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала народным танцем.

Название танца произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. Польку часто считают польским танцем, что неверно.

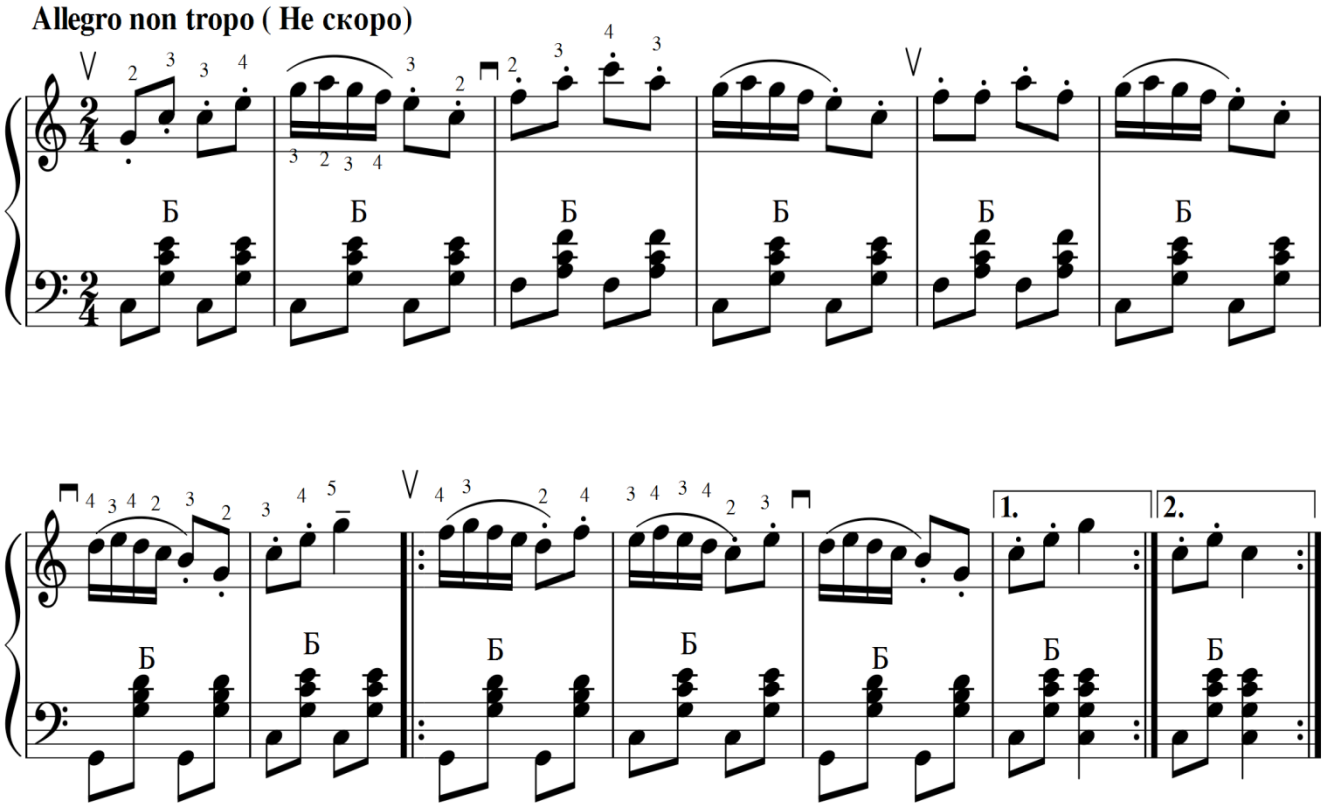
Жучка и кот

Чешская народная прибаутка



Крыжачок

белорусский народный танец



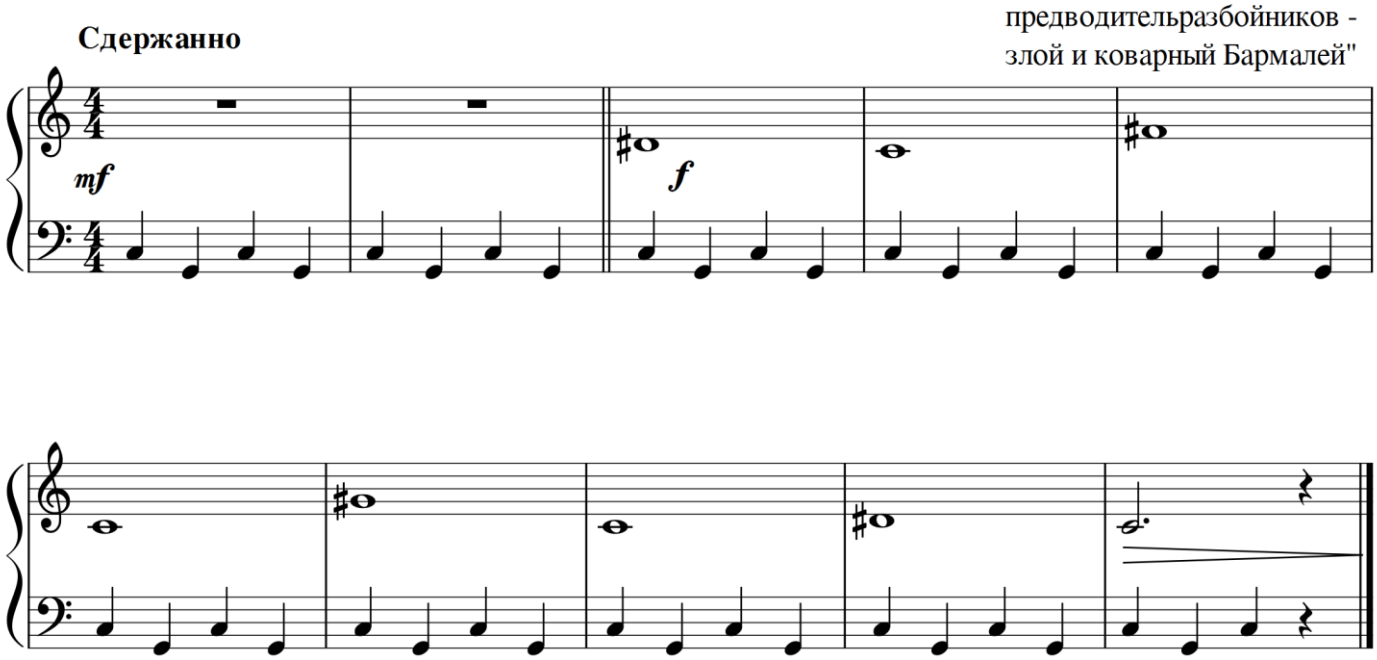
В мире сказок

(Детская сюита)

1. Марш Бармалея

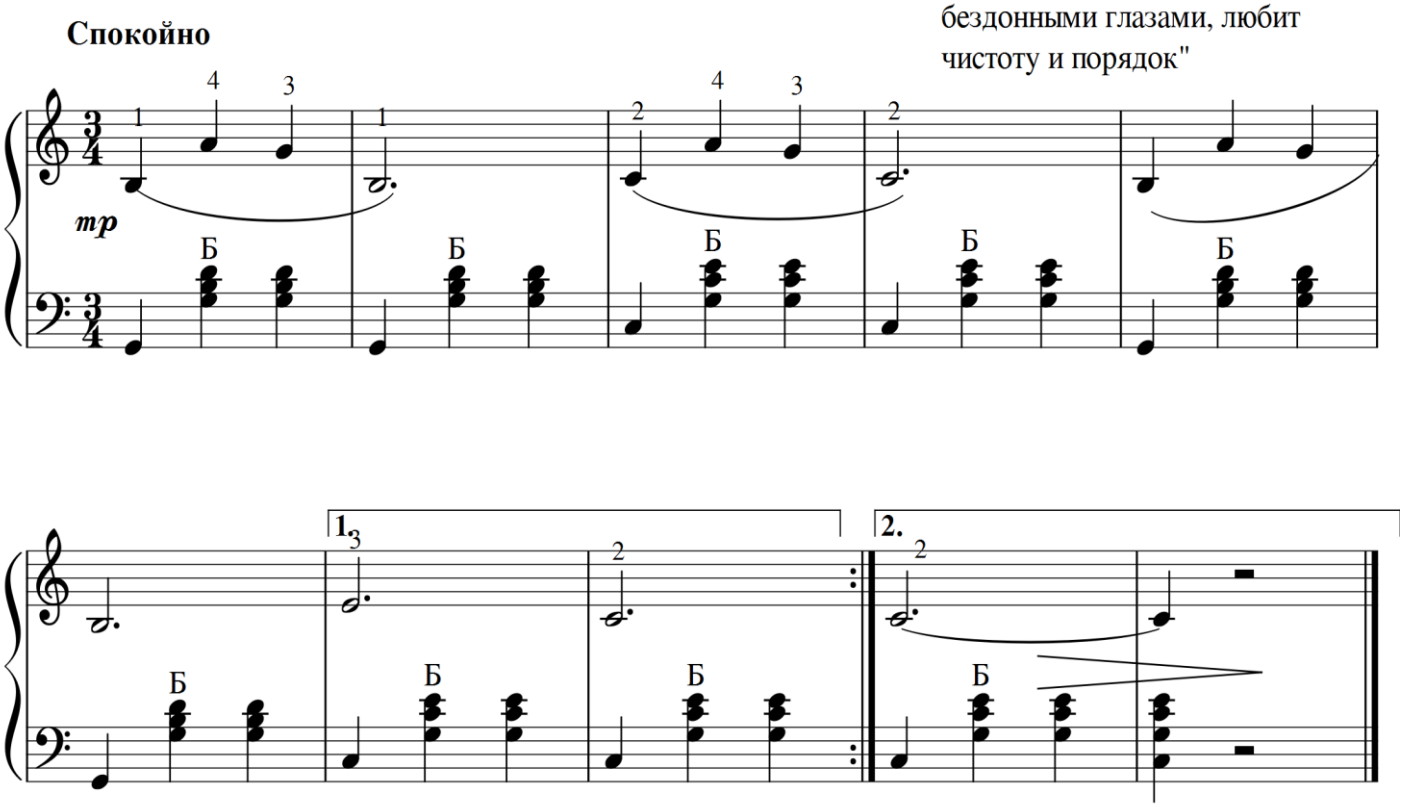
А. Латышев

"А в далёкой Африке жил предводительразбойников - злой и коварный Бармалей"



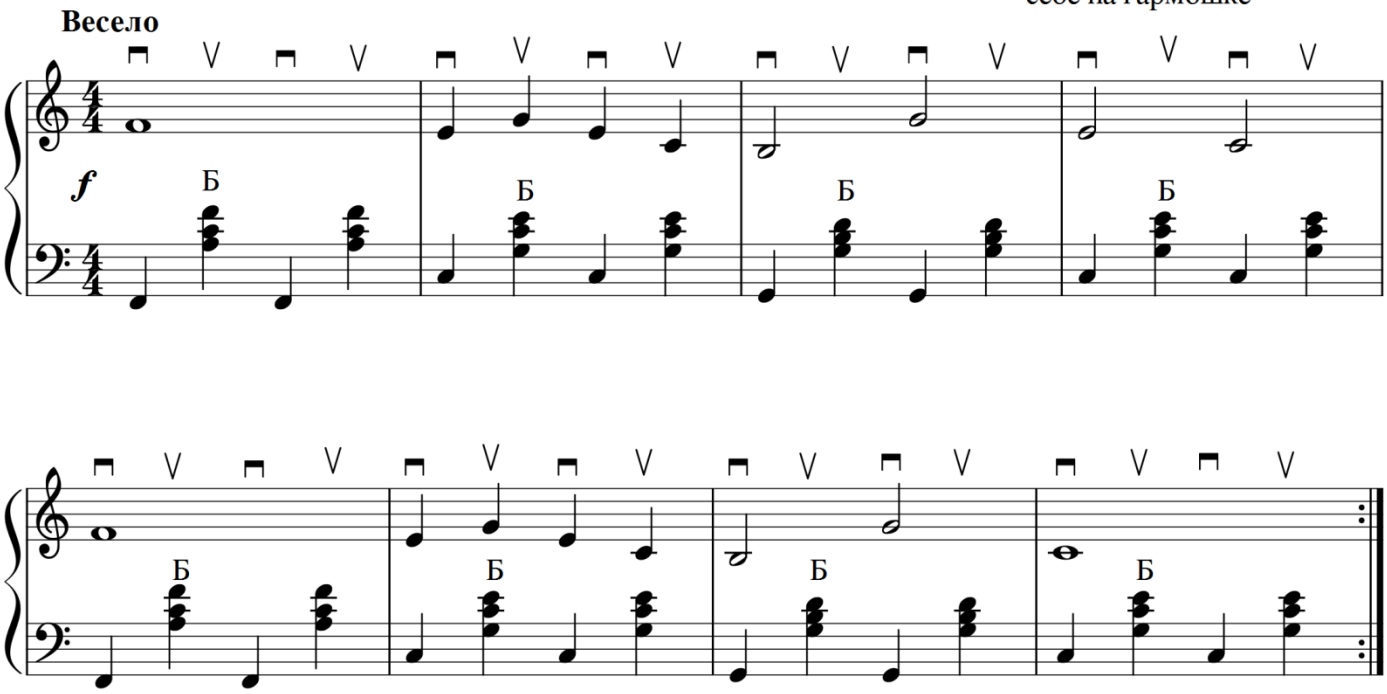
2. Мальвина

"Мальвина - девочка с голубыми бездонными глазами, любит чистоту и порядок"



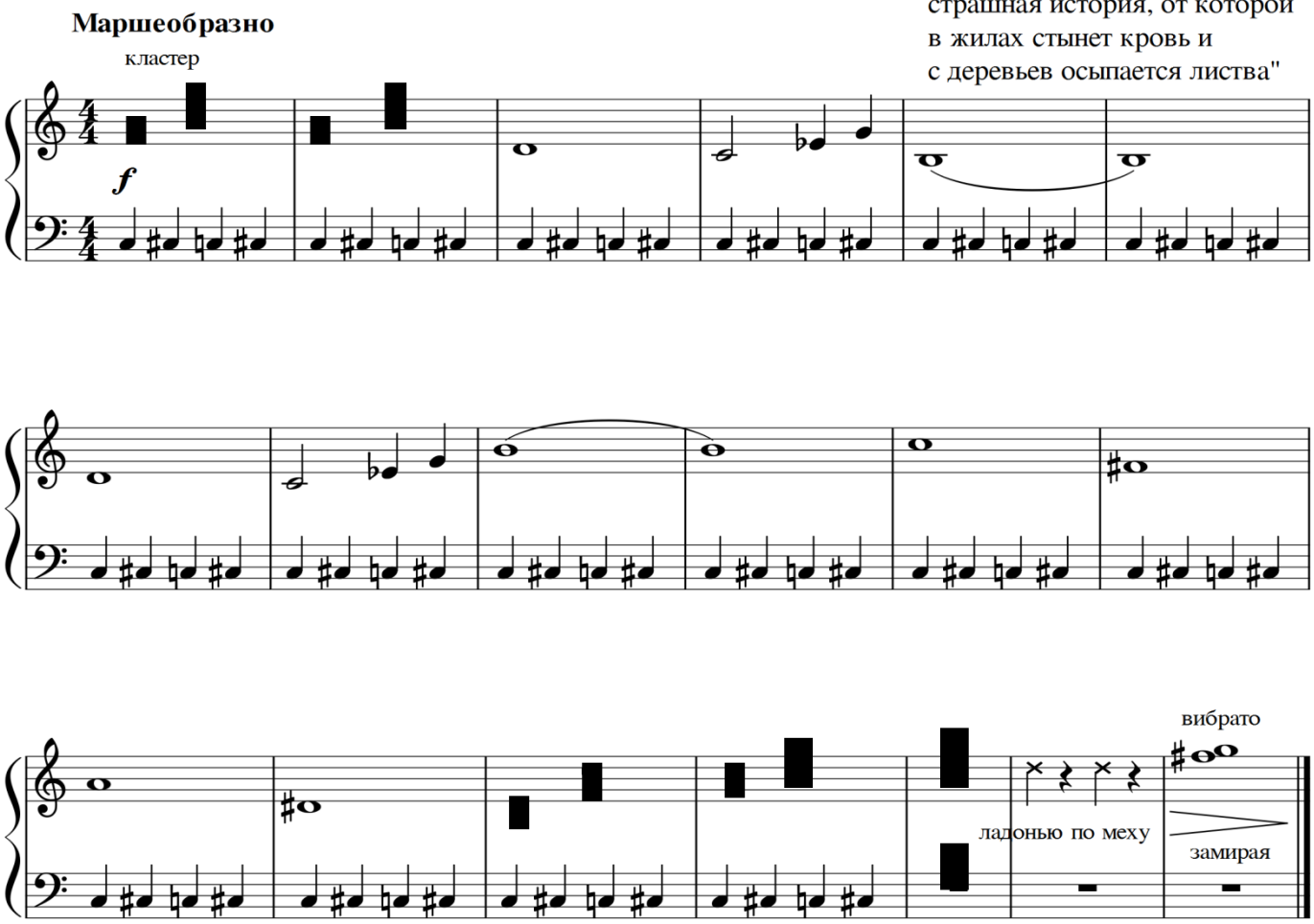
3. Емеля на печи

"Сидит Емеля на печи,
ждёт калачи и играет
себе на гармошке"



4. Страшная история

"А теперь страшная, очень
страшная история, от которой
в жилах стынет кровь и
с деревьев осыпается листва"



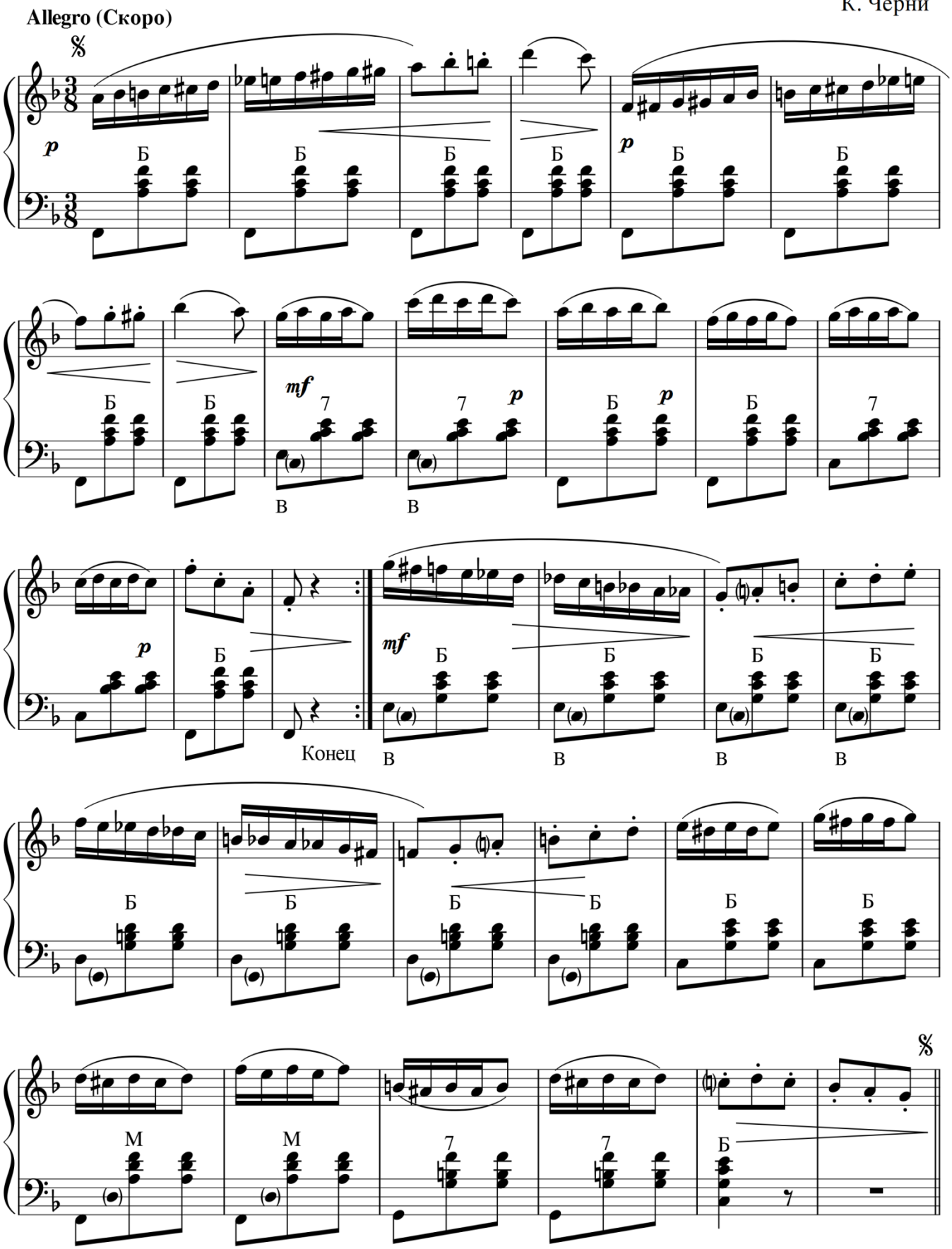
Кластер – созвучие, образованное из ближайших нот. В данном примере исполняется нажимом ладонью на клавиши, находящиеся примерно в диапазоне, попадающим под квадрат. ***Вибрато*** (от ит., «колеблю»): достигается частым дрожанием ладони левой руки при одновременном движении меха.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

примеры для преподавателей

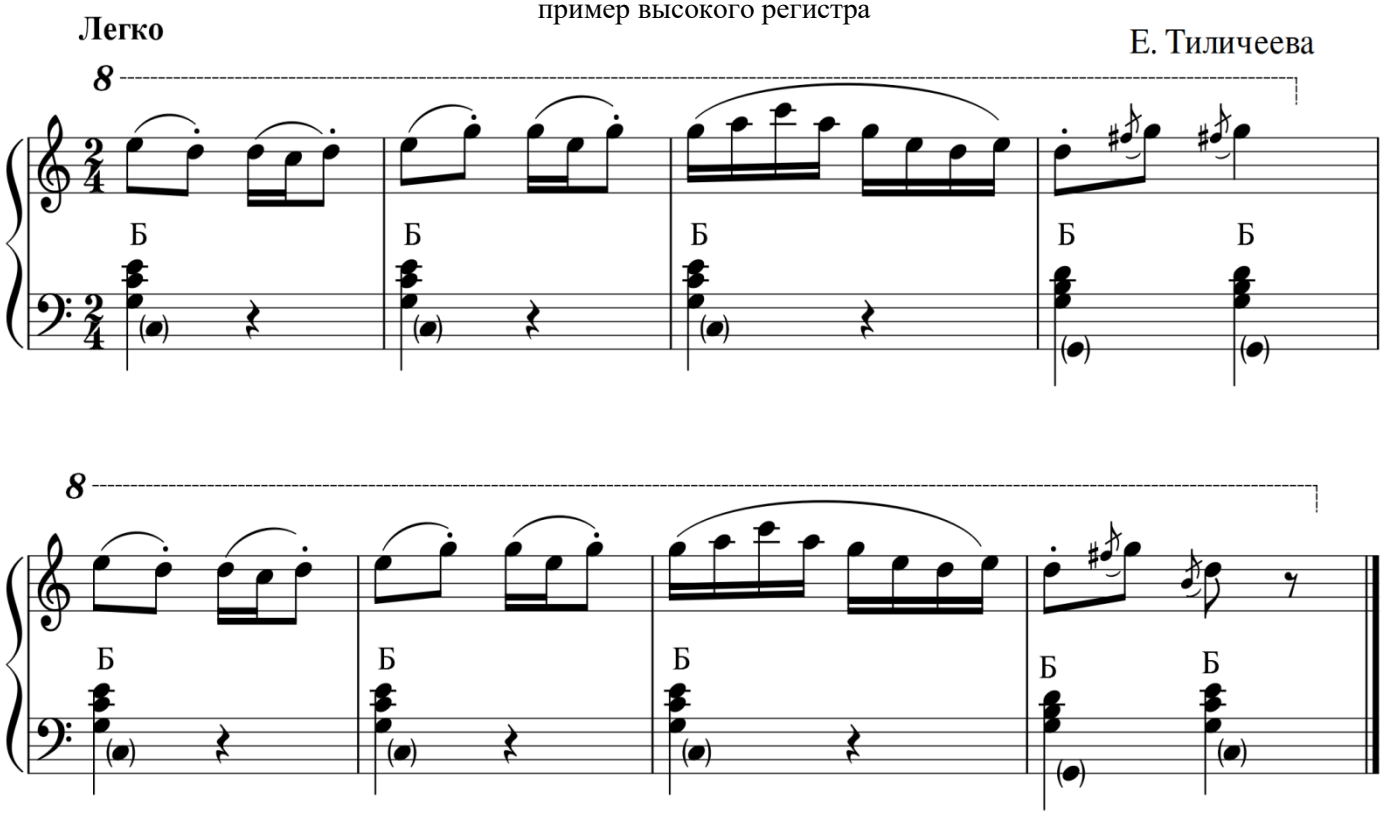
Этюд в хроматических тонах

К. Черни



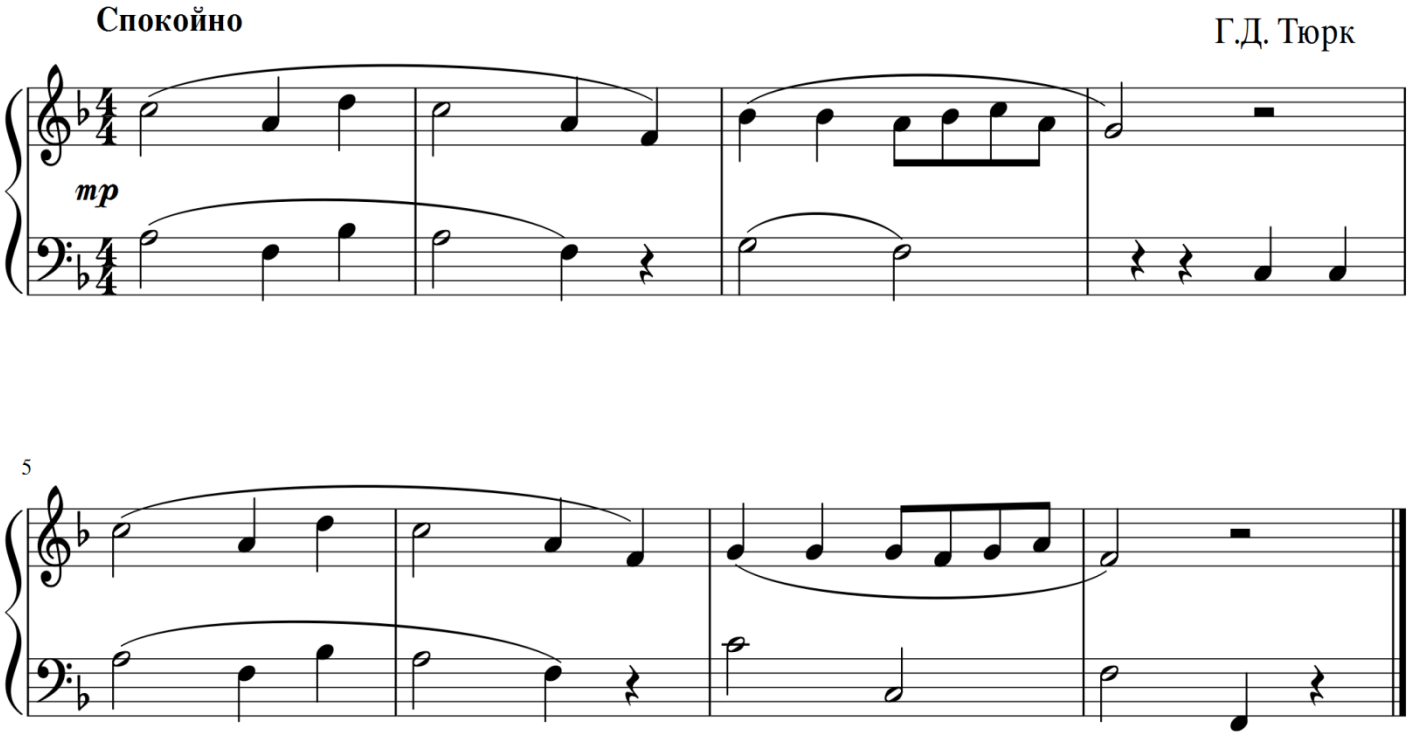
Птичка

пример высокого регистра



Баюшки –баю

пример среднего регистра

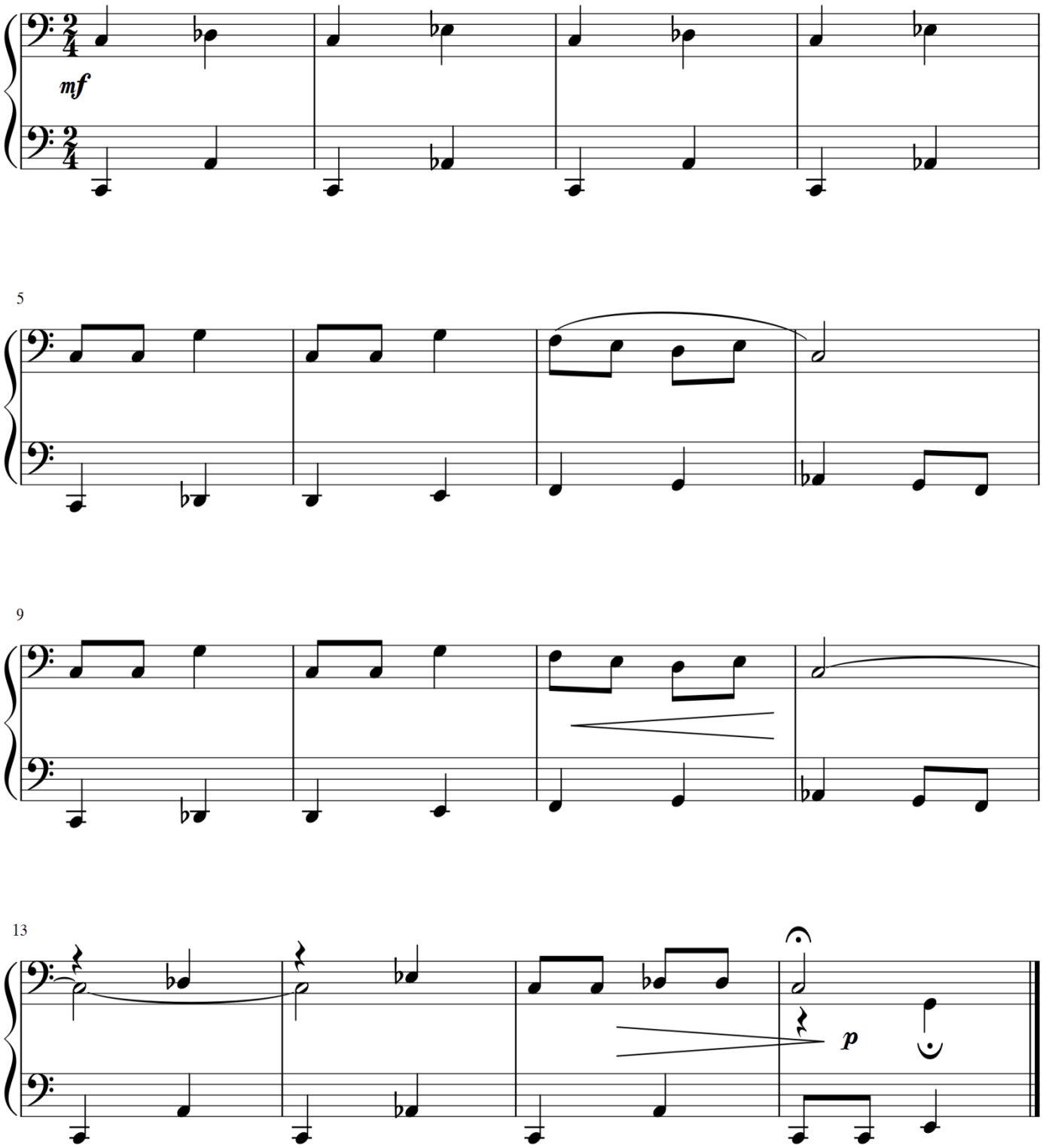


Медведь

пример низкого регистра

Умеренно

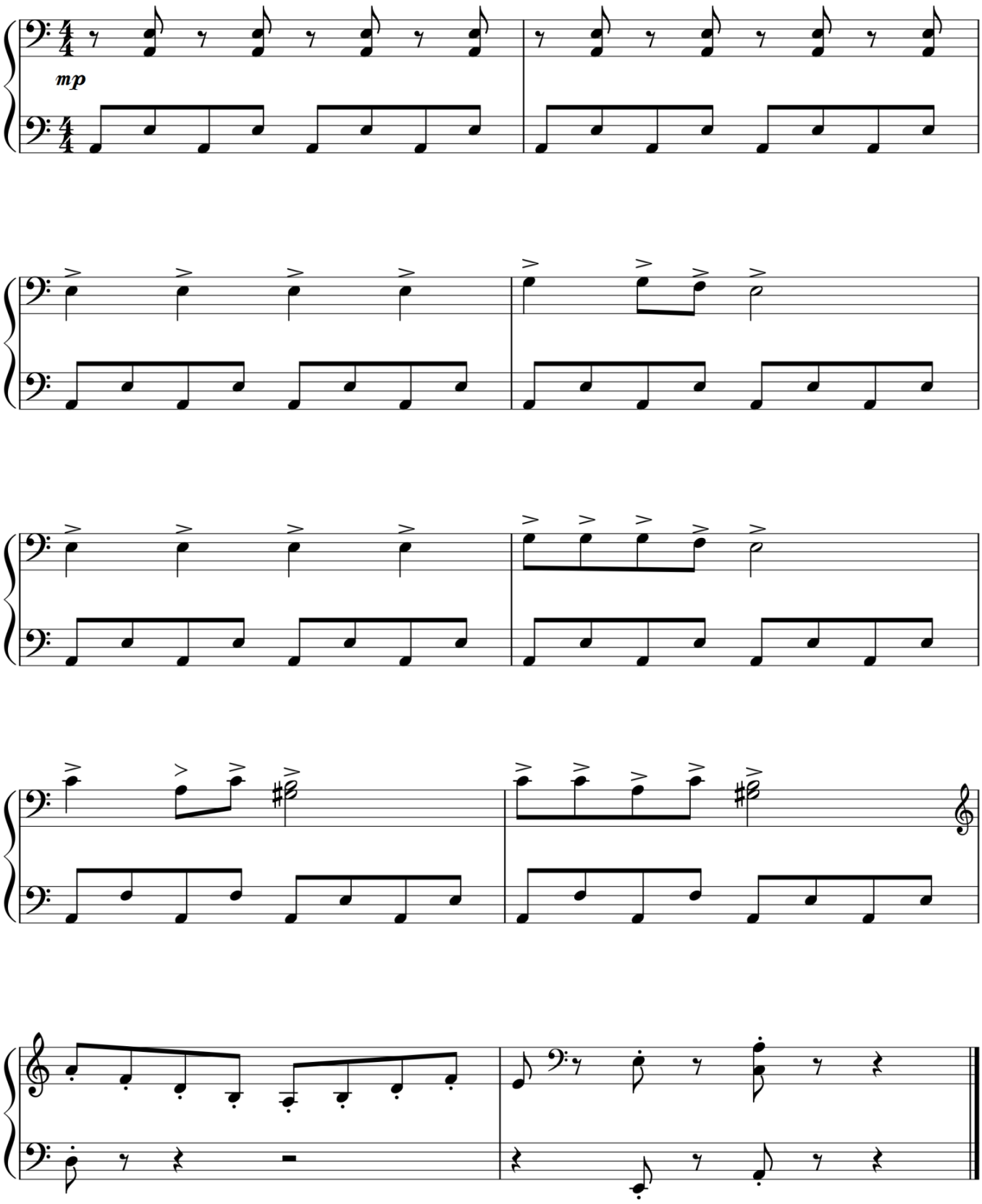
Е. Тиличеева



Волк

В. Ребиков

Не спеша



Используемая литература

1. А. Судариков (составитель) Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДМШ, издание второе// М. «Музыка» 1995 г.

2. Г. Бойцова Юный аккордеонист, часть 1 // М. «Музыка» 2005 г.

3. Р.Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне, второе издание// Издатель В. Катанский, М. 2001 г.

4. Д. Самойлов 15 уроков игры на баяне, подготовительный и первый классы ДМШ // М. «Кифара» 2006 г.

5. Г. Стативкин Начальное обучение на готово-выборном баяне, редактор Б. Егоров//М. «Музыка» 1989 г.

6. Г. И. Крылова Азбука маленького баяниста, ч.1, ч. 2 // ООО «Издательство ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010 г.

7. Н. Якимец Система начального обучения игре на баяне // М. «Музыка» 1990г.

8.Источник:http://muz-teoretik.ru/lad-v-muzyke-mazhor-i-minor/