

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств Сарапульского района"

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

### «ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

Преподаватель  
МБУ ДО  
"ДШИ Сарапульского района"  
Азиатцева С. В.

Сарапульский район  
с.Сигаево 2020

## Введение

Приведенные в данной методической работе формы и методы могут применяться в различных ансамблях. Данные формы и методы апробированы в ансамбле «Viva la музыка» МБУ ДО «ДШИ Сарапульского района».

«Viva la музыка»- это ансамбль баянов и аккордеонов, существующий с 1997 года. Все игровые моменты применяются для вновь пришедших участников коллектива, а также и в других начинающих музыкальных ансамблях.

Я начала экспериментировать с даты создания коллектива «Viva la Музыка». Искала такие методы и формы работы, которые воспитывали бы у участников ансамбля ряд ценных качеств- дисциплину в отношении ритма, ощущение темпа, развитие мелодического, гармонического слуха, выработки уверенности в ансамблевой игре.

Эксперимент (слово «эксперимент» - от латинского происхождения и в переводе означает «опыт», «испытание») в педагогике носит созидательный характер. Экспериментальным путем, например, пробивают дорогу в практику новые приемы, методы, формы, системы учебно-воспитательной деятельности.

Данные рекомендации используются для детей, которые начинают играть в ансамблях. Начинающим ансамблистам, трудно сориентироваться сразу (услышать партию мелодии, аккомпанемента, баса), поэтому данные игровые элементы, позволяют каждому ребенку приобрести опыт коллективного музицирования, развить мелодический и гармонический слух, раскрепоститься.

Игровая форма на уроках ансамбля позволяет преподавателю, с одной стороны совместно с учениками участвовать в деятельности, организовывать ее, а с другой стороны – активно и целенаправленно воздействовать на учеников.

Завоевать доверие учеников – это первая ступень. Иногда это удается мгновенно, а иной раз требуется долгие дни, недели. На уроках нужно создавать атмосферу доверия, доброты, взаимопонимания, общения. Развитие детей, их становление проходит в труде, играх, учении, проведении свободного времени с товарищами, взрослыми.

Игра может быть в руках тем инструментом, с помощью которого осуществляется переход от простого детского желания, удовольствия к серьезным и трудным социальным функциям.

Игра позволяет совершать чудеса в самом великом человеческом таинстве – педагогическом искусстве.

Приобщаясь к творчеству, каждый участник ансамбля проникается чувством ответственности перед товарищами, познает радость согласованной

деятельности, повышает общую дисциплинированность. В процессе совместного творчества между участниками ансамбля устанавливаются особые связи, взаимоотношения: устремленность к достижению наиболее высоких результатов в исполнительстве.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно и другое – чувствовать и творить вместе.

## **I. Глава первая.**

### **Игра - важное звено в развитии.**

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию, переключая детей с одного задания на другое, можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей.

Я планирую урок таким образом:

1. Музыкальные игры (описание ниже)
2. Работа над репертуаром (изучение новых произведений, повторение старых)
3. 3. Музыкальные игры

Такое сочетание в репетиционной работе способствует поддержанию у участников интереса к игре в ансамбле и позволяет избежать нервных чрезмерных и физических нагрузок.

Итак, если мы спросим себя, что делает ребенок, то получим ответ: он играет. Игра - характерная деятельность для детства. Игра ребенка может беспрестанно менять свой ход в зависимости от внешних впечатлений, может без конца начинаться сызнова, произвольно прерываться, не терпя от этого ни какого ущерба. Игра связана с фантазией. Она соответствует природе ребенка, в процессе игры ребенок познает новые образы, приобретает умения и навыки, развивает фантазию. Причём развитие способностей происходит как бы само по себе, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Игра несет в себе функциональную различную нагрузку:

- Познавательную
- Физического развития личности
- Импровизационно-творческую
- Организационно-деятельную

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Игра помогает развитию творческой личности индивидуума, реализации механизмов, заложенных природой в виде задатков в каждом.

Игры, включая в себя полифункциональные задачи — познавательные, коммуникативные, которые являются эффективным педагогическим средством формирования личности. Итак, каждый руководитель исходя из специфических, присущих его ансамблю особенностей организует репетицию таким образом, чтобы максимально эффективно, с большей

отдачей использовать отведенное на неё время.

Игры, которые я применяю на уроках ансамбля, не только несут развлекательный, отвлекающий характер, но и развивающий, познавательный. Каждую игру можно играть в нескольких вариантах, один вариант на одной репетиции, второй на другой и т.д.

## **II. Развивающие игры в коллективном музицировании.**

### **Игра № 1 , Вариант № 1.**

#### **«Волны» или «Передай дальше».**

Играем ноту «До» первой октавы. Суть игры в том, что должно быть так, как будто играет один человек, а на самом деле играет каждый участник ансамбля по очереди, то есть, начинает один, передает «эстафету» второму, второй третьему и т.д.

Цель игры: как можно незаметнее (в звуковом отношении) передать «эстафету» или звук следующему. Здесь нужно добиваться такой игры, при которой нота «До» звучала бы, как залигованная нота столько тактов, сколько человек в ансамбле, но восприятие на слух должно быть такое, как будто эту ноту исполняет один человек.

В этой игре мы добиваемся единой динамики, работаем над филировкой звука.

### **Игра № 1, Вариант № 2**

Играет участник №1 ноту «до»- первой октавы. На крещендо (**crescendo**) , потом диминуэндо (**diminuendo**).

Всё это делаем на разжим меха, далее участник №2 «подхватывает» звук на этой же ноте «до» на р (пиано) и делает тоже крещендо и диминуэндо и так далее каждый у участник.

Задача заключается в том, чтобы «не порвать ниточку», не сделать «дырку» в звуке, пока передает звук предыдущий участник. В этой игре мы добиваемся единой динамики, работаем над филировкой звука и единства в ансамблевой игре.

Напомню, что должно создаться впечатление, как будто исполняет один человек, стараться не прерывать звук при передаче.

### **Игра №1 Вариант № 3**

Задание такое же, как в игре № 1 варианта 1, но вместо ноты «До» берем аккорд, например До мажор

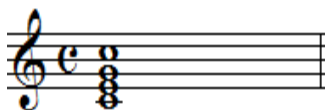


В этом варианте будет немного сложнее, так как нажать нужно не одну клавишу, а целых три. Частой ошибкой у детей является нажатие трех клавиш одновременно, но звучит лишь один или два звука.

Цель: единая динамика, работа над филировкой звука и единство в ансамблевой игре.

### **Игра № 1 Вариант 4.**

В этой игре участвуют четыре человека. Берем аккорд. Например До мажор:



Каждому участнику по одному звуку:

- 1 аккордеонист – нота «до»;
- 2 аккордеонист – нота «ми»;
- 3 аккордеонист – нота «соль»;
- 4 аккордеонист – нота «до» - второй октавы

Одновременно по команде преподавателя, аккордеонисты – ансамблисты начинают играть каждый свой звук.

Цель: начало звукоизвлечения должно быть одновременно, а динамика одинаковая.

Динамику задает по очереди каждый ребенок. Это может быть pp, ff, три другие.

### **Игра № 1 Вариант 5.**

Условия такие же , как в игре № 1 вариант 4 ( у каждого участника своя нота).

Начинает аккордеонист № 1, играет ноту «до» первой октавы на р (пианотихо), делает небольшое крещендо (cresc.), подхватывает аккордеонист № 2 с нотой «ми», усиливается звук до динамики *mf*(меццо форте - не очень громко), далее аккордеонист № 3 с нотой «соль» приводит ноту в динамику *f* (форте – громко).

В партитуре будет выглядеть так:

The image shows a musical score for four accordions, labeled 'Accordion 1' through 'Accordion 4' on the left. Each staff is in treble clef with a common time signature 'C'. A vertical blue line is on the left of the staves. The notes are as follows: Accordion 1 plays a whole note 'C' (do) at the beginning, marked with a green *p* (piano). Accordion 2 plays a whole note 'D' (re) in the second measure, marked with a green *mp* (mezzo-piano). Accordion 3 plays a whole note 'E' (mi) in the third measure, marked with a green *mf* (mezzo-forte). Accordion 4 plays a whole note 'F' (fa) in the fourth measure, marked with a green *f* (forte). All other measures contain whole rests.

Здесь следим за тем, чтобы звук не прерывался, а передавался незаметно. Можно менять динамические оттенки, либо сыграть на крещендо (cresc.) или диминуэндо (dimin.)

Цель: работа над филировкой звука и единого баланса в динамике.

### **Игра №1 Вариант №6**

Этот вариант игры похож на варианте №5 игры № 1, но здесь играем гамму на выбор участников или любое арпеджио. Разделяем звуки на количество участников. Если участников мало, то на каждого участника может приходиться две или несколько нот.

Вот пример партитуры, длинного арпеджио для шести человек:

Accordion 1

Accordion 2

Accordion 3

Accordion 4

Accordion 5

Accordion 6

This musical score block contains six staves, each labeled on the left in red text: 'Accordion 1' through 'Accordion 6'. A blue vertical line groups the staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are as follows: Accordion 1 has a half note G4 in the first measure and rests in measures 2-5. Accordion 2 has a half note G4 in the second measure and rests in measures 1, 3-5. Accordion 3 has a half note G4 in the third measure and rests in measures 1, 2, 4-5. Accordion 4 has a half note G4 in the fourth measure and rests in measures 1, 2, 3, 5. Accordion 5 has a half note G4 in the fifth measure and rests in measures 1, 2, 3, 4. Accordion 6 has rests in all five measures.

=

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Acc. 4

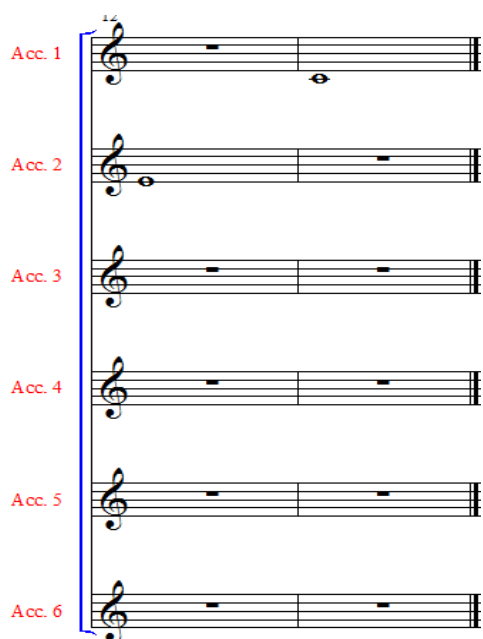
Acc. 5

Acc. 6

This musical score block contains six staves, each labeled on the left in red text: 'Acc. 1' through 'Acc. 6'. A blue vertical line groups the staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are as follows: Accordion 1 has a half note G4 in the first measure and rests in measures 2-6. Accordion 2 has rests in all six measures. Accordion 3 has a half note G4 in the sixth measure and rests in measures 1-5. Accordion 4 has a half note G4 in the fifth measure and rests in measures 1, 2, 3, 4, 6. Accordion 5 has a half note G4 in the fourth measure and rests in measures 1, 2, 3, 5, 6. Accordion 6 has a half note G4 in the second measure and rests in measures 1, 3-6.

=





Отдельно нужно сказать о динамических оттенках. Они являются главным критерием в коллективном музицировании. Слушая своё исполнение, ансамблист должен слышать партнеров, чувствовать силу звучания в общем ансамбле. Он должен быть гибким в задачах связанных с изменением силы звучности, осознавать роль и значение в общем звучании своего инструмента.

Для любого вида ансамбля сложность исполнения **crescendo** и **diminuendo** одинакова. Активность изменения звучности будет различна для каждой партии. Зачастую, участник не слышит себя, свою партию, в общем исполнении, поэтому в этих играх, я считаю, что каждый участник учится слышать себя и партнеров. Научится извлекать из инструмента звучность любой интенсивности от тончайшего pp (**pianissimo** - пианиссимо) до мощного ff (**fortissimo** - фортиссимо).

В этих играх, которые описаны выше, обязательно нужно применять динамические оттенки в различных видах.

Например: На ноте и на аккорде:

1. Начать с p (piano), постепенно сделать cresc.
2. Начать на p (piano), вывести звук на f (forte) и постепенное сделать затихание.
3. Начать на f (forte), сделать постепенное затихание.
4. Воспроизвести ровный звук на f (forte).
5. Воспроизвести ровный звук на p (piano).

Умение найти выразительное звучание зависит от тонкости слуха и эмоциональной чуткости учащегося. Однако звуковые возможности инструмента не могут быть использованы баянистами и аккордеонистами без владения техникой и культурой звукоизвлечения. Используя эти игры на

репетициях постоянно, мы вырабатываем умение владения меха, звукоизвлечения, филировки звука.

### **Игра №2** «Печатная машинка»

В эту игру можно играть в трех вариантах.

**Вариант №1** (буквами без инструмента). Именно в этом варианте дети отдыхают и играют без инструмента. Ребята садятся на стулья в круг. Каждому распределяются буквы по алфавиту. Первому участнику - буква «А», второму - буква «Б» и т. д.

Чем меньше участников, тем больше букв у каждого, чем больше участников тем меньше букв. Например, 10 человек:

Участник 1 - А, Л, Х

Участник 2 - Б, М, Ц

Участник 3 - В, Н, Ч ,

Участник 4 - Г, О, Ш

Участник 5 - Д, П, Щ

Участник 6 - Е, Ё, Р, Ъ, Ь

Участник 7 - Ж, С, Ы

Участник 8 - З, Т, Э

Участник 9 - И, Й, У, Ю

Участник 10 - К, Ф, Я

Буквы Е-Е; И-И; Ъ-Ъ; - одному человеку.

И так, называем любое слово, например:

**Здравствуйте.**

Каждый участник должен «отпечатать» (прохлопать в ладоши) тогда, когда наступит очередность его буквы.

Например:

**З** - участник 8

**Д** - участник 5

**Р** - участник 6

**А** - участник 1

**В** - участник 3

**С** - участник 7

**Т** - участник 8

**В** - участник 3

**У** - участник 9

**И** - участник 9

**Т** - участник 8

**Е** - участник 6

Слова могут быть разные. Можно «отпечатывать» целые предложения. Включать запятые, восклицательный, вопросительные знаки, точки, тире, их хлопаем все вместе.

В этой игре развиваем внимательность и пульс движения. Важно, чтоб ровно «отпечатать» слово.

Если детям запомнить свои буквы все сложно, то можно их записать на бумаге.

Дети охотно придумывают не только слова, но и целые предложения.

### **Игра №2 Вариант №2**

Этот вариант похож на предыдущую игру, но вместо букв распределяются ноты и участники «отпечатывают» хлопками в ладоши.

Например:

Участник 1 - до, до#

Участник 2 - ре, ре#, ре b

Участник 3 - ми, ми b

Участник 4 – фа, фа#

Участник 5 – соль, соль#, сольb

Участник 6 – ля, ля#, ля b

Участник 7- си, сиб

**Примечание:** если участников мало, распределяем по несколько нот, а если много человек, то каждому участнику по одной ноте, включая диезные и бемольные. Например: песенка «Маленькая елочка».

В этой игре можно написать ноты на нотном стане, для того, чтобы детям было легче ориентироваться.

## □ МАЛЕНЬКАЯ ЕЛОЧКА □

□ МЕЛОДИЯ □



Обязательно нужно, чтобы дети хлопали в едином темпе, соблюдая длительности. Участники могут сами придумывать мелодии, а потом пользоваться ими в этой игре.

Для наглядности, нотную запись выкладываем на монитор, через проектор. После запоминания мелодии, можно предложить детям, прохлопать на память.

Цель: развитие стабильности ритма, внимательности и памяти.

### **Игра № 2, Вариант 3.**

Игра выполняется на инструменте. Каждый участник играет свою ноту, согласно предыдущему варианту. В данной игре добиваемся идеальной игры, как будто исполняет данную мелодию один инструмент. Развиваем внимание, работаем над филировкой звучания и единым штрихом. Динамика должна быть также одинаковой.

Accordion 1

Accordion 2

Accordion 3

Accordion 4

Accordion 5

Accordion 6

=

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Acc. 4

Acc. 5

Acc. 6

### **Игра №3** **«Угадай кто?»»**

Для начала, участникам ансамбля объясняем, что в партитуре существует четыре главных партии:

1. Мелодия (тема)
2. Бас
3. Гармония
4. Аккомпанемент

Пример партитуры песенки «Маленькая ёлочка» выглядит так:

### Этап № 1.

Разучиваем со всеми участниками **партию мелодии**. Все играют на инструментах вместе в унисон:



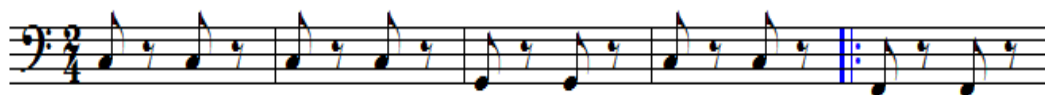
### Этап № 2.

Объясняем ребятам, что фундаментом в музыке служит партия баса. Разучиваем партию баса в унисон.

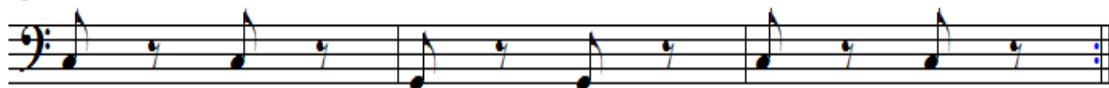


или

Accordion



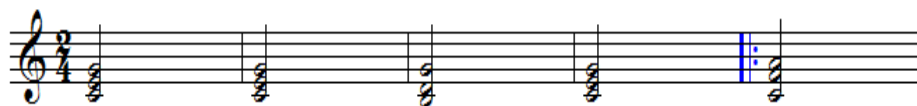
6



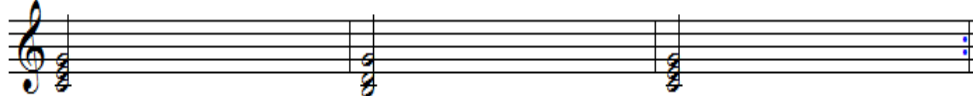
Этап № 3.

Разучиваем партию гармонии:

Accordion



6



Этап № 4.

Далее партия аккомпанемента:

Accordion



6



ИЛИ



**Примечания:** Партия баса и аккомпанемента может различаться в длительностях, например: бас - четвертые длительности, а аккомпанемент — восьмые.

Итак, заучив все партии, дети должны понять, что каждая партия имеет значение, поэтому нужно знать каждую партию уверенно.

#### Этап №5

Участники делятся на две команды. Первая играет мелодию, вторая партию баса.

Accordion 1

Accordion 2

#### Этап № 6 Вариант № 1

Играем партию баса и аккомпанемента:



Accordion 1

Accordion 2

Acc. 1

Acc. 2

## Вариант № 2

Accordion 1

Accordion 2

Acc. 1

Acc. 2

## Этап №7

Участники делятся на три команды. Играем партию баса, аккомпанемента и мелодию.

Accordion 1

Accordion 2

Accordion 3

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

## Этап № 8

Участники делятся на партии мелодии, баса, гармонии и аккомпанемента:

Accordion 1

Accordion 2

Accordion 3

Accordion 4



Итак, благодаря этим играм, участники ансамбля приобретают особое качество **-умение слушать**, - это необходимо в коллективном музицировании. Все эти игры, руководитель может использовать в качестве «разминки», так же может придумать в этих играх что-нибудь свое, а так же подвигнуть детей на разные творческие идеи. Например, дети могут придумать мелодию, к этой мелодии написать партию баса, гармонии и аккомпанемента, а потом все это исполнить в коллективе.

Главной задачей в этих играх, я считаю, возникновение чувства локтя, максимальное сближение ощущений и намерений, к слиянию различных творческих индивидуальностей в единое целое.

Совместная игра требует особой точности исполнения, заставляет каждого участника шире взглянуть на их роль и значение в музыкальной структуре.

### III Заключение.

Применение игр, должно быть обусловлено чёткой постановкой задачи, решение которой преследует преподаватель. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять её более успешно. Поэтому я экспериментировала и нашла формы и методы работы с ансамблем, преследуя те задачи и цели, которые на мой взгляд наиболее важны в коллективном музицировании, а именно:

1. Дисциплина в отношении ритма.
2. Ощущение единого темпа, динамики.
3. Развитие мелодического, гармонического слуха.
4. Выработка уверенности в ансамблевой игре.

На данном этапе, я нашла такие формы и методы работы в коллективном музицировании, которые помогают мне активизировать детей в процессе обучения, с помощью которых осуществляются вышесказанные цели.

Все эти игры и упражнения в части №1 могут быть использованы не только в ансамбле аккордеонов и баянов, но и других ансамблях(например, струнные, духовые), в оркестрах. Все зависит от руководителя и его идей.

Игра позволяет совершать чудеса в самом великом человеческом таинстве — педагогическом искусстве.