

Департамент образования Администрации г. Омска
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
« Центр развития творчества детей и юношества «Амурский»

Принят на заседании
научно-методического совета
от _ ____ 20__ г.
Протокол №

Утверждаю
Директор БОУ ДО г. Омска
« ЦРТДиЮ «Амурский»
_____ Андрианова Н.Е.
_____ 20__ г.

**Модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-педагогической направленности
литературной мастерской: «Сказочная котомка»**

Я МОГУ СОЧИНИТЬ СКАЗКУ

Срок реализации: 20 часов
Возраст учащихся: 7-11 лет

Автор-составитель:
Терентьев Алексей Анатольевич, педагог
дополнительного образования

Омск, 2019

1. Пояснительная записка

В период школьных каникул в условиях реализации дополнительных общеразвивающих программ (далее программ) возможны объективные изменения, связанные с потребностями семьи в оздоровительном отдыхе учащихся, в организации досуга ребенка более длительного по времени. В учреждении дополнительного образования также возникают новые условия в реализации программ – возникают временные разновозрастные детские коллективы, объединения детей, которых интересует дополнительное образование на ознакомительном уровне, базовом или углубленном. В связи с этими факторами возникает необходимость разработки в программе автономного образовательного модуля с использованием основного тематического содержания, приоритетом мотивационного инструментария и приемов продуктивного обучения. На занятиях в таком модуле учащиеся смогут получить возможность познакомиться с новым видом деятельности, приобрести опыт дополнительного образования, пообщаться в новом коллективе, определиться в своих образовательных интересах.

Модуль дополнительной общеразвивающей программы «Сказочная котомка» «Я могу придумать сказку» реализуется в форме мастерской, где учащиеся могут в соответствии со своими возможностями и желаниями принять участие в разработке сказочного материала. Этому способствует комплекс разноуровневых заданий для освоения или закрепления тематического материала, результаты выполнения которых становятся частью итогового творческого коллективного продукта. В содержании заданий использован тематический материал программы «Сказочная котомка»: Многообразие сказочных форм. Виды сказок у разных народов. Чтение сказок. Моделирование сказки. Композиция сказки.

В заданиях 1 уровня (мотивационно-развлекательного) используются приемы активного просмотра, мини дискуссии, рисования и театрализации, тестирования, чтения сказок, игры; они предназначены для тех обучающихся, которые нуждаются в интересном досуге и новых знакомствах. Задания 2 уровня (ознакомительного) предполагают игровые действия, погружающие в сказочный мир и литературное творчество, и будут интересны тем обучающимся, кто любит читать сказки и выполнять познавательные задания. Задания 3 уровня (базового) предназначены для обучающихся, занимающихся в программе «Сказочная котомка» и уже владеющих некоторыми навыками сказочного творчества; эти дети могут помочь другим обучающимся при выполнении познавательных заданий. В процессе освоения модуля среди обучающихся могут быть выявлены дети с литературными способностями, подготовленные к участию в программе «Сказочная котомка». Такие обучающиеся, уже понимая структурные и сюжетные особенности сказочного материала, имея опыт анализа нравственного выбора сказочных персонажей, опыт коллективного творчества, будут осознавать, что сказка может научить человека проживать разные ситуации, и нужно быть к ним готовым в реальности.

Модуль осваивается учащимися в очном режиме в объеме 20 часов.

2.Цель и задачи программы

Цель программы: организация образовательного досуга детского коллектива смешанного состава в литературной мастерской с использованием содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказочная котомка» .

Задачи программы:

- обеспечение каникулярной занятости учащихся в познавательной, игровой, коммуникативной и интеллектуально-творческой деятельности,
- формирование интереса учащихся к содержанию и видам образовательной деятельности программы «Сказочная котомка»,
- включение учащихся в индивидуальную самостоятельную и командную работу с литературным материалом, в оформительскую и театрализованную деятельность,
- включение учащихся в создание сборника сказок сообразно их индивидуальным интересам и возможностям.

Предполагаемый результат: образовательный опыт учащихся в развивающей досуговой деятельности

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Наша книжка сказок должна быть настоящей	6	Тест «Что мне нужно для сочинения сказки» Мозговой штурм «Наша книжка со сказками»
1.1	Сказки о животных	2	игра
1.2	Волшебная сказка	2	
1.3.	Бытовая сказка	2	
2	Моделирование сказки	5	
2.1	Подарки сказочнику от народных сказок	2	беседа
2.2	Приемы сказочника		
2.2.1	Коллаж из сказок	1	воркшоп
2.2.2	Синтезируем сказочных сюжетов	1	
2.2.3	Знакомые герои в новых обстоятельствах	1	
3	Композиция сказки	9	
3.1.	Зачин. Экспозиция сказки.	1	
3.2	Завязка. Нарушение табу. Похищение. Вредительство.	1	
3.3	Развитие действия. Путь-дорога.	1	
3.4	Сказочный мир.	1	
3.5	Основная часть: встречи, испытания (предварительное, основное, дополнительное).	1	
3.6	Волшебные вещи.	1	
3.7	Развязка. Истинные и ложные герои.	1	
4	Презентация нашей книжки «Переживаем и радуемся!»	2	
	Итого часов	20	

4. Содержание программы

1. Многообразие сказочных форм. Виды сказок у разных народов.

Общие задания:

1. Мини-диалог «Любим ли мы сказки?»
2. Игра «Моя любимая сказка»
3. Мозговой штурм «Какая должна быть наша книжка»
4. Задание на рефлекссию
5. Тест «Что мне нужно для сочинения сказки»

Уровневые задания:

№	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
1	Прочитай сказку, ответь на вопрос: «Какие уроки даёт народная сказка?»	Расскажи любимую народную сказку, ответь на вопрос: «Какие уроки даёт народная сказка?».	Прочитай сказку и вспомни любую известную народную сказку, ответь на вопросы: «Что общее в этих сказках, а что отличное?», «Какие уроки дают народные сказки?».
2	Перед тобой фрагмент сказки «Колобок». Нарисуй словесный портрет героя.	Перед тобой фрагмент сказки «Каша из топора». Нарисуй словесный портрет героя.	Перед тобой фрагмент сказки «Иван царевич и серый волк». Нарисуй словесный портрет героя.
3	Перед тобой фрагменты сказок. Выбери знакомую сказку и, рисуя словесный портрет героя, загадай сказку для соседа.	Перед тобой фрагменты сказок. Выбери знакомую сказку и, рисуя словесный портрет героя, загадай загадку по сказке для соседа.	Перед тобой фрагменты сказок. Выбери знакомую сказку и, рисуя словесный портрет героя, загадай загадку по главному герою сказки для соседа.
4	Перед тобой фрагменты сказок разных народов. Заполни таблицу № 1.	Перед тобой фрагменты сказок разных народов. Заполни таблицу № 2.	Перед тобой фрагменты сказок разных народов. Заполни таблицу № 3.
5	Определи особенности народных сказок, используя любые 3 определения: напевность, победа добра над злом, обрядовость, мудрость, народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность. Приведи примеры из тех сказок, с которыми была работа на занятии.	Определи особенности народных сказок, используя любые 5 определений: напевность, победа добра над злом, обрядовость, мудрость, народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность. Приведи примеры из тех сказок, с которыми была работа на занятии.	Определи особенности народных сказок, используя 9 определений: напевность, победа добра над злом, обрядовость, мудрость, народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность, национальные черты. Приведи примеры из тех сказок, с которыми была работа на занятии.
6	«У книги, в которой была помещена эта сказка, потерялась обложка. Требуется срочно придумать новое название для прослушанной сказки.	«У книги, в которой была помещена эта сказка, потерялась обложка. Требуется срочно придумать новое название для прослушанной сказки. Приветствуется самое оригинальное название.	«У книги, в которой была помещена эта сказка, потерялась обложка. Требуется срочно придумать новое название для прослушанной сказки. Приветствуется самое оригинальное название, но с условием «почему именно так» должна называться предложенная сказка».

К заданию 4

Таблица № 1 для уровня мотивационно-развлекательного

Происхождение сказки	Герой
Русская народная сказка	
Татарская народная сказка	
Казахская народная сказка	
Армянская народная сказка	
Грузинская народная сказка	
Азербайджанская народная сказка	

Таблица № 2 для уровня ознакомительного

Происхождение сказки	Герой	Описание (как в сказке)
Русская народная сказка		
Татарская народная сказка		
Казахская народная сказка		
Армянская народная сказка		
Грузинская народная сказка		
Азербайджанская народная сказка		

Таблица № 3 для базового уровня

Происхождение сказки	Герой	Описание (как в сказке)	С кем сражается?
Русская народная сказка			
Татарская народная сказка			
Казахская народная сказка			
Армянская народная сказка			
Грузинская народная сказка			
Азербайджанская народная сказка			

1.1 Сказки о животных.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, что такое и какие знают сказки о животных, как иллюстрация может стать источником художественной информации для составления авторской сказки, познакомиться с понятием «кумулятивная сказка».

№	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
1	Ответьте на вопросы теста: 1. Сколько было братьев-поросят, проучивших серого волка?	Прочитайте сказку о животных, и, изучив её, дайте название этой сказке одним словом. Для примера можно	В группе предлагается рассмотреть сказку о животных, и, изучив её, дать название этой сказки одним словом. Для

	<ul style="list-style-type: none"> – 2 – 3 – 4 <p>2. Какую птицу звали Серой шейкой?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Горлицу – Утку – Гусыню <p>3. Какое животное было известно тем, что любило носить сапоги?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кот – Пёс – Волк <p>4. Как лягушка-путешественница попала в теплые края?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Она летела на спине одной из уток – Она прицепилась к пруту, который две утки держали в клювах – Она забралась в зоб к пеликану <p>5. Какое яйцо Курочка Ряба обещала снести Деду с Бабкой взамен разбитого?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Серебряное – Золотое – Алмазное <p>6. Каким зернышком однажды подавился Петушок?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Бобовым – Гороховым – Ячменным <p>7. К кому гуси-лебеди унесли Аленушкиного братца?</p> <ul style="list-style-type: none"> – К лешему – К Кощею Бессмертному – К Бабе-Яге <p>8. В кого превратился Иванушка после того, как попил из копытца?</p> <ul style="list-style-type: none"> – В жеребёнка 	<p>выбрать одну из народных сказок:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лиса и Журавль – Волк и семеро козлят – Кот и Лиса – Зимовье зверей – Лиса повитуха – Серая шейка 	<p>примера можно выбрать одну из народных сказок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Лиса и Журавль <input type="checkbox"/> Волк и семеро козлят <input type="checkbox"/> Кот и Лиса <input type="checkbox"/> Зимовье зверей <input type="checkbox"/> Лиса повитуха <input type="checkbox"/> Серая шейка
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> – В ягнёнка – В козлёнка <p>9. Какое животное в русских сказках называли «дерезой»?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Овцу – Козу – Лошадь <p>10. Какая рыба исполняла желания Емели?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Золотая рыбка – Осётр – Щука 		
2	Игра «Собери героев сказки». Из числа картинок выбери те, которые подходят для одной, известной тебе сказки.	Игра «Собери героев сказки». Из числа картинок выбери те, которые подходят для двух, известных тебе сказок.	Игра «Собери героев сказки». Из числа картинок выбери те, которые подходят для трёх, известных тебе сказок.
3	Игра «Восстанови сказку» Перед тобой разрушенный текст сказки, нужно восстановить текст сказки «Лисичка со скалочкой».	Игра «Восстанови сказку» Перед тобой разрушенный текст сказки, нужно восстановить текст сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».	Игра «Восстанови сказку» Перед тобой разрушенный текст сказки, нужно восстановить текст сказки «Жихарка».
	<p>1 вариант: Характеризуют главных героев сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назовите героев сказок. - Как они себя ведут? - Что делают герои сказки? - Есть ли что-нибудь необычное в их действиях? - Каким выступает в сказках Волк? Опишите его. - Определите конфликты в этих сказках. 	<p>2 вариант: Описывают проделки лисы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опишите Лису. - Какое отношение вызывает Лиса? - Как она себя ведёт? - Как называется такое описание? - Продиктуйте другим детям новый термин (Антропоморфизм – очеловечивание) <p>3 вариант: Работа с фрагментами сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кратко напомнить ход сказки. - Какова композиция сказки? - На каком приёме построена композиция? - Встречаются ли в сказке сказочные формулы, утраения, песенки, диалоги? 	<p>4 вариант: Творческое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составить свою сказку из представленных фрагментов, - Обыграть ее, не забывая о законах построения. - Дать пример в сказках терминов: Анимизм; Тотемизм; Магия.

		Приведите примеры. – Дать определение нового термина Кумуляция - циклическое повторение и расширение сюжетных узлов - один из основных приёмов создания сказочного текста.	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.2 Волшебные сказки.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, что такое волшебная сказка и какие сказки можно отнести к волшебным, как удивительный мир волшебных сказок может стать источником творческой информации для составления авторской сказки, познакомиться с понятиями «анимизм, тотемизм, магия в волшебной сказке».

№	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
	<p>Игра «Русские сказки»</p> <p>Игроки разбиваются на три команды (по числу вариантов), которым ведущий по очереди задает вопросы. Ответы записываются на листке в столбик. Команда, первой прочитавшая зашифрованное слово по начальным буквам ответов, становится победителем.</p> <p>Вопросы</p> <p>Вариант 1</p> <p>Этим предметом Иван пытался разбудить своих братьев.</p> <p>Эта птица иногда превращалась в кривенькую девочку.</p> <p>На какой реке Иван бился с Чудом-Юдом?</p> <p>Кличка сказочного коня.</p> <p>Без этого домашнего животного не обходится большинство сказок.</p> <p>Жилище Бабы-Яги.</p>	<p>Игра «Русские сказки»</p> <p>Вариант 2</p> <p>Имя девицы из сказки «О молодых яблоках и живой воде».</p> <p>Его пытались съесть пятеро, а удалось шестому.</p> <p>Сестра Иванушки.</p> <p>Пресмыкающееся с тремя и более головами.</p> <p>Сказочный герой, смерть которого в яйце.</p> <p>Мужское имя в сказках.</p>	<p>Игра «Русские сказки»</p> <p>Вариант 3</p> <p>Предмет, благодаря которому царевич нашел себе жену.</p> <p>В чем нес медведь девочку вместе с пирогами?</p> <p>Имя героя, нашедшего «то, не знаю что».</p> <p>Этим подавился петушок.</p> <p>Посуда, из которой журавль кормил лису.</p> <p>На ее кончике смерть одного сказочного героя.</p>

	Имя сказочного героя.		
	<p>Игра «Удивительные превращения»</p> <p>Команда или игроки отвечают на вопрос ведущего «В кого превращались или были заколдованы сказочные герои?» за определенное время.</p> <p>Князь Гвидон из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». (В комара, муху, шмеля)</p> <p>Великан-людоед из сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». (В льва, мышь)</p> <p>Красивый мальчик Якоб из сказки В. Гауфа «Карлик Нос». (В кролика)</p>	<p>Игра «Удивительные превращения»</p> <p>Одиннадцать братьев-принцев из сказки Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». (В лебедей)</p> <p>Чудовище из сказки С. Аксакова «Аленький цветочек». (В принца)</p> <p>Коротышка Листик из книги Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». (В ослика)</p>	<p>Игра «Удивительные превращения»</p> <p>Багдадский калиф Хасид из сказки В. Гауфа «Калиф-аист». (В аиста)</p> <p>Два брата из книги Е. Шварца «Два клена». (В клены)</p> <p>Женя Богорад из повести Л. Лагина «Старик Хоттабыч». (В старика)</p> <p>Ослы Брыкун, Пегасик и Калигула из повести Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». (В коротышек)</p>
	Общие задания		
	<p>Блицконкурс «вопросы с подвохом»</p> <p>Главное в конкурсе — отвечать как можно быстрее. Большее количество ответов за минуту гарантирует большее количество баллов.</p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Золушкин башмачок простой или золотой? 2. Сколько человек тянули репку? 3. У колобка на шее был бантик или галстук? 4. Сколько козлят съел волк в сказке «Волк и семеро козлят»? 5. Маша приговаривала: «Высоко сажу, далеко гляжу...». Куда же она залезла: на высокое дерево или на крышу дома? 6. По какому поводу Муха-Цокотуха собрала гостей: именины или свадьба? 7. Во что превратилась Золушкина карета: в тыкву или брюкву? 8. Мальвина — брюнетка или блондинка? 9. Что просил старик у Золотой рыбки, когда выловил ее в первый раз? 10. Красная Шапочка носила венок из ромашек или одуванчиков? 		

	11. Воздушный шарик, который подарил Пятачок Ослику, был похож на мячик или солнышко? 12. Что показывают часы, когда бьют 13 раз? 13. Что Муха-Цокотуха нашла, когда по полю пошла: самовар или чайник? 14. Сколько зернышек в день ела Дюймовочка, когда жила у Крота? 15. Котенок Гав гавкает или тявкает? 16. Чью дочку Морозко одарил приданым — старикову или старухину? 17. Когда Буратино получил золотой ключик, пытался ли Бармалей его отобрать? 18. Как Емеля возил на печке дрова: вязанками или врассыпную? 19. Кого водила на веревочке Шапокляк — кошку или собачку? 20. По какому месту ударила шишка косолапого мишку?
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3.Бытовые сказки.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, что такое бытовая сказка и какие сказки можно отнести к бытовым, как повседневный быт людей смог найти отражение в бытовой сказке. Сатира и юмор бытовой сказки может стать источником творческой информации для составления авторской сказки, познакомиться с понятиями «сатира, гротеск, конфликт» в бытовой сказке.

№	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
1	Игра «Дурачок» Объясни с примерами одну характеристику героя бытовой сказки: - не похож на окружающих, - ставит себя в смешное положение, - верность героя традициям старины стала смешной для окружающих; - чужд корысти, - праведен и чист душой, - никого не обидит, не побьет, - ни у кого не украдёт, - не совершит насилия.	Игра «Дурачок» Объясни с примерами 3 характеристики героя бытовой сказки: - не похож на окружающих, - ставит себя в смешное положение, - верность героя традициям старины стала смешной для окружающих; - чужд корысти, - праведен и чист душой, - никого не обидит, не побьет, - ни у кого не украдёт, - не совершит насилия.	Игра «Дурачок» Объясни с примерами характеристики героя бытовой сказки: - не похож на окружающих, - ставит себя в смешное положение, - верность героя традициям старины стала смешной для окружающих; - чужд корысти, - праведен и чист душой, - никого не обидит, не побьет, - ни у кого не украдёт, - не совершит насилия.
2	Игра «Интервью с героем сказки» Подготовьте в группе список вопросов для солдата. Вопросы нужно задать другой группе.	Игра «Интервью с героем сказки» Подготовьте в группе список вопросов для крестьянина. Вопросы нужно задать другой группе.	Игра «Интервью с героем сказки» Подготовьте в группе список вопросов для мудрой девы. Вопросы нужно задать другой группе.
3	Придумай и запиши сюжет бытовой сказки... В некотором царстве, в	Придумай и запиши сюжет бытовой сказки...	Придумай и запиши сюжет бытовой сказки... В некотором царстве, в

	<p>некотором государстве жили-были два брата: один – Жадка (очень уж жадный был), а другой – Щедротка (все, что имел, людям отдавал). (Включи в сказку портретную характеристику братьев). Продолжи сказку, отвечая на вопросы: Как окружающие относились к братьям? (используй антитезу, подбери антонимы: любили – ненавидели, уважали – презирали, приходили в гости – обходили стороной и т.д.) Что может произойти с богатством Жадки? (Варианты: пожар, наводнение от страшного ливня, ураган, нападение воров). Как отплатили люди Щедротке за щедрость и доброту? А как люди наказали Жадку? Озаглавь сказку.</p>	<p>В некотором царстве, в некотором государстве жили-были два брата: один – Жадка (очень уж жадный был), а другой – Щедротка (все, что имел, людям отдавал). (Включи в сказку портретную характеристику братьев). Продолжи сказку, отвечая на вопросы: Как окружающие относились к братьям? (используй антитезу, подбери антонимы: любили – ненавидели, уважали – презирали, приходили в гости – обходили стороной и т.д.) Что может произойти с богатством Жадки? (Варианты: пожар, наводнение от страшного ливня, ураган, нападение воров). Как отплатили люди Щедротке за щедрость и доброту? А как люди наказали Жадку?</p> <p>Как ты думаешь, чем должна закончиться сказка, если добро в ней должно победить зло? Должен ли Жадка измениться? Стали ли братья жить дружно и добра наживать да с людьми делиться? Озаглавь сказку.</p>	<p>некотором государстве жили-были два брата: один – Жадка (очень уж жадный был), а другой – Щедротка (все, что имел, людям отдавал). (Включи в сказку портретную характеристику братьев). Продолжи сказку, отвечая на вопросы: Как окружающие относились к братьям? (используй антитезу, подбери антонимы: любили – ненавидели, уважали – презирали, приходили в гости – обходили стороной и т.д.) Что может произойти с богатством Жадки? (Варианты: пожар, наводнение от страшного ливня, ураган, нападение воров). Как отплатили люди Щедротке за щедрость и доброту? А как люди наказали Жадку? Как ты думаешь, чем должна закончиться сказка, если добро в ней должно победить зло? Должен ли Жадка измениться? Стали ли братья жить дружно и добра наживать да с людьми делиться? Озаглавь сказку.</p> <p>Найди в написанной тобой с помощью вопросов бытовой сказке черты этого жанра, подчеркни их и подпиши.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Моделирование сказки

2.1 Поиск общих корней в сказках разных народов (блуждающий миф).

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, что такое сказка у разных народов и в разных эпохах, подумать, почему так много похожих сказок. Провести совместно с педагогом сравнительный разбор общих корней сказок у разных народов, в

том числе и у авторской сказки, познакомиться с понятиями «блуждающий миф» в сказке.

№	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
1	<p>Дополни имя. Игра для разминки, включения ребят в игровую ситуацию. Ведущий называет первое слово имени сказочного героя, а дети хором продолжают. Чей хор дружнее и без ошибок, та команда побеждает.</p> <p>Кошей — Бессмертный Елена — Прекрасная Василиса — Прекрасная Сестрица — Аленушка Мальчик — с-пальчик Финист — Ясный Сокол Иван — царевич Братец — Иванушка Змей — Горыныч Андрей — стрелок Никита — Кожемяка Крошечка — Хаврошечка</p>	<p>Отвечай быстро одним словом.</p> <p>Способ передвижения Бабы-Яги. (Ступа) Так иногда называют в сказках лису. (Кумушка) Любимая книга Буратино. (Азбука) Гордость Марьи-красы. (Коса) Сестрица Иванушки. (Аленушка) Как звали невесту Пьеро? (Мальвина)</p> <p>Сказочное название волшебной скатерти. (Самобранка) Кто из обитателей болота стал женой царевича? (Лягушка) Имя мальчика, которого унесли дикие лебеди. (Иванушка) У кого смерть была на конце иглы? (У Кошея) В кого превратился гадкий утенок? (В лебедя) Фрукт, которым отравили царевну? (Яблоко) Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием? (Колобок) В каком городе жил Незнайка? (В Цветочном) Кто помог вытащить репку? (Мышка) Какое лакомство предпочитал Карлсон? (Варенье)</p>	<p>Вопросы для отгадывания персонажей «С подсказкой и без...»:</p> <p>1. Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся добренькой старушкой. • В чепчике, в очках и под одеялом узнать его было трудно. • Девочка удивилась, почему у бабушки такие большие зубы.</p> <p>2. Хорошей девочке пришлось соврать, чтобы вырваться на свободу. • Тот, кто ее не пускал, сам же и доставил ее домой, ничего не подозревая. • Если бы он знал, что несет не пирожки, не потрепали бы его в деревне собаки.</p> <p>3. Мелкие торговцы-врунишки заявили, что их товар — волшебный. • Даже король поверил в это. • А вот если бы не поверил, то не появился бы перед народом в самом смешном виде, какой только можно себе представить.</p> <p>4. Эта обманщица знает много способов добиться своего, и один из них — лесть. • Глупая птичка поверила ей. • Проворонить свой сыр — это обидно.</p> <p>5. Эти коварные женщины обманули царя, наговорив ему такого, что и</p>

		<p>Куда летал Незнайка? (На Луну)</p>	<p>представить страшно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вот поэтому только через много лет он впервые увидел сына. • Их самих следовало бы засмолить в бочку и пустить плавать по морю-океану. <p>6. Этот лгунишка очень помог своему хозяину, придумав ему новое имя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раздобыв хозяину настоящий замок и дорогую одежду, он превратил его в достойного жениха для принцессы. • А вот то, что он ходил в сапогах, очень удивляло прохожих. <p>7. Чтобы превратить свою жизнь в сказку, эта обманщица заявила, что необычное изделие из хрусталя принадлежит именно ей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Но оно никак не могло ей принадлежать, потому что совсем не подходит по размеру. • Эту хрустальную вещь обронила ее хозяйка, когда убегала домой. <p>8. Этот хитрый обманщик смог изменить свой голос.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети не сразу поверили, что пришла мама. • Из семи ребятишек остался только один, который и рассказал козе о том, что случилось. <p>9. Эта обманщица придумала притвориться глухой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Глупый кругляшок пел ей песни. • Когда он уселся ей на язычок, оставалось только проглотить его. <p>10. Две сестрички желали третьей только добра. И поэтому перевели часы на</p>
--	--	-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>час назад.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Они не знали, что сестра совсем не боится чудовища. • А вот если бы она попросила у отца новые наряды, то не нашла бы своего принца. <p>11. Этот малюсенький врунишка присвоил себе целое изобретение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сам-то он ничего не знал, поэтому всегда попадал в смешные истории. • Потом уже все узнали, что воздушный шар изобрел совсем не он.
	Общие задания		
2	<p>Загадки сказочных героев</p> <p>Игроки делятся на две команды. Ведущий зачитывает рассказы сказочных героев о себе, о своих ощущениях, чувствах и т. п. Задача — узнать героя. Побеждает команда, давшая больше верных ответов.</p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Я решил просто попутешествовать по свету и не знал, что все так обернется. Я думал, что все такие же добрые, как мои Бабушка и Дедушка. Но оказалось, что в этом мире живут и злые, и жестокие, и хитрые...» 2. «Всю жизнь боялась кошек. А она в этот раз пришла: мурлычет, скребется, мол, помоги. А чем я, маленькая Мышка, могу помочь Кошке? Но вижу, не обманывает. Выбежала в поле, смотрю, действительно моя помощь нужна...» 3. «Я знал, что все так закончится. Уж больно ветхий я и старый, сколько лет в поле стою. Мечтал, конечно, чтобы во мне кто-нибудь поселился... Но их поселилось так много, что я просто не выдержал и рухнул...» 4. «Ну и хвост у этой Мышки! Не сравнится он ни с кулаком Деда, ни с кулаком Бабы. И надо было этой Мышке выбежать в самый неподходящий момент. Сейчас бы мной все любовались. Лежало бы я на самом видном месте...» 5. «Мне приятно быть на голове этой девочки. Она за мной ухаживает. Я всегда чистая. Мне нравится вместе с ней путешествовать по лесу, ходить в гости к бабушке. Но вот беда: моя хозяйка очень-очень доверчива. Из-за этого с ней происходят всякие неприятности...» 6. «Честно говоря, неприятно, когда тебя надевает на ноги Кот. Он исцарапал и порвал все мои стельки. Я, конечно, понимаю, что вся эта беготня ради хозяина, но больно ведь...» 7. «Нам бы, конечно, не хотелось ее подводить. Мы бы могли отстать, и вся история закончилась бы там, на балу. Но мы не имеем права ни спешить, ни отставать...» 8. «Для меня очень вредно столько находиться в воде... Спасибо этому любопытному и непослушному мальчишке. Если бы не он и не черепаха, сколько бы я еще пролежал на дне?...» 		

	<p>9. «Она хорошая девочка. Добрая, заботливая. Но надо же знать себя — что тебе можно, а что нельзя. Я вот Горяч по натуре: согреваю, сжигаю, растапливаю... Зачем было через меня прыгать?..»</p> <p>10. «Я, конечно, готова была выполнить любое ее желание. Ведь ее муж спас мне жизнь. Но в конце концов я поняла: чем больше человеку даешь, тем больше ему хочется. Вот и приходится таким людям оставаться у разбитого корыта...»</p> <p>11. «Вы думаете, мне приятно жить с такой хозяйкой? Моя беда (а может, и не беда) в том, что я не могу лгать. Всегда ей всю правду рассказываю. И из-за этого мне достается: то она на меня накричит, то бросит, то пригрозит, что разобьет. А вот когда ей приятно, что я говорю, она поглаживает мою ручку и долго-долго смотрится в меня...»</p> <p>12. «Я осталась жива только благодаря этой маленькой хрупкой девочке. Она меня согревала, кормила, поила. Как прекрасно жить! Радоваться солнцу, ветру, теплу!..»</p>
3	Игра «Узнай сказку. Соединить части сказок в одну».

2.2 Методы работы со сказками.

2.2 .1 Коллаж из сказок

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, как можно работать со сказочным текстом и какие сказки можно «составить» в виде картинок связанных между собой по смыслу. Познакомится с различными вариантами работы со сказочным текстом, познакомиться с понятием «коллаж» и его местом в сказке.

Мотивационно-развлекательный уровень

Задание 1

Прочитайте следующие названия сказок. Можете ли вы предугадать по заглавию, о чём пойдёт речь в данных произведениях?

- «Жар- птица»;

- «Два Ивана, солдатских сына»;

- «Как баба мужика обхитрила»;

«Как лиса к зайцу в гости ходила».

Ознакомительный уровень

Задание 1

Символическое значение приобретают в сказках имена персонажей. Так, например, по имени героя мы можем определить, к какой категории персонажей — положительных или отрицательных, умных или глупых — он относится. Надпишите над каждым именем «+»

или « - », в зависимости от того, герой положительный или отрицательный; «у» или «г», если герой или героиня умные или глупые. Добавьте свои примеры, также написав над ними соответствующий знак, букву (+/-, у/г)

Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Кощей Бессмертный, Чудище поганое, Лихо одноглазое, Иванушка-дурачок, Иван-царевич, Емеля, Соловей-разбойник, Марья Моревна, Варвара краса - длинная коса, Илья Муромец, Марья-краса,

Базовый уровень

Задание 1

Замените в данных примерах конкретное место и время таким образом, чтобы эти описания могли быть частью волшебной сказки

Исходный вариант	Проба пера
В царстве, располагавшемся на юго-востоке страны Берендея, жил-был царь, и было у него три сына.	<hr/> <hr/> <hr/>
Одной осенью 10-го или 5-века нашей эры (теперь уже и не вспомнить, когда именно) жил-был в одном государстве царь.	<hr/> <hr/> <hr/>
А теперь прощай, Иван-царевич, ищи меня за 1562 километра на восток, в государстве, располагающемся на землях, у Кощея Бессмертного.	<hr/> <hr/> <hr/>
Шёл Иван-царевич долго: тридцать шесть часов в дневное время и столько же в ночное, и только теперь показалась ему избушка на курьих ножках.	<hr/> <hr/> <hr/>

Задание 2

Подумайте, кто может быть героем вашей собственной будущей сказки, заполните третью колонку таблицы

Распределение ролей в волшебной сказке		Герои моей сказки
Главный герой	Благородный герой необычайной силы и красоты (Иван-царевич, Иван – богатырь) или не усердный и всеми презираемый дурак, простофиля, лентяй (Иванушка дурачок, Емеля)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Главная героиня	Мудрая дева, владеющая волшебными умениями и связанная с силами природы, красавица царевна, попадающая в беду	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Вредитель	Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, царь который хочет извести героя, чтобы завладеть его невестой, завистливые братья или сёстры, старая ведьма, Баба - Яга	
Отправитель	Отец, Мать, Царь, Князь	
Даритель	Богатырь, разбойник, волшебник, названные братья	
Помощники /волшебные вещи	Волшебные животные (волк, конь, птицы), Баба-Яга, Леший, Водяной, Домовой, Странник. Предметы одежды (шапка, сапоги), оружие и орудия (меч, дубинка, палка), сумки, котомки, кошельки, музыкальные инструменты, бытовые предметы(клубок ниток, полотенце, гребень)	

2.2.2 Синтезирование сказочных сюжетов

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, что такое синтез сказочных сюжетов, как волшебная сказка может сочетаться с мифом, легендой. Познакомиться с понятиями «мифический сюжет, сюжет легенды» в сказке.

Мотивационно-развлекательный уровень

Задание 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент. К какому типу сказок он относится? По каким признакам вы определили это? Какие из сказочных законов применимы к такой сказке?

Жили-были мужик да баба. Оба были такие ленивые... Так и норовят дело на чужие плечи столкнуть, самим бы только не делать... И дверь-то в избу никогда на крюк не закладывали: утром-де вставай да руки протягивай, да опять крюк скидывай... И так проживем.

Вот раз баба и свари каши. А уж и каша сварилась! Румяна да рассыпчата, крупина от крупинки так и отваливается. Вынула баба кашу из печи, на стол поставила, маслицем сдобрила. Съели кашу и ложки оближали... Глядь, а в горшке-то сбоку да на донышке приварилась каша, мыть горшок надобно. Вот баба и говорит:

— Ну, мужик, я свое дело сделала — кашу сварила, а горшок тебе мыть!

— Да полно тебе! Мужиково ли дело горшки мыть! И сама вымоешь.

Ознакомительный уровень

Задание 1

Придумайте продолжение сказки, чтобы она заканчивалась словами: «Ну вот, баба, ты перво слово молвила — тебе и горшок мыть!»

Базовый уровень

Задание 1

Сочините волшебную сказку с учётом всех жанровых особенностей (при сочинении опирайтесь на Памятку-алгоритм).

Герои и сюжет сказки уже определены.

Герои: Царевна Россеюшка Прекрасная, Иван – добрый молодец, Идолище поганое/Лихо одноглазое/ другой злодей.

Сюжет: Нападение на царство. Клич о защите Родной Земли. Добровольцы и попытки спасти Землю Русскую. Испытания, которые пришлось преодолеть в поисках злодея. Бой со злодеем. Победа добра над злом.

2.2.3 Знакомые герои в новых обстоятельствах

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, кто такой герой и каково его место в сказке. Порассуждать, можно ли представить сказку совсем без героя. Пофантазировать о том, какие могли бы быть сказки если бы в них совсем не было героев. Познакомиться с понятием « героики» в сказках различных народов.

Мотивационно-развлекательный уровень

Задание 1

Подумайте, кто может быть героем вашей собственной будущей сказки, заполните **третью колонку** таблицы

Распределение ролей в волшебной сказке		Герои моей сказки
Главный герой	Благородный герой необычайной силы и красоты (Иван-царевич, Иван – богатырь) или не усердный и всеми презираемый дурак, простофиля, лентяй (Иванушка дурачок, Емеля)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Главная героиня	Мудрая дева, владеющая волшебными умениями и связанная с силами природы, красавица царевна, попадающая в беду	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Вредитель	Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, царь который хочет извести героя, чтобы завладеть его невестой, завистливые братья или сёстры, старая ведьма, Баба - Яга	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Отправитель	Отец, Мать, Царь, Князь	<hr/>

Даритель	Богатырь, разбойник, волшебник, названные братья	
Помощники /волшебные вещи	Волшебные животные (волк, конь, птицы), Баба-Яга, Леший, Водяной, Домовой, Странник. Предметы одежды (шапка, сапоги), оружие и орудия (меч, дубинка, палка), сумки, котомки, кошельки, музыкальные инструменты, бытовые предметы(клубок ниток, полотенце, гребень)	

Задание № 2 Общее для всех обучающихся

№	Общее задание для ознакомительного уровня
	<p>Упражнение на целеполагание «Защити сказочного героя»</p> <p>Педагог объявляет обучающимся, что выступит обвинителем сказочных героев. А обучающиеся должны, глядя на изображения героев, постараться их защитить. Важно указать обучающемуся на внешность героя, выражения лица, жесты, одежду. Сделать рефрейминг: описание героя с непривычного для него ракурса. Желательно, чтобы обучающийся объяснял, почему защищает героя. Для «образа защиты»: Емеля, Незнайка, Иван-царевич</p> <hr/> <p>Задание для базового уровня Упражнение на целеполагание «Обвини сказочного героя»</p> <p>Для «образа обвиняемого»: Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Соловей-разбойник, Баба-Яга.</p>

Задание №3 Творческое.

Создай и запиши свой сказочный текст где знакомые герои будут в новых обстоятельствах и как по новому может закончиться сказка

3. Композиция сказки

3.1 Зачин. Экспозиция сказки.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, что такое композиция в сказке и какие сказки бывают без зачинов. Подумать и порассуждать, почему авторским сказкам нужно «учиться» мудрости у народных сказок. Познакомиться с понятиями «зачин, экспозиция» в сказке.

Практическое задание: Обязательная работа в командах. Для мотивационно-развлекательного уровня – по 2 фрагмента, ознакомительного уровня – 3 фрагмента и базового уровня – 5 фрагментов.

Общее задание

Прочитайте, выделите карандашом в данных фрагментах конкретные сказочные формулы, устно объясните свой выбор

1)Зачин – начало сказки, обозначение условного, неопределённого времени и пространства. Цель зачина – ввести читателя в сказочный, волшебный мир. В отличии от рассказов сказочное действие **всегда** разворачивается в неопределённом времени и пространстве.

А)В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: « Слушай, Василисушка!» (Василиса Прекрасная)

Б) За тридевять земель, в тридесатом государстве жил-был царь с царицею; детей у них не было. Поехал царь по чужим землям, по дальним сторонам, долгое время домой не бывал; на ту пору родила ему царица сына, Ивана-царевича, а царь про то и не ведает. (Морской царь и Василиса Прекрасная)

Иногда зачин также указывает на участников сказочного действия:

В) Жил-был старик со старухой; у них было три сына: двое умные, третий - Иванушка-дурачок. Умные-то овец в поле пасли, а дурак ничего не делал, все на печке сидел да мух ловил.

2) Иногда сказочники начинают сказку с **присказки** – шутивого вступления, обычно напрямую не связанного с последующим содержанием, данного в форме пословицы или прибаутки. Присказка призвана **сразу** настроить на особый лад, приготовить читателя или слушателя к проникновению в особый, сказочный, условный мир. «Без присказки сказка, что без полозьев салазки».

Иногда присказки используются сказителем по ходу развития сюжета – это так называемые срединные формулы, которые являются своеобразной паузой-передышкой, «мостиком» между различными сказочными действиями: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Прошло с десятков лет и больше. Много воды с тех пор утекло»

Особое место занимают формулы, употребляемые в эпизодах посещения героем избушки Бабы-Яги: «Избушка-избушка, стань по –старому, как мать поставила: к лесу задом, ко мне передом»; «Баба-Яга – костяная нога, ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила, тогда бы и спрашивала».

Присказка может использоваться и как перенос с одного места на другое, не менее сказочное: «Было дело на море, на океане; на острове Кидане стоит дерево – золотые маковки; по этому дереву ходит Кот Баюн, вверх идёт – песню поёт, в низ идёт – сказки сказывает. Вот было бы любопытно и занятно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди».

3) Обычно волшебная сказка завершается **концовкой** (заключительные слова сказки, завершающие повествование). Чаще всего это описание пира, на котором, как правило, присутствует и сам рассказчик. Зачин и концовка – это «обрамление» сказки(зачин вводит слушателя и вымышленный, фантастический мир, а концовка даёт ему понять, что сказка завершилась, и означает тем самым возвращение в реальность).

- «Завидно стало братьям; говорят дураку: - Зашивай теперь нас в куль да спускай поскорей в прорубь! Не уйдёт от нас сивко...

Опустил их Иванушка-дурачок в прорубь и погнал домой пиво допивать да братьев поминать. Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец». (Иванушка-дурачок)

- «Откуда не возьмись конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым столбом валит. Иван ему в правое ухо влез, из левого вылез и сделался таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать. Весь народ так и ахнул. Разговоры тут были коротки: веселым пирком да за свадебку». (Сивка-бурка)

- «Обмыли слуги Иванушку, причесали, одели в царское платье, и стал он таким молодцом, что отец и братья глядят – и глазам своим не верят. Сыграли свадьбу царевны с

Иванушкой т сделаи пир на весь мир. Я там был: мёд, пиво пил; по усам текло, а в рот не попало (Сивко-бурка).

Иногда в концовке содержится обращение к слушателям сказки:

«Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец. Вот и сказка вся, больше вам врать нельзя. Вот и сказка вся, больше сказать нельзя».

Мотивационно-развлекательный уровень

Задание 1

Сопоставьте концовки известных вам народных сказок. Какие слова чаще всего встречаются в концовках? Как часто рассказчик обращается к читателю или слушателю и сообщает что-либо о себе?

Ознакомительный уровень

Задание 1

Приведите свои примеры сказочных формул. К каким частям текста (зачин, присказка, концовка) относятся приведенные вами примеры?

Базовый уровень

Задание 1

Прочитайте фрагменты сочинённых детьми сказок. Может ли такое начало принадлежать сказке? Как необходимо изменить этот зачин? Запишите свой вариант, ответ объясните устно.

В царстве жил царь с царицей и дочерью. И вот приключилось беда в этом царстве: напало на них Лихо страшное....	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Далеко в государстве жил царь с царицей; детей у них не было. Поехал раз царь...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Задание 2

Запись своего фрагмента.

3.2 Завязка. Нарушение табу. Похищение. Вредительство.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, что такое «завязка» в сказке. Подумать и порассуждать, почему уникальный мир волшебных сказок не может существовать без хороших и отрицательных героев. Познакомиться с понятиями «табу» в волшебной сказке.

Мотивационно-развлекательный уровень

Задание 1

Один из учёных - фольклористов, Владимир Яковлевич Пропп, изучал структуру сказок и выделил набор постоянных элементов волшебной сказки. Эти постоянные части сказок

получили название «карты Проппа». При помощи карт Проппа можно пересказать любую известную сказку или сочинить собственную.

Приведите примеры из сказок, в которых встречаются подобные мотивы

Событие – «карты Проппа»	Пример из сказки
Предписание или запрет	Нельзя сжигать шкурку Царевны-лягушки
Нарушение	Сожжение лягушачьей шкурки
Отъезд героя	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Задача	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Ознакомительный уровень

Задание 1

Выберите из «карт Проппа» мотивы, которые встретились вам в недавно прочитанной (изученной) сказке. Сложите их в том порядке, в котором они идут в сказке, и перескажите сюжет.

Базовый уровень

Задание 1

Выберите из «карт Проппа» любые три или четыре и сложите из них схему сюжета. Расскажите кратко получившийся сюжет своему соседу по парте.

Задание 2

Запись своего фрагмента.

3.3 Развитие действия. Путь-дорога.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, какое место в сказке уделяется такому простому понятию как «дорога». Познакомиться с понятиями «архетип дороги» на примере волшебной сказки.

Мотивационно-развлекательный уровень

Задание 1

Один из учёных - фольклористов, Владимир Яковлевич Пропп, изучал структуру сказок и выделил набор постоянных элементов волшебной сказки. Эти постоянные части сказок получили название «карты Проппа». При помощи карт Проппа можно пересказать любую известную сказку или сочинить собственную.

Приведите примеры из сказок, в которых встречаются подобные мотивы

Событие – «карты Проппа»	Пример из сказки
Встреча с дарителем	<hr/> <hr/>

	<hr/> <hr/> <hr/>
Волшебные дары	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Встреча героя с противником	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Сверхъестественные свойства противника	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Ознакомительный уровень

Задание 1

Борьба	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Победа	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Прибытие домой	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Трудные испытания	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Базовый уровень

Задание 1

Беда ликвидируется	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Узнавание героя	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Наказание противника	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Свадьба	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Задание 2

Запись своего фрагмента.

№	Общее задание 1
	<p>Квест задаёт педагог:</p> <p>1. Зачин для героев:</p> <p>Ведущий: В некотором царстве это было. Жили дружные молодцы и девчата. Помогали всегда людям добрым, между собой не серчали, но вот однажды чародей из дальних земель позавидовал их чистым душам и украл их бесценные души. Стали они чувствовать, что перестали они быть надеждой своего народа, боятся их люди. Решили ребята победить злого чародея и сделаться прежними. Отправились они в путь-дорогу. Но на пути их ожидали жестокие препятствия....</p> <p>2. Игра-разминка «Переправа»</p> <p>Ведущий: Широкая река появилась перед нами, а ведь раньше ее здесь не было! Река, несомненно, зачарованная: вода в ней — настоящий кипяток! Мы можем переправиться через реку на лодке. И если будем грести слаженно, то не забрызгаемся кипятком из реки.</p> <p>3. Игра-разминка «Пещера»</p> <p>Ведущий: Только-только вам удалось переправиться через реку, как встретила новая трудность. Чародей наколдовал огромные неприступные горы. Вам их не преодолеть. Есть только одна возможность — пробраться через узкую пещеру.</p> <p>4. Игра-разминка «Склеенные руки»</p> <p>Ведущий: Миновав горы, вы оказались в дремучем лесу. Злобный чародей сделал чащу почти непроходимой. В ней очень легко потеряться. Давайте возьмемся за руки, чтобы никто из нас не отстал.</p> <p>5. Кто во что превращен?</p>

	<p>Ведущий: Вы успешно преодолели все трудности, которые создал вам злобный чародей . Это замечательно! Однако самое главное — впереди. Волшебник произнес самое сильное свое заклинание и каждого из вас превратил!</p> <p>А вот кого во что превратил, нам и предстоит выяснить.</p> <p>У меня в руках карточки. На каждой из них написано одно слово, обозначающее предмет, животное, птицу и так далее — вплоть до природных явлений. Что значат все эти карточки? Они означают то, во что вы, путешественники, превратитесь благодаря злым чарам . Карточки будут раздаваться случайным образом. По моей команде вы перевернете доставшуюся вам карточку, прочтете надпись и узнаете, во что вас превратил чародей. После этого сразу снова переворачиваете карточку. Никто не должен видеть надпись. Ведь вам могут достаться карточки, на которых написано: «Неуязвимый» и «Чародей». Вся надежда на «Неуязвимого». Он будет каждому задавать наводящие вопросы, чтобы расколдовать героев, а вы можете только помочь ему правильно представляя то, что будет записано на карточке. Труднее всего «Чародею», он должен обманывать и представляться разными персонажами. Но его победить можно, расколдовав всех остальных.</p>
	<p>Общее задание 2</p>
	<p>Продолжи сказку:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давным-давно в одном городе на базарной площади каждый день появлялся слепой нищий и кричал заунывным голосом: - Пусть каждый подаст мне милостыню и ударит по лицу! Прошу каждого дать мне милостыню и пощечину! Сейчас я расскажу историю, как жадность к богатству ослепила мои глаза, и я перестал видеть белый свет... И слепой рассказал такую историю: 2. В одной деревне жили муж и жена. Была у них единственная дочка. Уж так они любили её и лелеяли, пылинки с неё сдували, что соседи прозвали её маменькина дочка. Мать и отец работали не покладая рук с утра до вечера, а их дочь ничего не делала. Утром она долго нежилась в постели. Когда ей надоедало валяться, мать приходила к ней, заплетала ей косы, кормила с ложечки, как дитя малое, а потом расстилала у очага мягкую кошму, чтобы её дочка могла там сидеть, покачиваясь из стороны в сторону, и дремать. Когда ей становилось холодно, она произносила всего одно слово: 3. Жили когда-то король и королева. Был у них дворец, было королевство, были, конечно, и подданные, а вот детей у короля и королевы не было. Однажды король сказал: 4. В давние времена жили в одной горной деревне старик со своей внучкой. Жили они бедно, все богатство — клочок земли маленький-премаленький, с кошkin лоб. Каждое утро отправлялись дед с внучкой на свое поле, работали на нем от зари до зари. А поле хоть и маленькое, а кормило их — то редькой, то дынями, а то и бобами. Вот как-то раз задумал старик редьку посадить. Согласилась внучка. — Очень я, дедушка, редьку люблю,— говорит.— Коль вырастет, не будем с тобой зимой голодать. Вскопали они землю, стали семена бросать да приговаривать: 5. В стародавние годы в некоем царстве, не в нашем государстве, случилось одному солдату у каменной башни на часах стоять; башня была на замок заперта и печатью запечатана, а дело-то было ночью. Ровно в двенадцать часов слышится солдату, что кто-то кричит из этой башни:

3.4 Сказочный мир.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, какое место в сказке уделяется такому понятию как «мир». Познакомиться с понятиями «архетип сказочного мира (Медное, Серебряное, Золотое царство)» на примере волшебной сказки.

№	Общее задание 1		
1	<p>Упражнение на целеполагание «Что оттуда видно?»</p> <p>Педагог просит обучающихся представить, что у всех предметов в классе появились глаза. Что в таком случае они могли бы увидеть, а что - нет? Важно помочь обучающемуся сделать описание класса с непривычного для него ракурса. Нужно, чтобы обучающийся представил себе и места, видимые объекту, но недоступные для глаз самого обучающегося (например, верх шкафа).</p> <p>Желательно, чтобы обучающийся объяснял, почему тот или иной предмет не видит (или видит) какую-то часть комнаты и другие предметы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представим результаты нашего эксперимента. <p>(Педагог просит уточнять, что видно, а что нет.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, ребята, что же мы с вами выяснили, когда провели такой эксперимент, какую свою способность вы использовали? - Значит ли это, что и мы, когда читаем сказку, можем не увидеть всю картину, если не готовы посмотреть с разных ракурсов? - Как нам может сказка помочь увидеть скрытое от нас? 		
	Общее задание 2		
2	<p>ИГРА "Заколдованный лес"</p> <p>Ведущий. Вы вступили в лес в 14-00. Почему он считается заколдованным? Потому что есть в нем такие участки, вступив в пределы которых, человек перестает видеть. Если удастся миновать такой участок дороги, то зрение возвращается. Чтобы их преодолеть возьмёмся вместе за веревку, но закроем глаза. Вашим проводником буду я. Слушайте внимательно и следуйте моим советам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зрение возвращается. Открываем глаза. Посмотрим на часы. Как всего 3 минуты прошло? Мы одолели столько препятствий, мы так долго шли, прошли весь лес, а оказывается, прошло всего 3 минуты. - Что же произошло? Расскажите о своих ощущениях? - Можно ли сказать, что время сжалось, а пространство увеличилось? - Как в сказках говорится о такой особенности? 		
	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
3	Найдём примеры приёмов отражения времени и пространства в алтайской сказке «Алып-Манах» и заполним таблицу 2. Сказка поделена на фрагменты. Каждому достанется один фрагмент для работы. Если за отведённое время вы	Найдём примеры приёмов отражения времени и пространства в алтайской сказке «Алып-Манах» и заполним таблицу 2. Сказка поделена на фрагменты. Каждому достанется один фрагмент для работы.	Найдём примеры приёмов отражения времени и пространства в алтайской сказке «Алып-Манах» и заполним таблицу 2. Сказка поделена на фрагменты. Каждому достанется один фрагмент для работы. Если за отведённое время вы

	успеваете проанализировать свой фрагмент и время ещё осталось, можно взять дополнительный фрагмент. Нам нужно найти как можно больше примеров приёмов отражения времени и пространства в сказке.	Если за отведённое время вы успеете проанализировать свой фрагмент и время ещё осталось, можно взять дополнительный фрагмент. Нам нужно найти как можно больше примеров приёмов отражения времени и пространства в сказке.	успеваете проанализировать свой фрагмент и время ещё осталось, можно взять дополнительный фрагмент. Нам нужно найти как можно больше примеров приёмов отражения времени и пространства в сказке.
	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
4	Поработаем творчески: Каждый из вас сейчас должен описать сказочное пространство и время путешествия в нём или по нему, т.е. создать текст-описание. Можно использовать собственное воображение или наработки по нашей таблице 2. Можно придумать героя и представить его видение как в упражнении «Что оттуда видно?».	Поработаем творчески: Каждый из вас сейчас должен описать сказочное пространство и время путешествия в нём или по нему, т.е. создать текст-описание. Можно использовать собственное воображение или наработки по нашей таблице 2. Можно придумать героя и представить его видение как в упражнении «Что оттуда видно?».	Поработаем творчески: Каждый из вас сейчас должен описать сказочное пространство и время путешествия в нём или по нему, т.е. создать текст-описание. Можно использовать собственное воображение или наработки по нашей таблице 2. Можно придумать героя и представить его видение как в упражнении «Что оттуда видно?».

3.5 Основная часть: встречи, испытания (предварительное, основное, дополнительное).

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, какое место в сказке уделяется таким понятиям как «испытания, встречи». Познакомиться с понятиями «архетип странника, помощника» на примере волшебной сказки.

№	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
	Игра называется «Королевство Внутреннего мира». Перед вами листы бумаги и карандаши, ручки. Я даю вам задание - вы рисуете и дарите свой рисунок соседу, а он должен объяснить смысл рисунка.	Игра называется «Королевство Внутреннего мира». Перед вами листы бумаги и карандаши, ручки. Я даю вам задание - вы рисуете и дарите свой рисунок соседу, а он должен	Игра называется «Королевство Внутреннего мира». Перед вами листы бумаги и карандаши, ручки. Я даю вам задание - вы рисуете и дарите свой рисунок соседу, а он должен объяснить смысл

	<p>Королевство «Внутреннего мира» - это мир каждого из нас. Разные события происходят в нашем королевстве: весёлые и грустные, радостные и тревожные. Иногда наше королевство враждует или дружит с другими королевствами.</p> <p>Задание 1. Нарисуйте существа, фигуры, предметы, которые отражают хорошую, светлую сторону вашего королевства и (плохую) тёмную сторону. Рисунки расположите напротив друг друга, но стороны не подписывайте.</p> <p>Задание 2. Встаньте и обменяйтесь рисунками. Рисунок соседа нужно объяснить: найти хорошую и плохую стороны и доказать свой выбор. Первым объяснение даёт тот, у кого в одежде больше белого цвета.</p>	<p>объяснить смысл рисунка.</p> <p>Королевство «Внутреннего мира» - это мир каждого из нас. Разные события происходят в нашем королевстве: весёлые и грустные, радостные и тревожные. Иногда наше королевство враждует или дружит с другими королевствами.</p> <p>Задание 1. Нарисуйте существа, фигуры, предметы, которые отражают хорошую, светлую сторону вашего королевства и (плохую) тёмную сторону. Рисунки расположите напротив друг друга, но стороны не подписывайте.</p> <p>Задание 2. Встаньте и обменяйтесь рисунками. Рисунок соседа нужно объяснить: найти хорошую и плохую стороны и доказать свой выбор. Первым объяснение даёт тот, у кого в одежде больше белого цвета.</p> <p>Задание 3. Как вы понимали, где найти хорошую, а где плохие стороны. (Спросить участников групп)</p>	<p>рисунка.</p> <p>Королевство «Внутреннего мира» - это мир каждого из нас. Разные события происходят в нашем королевстве: весёлые и грустные, радостные и тревожные. Иногда наше королевство враждует или дружит с другими королевствами.</p> <p>Задание 1. Нарисуйте существа, фигуры, предметы, которые отражают хорошую, светлую сторону вашего королевства и (плохую) тёмную сторону. Рисунки расположите напротив друг друга, но стороны не подписывайте.</p> <p>Задание 2. Встаньте и обменяйтесь рисунками. Рисунок соседа нужно объяснить: найти хорошую и плохую стороны и доказать свой выбор. Первым объяснение даёт тот, у кого в одежде больше белого цвета.</p> <p>Задание 3. Как вы понимали, где найти хорошую, а где плохие стороны. (Спросить участников групп)</p> <p>Задание 4. Как изменить рисунок в плохую или хорошую сторону?</p>
	Общее задание		
	<p>Упражнение «Испытание»</p> <p>Игра с детьми на объединение (может подойти любая игра объединяющая детей).</p> <p>В нашей игре было одно очень серьёзное испытание. Как вы думаете: прошли ли мы вместе это испытание? Если да, то, что нам помогло?</p> <p>Как вы понимаете, мы сегодня будем говорить об испытаниях, которые уготованы сказочным героям.</p> <p>Вы знаете, что испытаний может быть несколько. Они все одинаковые или</p>		

	<p>различаются по трудности? Вспомним сказку «Сивко-Бурка». Какое испытание самое трудное? А в каком месте вы больше всего переживали за Ивана? Были ли другие испытания для Ивана? Давайте это выясним! Старшие братья поленились ходить на могилу, а младший брат сходил. И за это получил коня Сивко-Бурко. Можно ли назвать поведение братьев «испытанием»? Итак, второе действие – «испытание». Иван в этой сказке - главный герой? Но главный герой в волшебной сказке должен быть заступником. А за кого Иванушка заступается? Дальше в сказке следует приказ царя о том, чтобы все женихи ехали и попробовали снять портрет царевны, или поцеловали царевну, сидящую в высоком тереме. Действие в сказке все время развивается так, что герой получает просьбы и приказы, а чтобы их выполнить, ему необходимо выдержать какое-то испытание. После первого царского приказа сколько испытаний выдерживает Иванушка? А еще есть приказы в этой сказке? Что происходит после последнего царского приказа? Кто-нибудь помогает или мешает в этом Иванушке? Отнесём ли мы вы пир к испытаниям? Правильно ли вы поступили? Пир - испытание для Ивана или нет? Верно, здесь происходит еще одно испытание героя. Какое же испытание было самым трудным? Не самое трудное, потому что здесь от героя ничего не зависит. А я думаю, что пир - самое трудное, потому что здесь его судьба решается. Учитель подводит детей к выводу, что самое трудное испытание - это узнавание: герой сам не может показать полотенце (ширинку), перстень, отметину на лбу - характер не позволяет. Это тяжкое душевное испытание для Иванушки.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.6 Волшебные вещи.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, как часто в сказке встречаются вещи, которые можно назвать волшебными. Подумать и порассуждать, для чего героям сказок обязательно нужно было найти, получить или заслужить волшебные вещи. Познакомиться с понятием «архетип дарителя» на примере волшебной сказки

№	Общее задание 1
1	Игра «Назови больше» Две команды отвечают по очереди вспоминая примеры из волшебных сказок (1- волшебные помощники;2-волшебные предметы)
	Общее задание 2
2	<p>Упражнение на целеполагание На что похоже...?</p> <p>Педагог просит обучающихся свернуть листы бумаги особым образом. В центре получаются сегменты, в которых можно записать 4 природных ландшафта и обозначить их цифрами: лес, река, гора, пещера, долина, степь и т.д. по выбору учеников. В свободных сегментах нужно опять поставить цифры, там будут рисунки, соответствующие заданным понятиям</p> <p>- В свободных сегментах сделайте небольшие рисунки, на которые, по вашему мнению, похожи выбранные вами природные ландшафты.</p>

	<p>- В середине у вас получились 4 строчки. В них запишите, почему вы обнаружили сходство, например, лес похож на дом, потому что в нём живут звери и птицы.</p> <p>- Прочитаем что получилось. Ваша задача не просто слушать, но и дополнять свои рисунки образами, которые нашли другие. Так у вас соберётся целая копилка рисунков</p>		
	Мотивационно-развлекательный уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
Задание 3	Определите функции волшебных вещей в фрагментах сказок. Введи во фрагмент придуманную вами волшебную вещь. Продолжи сказку	Определите функции волшебных вещей во фрагментах сказок. Напиши свой фрагмент с введением придуманной волшебной вещи.	Определите функции волшебных вещей во фрагментах сказок. Используй идею для создания своей сказки

3.7 Развязка. Истинные и ложные герои.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, какое место в сказке уделяется такому понятию как «развязка». Познакомиться с понятиями «трикстер, культурный герой» на примере волшебной сказки

Мотивационно-развлекательный уровень

Задание 1

Разделите «карты Проппа» на группы в соответствии с композиционными элементами сказки, оформите результаты в виде таблицы.

Название группы	События («карты Проппа»)
Карты, которые могут оказаться «завязкой» действия	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Карты, соответствующие кульминации сказочного сюжета	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Карты – события, которые могут выступать «развязкой»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Карты, которые отражают развитие действия	<hr/> <hr/>

Ознакомительный уровень

Задание 1

Из каждой группы (см. предыдущее задание) выберите по 1-2 карточки, выстройте схему сказочного сюжета

Задание 2

Запись своего фрагмента.

Базовый уровень

Задание 1

Разбейтесь на группы, распределите «карты Проппа» (по 1-2 карточки с событиями) между участниками группы, определите единых героев – действующих лиц сказки, создайте коллективную сказку (каждая группа сочиняет фрагмент сказки только со своими карточками). Озаглавьте свою сказку и запишите.

Сказочный маршрут для каждой группы:

1	Особое обстоятельство	солнце исчезло с небосклона, дожди перестали лить, и наступила засуха	
2	Запрет	не открывай окна , не отлучайся со двора , не пей водицы	
3	Нарушение запрета	персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель	
4	Герой покидает дом	при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, например, благословения родителей разыскивать сестренку	
5	Появление друга-помощника	серый волк, кот в сапогах	
6	Способ достижения цели –	Ковер-самолет, меч-кладенец,	

	волшебные предметы	скатерть-самобранка и т.п.	
7	Враг начинает действовать	змей похищает царевну, колдунья отравляет яблоко	
8	Даритель испытывает героя	новый персонаж – волшебник, гном, старушка, которой нужна помощь	
9	Герой выдерживает испытание дарителя	Справляется со всеми испытаниями	
10	Получение волшебного средства	оно может передаваться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем	
11	Герой вступает в битву с врагом	это может быть открытый бой - со Змеем Горынычем, или соревнование	
12	<i>Враг оказывается поверженным</i>	<i>в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости</i>	
13	Герой возвращается домой	обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие, но это может быть и победный прилет на поверженном драконе	
14	Счастливый конец	пир на весь мир, свадьба, полцарства в придачу	

3.8 Восприятие и переживание сказки.

Общее задание: поучаствовать в разговоре с педагогом о том, как каждый человек воспринимает сказку. Подумать и порассуждать, о том, что именно так заставляет «воспринимать и переживать» в сказке. Познакомиться с понятием «дуализм» на примере волшебной сказки.

№	Общее задание 1
	<p>Игра "Сборы в дорогу".</p> <p>Для того чтобы отправиться в дорогу по Волшебному лесу, нам нужно хорошо подготовиться. Вы знаете, что в сказке случается много неожиданного, поэтому нужно взять с собой много разных вещей. Но, с другой стороны, мы на себе много вещей унести не можем. Поэтому мы сейчас подумаем вместе, что нам нужно взять в дорогу. Каждый, кто предлагает взять с собой какую-то вещь, должен сказать, в каких ситуациях и для чего она нам может пригодиться.</p>

	Например, я говорю: "Нам нужна веревка — она нам поможет переправляться через реку, горы, на ней можно сушить белье, ей можно связать врага и еще много чего можно сделать с ее помощью". С собой мы берем только ту вещь, которую мы можем использовать во многих сказочных ситуациях».
	<p>Предлагаю вам попробовать самим сейчас порешать сказочные задачи, которые обычно служат испытаниями в сказках. Но их решение будет вашим совместным вымыслом, вашей находкой. Рискнём?</p> <p>1. Решил Иван-Царевич поступить на службу к Бабе-Яге, для того чтобы заработать Меч-Кладенец. А Баба-Яга очень хитрой была — всем, кто хотел поступить к ней на службу, она всякие задания придумывала. Какое задание она дала Ивану-Царевичу и почему?</p> <p>2. Выехал Иван-Царевич из родного дома, чтобы невесту себе найти да Белый свет посмотреть. Ехал, ехал да почти всю еду, что из дома прихватил, и съел. Осталась у него только одна горбушка хлеба. Вдруг видит — навстречу ему идет Старичок-Лесовичок, от голода спотыкается. Что делать Ивану-Царевичу? Что будет с ним, если он отдаст последний хлеб?</p> <p>3. В одной сказочной стране есть Огненная река. Ничего живого не растёт у ее берегов. Как можно перейти Огненную реку? Как ты думаешь, откуда взялась такая река в этой стране?</p> <p>4. Приехал Иван-Царевич в царство Змея Горыныча и вызвал его на бой. Началась у них битва великая. Взмахнул Иван мечом и отрубил Змею одну голову. Да только Змей подхватил эту голову, провел по ней Огненным пальцем, и голова на старое место встала. Что нужно сделать Ивану-Царевичу, чтобы он одолел Змея Горыныча?</p> <p>5. Долго ехал Иван-Царевич и, наконец, приехал к замку Кощея Бессмертного. В том замке, в плену Кощеевом, жила невеста Ивана — Василиса Прекрасная. Но не просто войти в замок — ведь охраняет его злой бессмертный Дракон. Как Ивану-Царевичу войти в замок?</p> <p>6. Шел Иван-Царевич по лесу заповедному и подошел к избушке на курьих ножках. Сказал он слова волшебные, чтобы она к нему повернулась (кстати, какие это слова?). Избушка повернулась, и вышла к нему Баба-Яга. "Ага, коли ты сам ко мне пожаловал, дам я тебе три задания. Не выполнишь — голова с плеч!" Какие задания она дала Ивану-Царевичу, и зачем ей нужно было, чтобы он делал именно это?</p>
	Общее задание 2
	Сочините/Напишите продолжение понравившейся вам сказочной задачи.
	Общее задание 3
	Анализ текстов получившихся сказок.

Общее задание 4

Прочитайте следующие названия сказок. Можете ли вы предугадать по заглавию, о чём пойдёт речь в данных произведениях?

- «Как не уберегли звери свои тайны» (Французская сказка);

- «Похлёбка из камней» (Итальянская сказка);

-« Волшебный свисток и золотые яблоки» (Французская сказка)

- «Птица счастья (Казахская сказка)

Общее задание 5

Прочитайте тексты нескольких сказок, в которых перед именами главных героев вставляйте частичку «не». Для работы используйте такие известные сказки как: «Колобок», «Репка», «Теремок».

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Рабочий кабинет со столами и стульями,
- Фломастеры, альбомы, тетради в клетку и линейку.
- Карандаши, ножницы, клей, линейки и т.п. для выполнения практических занятий
- В качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра

Информационно-методическое обеспечение

Авторские презентации, сборники сказок народов мира, карточки Проппа, проблемные задания, сказочный маршрут для каждой группы

Организационно-технологическое обеспечение представлено картой проведения литературной мастерской:

Этапы работы мастерской/используемые приемы	Задачи этапа
I этап. Мотивация. Целеполагание.	Дать установку на активную коммуникацию.
II этап. Постановка и решение учебных и учебно-практических задач	Провести ролевую игру.
Проблемный метод	
III этап. Контрольно-оценочный. Рефлексия.	Провести полилог-рефлексию.
Наглядный, проблемный, практический, когнитивный, дедуктивно-индуктивные, игровые методы.	

Контрольно-оценочные средства

Критерий оценки образовательного результата уч-ся	Показатели оценочного критерия	Способы оценки	Форма фиксации образовательных результатов в уч-ся	Уровни оценки
Опыт предметной деятельности	1.Посещение занятий 2.Выполнение заданий 3.Публичное представление продукта своей образовательной деятельности	наблюдение и экспертная оценка педагога, анализ результатов анкетирования или опроса	Экран достижений анкета или опросник. Карта экспертной оценки	-Мотивационно-развлекательный уровень (выполнял задания уровня А, действия по показателям в большей степени наблюдаются, чем не наблюдаются) 1 балл
2.Метапредметные умения	4.Выполнение заданий в срок, оценка результата своей работы и работы группы объективная 5.Работа с информацией на разных носителях для выполнения итогового продукта	анализ качества выполнения заданий		-Ознакомительный уровень (выполнял задания В, действия учащегося по всем

	6. Неконфликтное межличностное общение			показателям наблюдаются педагогом)
3. Социально-нравственные качества	7. Интерес к деятельности детского объединения и предметному содержанию модуля 8. Личный вклад в качество продукта коллективной деятельности 9. Нравственное поведение			2 балла - Базовый уровень (выполнял задания С, в действиях по всем показателям наблюдается инициатива и активность уч-ся) Шкала суммарного результата: 10 б – уровень мотивационно-развлекательный в освоении модуля (программы) От 11 до 20 баллов - ознакомительный От 21 баллов - базовый

Контрольный тест к критерию «Опыт предметной деятельности»)

Входной тест (ФИО) _____ **возраст** _____ **группа** _____

1. Задание. Расположите цифры (1,2,3,4) композиционные элементы сказки в порядке развития

- А) испытание героя
- Б) развитие действия
- В) завязка
- Г) развязка

2. Задание. Выберите один вариант. **Иван-царевич** является персонажем

- А) сказки
- Б) предания
- В) заговора
- Г) былички

3. Задание Выберите один вариант ответа. **Баба-Яга** является персонажем сказки...

- А) Курочка Ряба
- Б) Теремок
- В) Каша из топора
- Г) Гуси-лебеди

4. Задание. Выберите один вариант ответа. **Баян** – это

- А) знаток былин, сказок из народа

- Б) ремесленник
- В) танцор
- Г) кукольник - Петрушечник

5. Задание. Выберите один вариант ответа. *Жанр русского фольклора, персонажем которого является Леший*

- А) сказка
- Б) песня
- В) былина
- Г) лирическая песня

6. Задание. Выберите два варианта ответа. *Волшебные предметы в русских народных сказках*

- А) сапоги-скороходы
- Б) лампа Аладдина
- В) живая и мертвая вода
- Г) волшебные финики

7. Задание. Выберите два варианта ответа. *Тотемизм присущ сказкам:*

- А) о животных;
- Б) бытовым;
- В) волшебным;
- Г) авторским.

8. Задание. Выберите вариант ответа. *К чудесным помощникам относятся:*

- А) ковер-самолет;
- Б) сапоги-скороходы;
- В) скатерть-самобранка;
- Г) Царевна-лягушка.

9. Задание. Закончите сказочные фразы:

Растет не по дням, а ...
В некотором царстве, в ...
За тридевять земель, в ...
Давным-.... Жили-....

10. Задание. Соедините стрелочками персонажа и жанр, в котором он фигурирует:

- А) Баба-Яга былина
- Б) Добрыня Никитич волшебная сказка
- В) Хозяйка Медной горы авторская сказка
- Г) Сказка о попе и работнике его Балде сказ

Ключ к тесту:

1. В-1, Б-2, А-3, Г-4; 2-А; 3- Г; 4 – А; 5 – А; 6 – А,В; 7 – А,В; 8- Г; 9 – «а по часам», «в некотором государстве», « в тридесатом царстве», «давно», «были» 10 – Баба-Яга +волшебная сказка, Добрыня Никитич + былина, Хозяйка Медной горы + сказ, Сказка о попе и работнике его Балде+ авторская сказка.

Оценивание уровня обучающихся:

- **Мотивационно-развлекательный уровень до 3 правильных ответов;**
- **Ознакомительный уровень до 6 правильных ответов;**
- **Базовый уровень до 9 правильных ответов.**

Дополнительное упражнение для базового уровня

По пословице определить сказку или написать сказку. Список пословиц для сказок:

1. По одежке встречают, по уму провожают. – (Царевна – лягушка).
2. Не делай добра, не получишь зла! – (Сказка о лисе и зайце).
3. Хорошо то, что хорошо кончается! – (Сказка о царе Салтане)
4. За доброе жди добра, за худое — худа. (Лисичка со скалочкой)
5. При солнышке тепло, при матушке добро.- (Крошечка – Ховрошечка)
6. Плохо ветвям без ствола. – (Кукушка – ненецкая сказка)
7. Два сапога — пара. – (Лисица и журавль)
8. На словах-то он скор, да на деле не спор.- (Болтливая птичка)

9. Скупой платит дважды. – (Два медвежонка)
10. Как аукнется, так и откликнется. – (Белоснежка)
11. Не все то золото, что блестит.
12. Не рой другому яму — сам в нее попадешь.
13. Давши слово — держись, а не давши—крепись.
14. Пока жареный петух в голову не клюнет...
15. Доверяй, но проверяй.
16. Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.
17. Терпенье и труд всё перетрут.
18. На что и клад, когда в семье лад.
19. Смекалка – второе счастье.
20. Мал золотник да дорог

Карта целеполагания, рефлексии и самооценки для контрольного задания уровня ознакомительный-базовый к критерию «Метапредметные умения»

Цель занятия/задания/ информации	Цель учащегося	Рефлексия (дальнейшие действия)
1. Решение сказочных задач. 2. Выбор умений для решения задачи? •	<ul style="list-style-type: none"> • Быть самостоятельным при ответе на вопросы. • Работать под руководством педагога и отвечать на вопросы (с помощью опорных слов) для лучшего понимания сказок. • Взаимодействовать с группой при выборе решения. 	<input type="checkbox"/> Я быстро придумываю решение сказочной проблемы. <input type="checkbox"/> Я затрудняюсь быстро придумывать решение проблемы, но понимаю, как это делать. <input type="checkbox"/> Я сомневаюсь в своих силах и не вступаю в общение с группой.
3. Анализ прослушанных сказок. 4. Ответ на вопросы: 1. Кто главный герой сказки? 2. Почему он так поступил? 3. Как вы считаете,	<ul style="list-style-type: none"> • Высказать своё мнение. • Высказать своё мнение, используя свой опыт. • 	<input type="checkbox"/> Я запросто высказываюсь, потому что понимаю, о чём сказка. <input type="checkbox"/> Я высказываюсь, потому что у меня есть своё мнение и опыт. <input type="checkbox"/> Я не высказываюсь

правильный ли это поступок и как поступили вы?		ь, потому что не понимаю, о чём сказка.
Работа с карточками Проппа.	<ul style="list-style-type: none"> • Находить интересные связи между явлениями. • Определять действия героев, придумывать яркие сказочные миры. • Определить героя и придумать для него сказочный мир и сказочное событие. 	<input type="checkbox"/> Я быстро нахожу связи между картинками и придумываю сказку. <input type="checkbox"/> Я затрудняюсь найти связь между картинками, но использую идеи карточек Проппа, чтобы придумать сказку. <input type="checkbox"/> Я не могу работать с карточками Проппа, т.к. не понимаю способа работы.

Ведомость оценки уровня освоения учащимися модуля краткосрочной реализации

№	ФИ уч-ся	Оценочные показатели										Суммарная оценка/ уровень освоения модуля
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

- Мотивационно-развлекательный уровень – 1 балл;
- Ознакомительный уровень - 2 балла;
- Базовый уровень – 3 балла.

7.Список литературы

1. Алексеев К.И. Метафора как объект исследования в философии и психологии // Вопросы психологии. - 1996. - №2. - с 73 - 85.
2. Булашевич Т.С. Через дремучий лес к душевной гармонии и к гармонии с внешним миром // Журнал практического психолога. - 1997. - №6. - с 123-126.
3. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Мелодии дождя на Петербургских крышах. Психотерапевтические сказки - СПб.: Речь , 2006. - 162 с.
4. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балу). - СПб: Речь, 2002. - С. 36 - 42
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Грабенко Т. Игры в сказкотерапии - СПб: Речь , 2006. С. 6-208.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии - М.: 2005. - 80 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. Путь к волшебству Теория и практика сказкотерапии. - СПб: Златоуст , 1998. - 352 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие М., 2004. - С 12 - 59.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие М., 2005. - С. 14-115.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия - СПб: 2006. - 125 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб: Речь, 2006. - 140 с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии Санкт-Петербург, Речь , 2007. - 214 с.
15. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия - М., 2001. - с 12 - 35.
16. Стрелкова Л.П. Уроки сказки, Москва 1989 г., 162 с.
17. Слугина Л.Б. Динамика временной перспективы как психологическая характеристика перехода от младшего школьного к подростковому возрасту: Дис. канд. психол. н..- М.:РГБ, 2003
18. Медведев В.А. Осторожно сказка - СПб.: Речь, 1993 г. Ананьев В.А. Основы психологии здоровья. Книга 1. Концептуальные основы психологии здоровья. - СПб., 2006. - 320 с.
19. Милис Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка . - М.: Киасс , 1996. - 320 с.
20. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй : Прогресс; М.; 1990. - 235 с.
21. Игра в тренинге: возможности игрового взаимодействия /Под ред. Е.А.Левановой. – СПб: Питер, 2006. – 208 с.
22. Пеня Т.Г. Сказка игры (для подготовительных классов) // Сборник программ интегрированных курсов Искусство . - М.: Просвещение, 1995. - С. 182-191.
23. Пеня Т.Г. Театрально-творческое развитие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. – М.-Луганск, 1990. - С.72-93.
24. Прихожан А.М. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет // Детский практический психолог. - Июль. - 1995. - С. 32-35.
25. Сапогова Е.Е. Практическое руководство по развитию воображения дошкольников. - Тула: Приокское книжное издательство, 1995. – 158 с.
26. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И. Панова - М., 1997.
27. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / Под ред. В.И. Панова. – М.:Просвещение, 1997.

Названия сказок для модуля программы « Сказочная котомка»

1.Сказки про животных:

- Байка про тетерева (Русская сказка);
- Блоха и муравей (Грузинская сказка);
- Как не уберегли звери свои тайны (Французская сказка);
- Лиса и волк (Казахская сказка);

2. Волшебные сказки:

- Птица счастья (Казахская сказка);
- Похлёбка из камней (Итальянская сказка);
- Волшебный свисток и золотые яблоки (Французская сказка);
- Волшебное кольцо (Татарская сказка);

3. Бытовые сказки:

- Дрозды и скворцы (Итальянская сказка);
- Как мужик гусей делил (Русская сказка);
- Два брата (Ненецкая сказка);
- Арбуз (Индийская сказка).

2.Моделирование сказки в модуле программы « Сказочная котомка»:

- Общий сюжет у различных сказок (Шангул и Мангул — персидская сказка, Волк и семеро козлят — русская народная сказка. Лиса и налим — якутская народная сказка, Лиса и рак — русская народная. Правда и неправда — якутская, Как братья огонь добывали — чувашская народная сказка. Два Мороза — русская народная сказка, литовская народная сказка Старый морозец и молодой морозец).

3. Методы работы со сказками в модуле программы «Сказочная котомка»:

- Как кот ходил с лисом сапоги покупать (украинская сказка) + Волк, лиса и собака (восточная сказка).

3.1. Коллаж из сказок. Волшебные сказки Востока (Синбад- мореход) + сказки Запада (Зелёный рыцарь)+ Русские народные сказки (Зачарованный царевич)

3.2. Синтезирование сказочных сюжетов. Зелинда и страшилище (Италия)+ Сказка про принца-медведя (Швейцария), Большая собака с мелкими зубами (Англия) + Летний и зимний сад (Германия)+ Уж-царевич и верная жена (Украина)

3.3. Знакомые герои в новых обстоятельствах (Сказка о Емеле + Калиф на час)

4. Композиция сказки в модуле программы «Сказочная котомка»

- Зачин - Молодильные яблочки ; Иван-царевич и молодая-молодица ; Сума, дай ума ; О прекрасной Василисе Микулишне .

Нарушение табу: Гуси-лебеди ; Жар-птица и Василиса-царевна ; Крошечка-Хаврошечка ; Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке .

Развитие событий – те же. Развязка, сказочные и волшебные вещи те же сказки.

Сказки для модуля программы Сказочная котомка

Сказки про животных:

Байка про тетерева (Русская сказка). Захотел тетерев дом строить. Подумал-подумал:

Топора нет, кузнецов нет — топор сковать некому.

Некому выстроить тетереву домишко.

Что ж мне дом заводить? Одна-то ночь куда ни шла!

Бултых в снег!

В снегу ночку ночевал, поутру рано вставал, по вольному свету полетал, громко, шибко покричал, товарищей искал. Спустился на землю, свиделся с товарищем.

Они играли, по кусточкам бродили, местечко искали, гнездышки свивали, яичушки сносили и деток выводили.

С детками они во чисто поле ходили, деток мошками кормили, на вольный свет выводили и по вольному свету летали и опять зимой в снегу ночевали.

А одна-то ночь куда ни шла! Чем нам дом заводить, лучше на березыньках сидеть, во чисто поле глядеть, красну весну встречать, шулдар-булдары кричать.

Блоха и муравей (Грузинская сказка)

Блоха и муравей подружились. Пошли вместе. Пришли к одному ручью. Блоха сказала муравью: — Я перепрыгну, а ты? — А я не перепрыгну! — говорит муравей.

Блоха — скок! — и перескочила на ту сторону, а муравей — скок! — и упал в воду. Стал муравей просить блоху:

— Блошенька, сестрица, помоги, не губи, дай вылезть из воды. Блоха — прыг-прыг! — прибежала к свинье и просит:

— Свинья, дай щетину, сплету канат-веревку, брошу в воду, вытащу моего братца-муравеюшку.

Сказала свинья:

— А ты мне желуди носила?

Блоха — прыг-прыг! — прибежала к дубу и просит:

Дуб, дай желудей,

отнесу свинье,

свинья даст щетину,

сплету канат-веревку,

брошу в воду, вытащу

моего братца-муравеюшку.

Дуб сказал: — А ты ворон от меня отвадила?

Блоха — прыг-прыг! — прибежала к вороне, просит:

Ворона, отстань от дуба,

дуб даст желуди,

отнесу свинье,

свинья даст щетину,

сплету канат-веревку,

брошу в воду, вытащу

моего братца-муравеюшку.

Ворона сказала:

— А ты мне цыплят носила?

Блоха — прыг-прыг! — прибежала к наседке и просит:

Наседка, дай цыпленка,

отнесу вороне,

ворона отстанет от дуба,

дуб даст желуди,
отнесу свинье,
свинья даст щетину,
сплету канат-веревку,
брошу в воду, вытащу
моего братца-муравеюшку.

Наседка сказала:

— А ты мне просо носила?

Блоха — прыг-прыг! — прискакала к яме:

Яма, дай проса,
отнесу наседке,
наседка даст цыпленка,
отнесу вороне,
ворона отстанет от дуба,
дуб даст желуди,
отнесу свинье,
свинья даст щетину,
сплету канат-веревку,
брошу в воду, вытащу
моего братца-муравеюшку.

Яма сказала:

— А ты от меня мышь отвадила?

Блоха — прыг-прыг! — прискакала к мышке:

Мышка, оставь яму,
яма даст проса,
отнесу наседке,
наседка даст цыпленка,
отнесу вороне,
ворона отстанет от дуба,
дуб даст желуди,
отнесу свинье,
свинья даст щетину,
сплету канат-веревку,
брошу в воду, вытащу
моего братца-муравеюшку.

Мышка сказала:

— А ты меня от кошки избавила?

Блоха — прыг-прыг! — прискакала к кошке:

Кошка, не бегай за мышкой,
мышка оставит яму,
яма даст мне проса,
отнесу наседке,
наседка даст цыпленка,
отнесу вороне,
ворона отстанет от дуба,
дуб даст желуди,
отнесу свинье,
свинья даст щетину,
сплету канат-веревку,
брошу в воду, вытащу
моего братца-муравеюшку.

Кошка сказала:

— А ты мне молоко носила?

Блоха — прыг-прыг! — прискакала к корове:

Корова, дай молока,
отнесу кошке,
кошка не станет бегать за мышкой,
мышка оставит яму,
яма даст мне проса,
отнесу наседке,
наседка даст цыпленка,
отнесу вороне,
ворона отстанет от дуба,
дуб даст желуди,
отнесу свинье,
свинья даст щетину,
сплету канат-веревку,
брошу в воду, вытащу
моего братца-муравеюшку.

Корова сказала:

— А ты мне траву носила?

Блоха — прыг-прыг! — побежала в поле, нарвала травы и принесла корове. Корова дала ей молока.

Отнесла кошке,
кошка не стала бегать за мышкой,
мышь оставила яму,
яма дала просо,
отнесла наседке,
наседка дала цыпленка,
отнесла вороне,
ворона отстала от дуба,
дуб дал желуди,
отнесла свинье,
свинья дала щетину,
блоха сплела из щетины канат-веревку,
к веревке привязала травку
и бросила в воду.

Муравей взобрался на травку, блоха потянула веревку, вытащила своего братца-муравеюшку на берег и спасла его от смерти. Потом они опять пошли вместе.

Как не уберегли звери свои тайны (Французская сказка)

Жили когда-то с отцом два сына. Старший сын был зрячий, а младший - слепой. И вот пришел к отцу его смертный час. Позвал он старшего сына и говорит:

- Умираю я, сынок, и, кроме долгов, ничего вам в наследство не оставляю. Потому и прошу тебя, мой сын, как ни трудно тебе будет, не бросай на произвол судьбы своего слепого брата.

Выслушал отцовское напутствие старший сын и поклялся со слезами на глазах, что выполнит его последнюю волю.

- Теперь я спокоен, - с облегчением вздохнул отец, закрыл глаза и умер.

Похоронили его братья, заперли окна и двери своей жалкой лачуги и отправились в путь-дорогу. Как-никак, а жалели их люди и давали кто хлеба, кто мяса, а кто и деньги. Однако слепому от этого проку было мало, потому что зрячий брат оказался человеком жестокосердным и все лучшее забирал себе.

Прошло немного времени, и совсем забыл старший брат про свою священную клятву отцу. Накопив немного денег, решил он совсем отделаться от младшего брата. Завел он его в глухой лес и, сказав, что скоро вернется, ушел.

Ничего не подозревая, брат лег на травку под дерево и крепко заснул. Когда же проснулся и принялся звать старшего брата, никто на его зов не откликнулся. Что было делать? Ждал он, ждал, да все попусту. Вот тогда-то и понял он, бедный, что бросил его брат и больше уж -никогда не вернется. Понял и горько заплакал.

Тем временем наступила темная ночь. Только ему-то было все равно, что ночь, что день: ведь был он слепой и не мог этого видеть. Вдруг услышал он неподалеку звериный вой и со страху залез на самую макушку могучего дуба.

И как раз вовремя! Едва успел он там наверху затаиться, как раздался под дубом львиный рык. Вслед за львом появился волк, за ним приковылял медведь, а потом кабан, лиса и, наконец, заяц. Расселись звери рядом и принялись расспрашивать друг у друга о разных новостях.

Первым заговорил лев:

- Где это ты пропадал, волчище? Что у тебя новенького?

- О, братец лев, был я в далеких краях. И там проведаль я об одной великой тайне. Теперь я знаю целебное средство, какое сделает слепого зрячим.

- Что же это за средство? - спросил лев.

- Средство простое. Если человек или зверь родился слепой, ему надобно приложить к глазам кору вот этого самого дуба, и он сразу прозреет.

- Вот чудо! - зашумели звери.

- Чудо, чудо, - согласился лев.- Но и у меня есть новость не хуже твоей. Как-то бродил я по Франции и случайно попал в город, где нет воды и люди страдают от жажды. А никто и не знает, что на главной площади города стоит громадный камень, и если сдвинуть его да копнуть на этом месте землю, забьет там чистый родник. И тогда воды хватит на всех!

- Новость хорошая! - заревели все звери разом. - Только вот как ею воспользоваться? Что ты думаешь, косолапый? - спросили они медведя.

- Этого я еще не знаю,- отвечал медведь. - Но вот послушайте и мою новость! Я только что вернулся из далекого города Труа. Правит там граф. И есть у него одна-единственная дочка. Как-то пошла она с подругами гулять, и вдруг выскочил из леса страшный зверь. Она так испугалась, что замертво упала на землю. С тех пор она болеет, с постели не встает и день ото дня худеет. Граф созвал всех знаменитых докторов, но ни один не может ее вылечить. А секрет-то простой: надо вытащить из-под ее подушки зеленую жабу. Всего и дел-то! И обещал граф тому, кто вылечит его дочку, любую награду!

- Вот это новость так новость! - развеселились звери. - Надо бы нам побывать в городе Труа. Будет там славная добыча!

Долго еще беседовали звери о своих тайнах а когда засветило утро, разбежались кто куда. Тогда-то наконец спустился слепой брат с дуба вниз и скорей отрезал кусочек дубовой коры. Потер ею глаза. И -о чудо! - увидел он и синее небо, и золотое солнце, и зеленые лесные дали, и могучий дуб, в ветвях которого он прятался всю ночь.

Погладил он с нежностью могучий ствол дуба и, счастливый, пошел скорее в тот самый город, где люди страдали от жажды. Долго он искал этот город, но все-таки нашел.

Постучал он в окошко одного бедного дома. Выснулась из окошка старуха и спрашивает:

- Объясни мне, бабушка, что тут у вас случилось? Отчего на ваших улицах я не встретил ни души?

- О, горе нам, странник! Нет в городе ни капли воды. Вот и начался у нас мор: мрут жители как мухи. И за какие такие грехи карает нас судьба?

- За какие грехи, мне, конечно, неизвестно... Но могу я ваш город спасти от этой беды.

- А что для этого сделать? - спрашивает старушка.

- Надо созвать на главную площадь всех горожан, тогда я скажу, что делать.

Поспешила старушка к соседям, а те к своим соседям, и, наконец, направились они вместе к тому самому камню, что стоял посредине главной площади города. Взялись все дружно и сдвинули камень. Тогда юноша попросил лопату, копнул в том месте, и в тот же миг брызнула вверх струя прозрачной воды. Набежали тут горожане - кто с ведром, кто с бадьей, кто с кувшином - и понесли домой холодную прозрачную воду. Весь город ликовал! Да и как тут было не ликовать, если спасен был город от лихой беды,- значит, не будет больше никто страдать от жажды.

А юноша, как только забил источник, скрылся незаметно и спрятался в лачуге у знакомой старушки. Не привык он, чтобы его хвалили и поздравляли, и был очень смущен.

Долго искали горожане своего спасителя и наконец отыскивали в жалкой лачуге. Они предложили ему целый мешок золота. Посмотрел юноша на мешок, отодвинул его ногой и сказал:

- Я не из-за корысти дал вам воду, а посочувствовал вашей беде. И золота мне не нужно. Но если вы хотите мне что-нибудь подарить, дайте лучше карету с шестью быстрыми лошадьми.

Удивились горожане, что отказался он от золота, но перечить незнакомцу не стали и, как просил, подарили ему карету, запряженную быстрыми лошадьми.

Распрощался юноша с горожанами, поблагодарил за подарок и поскакал скорее в тот самый город Труа, где страдала от неизвестной болезни графская дочь.

Прибыл он в Труа и остановился в захудалой гостинице. А за ужином расспросил хозяина, какие новости у них в городе. Хозяин тут же поведал юноше историю про графскую дочку и сказал, что все жалеют ее, потому что она девушка добрая и красивая.

- Отчего же она заболела? - поинтересовался юноша.

- Вот этого-то никто и не знает,- развел руками хозяин.- Многих знаменитых врачей приглашал граф, да все без толку. Дочке его все хуже и хуже. Говорят, она может вот-вот умереть, бедняжка.

- Ну нет,--сказал юноша,- это несправедливо. Мне кажется, я знаю, как ее спасти. Сходи-ка, друг, к графу и скажи, что приехал в город известный врач и может, мол, излечить его дочь от смертельного недуга.

Само собой, побежал хозяин скорее к графу, чтобы передать радостную весть. Безутешный отец уж и не надеялся увидеть свою дочь снова здоровой, а тут такая счастливая новость!

Пригласил он юношу к себе и познакомил его со всеми знаменитыми докторами, какие пытались лечить его дочь, но так ничего и не добились. Доктора неласково встретили молодого человека.

- Зачем ты пришел сюда, оборванец? - спросили они.

- Да вот хочу излечить графскую дочку от неминуемой смерти.

- Излечить?! Да знаешь ли ты, несчастный, что даже мы не в силах ее спасти!

Ничего не ответил им юноша, молча поклонился графу и вошел в покои графской дочери. А когда двери за ним закрылись, юноша приблизился к кровати, приподнял подушку и вытащил из-под нее зеленую жабу.

И тут же девушка открыла глаза, села и как ни в чем не бывало спрашивает:

- Почему я здесь лежу?

- Потому, что была больна,- отвечает юноша.- Но теперь опасность миновала, так что можете встать и пойти гулять.

И юноша рассказал ей все, как было.

- Ах, это волшебная история! - воскликнула девушка. - А вы, наверное, волшебный принц.

- Да нет,- отвечал юноша, -я бедняк из бедняков и еще совсем недавно был бродячим слепцом.- И он поведал ей свою историю.

- Ах, это так интересно, что я непременно должна выйти за вас замуж!

И она отвела юношу к отцу. Как увидел граф свою дочку здоровой и веселой, так и просиял от счастья. Конечно, ему не очень-то по сердцу пришлось известие, что его дочка

собирается замуж за какого-то незнакомца. Но спорить он не стал, да и что было толку? И вскоре сыграли пышную свадьбу.

Стал юноша жить в графском доме и как-то раз, гуляя в лесу, повстречал какого-то нищего. Пригляделся он к нищему и узнал в нем своего старшего брата. Подозвал он его к себе и спрашивает:

- И давно ты нищенствуешь?

- Давненько, сударь. Раньше-то мы вдвоем с братом нищенствовали, да потом он меня бросил.

- Почему же?

- Да был, он человек жадный и завистливый и, видно, боялся, что мне перепадет лишний кусок, а ему меньше достанется. Вот и завел он меня однажды в густой лес и там бросил...

- Неужто все так и было? А не наоборот ли, припомни-ка? Приглядишься ко мне, не узнаешь разве?

Пригляделся нищий попристальнее к богато одетому господину и вдруг узнал в нем родного брата. Узнал и попятился в страхе:

- Не может того быть! Ты же слепой был, да еще нищий...

- Верно, был, но по твоей милости стал другим.

Упал тут нищий на колени и давай просить у брата прощения. Что ж, прощение он получил, и даже чистосердечное, потому что был младший из братьев человеком добрым, отходчивым. И на том бы дело кончилось ко всеобщей радости, если бы не мучила бывшего нищего одна тайна: как же прозрел его брат? Нет, даже не это, - а как он разбогател? Долго думал он над этой загадкой, да так ничего и не придумал. А когда стало ему невмоготу, подошел он однажды к брату и спрашивает:

- Не можешь ли мне сказать, как ты обрел зрение и богатство?

Не хотел брат ему все рассказывать, но старший так его упрашивал, что сдался он и поведал ему всю историю. Но тут же строго-настрого предупредил:

- Не вздумай, глупец, к тому дубу отправляться! Ведь такой случай раз в жизни бывает. Разве плохо тебе живется теперь? Так что не испытывай судьбы понапрасну!

Долго он отговаривал старшего брата от глупой его затеи, но, видно, зависть заела брата. А зависть, как известно, плохой советчик! Вот и отправился старший брат в далекий путь. Отыскал знакомый лес, а в нем дуб заветный. Залез он на самую верхушку и притаился под ветками. В полночь услышал он вой и рев звериный, и вскоре сошлись под дубом все знакомые звери и повели беседу.

- Скажи-ка, лев,- начал волк,- что новенького ты узнал за это время?

- Э, нет, друзья,- проворчал лев,- нынче ничего я вам не скажу. Ведь то, о чем мы говорили в прошлый раз, стало кому-то известно, потому что кто-то вылечил уже графскую дочку, а в том городе, где люди страдали от жажды, забил вдруг чистый источник.

- Не иначе, кто-то выдал людям наши тайны! - рассердился медведь.

- Во всяком случае, это не я! - оскалился волк.

- И не я! - сказал кабан.

- И уж не я! - отозвалась лиса.

- Ну, и не я,- прошептал заяц.

- Тише, тише,- успокоил их лев. - Должно быть, кто-нибудь сидел на дереве и подслушал нас.

Тут заяц вскинул голову и среди темной дубовой листвы заметил человека.

- Ай! - протянул он.- Он и сейчас нас подслушивает. Полезай-ка, миша, наверх и сбрось воришку на землю.

- Нипочём не полезу! - сказал медведь.- Ведь пока сброшу я его с дерева, пока спущусь на землю, останутся от него рожки да ножки.

- Как тебе не стыдно! - возмутились звери. - Неужели ты в нашу честность не веришь? Мы, разумеется, тебя подождем.

- Ну, коли так, полезу...

Залез медведь на дуб, ухватил жадного брата за пояс и сбросил на землю. А когда сам вниз спустился, глядь - ни человека, ни зверей. Обиделся медведь на своих друзей и в лесной чаще скрылся.

Так с тех пор он из лесу и не выходит.

Лиса и волк (Казахская сказка)

Когда-то лиса и волк были друзьями. Однажды лиса зашла к приятелю волку, а он, оказывается, голоден.

— Э, лиса, я голоден, накорми меня как-нибудь!— говорит волк. Ну, коли друг сказал, лиса будет разве стоять? Она побежала к пасущейся в овраге отаре, схватила и принесла другу одного годовалого ягненка, а сама ушла. Только со-брался волк съесть ягненка, а тот и говорит:

— Э, волк, сейчас ты мною не насытишься! Лучше ты отпусти меня, до осени я вдоволь напасусь и поправлюсь, вот тогда и съешь меня.

Поверил волк словам ягненка и отпустил его. Лишившись сытной еды, голодающий волк вновь пришел к лисе и сказал:

— Э, лиса, ягненок оказался тощим. Он сказал: Ты отпусти меня, до осени я вдоволь напасусь и поправлюсь, вот тогда и съешь меня. Мне его слова показались здоровыми, и я отпустил его. Теперь достань мне что-нибудь пожирнее!

Опять пошла лиса за едой. Достала волку справно́го барана, а са-ма ушла. Голодный бедняга тотчас хотел съесть барана, но тот говорит:

— Э, государь, вы один целиком меня не съедите! Идите приведите своих друзей!

Волк согласился и, сказав барану: Ладно, ты постой здесь, а я пой-ду приведу друзей, — побежал. А как волк ушел, баран убежал.

Привел волк своих друзей, а барана нет на месте. Прозевав и этого барана, бесстыжий волк снова пришел к подружке-лисе. Рассказал волк ей все, что произошло, и снова попросил:

— Лиса, говорят же: если делаешь добро — делай до конца! И ты делай добро до конца!

Согласилась лиса и привела волка к лошади, упавшей в яму. Сказа-ла: ешь ее! , а сама отошла поодаль и стала наблюдать. Только волк хотел наброситься на лошадь, как та говорит:

— Э, волк, меня беспокоит гвоздь в копыте. Вытащи этот гвоздь, а потом съешь меня. Вот уже несколько дней, как я мучаюсь и была бы очень довольна, если бы ты вытащил этот гвоздь и потом съел меня!

Подняла лошадь заднюю ногу и говорит:

— Гвоздь в этом копыте.

— Ну ладно, вытащу!—сказал волк, подошел к задней ноге лоша-ди и стал рассматривать копыто.

В это время лошадь лягнула волка изо всей силы. Волк взвыл и упал замертво, а лиса, сказав: Устала я от тебя, — содрала с него шкуру, чтобы сшить себе шубу и ушла своей дорогой.

Волшебные сказки:

Птица счастья (казахская сказка)

Было время, когда одни люди ходили в дорогих одеждах, а другие носили короткие рваные шубейки. Жил тогда под небом очень скупой бай Келден. Много разного скота было у жадного бая, присматривали за ним пастухи и рабы И был среди пастухов Казангап — совсем еще мальчик. Пас он байских ягнят. Не было у Казангапа ни отца, ни матери, и он неотлучно находился с ягнятами — днем на пастбище, ночью спал вместе с ними в загоне.

В одну из ночей приснился Казангапу удивительный сон, будто светит над его головой солнце, снизу сияет месяц, а у ног дерутся двое ягнят, вот-вот разобьют себе лбы. Испугался пастух: не приведи аллах, убьют друг друга ягнята, бай не пощадит, выгонит бедного сироту. Бросился он к ягням с криком, чтобы разогнать их, и проснулся. Смотрит: тихо вокруг, ягнята мирно спят.

До самого рассвета не сомкнул глаз пастух, все думал, к чему бы этот странный сон, а утром рассказал о приснившемся байскому сыну Асаубаю — своему ровеснику. Асау-бай с интересом выслушал пастуха и попросил продать ему сон. Пусть мальчик взамен возьмет сколько хочет скота из табунов отца. Растерялся Казангап: не знал он, всерьез говорит Асаубай или шутит. Пообещал он дать ответ через три дня и погнал ягнят пастись. Весь день ломал голову парень:

Сон мой хороший: не стал бы Асаубай покупать дрянной сон. Старики говорят, что сны иногда сбываются. Если я захочу продать сон, Асаубай обманет меня — ничего не заплатит, да еще и надсмеется. А не продам — изобьет и выгонит. И так и так плохо. Широка степь — уйду я лучше куда глаза глядят.

И Казангап ушел.

Много дней сменилось ночами, идет Казангап все дальше и дальше от родных мест. Заночует, где застанет темнота, с рассветом — дальше. В один из вечеров остановился он у больших тополей, что стояли одиноко в степи. Устроил себе постель, закусил чем бог послал, лег и сразу же заснул

крепким сном. Пусть спит, не будем тревожить его, а наш рассказ пойдет о другом.

Местностью той, где стояли тополя, владел хан Тауса-гор. Суров был хан Таусагор, но справедлив. Далеко за пределами своего ханства знали Таусагора как честного и умного и шли к нему за советами.

У хана были две дочери-красавицы, Гуляйим и Гулма-хира. Девушки отличались незаурядным умом, Гулмахира к тому же была волшебница — она знала язык джинов и пери. Сестры жили дружно, любили друг друга. Когда они подросли, то поклялись никогда не разлучаться.

Настала пора выдавать дочерей замуж, и хан нашел им женихов — сыновей богатых и знатных родителей. Отцы договорились сыграть обе свадьбы в один день.

Загрустили девушки — не нравились им женихи. Да и разлучаться они не хотели. Думали, думали, как им быть, и придумали выйти замуж за одного жигита. Был такой жигит в степи, бедный, пастух бая, но хорош собой. Звали его Сагитом.

Послали сестры верного человека за жигитом, и когда он приехал, объявили ему о своем желании выйти за него замуж. Растерялся юноша и в то же время обрадовался. Спросил он, что ему нужно делать. Умная Гулмахира предложила: пусть Гуляйим с Сагитом бегут, найдут пристанище, а потом к ним приедет и она, Гулмахира. Совет Гулма-хиры понравился, и Гуляйим решила бежать этой же ночью. Она условилась с Сагитом встретиться в полночь в степи — у тополей.

Ночь была темная-претемная. Сагит пошел к назначенному месту, но скоро сбился с пути и заблудился.

В полночь приезжает Гуляйим к тополям и видит спящего жигита (помните, там ночь застала Казангапа?). Разбудила девушка его, думая, что это Сагит, велела сесть на коня, которого привела в поводу, и они молча поехали.

Когда рассвело, Гуляйим удивилась, увидев рядом с собой незнакомого жигита, грязного, одетого в рвань. Юноша тоже удивленно смотрел на нее. Чуть не заплакала от досады девушка: вот как зло обошлась с ней судьба! Но нет назад пути, будь что будет. И девушка решила соединить свою жизнь с этим человеком — видно, сам аллах послал ей мужа.

Жигит был молод, статен, прекрасен лицом, а глаза так и полыхали огнем. Понравился он Гуляйим. Рассказала девушка о себе, Казангап тоже поведал ей о своем горе. Понравились

они друг другу. Гуляйим дала юноше одежду, припасенную для Сагита, велела ему вымыться в реке и переодеться.

Выбрали они место на берегу реки, сделали балаган и стали жить. Гуляйим велела Казангапу говорить всем посторонним, что они брат и сестра. Казангап стал охотиться и ловить рыбу. Гуляйим помогала ему.

Однажды на балаган наехали охотники. Это был со своими друзьями главный визирь местного хана Касен. Очень понравилась ханскому визирю Гуляйим, и он замыслил недоброе. Вернулся домой Касен и рассказал хану о девушке невиданной красоты. Долго расхваливал он девушку.

— Она единственная достойна быть вашей женой,— льстил хитрый визирь немощному, болезненному хану.

Крепко засела в голове хана мысль о Гуляйим, решил он во что бы то ни стало сделать ее своей женой. Поручает он визирю любыми средствами доставить девушку во дворец.

Вызывает Касен Казангапа и говорит ему:

— Наш хан тяжело болен. Помочь ему может только белое лекарство Сулеймена . Найди это лекарство, иначе не сносить тебе головы.

Убитый горем Казангап вернулся домой. С тревогой встретила его жена.

— Чем озабочен ты, любимый мой? Никогда еще не видела я тебя таким печальным.

Рассказал Казангап о поручении визиря.

— Это сущие пустяки,— успокоила Гуляйим мужа. — Завтра же иди к главному визирю и попроси у него скакуна из табунов хана. Скакуна буду выбирать я. Пусть визирь прикажет прогнать мимо меня всех лошадей цепочкой, по одной.

На следующий день рано утром пастухи по приказанию Касена прогнали перед Гуляйим и Казангапом все табуны. Уже много сотен коней прошли перед глазами молодых людей. И вот наконец Казангапу приглянулся вороной конь.

Но Гуляйим посоветовала поймать приглянувшегося ей серого коня.

Помчится как вихрь

быстроногий жорга,

Стучат по тақыру

копыта. Любого ты с ним

одолеешь врага, Ведь конь — это крылья жигита.

Послушал Казангап умную жену, поймал серого коня. Собрала Гуляйим мужа в дальнюю дорогу, на прощанье дала письмо.

— Езжай во владения моего отца хана Таусагора,— сказала она.— Письмо отдашь моей сестре Гулмахира. Она поможет тебе найти белое лекарство . Тебе трудно будет войти во дворец. По обеим сторонам ворот высятся горы, они постоянно то сходятся, то расходятся. Когда горы раздвинутся и откроются ворота, быстро проезжай, иначе будешь раздавлен вместе с конем.

Поехал Казангап. Долго ли, коротко, приезжает во владения хана Таусагора, проезжает через ворота и вручает письмо Гулмахира.

Обрадовалась Гулмахира весточке от сестры, приняла тепло жигита, спрятала его подальше от глаз сурового отца. Взяла девушка свой волшебный платок, взмахнула им — вмиг собрались вокруг нее джины и пери. Повелела девушка им раздобыть белое лекарство Сулеймена .

На следующий день Казангап с белым лекарством отправился домой. Приехал жигит, но хан Асаухан уже не нуждался в лекарстве, аллах призвал его к себе на небеса.

Умер хан, и люди решили выбрать себе нового хана. Выпустили они, по обычаю, из клетки птицу счастья . Ханом должен стать тот, на чей дом сядет птица. Птица полетела в сторону от города и уселась на балаган Казангапа и Гуляйим. Разгневался Касен и приказал выпустить птицу еще раз. Опять птица села на балаган Казангапа. Выпустили птицу в третий раз, и снова она села на балаган. Однако не суждено было Казангапу управлять народом. Касен объявил, что птица ошиблась, села не на тот дом.

Совсем не стало житья Казангапу: всячески преследовал его Касен. Гуляйим, боясь за жизнь мужа, посылает его с письмом к отцу. Скоро прибыл с войском Таусагор и устроил суд. Велел он в назначенный день выпустить птицу счастья. Птица в четвертый раз села на балаган Казангапа.

Зарезали, по обычаю, белого верблюда, посадили Казангапа на белую кошму и провозгласили его ханом.

Гулмахира, приехавшая с отцом, вместе с Гуляйим рассказала отцу все от начала до конца и слезно просила не разлучать их. Таусагор согласился и устроил большой свадебный той. Люди не помнили хана справедливее Казангапа. Он всячески старался облегчить жизнь народа и пользовался за это всеобщим признанием и любовью.

Прошло время, и жены в один день подарили Казангапу сыновей.

Однажды усталый Казангап лег спать пораньше. Малютки-сыновья играли возле постели отца в асыки. У обоих было по литому из золота асыку-битку. Только хан задремал, как вдруг раздался стук. Открыл Казангап глаза и видит: у изголовья сидит одна жена, у ног — другая. Дети играют в асыки. И тут Казангап вспомнил свой давнишний сон, как над его головой сияло солнце, у ног светила луна, а двое ягнят бились лбами. Счастливый хан рассмеялся и рассказал женам о причине смеха. Женщины рассказали о себе и Сагите.

На следующий год Казангап по просьбе жен разыскал Сагита — он батрачил у одного бая — и сделал его своим главным визирем. Сагит оказался на редкость умным жи-гитом и хорошо помогал хану. Скоро он женился на красивой девушке. Обе семьи жили дружно до самой смерти.

ТЕКСТ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ Алып-Манаш (алтайская сказка)

Часть 1. Алып-Манаш (алтайская сказка)

Вместе с небом и землей был сотворен Байбарак-богатырь, едущий на пятнистом, как барс, коне.

Луна и звезды засияли, когда родилась Ермен-Чечен. Она быстрее травы, как камыш, росла. Словно мальчик, диких коней объезжала Ермен-Чечен.

Рядом с ней один раз богатырь Байбарак встал; пал на правое колено и, крепко ухватив ее руку, сказал сквозь стиснутые зубы:

– Отныне мы вовек неразлучны.

– Всегда вместе будем, – ответила Ермен-Чечен. Крепко, злобно ударил своего серого, как железо, коня старик отец, но молодых догнать не мог.

Через год пришел богатырь Байбарак на старое стойбище. Сбросил с плеч мертвого барса.

– Если хочешь, старик, убей меня, как я барса убил. Твою дочь Ермен-Чечен я украл.

Разгневался отец.

– За это целый год пусть prospит твой сын Алып-Манаш, когда станет мужчиной!

Возмужал Алып-Манаш. Он никогда своего деда не видал, угроз его не слышал. Байбарак-отец и Ермен-Чечен-мать нашли сыну добрую жену. Взяли они в дом девицу. Чистую Жемчужину – Кумужек-Ару.

Часть 2. Алып-Манаш (алтайская сказка)

Алып-Манаш узнал, что за большой рекой живет хан, у него есть дочь Ерке-Карачкы. Многие богатыри к ней сватались, домой ни один не вернулся: всех злой хан умертвил.

Алып-Манаш поехал к большой реке, чтобы с ханом сразиться, за смерть богатырей отомстить. Ночами богатырь не спал, днем не дневал. Сколько рек перебродил – сосчитать нельзя. Какие горы перевалил – невозможно упомянуть. Белый конь вытянулся, как сыромятный ремень. Кружась, мелькали месяцы. Годы, как змеи, ползли. Подъехал Алып-Манаш к бурной реке, вверх и вниз прошел он по берегу. Тихого брода нет. На берегу лежит вверх дном берестяная лодка шириной в две сажени, длиной в девяносто сажен. Алып-Манаш спешился, перевернул лодку и увидел под ней белого, как лебедь, старика.

– Е-ей, балам (дитя), Алып-Манаш! Красивые глаза, умную голову ты дома оставил. Чего тебе там не хватало? Что поехал искать?

Алып-Манаш не стал спорить. Он пожал своей твердой рукой сморщенную руку старика, поцеловал его.

– Дедушка, переправьте меня!

Старик в ответ слов не нашел. Молча столкнул лодку, сел на нос. Алып-Манаш, не выпуская повод, прыгнул на корму. Фыркает конь, удила грызет, не хочет плыть. Но крепко держит повод Алып-Манаш. Так выехали на середину реки.

Часть 3. Алып-Манаш (алтайская сказка)

– О чем плачете? – спросил старика Алып-Манаш.

– Мне тебя, балам (дитя), жаль. Сколько богатырей я на тот берег переправил! Обратно ни один не пришел.

Алып-Манаш вынул из белой, как луна, сумки девятигранную стрелу:

– Жив я или мертв, по этой стреле узнаете. Бело-серый конь на берег вышел, встряхнулся.

Алып-Манаш заседлал коня, прыгнул в седло и закричал, как сто богатырей кричат. Конь топнул, как сто громов гремят. Слеза, повисшая на реснице старика, не успела упасть – Алып-Манаша уже не видно.

Конь переступал по долине, и черные озера заполняли след его копыт. Низкие горки мягко отбрасывал конь. Высоким горам на грудь наступая, легко бежал. Едва Алып-Манаш восход солнца увидит, конь уже к закату домчит его. Вот уже виден дым со стойбища Ак-каана. На четыре копыта разом встал конь. С места не идет, будто ноги пустили в землю цепкие корни.

– Ей-ей! – крикнул Алып-Манаш.

– Алып-Манаш, поверни повод, – сказал конь. – Много к стойбищу следов идет, обратного следа не вижу.

– Ты снаружи – подстилка, внутри – потроха, – отвечает Алып-Манаш. – Умереть ли мне суждено, жив ли останусь – тебя не спрошу.

В гневе Алып-Манаш был всегда свиреп. Он нагайкой коня хлестнул. Как вихрь взвился бело-серый конь. Он в гору, под гору, как птица, летел, по долине, как вода, бежал. От слез бело-серый конь дорогу не видел. Алып-Манаш сам не помнит, как остановился, отстегнул подпруги, положил под голову седло и уснул. Бело-серый конь обернулся белой звездой и поднялся на небо.

Часть 4. Алып-Манаш (алтайская сказка)

Пастухи Ак-каана погнали табун коней на высокую гору. С высокой горы они увидели в долине две большие сопки. Посреди сопок круглый холм лежит. От холма вихрь-буря идет. Вихрь-ветерок рвет столетние деревья, гонит воду рек в обратную сторону. Пастухи чуть живы прискакали к своему хану.

– Посреди сопок, – говорят, – круглый холм встал. От холма, – говорят, – вихрь-буря идет.

– Лжете вы, лентяи, бездельники! – заорал Ак-каан.

Поднял меч, одним взмахом три головы отсек. Даже людоед Дельбеген сжалился над четвертым пастухом.

– Позвольте, – говорит, – великий хан, я сам посмотрю, что случилось?

Ак-каан поднятый меч не смог удержать. Меч на шею четвертому пал.

Темно-желтый Дельбеген заседлал своего синего быка.

Еще издали, почуяв недоброе, бык заупрямился. Грудь у синего быка покрылась мохнатой пеной. Что дальше было, не помнит темно-желтый Дельбеген. Вместе со столетними дубами и вечными скалами страшный вихрь затянул людоеда в темную пещеру. У семи-голового Дельбегена все четырнадцать глаз на лоб вылезли.

Синий бык, высунув язык, стремглав вылетел из пещеры. За быком полетели деревья, камни и скалы. На ледяную высоту, на вершину всех вершин взбежал бык – только тут посмел обернуться Дельбеген-лю-доед.

Он увидел: в большой долине спокойно спит Алып-Манаш. Его голова, словно холм между двух сопок, поперек седла лежит. Вдохнет Алып-Манаш – деревья и горы в ноздрю

ему летят. Выдохнет – горы и деревья обратно стремятся. Алып-Манаш спокойно, ровно дышал, и вода в реках поднималась и опускалась от его дыхания.

Часть 5. Алып-Манаш (алтайская сказка)

Без памяти побежал Дельбеген к Ак-каану:

– Человек, сказать, – не человек. Гора, сказать, – не гора. Чудовище страшное в долине спит.

Звонко, пронзительно свистнул Ак-каан. Все свое войско собрал. Созвал далеких и близких богатырей. Сам, свирепо крича, поехал впереди всех. С вершины черной горы хорошо виден Алып-Манаш. Покрыв потником долину, он спит, раскинув руки, как дитя. Всем четверем ветрам открыта голая грудь. Меткие воины сощурили глаз и прицелились Алып-Манашу под левый сосок. Будто ударившись о вечный лед, стрелы скользнули вниз. Будто о камень стукнулись, погнулись медные наконечники. Еще ближе подъехали воины, с разбегу бросили тяжелые пики. Как пчелы, зазвенели острия пик и рассыпались, словно стекло.

Алып-Манаш прошептал во сне имя Ерке-Карачкы. От гнева солнца не взвидел Ак-каан. Из кожаных ножен он выхватил остро отточенный меч и рубанул Алып-Манаша по губе. Девять дней рубили богатыри твердое тело. Девять тысяч мечей в куски раскололись. На теле Алып-Манаша даже розовой царапины нет. Ак-каан приказал воинам спешиться. Вместо лука они мотыги в руки взяли. Выкопали яму в девяносто сажен и столкнули в нее Алып-Манаша.

Ак-каан хотел взять с собой оружие богатыря. Пику сдвинуть ни один воин не смог. Сабли поднять силача не нашлось.

Девять месяцев спал Алып-Манаш. Открыл глаза – неба не видно. Девятью тяжелыми цепями скручены руки. Девяносто цепей висит от колен до щиколоток. Тяжесть цепей легла на сердце.

Часть 6. Алып-Манаш (алтайская сказка)

Алып-Манаш первый раз в жизни запел. Отца и мать вспомнил. Помянул сестру Ерке-Коо, пожалел одинокую Кумужек-Ару. Не забыл Алып-Манаш в своей песне и бело-серого коня.

Но никто не пришел помочь.

Лето отцвело. Миновала осень. Зима растаяла. К весне на большом Алтае, на цветущем широком Алтае не осталось ни зверя, ни птицы. Толпясь, как у водопоя, они стояли у ямы, с жадностью слушая песню.

Высоко летели серые гуси. Всю дорогу они громко плакали об Алып-Манаше. Сложив крылья, один гусь упал на грудь богатыря. От радости Алып-Манаш глубоко вздохнул. Лопнули девять цепей. Алып-Манаш нежными руками тронул теплого гуся. Погладил робкие крылья и запел:

Гусь ты, славный мой гусь,

Верный мой ты друг!

Ты в воде не тони,

Ты по воздуху плыви.

На твоём крыле я пишу письмо.

Отнеси его Байбараку-отцу,

Про печаль мою расскажи

Доброй матери Ермен-Чечен.

Ерке-Коо поклонись, милый гусь,

Передай привет Кумужек-Ару.

Жарче солнца привет

Передай ей – Жемчужине.

Скажи всем друзьям, что Алып-Манаш

В черной яме лежит,

Он живой в земле похоронен.

Верный гусь, ты воздушный мой конь,
Иноходец ты мой водяной!
Полети, поплыви, распростерши крыло,
Дай письмо мое все прочитать.

Часть 7. Алып-Манах (алтайская сказка)

Белый гусь вылетел из ямы и поплыл, как облако, к водопою Байбарака.

А над водой в ту ночь стояла тоненькая Ерке-Коо и, смеясь, ловила ладонями в воде отражение луны. Вдруг луна погасла. Ерке-Коо глянула вверх и увидела гуся. Он висел над ее головой, распростерши белые крылья.

Быстрая Ерке-Коо поймала птицу и принесла домой. При свете костра отец и мать прочитали горькую грамоту. Как помочь Алып-Манашу, они не знали.

Чистая Жемчужина раньше всех вспомнила. Был в детстве у Алып-Манаша верный друг Ак-Кобон. В юности Алып-Манаш вместе с Ак-Кобоном на медведя ходил. Кумужек-Ару послала своего брата Кан-Чу-рекея к Ак-Кобону-богатырю. Не выслушав до конца Кан-Чурекея, Ак-Кобон прискакал к аилу Байбарака. Он погладил гуся и прочел письмо. Ермен-Чечен-мать дала Ак-Кобону лучшую пищу. Когда для Алып-Манаша лепешки стала месить, палец свой до крови укусила:

– Моя кровь пусть поможет тебе, сынок. Ак-Кобон день и ночь мчался. В берестяной лодке переплыл быструю реку. На краю черной ямы коня осадил.

– Ты! – крикнул он вниз. – Ты! Отцу с матерью поклонился. Младшую сестру вспомнил. Жену не забыл. Для меня одного не нашел ты привета. От меня теперь помощи ждешь?

Ак-Кобон схватил большую гору и придавил Алып-Манаша. Сам сел на лесистую вершину и съел ту лепешку, что Ермен-Чечен сготовила сыну. От этой еды Ак-Кобон в десять раз сильнее прежнего стал. Он сюда ехал героем – обратно настоящим богатырем поскакал. У берега его ждал в берестяной лодке белый старик. Ак-Кобон прыгнул в лодку и горько заплакал.

– Алып-Манаш, друг мой, почему я тебя в живых не застал? Бело-серый твой конь упал на гриву, мертвый лежит. Ты сам, Алып-Манаш-богатырь, опустил лицо на рукав, спишь вечным сном!

Часть 8. Алып-Манаш (алтайская сказка)

Седой, как лебедь, старик слез не сдержал. Сухой рукой он достал из сумки девятигранную стрелу. Позеленела стрела, проржавела.

– Да, видно, плохо тебе, Алып-Манаш, – прошептал старик.

Обливаясь слезами, взял Ак-Кобон из дряхлых рук в свои белые руки медную стрелу и, вскрикнув, уронил ее в черную воду.

Вот вышел Ак-Кобон на берег, легко прыгнул в седло и повернул повод к стойбищу Байбарака. Глаза Ак-Кобона опухли от слез. Сам он из седла то на один, то на другой бок валится. Еле-еле стоят ноги в стремях.

– На один день опоздал я милого друга Алып-Манаша спасти. Ой, больно! Ой, горько!

Байбарак-отец и Ермен-Чечен-мать свои слезы со слезами Ак-Кобона смешали. Ерке-Коо-сестра бросила горсть пепла в огонь. Тихо плакала Кумужек-Ару...

С высокого неба упала звезда и, стукнувшись оземь, стала конем. Громко заржал бело-серый конь, топнул копытом. Тяжелая гора пополам раскололась. Рыхлая земля от его ржания развеялась. Алып-Манаш со дна ямы увидел дно неба. Конь опустил в яму свой длинный, как Млечный Путь, хвост. Но Алып-Манаш-богатырь подняться не смог. Он рукой хвост коню оборвал.

Бело-серый конь замычал, как бык, как медведь, заревел, по камням сквозь леса, как олень, побегал. Он с разбегу ударил высокий тополь. Застонав, пало железное дерево. Бело-серый конь приволок тополь к яме и толкнул вниз.

От радости подпрыгнул Алып-Манаш. Девяносто цепей со звоном разорвались.

Алып-Манаш вылез по тополию из ямы. Он коня за шею обнял и горько-горько заплакал.

– Ты спас меня, верный конь...

От слез в десять раз лучше прежнего стал Алып-Манаш. Омытая слезами шерсть коня, как серебряная, тихо засияла. Верные слуги побежали к Ак-каану.

Часть 9. Алып-Манаш (алтайская сказка)

Ак-каан тут же созвал все свои войска. Сам на бело-чалом коне впереди всех летит. Рядом с отцом – Ерке-Карачкы на огненно-рыжем коне.

Свистят пики, гудят мечи, звенят стрелы – Алып-Манаш ничего не слышал. Он видит одну Ерке-Карачкы. Она на Алып-Манаша глядит.

Богатырь из кожаных ножен достал саблю, железный тополь пополам рассек. В расщелину сунул он Ак-каана верхом на бело-чалом коне. Потом обе половинки руками сжал и дерево повернул. Железный тополь, как скала, стоит.

Тугую плеть Алып-Манаш поднял, к Ерке-Карачкы близко-близко подъехал. Восьмигранной плетью ударил ее между глаз. Теперь к смелым воинам лицо свое он обратил и тихо сказал:

– Не бойтесь меня: Алып-Манаш с народом не воюет, он только ханов бьет.

И, тронув коня, поскакал богатырь в свой родной край, в ту землю, по которой сердце болит, по которой кровь стучит.

Вот подъезжает к берегу бурной реки. Бело-серый конь обернулся паршивым жеребенком. Богатырь Алып-Манаш стал карликом Тас-Таракаем. Кадык впереди подбородка, косёнка свесилась на глаза. И все же седой перевозчик под этой косой разглядел глаза, узнал их огонь.

– Садись, Тас-Таракай, в мою лодку. Я тебя на ту сторону переправлю. Богатырь Алып-Манаш не сын ли тебе?

Усмехнулся Тас-Таракай:

– Я множество богатырей знаю, однако про Алып-Манаша не слышал. Я много песен пою, о подвигах Алып-Манаша спеть нечего.

Белый старик брови высоко поднял, потом их вместе свел и сказал густым голосом:

– Теперь не поют, потом будут петь.

Он вынул из сумки девятигранную сияющую стрелу.

– Эту стрелу мне Алып-Манаш подарил. Эту стрелу его друг Ак-Кобон в реке потопил. Три года искал я стрелу. Как новую, из воды вчера выудил.

Тас-Таракай прыгнул с лодки на каменную россыпь и стал вновь Алып-Манашем. Рядом с ним стоит бело-серый счастливец конь. Старик перевозчик упал на дно берестяной лодки вниз лицом.

Часть 10. Алып-Манаш (алтайская сказка)

– Огонь моих глаз, свет моей груди, Алып-Манаш! Твой друг Ак-Кобон сегодня празднует свадьбу. Он Чистую Жемчужину в жены берет.

Услыхав это, Алып-Манаш брови вниз опустил, его глаза кровью налились. Он снова стал карликом Тас-Таракаем. Верхом на паршивом жеребенке потрусил он к стойбищу Байбарака. Навстречу Тас-Таракаю едет молодой шурин Кан-Чурекей:

– Куда спешишь, Тас?

– К богатырю Ак-Кобону на великий той (пир).

– Эй! – крикнул шурин, хлестнув коня. – После смерти Алып-Манаша для меня ничего великого нет. О чем ты плачешь, Тас-Таракай?

– Себя оплакиваю. Был бы я, как все люди, мог бы сейчас смотреть на сестру твою Кумужек-Ару.

– Не отставай, Тас: если вместе приедем, будем рядом сидеть.

Широкой легкой переступью побежал конь Кан-Чурекея. А Тас прутиком худого жеребенка стегаёт, короткими ножками его по ребрам бьет. Кан-Чурекей далеко вперед улетел. Его девятилетний конь легкой рысью бежит.

Вдруг видит Кан-Чурекей, что худой Тас-Таракай спокойным шагом далеко вперед уехал. Так, играя, один обгонял другого. Смеясь, подъехали оба к стойбищу старика Байбарака. Мясо там горой навалено. Арака озером стоит. Народу – как деревьев в лесу, как в долине

трав. В белом шестигранном аиле сидит белая Кумужек-Ару. Ее волосы, как жемчуг, поседали. Ее светлые волосы шесть женщин плетут в парные косы.

Часть 11. Алып-Манаш (алтайская сказка)

Тас-Таракай медленно дверь открыл, протяжно-жалобно запел:

Жемчужные косы

В два ряда плетешь,

Кумужек-Ару!

Молодого друга

Неужто нашла,

Кумужек-Ару?

Со слезами отвечает Кумужек-Ару:

Жемчужные косы

Не я плету,

Старого друга

Не я бросила.

– Пошел вон, паршивый Тас! – заревел Ак-Кобон и вышвырнул Таса за дверь.

Но Тас снова дверь открыл, новую песню запел:

Из нарядного казана Ак-Кобон будет пить, На мягкой постели Ак-Кобону спать. Из любимого казана Алып-Манашу не пить, На мягкой постели Алып-Манашу места нет.

Кумужек-Ару отвечает:

Из нарядного казана Пусть кто хочет пьет, Мягкая постель Для Алып-Манаша.

Оттолкнув женщин, она встала во весь рост. Ее волосы вниз потекли, как жемчужные струи воды, как серебряный туман. Ак-Кобон погнался за Тас-Тарака-ем. Далеко в долину, высоко в гору убежал Тас. Пущенная стрела с тетивы не слетела, а Тас Таракай уже здесь и опять поет:

Если бело-серый конь жив, Что будет? Что случится?

Кумужек-Ару отвечает:

Бело-серому коню Золотую шерсть приглажу, Алып-Манаша милого Обниму и поцелую.

И вот рядом с Чистой Жемчужиной светлый богатырь Алып-Манаш встал.

Ак-Кобон обернулся журавлем и вылетел в дымоходное отверстие. Алып-Манаш пустил за ним вслед быструю стрелу. Стрела скользнула по темени журавля. С тех пор журавль живет с этой отметиной. Алтайцы журавлиного мяса не едят.

– Эта птица, – говорят они, – хоть и поганой, но все же человеческой крови.

Похлёбка из камней (Итальянская сказка)

Жили две сестры — Анна-Мария и Виттория. Анна-Мария вышла замуж за богатого лавочника, Виттория — за угольщика.

Уголь жечь — не то, что товары в лавке продавать да барыши подсчитывать. Угольщик работает много, зарабатывает мало. Но в маленьком домике, что стоял на опушке леса, всегда было весело, потому что угольщик вставал с песней и спать ложился с песней, да не с одной и той же, а всё с разными.

И откуда он их брал! Дети у Виттории — две девочки и три мальчика — росли румяные, послушные и весёлые.

А у Анны-Марии был всего один сын, да и тот злой и плаксивый. Как мать ему ни угождала, как ни баловала, он только худел и бледнел от злости.

Вот богатая Анна-Мария и завидовала бедной Виттории.

Настал год, когда в местности, где жили сестры, появилась чёрная лихорадка со своей подругой — костлявой смертью. Они заглядывали то в один дом, то в другой.

Не миновали страшные гости хижины угольщика, постучались и в дом лавочника. В один день сестры вышли замуж, в один день стали вдовами.

Осталась Виттория с пятью маленькими детьми. Уголь обжигать не женское дело, а другой работы Виттория, как ни искала, найти не могла.

Тогда решила она пойти к своей сестре Анне-Марии.

— Помоги мне, сестра, — попросила Виттория — Дай хоть немного хлеба, чтобы накормить детей.

— Навязались на мою голову дармоеды! — закричала Анна-Мария. — Ну, так и быть, бездельница, приberi в доме, вычисти хлев, накорми скотину, выполи огород, тогда и просить будешь.

Виттория прибрала в доме, вычистила хлев, задала корм коровам, подоила их, все сорняки в огороде выдергала.

— А теперь испеки хлеб, — приказала Анна-Мария.

Когда хлеб испёкся, она выбрала самый маленький хлебец и дала сестре.

— Можешь приходить завтра опять, — сказала лавочница, а про себя подумала: Недолго же будут румяными твои дети, если ты разделишь на пятерых такой хлебец!

Виттория пришла и на следующий день. Сестра задала ей работу ещё тяжелей, а вечером положила перед ней хлебец меньше вчерашнего.

Только на этот раз Виттория оказалась похитрей — вымесила тесто, а руки мыть не стала. Пришла домой, поставила котёл на огонь и всю приставшую к ладоням муку стряхнула в воду. Получилась вкусная мучная похлёбка. Дети поели её и почти сытые легли спать.

Так и стала делать Виттория. И румянец на щеках её детей разлился ещё ярче, чем раньше.

Однажды Виттория во дворе у сестры молола на ручной мельнице зерно. Вдруг в ворота вошёл нищий старик.

— Дай мне кусочек хлеба, добрая женщина, — сказал он, — я голоден. Виттория ответила:

— И рада бы накормить тебя, да я здесь не хозяйка. Попроси у моей сестры.

Тут Анна-Мария выбежала из дома и принялась браниться:

— Убирайся, бродяга, пока я собаку на тебя не натравила!

А за Анной-Марией выскочил её сыночек. Он собрал камешки под ногами и давай швырять их в старика.

Нищий повернулся, чтобы уйти, но Виттория успела шепнуть ему:

— Вечером жди меня у поворота дороги, где растут большие оливы.

Виттория кончила работу и пошла домой. На камне у поворота дороги сидел нищий и ждал Витторию. Она вынула из корзинки свой хлебец, разломилась на шесть равных частей и одну протянула старику.

Старик взял хлеб и спросил:

— Чью же долю ты мне отдала, женщина?

— У меня пятеро детей, — ответила Виттория, — шестая я сама. Вот я и отдала свою долю. Ты не беспокойся, я сегодня много поработала и скоро усну. А во сне человеку есть не хочется.

— Что ж, спасибо. Может, и я тебе когда-нибудь помогу, — сказал старик.

Прошло ещё немного времени. Как-то сын Анны-Марии увидал парящего в небе орла и захотел с ним поиграть. Анна-Мария так любила сына, что будь у неё крылья, она непременно полетела бы за орлом. Однако крыльев у неё не было, и она стала уговаривать милого сыночка поиграть другими игрушками.

Но милый сыночек хотел только орла. Он разинул свой большой рот и принялся вопить. Да так, что к вечеру все в доме оглохли от его крика, а сам он заболел.

— Ну, а твои дети, — спросила Анна-Мария у Виттории, — здоровы?

— Здоровы, — ответила Виттория.

И тут Анну-Марию начала грызть чёрная зависть. Она послала сестру работать в поле, а сама побежала к ней в дом. Когда Анна-Мария увидела, какие румяные и весёлые дети у Виттории, она чуть не заплакала от огорчения.

— Э, милые племянники, добра бы вам не видать, чем кормит вас мать, что у вас такие круглые щёки? — И она больно ущипнула младшего мальчика.

— Мы едим мучную похлёбку, — ответил старший.

— Мучную похлёбку? А где же мать берёт муку?

— Как только мама приходит домой, она стряхивает над котлом муку, приставшую к ладоням, — сказала девочка.

Ах вот оно что! — подумала Анна-Мария.

В тот же вечер она велела своей сестре хорошенько вымыть руки перед уходом и прогнала её, не дав ни кусочка хлеба.

Виттория пошла домой с пустой корзинкой. На повороте дороги она остановилась и задумалась. Что она скажет голодным детям, чем их накормит?

Тут Виттория увидела у обочины три камня. Она подняла их, положила в корзинку и сверху прикрыла передником.

К её возвращению дети, как всегда, наносили воды, вымыли котёл и разожгли огонь в очаге. Когда Виттория пришла, вода в котле уже закипала.

— Ну, детки, — сказала она, — сегодня у нас будет похлёбка, да не мучная, а из хорошего мяса.

С этими словами Виттория опустила в котёл три камня.

— А мясо долго варится? — спросили дети.

— Долго, детки, видите, какое оно твёрдое, — и Виттория постучала деревянной ложкой по камням в котле. — Когда оно станет мягким, похлёбка будет готова. А пока поиграйте.

Дети побежали играть. Мать села у котла, в котором варились камни, и горько заплакала.

Час уже поздний, — думала она, — дети поиграют и уснут, позабыв о еде. Сегодня я их обманула, а что с нами будет завтра? Удастся ли мне найти работу?

Но вот двери распахнулись и в комнату вбежали дети. Они привели с собой — кого бы вы думали? — того самого старика-нищего, которого Виттория недавно накормила хлебом.

— Мама, мама, — закричал старший сын, — дедушка сказал, что он тоже голоден! Накорми и его нашей мясной похлёбкой.

— Почему же не накормить? — проговорила Виттория. — Но мясо ещё твёрдое. Пусть дедушка погрееется у очага и подождёт, а вы побегайте немного.

Дети убежали. Тогда женщина сказала старику:

— Не сердись, добрый человек. В прошлый раз я отдала тебе свою долю. А сегодня у меня ничего нет.

— Что же варится в котле? — спросил старик.

— Камни, — отвечала печально Виттория.

— Зачем ты обманываешь меня? Я чувствую запах мяса.

— Клянусь тебе, там нет ничего, кроме камней, — сказала бедная женщина и, подбежав к котлу, черпнула из него большой деревянной ложкой.

Как же она удивилась, увидев в ложке большой кусок варёного мяса!

— Я же говорил, что пахнет мясом, — сказал старик. — Зови детей ужинать.

— Но похлёбку ещё нужно посолить, а у меня нет соли.

— У тебя красные глаза. Значит, ты плакала. Может, одна слезинка попала в котёл. Нет ничего солонее материнских слёз.

Виттория попробовала похлёбку. И правда, она была солона в меру.

— Детки, идите есть! — закричала она обрадованно и налила похлёбку в большую миску.

— Дай детям по куску хлеба к похлёбке, — сказал старик.

Виттория покачала головой.

— В доме нет хлеба.

— Ты опять меня обманываешь, — ответил старик, усмехаясь. — Посмотри на полке в шкафу.

Виттория послушно открыла дверку шкафа и увидела, что на полке лежат семь паньолу — маленьких круглых хлебцев.

Все сытно поели. Потом старик сказал:

— Теперь неплохо бы выпить стаканчик доброго вина и закусить ломтиком броччо. Спустишься-ка, женщина, в погреб.

Виттория, не говоря ни слова, спустилась в погреб, хотя знала, что там совсем пусто, даже мышам поживиться нечем.

Но чудеса не кончились. В погребе стоял бочонок вина, и рядом лежали головки броччо — соленого овечьего сыра, а с толстого крюка на потолке свисали копчёные окорока и гроздья колбас.

После ужина ребятишки уснули.

— Ах, синьор нищий, — воскликнула Виттория, — да вы, видно, волшебник!

— Так оно и есть, — ответил старик. — Сделать всё, что я сделал, сущие для меня пустяки. Видишь ли, за последнюю тысячу лет я порядком устал. В лесу в горах стоит старый дуб, мой ровесник; в его дупле я всегда отдыхаю, когда мне хочется. Сейчас я решил немножко вздремнуть, годков этак сто. А перед тем как отправиться в горы, хочу рассчитаться со всеми долгами. Всё, что я подарил, останется при тебе. В котле не переведётся мясо, в шкафу — хлеб, в погребе — вино, сыры и колбасы. А теперь я пойду. Есть у меня ещё один должок — твоей сестрице и её сынку. Платить его не так приятно, но что поделаешь!

И старик, кряхтя, поднялся со скамейки. Виттория догнала его у двери и схватила за край одежды.

— Ах, добрый синьор волшебник, прошу вас, пощадите мою сестру!

— И рад бы, да не могу. У нас, у волшебников, тоже свой закон — за всё платить по заслугам. Кто чего заслужил, то и получит.

Старик ушёл.

А Виттория так и не заснула до света. Хоть и злая у неё сестра, а всё-таки сестра. Утром побежала она к Анне-Марии.

Смотрит — Анна-Мария, целая и невредимая, вышла встречать её на крыльцо.

— Беда, сестрица! — закричала она. — Вчера вечером приходил ко мне тот самый проклятый ста... Ой, ой, ой! — и Анна-Мария схватилась за щёку. — Тот самый добрый старичок и сказал, что всякий раз, когда я начну браниться, у меня заболят зубы. А как не браниться, чтоб его черти уне... Ой, ой, ой! Храни его пресвятая Мадонна!

Тут вбежал во двор и сынок Анны-Марии с палкой в руке. У крыльца спокойно сидела собака. Милый сынок хотел было замахнуться на собаку палкой, но палка извернулась змеей и ударила его по лбу.

— Золотой мой персик, — стала причитать, увидев это, Анна-Мария, — и тебя не пощадил старый ду... Ой, ой, ой! Подумай только, сестрица, бедному ребёнку теперь и поиграть нельзя! Камень бросит — в себя же попадёт. То и дело к его синякам и царапинам примочки прикладываю.

Виттория засмеялась и повернула домой.

Тут бы можно и кончить сказку, да вот что надо ещё сказать.

С той поры, как случилась эта история, прошло без малого сто лет.

Скоро проснётся в своём дупле старый волшебник и опять пойдёт бродить по свету.

Может, и вы, ребята, встретитесь с ним. Вы его не бойтесь. Он старик хороший. Не забывайте только, что он за всё платит по заслугам: кто чего заслужил, то и получит.

Волшебный свисток и золотые яблоки (Французская сказка)

Жил когда-то король. У этого короля была птица, такая красивая и прелестная, что другой такой на свете не сыскать. Король в ней души не чаял.

Однажды, когда он кормил ее, дверь забыли закрыть, и птица улетела. Король позвал своих сыновей — а их было у него двое — и сказал:

— Тот из вас, кто через год найдет эту птицу, получит половину моего королевства.

Братья вместе отправились в путь; дойдя до перекрестка, они расстались. Вскоре старшему повстречалась старуха — то была фея.

— Куда ты держишь путь? — спросила она его.

— Иду куда надо, не твое это дело.

Старуха перешла на ту дорогу, по которой шел младший.

— Куда ты, прекрасный юноша, держишь путь?

— Иду искать птицу, которую упустил мой отец

— Вот тебе свисток. Поди с ним в Арденнский лес; ты свистнешь разок и скажешь: Я пришел за птицей моего отца. Все птицы наперебой закричат: Это я! Это я! Только одна скажет: Это не я! Ее-то и возьми.

Принц поблагодарил старуху, положил свисток в карман и отправился в Арденнский лес. Там он свистнул разок и сказал:

— Я пришел за птицей моего отца. Все птицы наперебой закричали:

— Это я! Это я! Это я! Только одна сказала:

— Это не я.

Принц схватил ее и пошел обратно в замок своего отца.

Вскоре ему повстречался брат, который тотчас его спросил:

— Ты нашел птицу?

— Да, нашел.

— Отдай ее мне! -Нет!

— Тогда я тебя убью!

— Убей, если хочешь.

Брат убил принца, вырыл яму и там закопал убитого, а сам вместе с птицей вернулся в замок. Король очень обрадовался, что птица нашлась, велел устроить большой пир и созвал на него много народу.

Тем временем шел по лесу пастух; его собака принялась скрести землю там, где был зарыт молодой принц Пастух пошел следом за собакой и заметил, что там, где она скребет, что-то торчит из земли. Сначала ему показалось, будто это палец, но, присмотревшись, он увидел, что это свисток. Пастух взял его и приложил к губам, а свисток вдруг заговорил:

Свисти, пастух, не щадя сил, Родной мой брат меня убил В дремучем Арденнском лесу.

Местный мэр, живший по соседству с пастухом, прослышал о свистке и купил его. Придя по приглашению на королевский пир, он взял свисток, и гости вдруг слышали слова:

- Свисти-ка, мэр, не щадя сил,

Родной мой брат меня убил В дремучем Арденнском лесу.

Тогда король в свою очередь взял свисток, и тот опять сказал:

- Свисти, отец, не щадя сил,

Родной мой брат меня убил В дремучем Арденнском лесу.

Старший сын короля смекнул, что речь идет о нем. Он хотел было бежать, но его нагнали, вернули и заставили свистеть. А свисток твердил:

- Свисти, палач, не щадя сил,

В едь это ты меня убил

В дремучем Арденнском лесу.

Король тотчас велел сжечь сына живьем на костре.

Затем он спросил пастуха, может ли тот указать место, где нашел свисток. Пастух сказал, что точно не помнит, но попытается найти дорогу, а его собака — та напрямик направилась к тому месту. Как только тело вырыли из земли, юноша вскочил на ноги.

Король на радостях велел устроить пышное празднество. Я там побывал и снова домой попал.

Волшебное кольцо (Татарская сказка)

В давние-давние времена жил, говорят, в одной деревне мужик со своей женой. Жили они очень бедно. Так бедно, что дом их, обмазанный глиной, только и стоял что на сорока подпорках, а не то бы упал. И еще, говорят, был у них сын. У людей сыновья как сыновья, а у этих сын с печи не слезает, все с кошкой играет. Учат кошку человеческим языком говорить да на задних лапах ходить.

Время идет, мать с отцом старятся. День походят, два полежат. Совсем хворые стали, а вскоре и померли. Похоронили их соседи.

Сын на печи лежит, горько плачет, у кошки своей совета спрашивает, ведь теперь, кроме кошки, у него на всем белом свете никого не осталось.

- Что делать-то будем? -говорит он кошке.- Не милостыней же нам с тобой жить. Давай уйдем куда глаза глядят.

И вот, когда свечерело, ушел джигит со своей кошкой из родной деревни. А из дома он взял только старый отцовский нож- больше и брать-то ему было нечего.

Шли они долго. Кошка-то мышей хоть ловит, а у джигита от голода живот сводит.

Вот дошли до одного леса, отдохнуть устроились. Попробовал было джигит уснуть, а на голодный желудок сон не идет. Ворочается с боку на бок.

- Ты чего не спишь? - спрашивает кошка. Уж какой тут сон, когда есть хочется. Так и прошла ночь. Рано утром послышалось им, будто кто-то жалобно плачет в лесу. - Слышишь? - спросил джигит.- Вроде кто-то плачет в лесу?

- Пойдем туда,-, отвечает кошка.

И они пошли.

Недалеко прошли, вышли на лесную поляну. А на поляне высокая сосна растет. А на самой верхушке сосны большое гнездо виднеется. Вот из этого-то гнезда плач и раздается, будто дитя стонет.

- Полезу я на сосну,- говорит джигит.- Будь что будет.

И полез на сосну. Смотрит, а в гнезде два детеныша птицы Семруг (мифическая волшебная птица огромных размеров) плачут. Увидали они джигита, заговорили человеческими голосами:

- Ты зачем сюда пришел? Ведь каждый день к нам змей прилетает. Двух братьев наших он уже съел. Сегодня наша очередь. А тебя увидит - и тебя, съест.

- Съест, коль не подавится,- отвечает джигит.- Я выручу вас. А где ваша мама?

- Наша мама-царица птиц. Она улетела за Кафские (по поверью, горы, расположенные на краю света, земли) горы, на собрание птиц и скоро должна вернуться. При ней бы змей не посмел нас тронуть.

Вдруг вихрь поднялся, лес зашумел. Птенцы прижались друг к другу:

- Вон наш враг летит.

И правда, вместе с вихрем прилетело чудовище и опутало сосну. Когда змей поднял голову, чтобы из гнезда птенцов достать, джигит и вонзил отцовский нож в чудовище. Змей тут же свалился на землю.

Обрадовались птенцы.

- Ты не уходи от нас, джигит,-говорят они.-Мы напоим тебя и накормим досыта.

Поели все вместе, попили и о деле заговорили.

- Ну, джигит,- начали птенцы,- теперь слушай, что мы скажем тебе. Прилетит наша мать, спросит, кто ты такой, зачем сюда явился. Ты ничего не говори, мы сами расскажем, что ты нас от смерти лютой спас. Станет она тебе серебро-золото дарить, ты не бери ничего, скажи, что добра всякого у тебя и своего хватает. Проси у нее волшебное кольцо. А теперь прячься под крыло, как бы худо не вышло.

Как они сказали, так все и стало.

Прилетела Семруг и спрашивает:

- Что это, будто человеческим духом пахнет? Нет ли кого чужого? Птенцы отвечают:

- Чужих нет, и наших двух братьев нет.

- А где они?

- Их змей съел.

Птица Семруг запечалилась.

- А вы-то как в живых остались? - спрашивает у своих детенышей.

- Нас джигит один храбрый спас. Посмотри на землю. Видишь, змей мертвый лежит? Это он его убил.

Смотрит Семруг - и действительно, змей лежит мертвый.

- Где же тот смелый джигит? - спрашивает она.

- Да вот под крылом сидит.

- Ну, выходи, джигит,- говорит Семруг,- выходи, не опасайся. Что же тебе подарить за спасение моих деток?

- Ничего мне не надо,-отвечает парень,- разве только волшебное кольцо.

А детеныши птицы тоже просят:

- Отдай, мама, кольцо джигиту. Делать нечего, согласилась царица птиц и отдала кольцо.

- Если сумеешь уберечь кольцо, будешь повелителем всех пэри и джиннов! Стоит только кольцо на большой палец надеть, как прилетят все они к тебе и спросят: “Падишах наш,

что угодно?” И приказывай, что захочешь. Все исполнят. Только не теряй кольцо - худо будет.

Надела Семруг кольцо на палец своей ножки - тут же налетело полно пэри и джиннов. Семруг сказала им:

- Теперь он станет вашим владыкой, ему и служите.-А джигиту, вручая кольцо, сказала:- Если хочешь, никуда не уходи, с нами живи.

Поблагодарил джигит, но отказался.

- Я уж своей дорогой пойду,- сказал он и спустился на землю.

Вот идут они с кошкой по лесу, между собой переговариваются. Когда устали, сели отдохнуть.

- Ну, что нам с этим кольцом делать? - спрашивает джигит у кошки и надевает кольцо на большой палец. Только надел, как пэри и джинны со всего света прилетели: “Падишах наш султан, что угодно?”

А джигит еще и не придумал, что просить.

- Есть ли,- спрашивает он,- на земле место, куда нога человеческая не ступала?

- Есть,- отвечают те.- В море Мохит есть остров один. Уж и красивый он, и ягод-фруктов там не счесть, и нога человеческая туда не ступала.

- Вот меня с моей кошкой туда и перенесите. Только сказал, он уже с кошкой своей на том острове сидит. И так здесь красиво: цветы необыкновенные, фрукты диковинные растут, а морская вода, как изумруд, переливается. Подивился джигит и решили они с кошкой остаться здесь жить.

- Вот дворец бы еще построить,-сказал он, надевая кольцо на большой палец.

Появились джинны и пэри.

- Постройте мне двухэтажный дворец из жемчуга да яхонта.

Досказать-то не успел, как на берегу уж дворец поднялся. На втором этаже дворца чудесный сад, между деревьями в том саду яства всякие, вплоть до гороха. А на второй этаж самому и подниматься не надо. Сел на кровать с красным атласным одеялом, кровать сама и поднимает.

Походил джигит с кошкой по дворцу, хорошо здесь. Только скучно.

- Все у нас есть с тобой,- говорит он кошке,- что же нам теперь-то делать?

- Теперь тебе жениться надо,- отвечает кошка.

Призвал джигит джиннов и пэри и повелел привести ему портреты самых красивых девушек со всего света.

- Я из них кого-нибудь себе в жены выберу,- сказал джигит.

Разлетелись джинны и пэри красивых девушек искать. Долго искали, но ни одна из девушек не нравилась им. Наконец прилетели в цветочное государство. У падишаха цветов дочь невиданной красоты. Показали джинны портрет дочери падишаха джигиту нашему. А он как взглянул на портрет, так и сказал:

- Вот ее мне и принесите.

А на земле ночь была. Только сказал джигит свои слова, смотрит-она уж тут как тут, будто в комнате заснула. Ведь джинны ее прямо спящую перенесли сюда.

Рано утром просыпается красавица и глазам своим не верит: спать легла в своем дворце, а проснулась в чужом.

Соскочила с кровати, к окошку подбежала, а там море да небо лазурное.

- Ох, пропала я!-говорит она, села на кровать с атласным одеялом. А кровать как поднимется! И оказалась красавица на втором этаже.

Походила она там среди цветов, диковинных растений, подивилась обилию разной еды. Даже у отца своего, падишаха цветочного государства, ничего подобного не видела!

“Видно, я попала совсем в другой мир, о котором я не только ничего не знала, но и не слыхивала”,- думает девушка. Села на кровать, спустилась вниз и только тут увидела спящего джигита.

- Вставай, джигит, как ты сюда попал? - спрашивает его.

А джигит ей отвечает:

- Это я велел принести тебя сюда. Ты теперь здесь будешь жить. Пойдем, я тебе остров покажу...- И они, взявшись за руки, пошли смотреть остров.

Теперь заглянем к отцу девушки. Просыпается утром падишах страны цветов, а дочери нет. Он так любил свою дочь, что, узнав о том, упал без памяти. В те времена - ни тебе телефона, ни тебе телеграфа. Разослали конных казаков. Нигде не найдут.

Созвал тогда падишах к себе всех знахарей, волшебников. Половину своего состояния обещает тому, кто найдет. Все стали думать-гадать, куда его дочь могла деться. Да никто тайны не разгадал.

- Мы не можем,-заявили они.-Вот там-то, там-то живет одна колдунья. Разве только она поможет.

Падишах велел привести ее. Та стала колдовать.

- О, мой государь,-сказала она,-жива твоя дочь. Живет с одним джигитом на острове морском. И хоть трудно это, но я могу твою дочь доставить тебе.

Падишах согласился.

Обернулась колдунья просмоленной бочкой, покатила к морю, ударила о волну и поплыла к острову. А на острове бочка превратилась в старушку. Джигита дома в то время не было. Узнала про то старушка и направилась прямо во дворец. Увидала ее девушка, обрадовалась новому человеку на острове и спрашивает:

- Ой, бабушка, да как ты здесь очутилась? Как сюда добралась?

Старушка в ответ:

- Этот остров, доченька, среди моря стоит. Тебя на остров по воле джигита перенесли джинны. Услыхала те слова девушка, горько заплакала.

- А ты не плачь,- говорит ей старушка.- Мне отец твой велел вернуть тебя обратно в цветочное государство. Только вот тайну волшебства не знаю я.

- Как же ты сможешь меня вернуть?

- А вот слушай меня и все делай, как я велю. Придет джигит домой, а ты улыбайся, ласково его встречай. Он удивится этому, а ты еще ласковей будь. Обними его, поцелуй, а потом и скажи: "Вот уже четыре года, скажи, ты меня здесь через волшебство держишь. А вдруг с тобой что случится, что тогда мне делать? Раскрой мне тайну волшебства, чтоб и я знала..."

Тут девушка увидела в окно, что джигит с кошкой возвращаются.

- Прячься, бабушка, скорей, муж идет.

Превратилась старушка в серую мышку и убежала под сэкё.

[Сэкё - сплошные нары в избе]

А девушка улыбается, будто и правда сильно мужу обрадовалась, встречает его ласково.

- Что это ты сегодня такая ласковая? - удивляется джигит.

О, она еще больше к мужу ластится, все, как старушка учила, делает. Обнимает его, целует, а потом тихим голосом говорит:

- Вот уже четыре года ты меня здесь через волшебство держишь. А вдруг с тобой что случится, что мне тогда делать? Раскрой мне тайну волшебства, чтоб и я знала...

- А у меня волшебное кольцо есть, которое все мои желания выполняет, стоит только его на большой палец надеть.

- Покажи мне,- просит жена. Отдает ей волшебное кольцо джигит.

- Хочешь, я его спрячу в надежное место? - спрашивает жена.

- Только, пожалуйста, не потеряй его, а то худо будет.

Как только уснул ночью джигит, встала дочь падишаха, старушку разбудила, кольцо на большой палец надела. Слетелись джинны и пэри, спрашивают:

- Падишах наш султан, что угодно?

- Этого джигита вместе с кошкой в крапиву бросьте, а меня и бабушку в этом дворце к моему отцу отнесите.

Только сказала, все было сделано в тот же миг. Колдунья тотчас к падишаху побежала.

- Вернула,-говорит,-тебе, о падишах, дочь твою, как обещала, да в придачу еще и дворец из драгоценных камней...

Глянул падишах, а рядом с его дворцом стоит другой дворец, да такой богатый, что он даже про горе свое забыл.

Проснулась дочь, к нему выбежала, долго от радости плакала.

А отец от дворца глаз оторвать не может.

- Не плачь,- говорит,- один дворец этот всего государства моего дороже. Видать, не пустой был человек твой муж...

Падишах цветочной страны приказал дать колдунье мешок картошки в награду. Был голодный год, старуха от радости не знала, куда себя деть.

Пусть они так радуются, а мы давайте-ка заглянем, что с нашим джигитом.

Проснулся джигит. Смотрит - он вместе с кошкой своей в крапиве лежит. Ни дворца, ни жены, ни волшебного кольца нет.

- Эх, погибли мы! - говорит джигит кошке.- Что же нам теперь делать?

Помолчала кошка, подумала и стала учить:

- Давай плот построим. Не вынесет ли нас волна куда надо? Нам во что бы то ни стало надо жену твою найти.

Так и сделали. Построили плот и поплыли по волнам. Плыли они, плыли и приплыли к какому-то берегу. Степь кругом: ни деревни, ни жилья - ничего нет. Стебли трав ест джигит, изголодался. Много дней они шли и видят наконец город перед собой.

Джигит говорит кошке своей:

- В какой бы город мы ни пришли с тобой, давай договоримся - не бросать друг друга.

- Я скорее умру, чем тебя брошу,-отвечает кошка.

Пришли они в город. Зашли в крайний дом. В том доме сидит одна старушка.

- Пусти нас, бабушка. Мы только отдохнем немного да попьем чайку,-говорит джигит.

- Входите, сынок.

Кошка сразу мышей стала ловить, а джигита старуха стала чаем угощать, о житье-бытье расспрашивать:

- Откуда явился, сынок, потерял ли что или ищешь?

- Я, бабушка, в работники хочу наняться. А что это за город, куда я пришел?

- Это цветочное государство, сынок,- говорит старуха.

Так случай привел джигита и его верную кошку куда надо.

- А что у вас, бабушка, слышно в городе?

- О сынок, у нас в городе большая радость. Дочь падишаха четыре года пропадала. А вот теперь колдунья одна нашла ее и вернула отцу. Сказывают, будто на острове морском джигит один ее у себя через волшебство держал. Сейчас и дочь здесь, и дворец даже, в котором она на острове жила, тоже здесь. Наш падишах так радостен, так добр теперь: если хлеб у тебя есть - кушай на здоровье, а ноги идут - ходи на здоровье. Вот.

- Пойду-ка я, бабушка, на дворец погляжу, а кошка моя пусть у тебя побудет. Сам шепотком кошке говорит:

- Похожу я у дворца, если что, так найдешь меня.

Идет джигит мимо дворца, сам весь в лохмотьях. В это время падишах с женой на балконе находились. Увидев его, жена падишаха и говорит:

- Смотри, какой джигит идет пригожий. У нас же помощник повара умер, не пойдет ли этот? Привели джигита к падишаху:

- Куда, джигит, идешь, куда путь держишь?

- Я в работники хочу наняться, хозяина себе ищу.

- У нас повар без помощника остался. Иди к нам.

Согласился джигит. В бане помылся, в белую рубашку нарядился и такой красивый сделался, что падишахский визирь Хайбулла залюбовался им. Уж больно джигит напоминал визирю сына, рано умершего. Обласкал Хайбулла джигита. А у того и поварские дела неплохо пошли. Картошка у него целенькая, не разваривается никогда.

- Где ты научился этому? - спрашивают его. Едят да похваливают. А джигит знай себе варит, а сам смотрит да слушает - не скажут ли чего.

Однажды решил падишах гостей созвать, заморский дворец обновить. Понаехали падишахи да богатые вельможи из других стран. Пир горой начался. И колдунью пригласили. А она, как увидела джигита, так все и смекнула, аж почернела от злости.

- Что случилось? - спрашивают у нее. А она в ответ:

- Голова что-то разболелась.

Уложили ее. Пир без нее пошел. Когда гости разъехались, цветочной страны государь снова стал допытываться:

- Что случилось?

- Повар твой - это тот джигит. Погубит он всех нас.

Разгневался падишах, велел джигита схватить, в подвал посадить, лютой смертью убить.

Прослышал визирь Хайбулла про это, к джигиту побежал, все рассказал.

Закручинился джигит, а Хайбулла и говорит:

- Не бойся, я тебя выручу.

И к падишаху побежал, потому что падишах всех визирей на совет позвал. Одни говорят:

- Голову ему отрубить. Другие:

- В море утопить.

Хайбулла предлагает:

- Давайте мы его в бездонный колодец бросим. И если на то милость ваша будет, я сам его и брошу.

А падишах очень доверял Хайбулле.

- Как хочешь убей, только в живых не оставляй.

Хайбулла взял с десятков солдат, чтобы падишах чего не подумал, вывел в полночь джигита да в лес повел. В лесу-то солдатам и говорит:

- Я вам дорого заплачу. Но давайте спустим джигита в колодец на аркане. И пусть никто не знает об этом.

Так и сделали. Привязали джигита, еды ему дали, воды в кувшин налили. Визирь обнял его:

- Ты не кручинься, не тоскуй. Я к тебе приходить буду.

А потом на аркане джигита в колодец спустили. А падишаху сказали, что джигита в бездонный колодец бросили, не выйдет он теперь оттуда никогда.

Прошло несколько дней. Кошка ждала-ждала своего хозяина, забеспокоилась. Пыталась выйти - не выпускает ее старуха. Тогда кошка разбила окно и все-таки убежала. Походила вокруг дворца, где джигит несколько дней жил, поваром работал, а потом на след напала и к колодцу прибежала. Спустилась к нему, смотрит: жив хозяин, только мыши мучают его. Быстро кошка с ними расправилась. Много мышей полегло здесь.

Прибежал визирь мышиною падишаха, увидел все это, доложил своему государю:

- Объявился некий джигит в нашем государстве и много воинов наших изничтожил.

- Иди, выясни у него поприличнее, что ему угодно. Тогда мы все сделаем,- сказал мышиный падишах.

Пришел визирь к джигиту, расспрашивает:

- Зачем пожаловали, зачем наши войска поубивали? Может, вам что надо, все исполню, только не губите вы мой народ.

- Хорошо,- говорит джигит,- мы не тронем солдат твоих, если сумеете отнять волшебное кольцо у дочери падишаха цветочного государства.

Созвал мышиный падишах своих подданных со всего света, приказ дал:

- Отыщите волшебное кольцо, если даже вам придется перегрызть для этого все стены дворца.

И правда, мыши перегрызли во дворце и стены, и сундуки, и шкафы. Сколько дорогих тканей изгрызли они в поисках волшебного кольца! Наконец одна маленькая мышка

забралась в изголовье дочери падишаха и заметила, что волшебное кольцо привязано узлом к волосам ее. Перегрызли мыши ее волосы, утащили кольцо и доставили. Джигит надел волшебное кольцо на большой палец. Джинны да пэри тут как тут:

- Падишах наш султан, что угодно? Джигит сначала велел себя из колодца вытащить, потом сказал:

- Меня, кошку и жену мою вместе с дворцом обратно на остров отнесите. Только сказал, а он уже во дворце, будто никогда не выходил оттуда. Просыпается дочь падишаха, смотрит: она опять на морском острове. Что делать, не знает, будит мужа своего. А он говорит ей:

- Какое же наказание для тебя придумать? И стал каждый день бить ее по три раза. Какая уж это жизнь!

Пусть они так поживаю, мы вернемся к падишаху.

В цветочном государстве опять переполох. Пропала дочь падишаха вместе с богатым дворцом. Падишах созывает визирей, говорит:

- Живой тот джигит оказался!

- Убил я его,- отвечает Хайбулла. Позвали колдунью.

- Умела в первый раз найти дочь мою, сумей и сейчас. Не найдешь - велю казнить. Что ей остается делать? Она снова на остров прибыла. Во дворец вошла. Джигита-то дома в ту пору не было. Дочь падишаха и говорит:

- Ой, бабушка, уходи. В первый-то раз погубила...

- Да нет, доченька, выручать тебя я пришла.

- Нет, бабушка, теперь его не проведешь. Он кольцо все время при себе носит, а ночью в рот кладет.

- Вот и хорошо,- обрадовалась старуха.- Слушай меня и делай, как я велю. На вот тебе нюхательного табаку. Муж уснет, ты щепоточку и дай ему понюхать. Он чихнет, кольцо выскочит, ты хватай его скорей.

Дочь падишаха спрятала старуху, тут и джигит вернулся.

Ну, спать легли. Джигит взял кольцо в рот да и заснул крепко. Жена поднесла щепотку нюхательного табаку к его носу, он и чихнул. Кольцо выскочило. Старуха скорее кольцо на палец надела да приказала джиннам и пэри дворец в цветочное государство перенести, а джигита с его кошкой на острове бросить.

За минуту старухин приказ был исполнен. Падишах цветочного государства очень обрадовался.

Оставим их, вернемся к джигиту.

Проснулся джигит. Ни дворца, ни жены. Что делать? Загоревал джигит. А тут и кошка от горя заболела.

- Видать, смерть моя близка,- говорит она джигиту.- Ты уж похорони меня на нашем острове.

Сказала так и умерла. Совсем затосковал джигит. Один-одинешенек на всем белом свете остался он. Похоронил свою кошку, простился с ней. Построил плот и снова, как в первый раз, поплыл на волнах. Куда ветер гонит, туда плот и плывет. Вот наконец к берегу плот прибило. Вышел джигит на берег. Там лес кругом. В лесу какие-то диковинные ягоды растут. И такие они красивые, такие спелые. Джигит набрал их и поел. И сразу у него на голове рога полезли, сам весь густой шерстью покрылся.

“Нет, не видать мне счастья,- грустно подумал джигит.- И зачем только я эти ягоды поел? Увидят меня охотники - убьют”.

И забегал джигит по чаще. Выбежал на поляну. А там другие ягоды растут. Не совсем спелые, бледноватые.

“Хуже, чем есть, не будет, наверное”,- подумал джигит и поел этих ягод. И тотчас же пропали рога, шерсти не стало, сделался он снова пригожим джигитом. “Что за чудо? - удивляется он.- Постой-ка, не пригодятся ли они мне?” И набрал джигит тех и других ягод, дальше пошел.

Долго ли, коротко ли он шел, а пришел он в цветочное государство. Постучался к той же старушке, к которой он в тот раз заходил. Старушка и спрашивает:

- Где, сынок, так долго ходил?

- Ходил, бабушка, богачам служил. Кошка моя умерла. Погоревал я да снова в ваши края подался. Что в вашем городе слышно?

- А у нас дочь падишаха опять пропадала, долго ее искали да опять нашли.

- Откуда, бабушка, ты все знаешь?

- Девушка бедная по соседству живет, так она прислугой у дочери падишаха работает. Вот она мне и рассказала.

- Она во дворце живет или домой приходит?

- Приходит, сынок, приходит.

- Нельзя ли мне с ней повидаться?

- Почему же нельзя? Можно. Вот приходит девушка вечером домой, а старушка зовет ее к себе, будто за делом. Входит бедная девушка, видит: джигит сидит, собой хорош, лицом пригож. Влюбилась она тут же. - Помоги мне,-говорит ей джигит.

- Всем, чем могу, тебе помогу,- отвечает девушка.

- Только смотри, не проговорись никому.

- Ладно, рассказывай.

- Дам я тебе три красные ягоды. Как-нибудь скорми их своей госпоже. А что потом будет, сама увидишь.

Так девушка и сделала. Принесла утром те ягоды в спальню дочери падишаха и положила на стол. Проснулась та - на столе ягоды лежат. Красивые, спелые. Никогда таких ягод она раньше не видела. Спрыгнула с кровати - хоп! - и съела ягодки. Только съела, и из головы рога полезли, хвост появился, а сама вся густой шерстью покрылась.

Придворные увидели - из дворца убежали. Падишаху доложили, что до такой беды дожили: была, мол, у тебя дочь, а теперь шайтан с рогами, даже говорить разучилась.

Напугался падишах. Всех визирей созвал, тайну волшебства разгадать приказал.

Каких только докторов не пригоняли да профессоров разных! Иные пробовали рога те пилить, да только спилят они - рога снова растут. Со всего света шептунов, колдунов и врачей собрали. Только никто из них помочь не может. Даже та колдунья бессильной оказалась. Падишах велел ей голову отрубить.

Прослышала на базаре про все старушка, у которой джигит остановился, рассказала ему:

- Ой-ой-ой, какое горе, сынок. Говорят, у дочери нашего падишаха рога выросли и сама она вся будто шерстью покрылась. Чисто зверь какой...

- Пойди, бабушка, скажи падишаху: ко мне, мол, приехал лекарь один, он, мол, от всех болезней лекарства знает. Я сам ее лечить буду.

Сказано - сделано.

Пришла старуха к падишаху. Так и так, мол, лекарь приехал, от всех болезней средства знает.

Падишах быстрее к лекарю поехал.

- Ты можешь вылечить дочь мою? - спрашивает.

- Только мне посмотреть ее надобно,- отвечает джигит.

Привозит падишах лекаря во дворец. Лекарь и говорит:

- Надо, чтобы во дворце никого не осталось. Ушли все из дворца, только дочь падишаха в зверином обличье да лекарь остались. Тут джигит и начал свою жену, изменницу, палкой охаживать.

А потом дал одну ягодку, ту, которая не совсем спелая, у нее рога пропали.

Она пала на колени, стала умолять:

- Дай мне, пожалуйста, еще ягод...

- Верни мое волшебное кольцо, тогда ягод еще получишь.

- Вон в сундуке шкатулка есть. В той шкатулке кольцо лежит. Бери.

Джигит берет кольцо, жене ягоды протягивает. Та съела и обрела свой прежний облик.

- Эх ты, негодница,-говорит он ей,- сколько ты мне горя принесла.
А тут падишах со своими приближенными явился. Смотрит, дочь его снова красавицей стала.
- Что хочешь проси,- предлагает падишах,- все дам.
- Нет, мой падишах, ничего мне не надо,- сказал джигит и, отказавшись от награды, ушел из дворца. Уходя, успел шепнуть Хайбулле-визирю:-Ты тоже уходи, сейчас этого дворца не будет.
Хайбулла-визирь так и сделал: ушел вместе со своей семьей.
А джигит надел кольцо на большой палец и велел джиннам да пэри отнести падишахский дворец и бросить в море. Те так и сделали.
Обрадовался народ, что злого падишаха больше нет. Стали люди просить джигита быть их правителем. Он отказался. Стал править страной умный и добрый человек из бедных. А джигит взял себе в жены ту девушку, которая помогла ему.
Там сейчас пир горой. Все столы уставлены едой. Вино льется рекой. Я не смог попасть на свадьбу, опоздал.

Бытовые сказки:

Дрозды и скворцы (Итальянская сказка)

Сидели как-то двое влюблённых на берегу озера. Вдруг над ними звонко запели две птицы. Юноша и девушка прислушались.

– Какой чудесный голос у этих птичек! – сказала девушка.
– Твой голос ещё нежнее, – ответил юноша. – Никакие дрозды не сравнятся с тобой.
– Ты хотел сказать скворцы, – правда?

– Конечно, скворцы, если тебе так больше нравится, -сказал юноша.

Разве кто-нибудь на его месте ответил бы иначе?

– Нет-нет, – быстро сказала девушка. – Раз ты говоришь, что это дрозды, пускай будут дрозды.

Тут они взглянули друг на друга и забыли и о дроздах, и о скворцах, и обо всём на свете.

Скоро влюблённые поженились и зажили душа в душу.

Прошёл ровно год со дня их свадьбы. Ради такого праздника жена решила испечь пирог. Пока пирог пёкся, муж отправился выпить стаканчик-другой виноградного вина. Но едва он дошёл до винной лавки, как навстречу ему попался старик, весь увешанный клетками, в которых на тоненьких жёрдочках прыгали разноцветные птицы.

Вот кстати, – подумал муж. – Обрадую жену, куплю ей подарок .

И он крикнул:

– Эй, птичий хозяин, что просишь за пару птичек в зелёной клетке?

Птички стоили четыре сольди. Но продавец ответил:

– Шесть сольди, синьор. На то он и был продавцом.

– Два сольди, – сказал муж.

На то он и был покупателем. Сошлись, конечно, на четырёх.

– Берите, синьор, эти птички принесут в ваш дом счастье, – сказал продавец, передавая клетку мужу.

Муж взял клетку, выпил стакан вина и пошёл домой.

Тем временем жена чисто убрала в доме и нарядилась в своё лучшее платье. Тут и пирог поспел. Только она поставила его на стол, как муж открыл дверь и крикнул с порога:

– Посмотри, жёнушка, какой я принёс тебе подарок. Не правда ли, замечательные дрозды?

– Замечательные, – ответила обрадованная жена. – Только это не дрозды, а скворцы.

– Нет, дрозды! – заспорил муж.

– Нет, скворцы! – заспорила жена.

– Дрозды! – стоял на своём муж.

– Скворцы! Скворцы! Скворцы!!! – затопала ногами жена.

– Ах, раз скворцы, так пойду продам моих дроздов на базаре! – закричал выведенный из терпения муж.

Тут жена вцепилась в клетку.

– Скворцы не твои, а мои! Ты мне их подарил.

– Но я подарил тебе дроздов, – ответил муж и рванул клетку к себе.

Клетка затрещала и развалилась. Птички выпорхнули в окно и улетели. Жена громко заплакала от огорчения.

– Зачем ты упустил моих скворцов! – закричала она.

– Если бы не ты, дрозды не улетели бы! – закричал муж.

Помирились они только к вечеру, когда кончился праздничный день – годовщина их свадьбы.

Триста шестьдесят четыре дня они не могли нарадоваться друг на друга.

Пролетел год, наступила вторая годовщина свадьбы.

На этот раз муж подарил жене букет цветов. Жена поставила цветы в воду, поцеловала мужа, а потом они сели за праздничный стол.

– А помнишь, – сказала улыбаясь жена, – как год тому назад мы поссорились из-за сущего пустяка – из-за пары скворцов?

– Ужасно глупая ссора, – ответил муж. – Но всё-таки, дорогая жёнушка, то были не скворцы, а дрозды.

– Скворцы! – сказала жена.

– Дрозды! – сказал муж.

– Нет, скворцы! – заспорила жена, – Нет, дрозды! – заспорил муж. И всё началось сначала.

Так у них и повелось: весь год живут в полном согласии, а настанет годовщина свадьбы – непременно поссорятся.

Время в сказке проходит быстро. У жены появились морщинки вокруг глаз, у мужа засеребрились виски.

В двадцатую годовщину свадьбы жена сказала мужу:

– Сегодня я не стану печь пирог. День такой хороший, пойдём погуляем.

Они вышли из дому и пошли куда глаза глядят. Шли, шли и пришли к тому самому озеру, к тому самому месту, где сидели двадцать лет назад.

– Отдохнём? – спросил муж.

– Отдохнём, – ответила жена.

И они сели под тем самым деревом. Вдруг над их головами запели две птицы. Может, и не те самые, но точно такие же.

– А помнишь, – сказала жена, – как перед нашей свадьбой мы слушали здесь с тобой скворцов птичек?

– Разве я могу забыть таких чудесных дроздов птичек! – ответил муж.

Они посмотрели друг на друга и засмеялись. Оказалось, что не так уж трудно, чтобы жена уступила мужу, а муж уступил жене.

С тех пор они никогда не ссорились, даже в годовщину свадьбы.

Как мужик гусей делил (Русская сказка)

У одного бедного мужика не стало хлеба. Вот он и задумал попросить хлеба у барина. Чтобы было с чем идти к барину, он поймал гуся, изжарил его и понёс. Барин принял гуся и говорит мужику:

— Спасибо, мужик, тебе за гуся; только не знаю, как мы твоего гуся делить будем. Вот у меня жена, два сына да две дочери. Как бы нам разделить гуся без обиды?

Мужик говорит:

— Я разделю.

Взял ножик, отрезал голову и говорит барину:

— Ты всему дому голова — тебе голову.

Потом отрезал задок, подаёт барыне.

— Тебе, — говорит, — дома сидеть, за домом смотреть, — тебе задок.

Потом отрезал лапки и подаёт сыновьям.

— Вам, — говорит, — ножки — топтать отцовские дорожки.

А дочерям дал крылья.

— Вы, — говорит, — скоро из дома улетите, вот вам по крылышку. А остаточки себе возьму!

И взял всего гуся.

Барин посмеялся, дал мужику хлеба и денег.

Услыхал богатый мужик, что барин за гуся награбил бедного мужика хлебом и деньгами, зажарил пять гусей и понес к барину. Барин говорит:

— Спасибо за гусей. Да вот у меня жена, два сына, две дочки — всех шестеро. Как бы нам поровну разделить твоих гусей?

Стал богатый мужик думать и ничего не придумал. Послал барин за бедным мужиком и велел делить. Бедный мужик взял одного гуся дал барину с барыней и говорит:

— Вот вас трое с гусем.

Одного дал сыновьям.

— И вас, — говорит, — трое.

Одного дал дочерям:

— И вас трое.

А себе взял двух гусей.

— Вот, — говорит, — и нас трое с гусями, — всё поровну. Барин посмеялся и дал бедному мужику ещё денег и хлеба, а богатого прогнал.

Два брата (Ненецкая сказка)

У развилки реки чум стоял. Жила в том чуме женщина с двумя маленькими сыновьями. Однажды ушла женщина пропитание добывать и не вернулась. Что с ней случилось, неизвестно. Может, медведь задрал, может, утонула в реке. Только остались ее маленькие сыновья одни в чуме.

Сперва все плакали, мать звали. Потом привыкли. Собирали грибы и ягоды, рыбу в речке ловили. Так и жили, росли понемногу.

Сколько лет, сколько зим прошло, не знают- считать они не умели.

Вот как-то раз сказал один брат другому:

- Почему одни живем? Помнится, мать говорила, есть еще люди. Давай людей искать!

Второй брат спросил:

- А как искать будем?

- Да так: ты иди по берегу левой реки вверх по течению, и имя тебе будет Река слева - Дяха сэтано. Я пойду вдоль правой реки вверх по течению, и имя себе возьму Река справа - Дяха махано. Найдем людей, посмотрим, как живут, и назад вернемся. В нашем чуме встретимся.

Сговорились так и пошли.

Целый день шел Дяха махано. К вечеру шалаш сделал из веток, лег спать. Лежит, думает:

Дяха сэтано себе тоже шалаш сделал. Хороший у него шалаш! Если дождь пойдет, не вымокнет мой брат!

Встал утром, дальше идет. Много дней идет.

Привела его река к озеру, к тому месту, откуда оно свое начало берет. Большое это озеро, берега у него низкие, болотистые, вправо и влево уходят.

Остановился Дяха махано, думает:

Как моему брату, Дяха сэтано, через такое озеро перебраться? Он ведь тоже на таком низком берегу стоит, как я, не знает, что делать.

Тут увидел Дяха махано корявое бревно, что комлем к берегу пристало, вершиной на воде колышется. Сел он на бревно, оттолкнулся от берега. Руками загребает, плывет.

А есть ли такое бревно у Дяхи сэтано? - думает Дяха махано.- Есть! Если я нашел, так и он плывет!

Переправился через озеро. Только хотел - пристать, вдруг выскочил какой-то зверь, с берега в воду прыгнул. Перепугался Дяха махано, чуть с бревна не свалился. Потом догадался: выдра это, простая выдра! Засмеялся:

- Глупый у меня брат, Дяха сэтано! Что ему выдра может сделать!

Смотрит Дяха махано: от озера тропка идет. Точно такая, какую они с братом от своего чума к реке протоптали.

Не люди ли здесь живут? - думает. Прошел немного - и правда, человека встретил. Девочка это была. Она морошку собирала. Увидела девочка Дяху махано, ягодой угостила.

- Брат мой, Дяха сэтано, тоже морошку любит,- сказал Дяха махано и целую горсть морошки в рот отправил.

Удивилась девочка.

- Где же твой брат? - спросила.- Мне и ему морошки не жалко.

- А он по другой реке отправился людей искать.

- Так ты людей ищешь? - сказала девочка .- Пойдем в наше стойбище, в стойбище племени тау.

Дяха махано задумался:

Пошел ли мой брат, Дяха сэтано, за девочкой? Верно, пошел. Мы же для того и чум бросили, чтобы людей найти. Пойду и я!

Вот и стойбище. Много чумов стоит. Между чумами ходят мужчины, женщины. Дети бегают.

- Ой-ой-ой! Сколько людей на свете, оказывается!-сказал Дяха махано.-Да еще и не столько, а вдвое больше. Не иначе как мой брат, Дяха сэтано, в такое же стойбище пришел. Тоже много людей увидел!

Повела девочка Дяху махано в свой чум, к отцу своему, к матери. Стал он у них жить. Да не без дела же люди живут. Отец девочки сказал ему:

- Будешь оленей пасти!

- Как это-оленей пасти? - Дяха махано спрашивает.- Олени сами где хотят бегают. Вот хоть и у моего брата, Дяхи сэтано, спроси. Мы с ним не раз в лесу оленей видели.

Оказалось, оленей пасти можно. Ездить на них можно! Дяхе махаво понравились домашние олени. Стал он их пасти. Говорят, хорошо пас.

Много чему научился Дяха махано у людей. И считать научился. Сосчитал, что прожил в стойбище племени тау семь лет.

Вот как много! - думает.- Интересно, сколько лет мой брат, Дяха сэтано, в том стойбище прожил? Больше или меньше? Выходит, столько же! Мы-то с ним в один день из нашего чума в путь отправились .

Семь лет - долгое время. Вырос Дяха махано, мужчиной сделался. И та девочка, что его морошкой угостила, тоже выросла, девушкой стала. Он и женился на ней.

Отец девушки дал им ездовых оленей и верховых оленей подарил. Обрадовался Дяха махано, подумал:

Мое стадо да стадо брата, Дяхи сэтано, вместе пастись будут. Ничего, однако, не маленькое стадо выйдет!

Подумал так и жене сказал:

- В путь собирайся, ехать пора. Мой брат, Дяха сэтано, уже в наш чум со своей женой, со своими оленями возвращается. Как бы нам не опоздать!

Поехали. Зимой дело было. Олени быстро бегут, не то что пешему ногами землю мерить! И озеро замерзло. По льду Дяха махано оленьё стадо легко перегнал.

Вот и чум впереди завиднелся, что в развилке рек стоит.

Погоняет оленей Дяха махано, к родному месту спешит. Видит: по берегу второй реки тоже аргиш движется. На передней нарте человек сидит, оленей погоняет. На второй нарте женщина сидит - видно, жена.

- Гляди, - Дяха махано своей жене говорит, - мой брат, Дяха сэтано, едет! Не опоздали мы!

Сошлись аргиши. Соскочил Дяха махано с нарты, и тот, второй, соскочил. Смотрят друг на друга. Дяха махано не брата своего, Дяху сэтано, видит, а совсем чужого человека. Рассердился он.

- Что тут делаешь? - спрашивает.- Зачем сюда приехал?

- К своему чуму приехал,- тот отвечает.- Встречи со своим братом ищу.

- Если братом моим назваться хочешь,- говорит Дяха махано,- расскажи, как жил, что с тобой было. Тогда увижу, твой это чум или не твой, мой ты брат или не мой!

Стал тот человек рассказывать:

- Шел я вверх по левой реке, как мое имя велело. Сколько дней шел, не знаю, считать тогда не умел...

Мой брат! - кивает Дяха махано.- И я так шел!

- Потом вышел на высокий берег озера. Там журавля испугался, что взлетел из камышей вверх...

Не мой брат,- огорчается Дяха махано.- На озере берег низкий был, и не журавля он должен был испугаться, а выдры!

- Через озеро я на коряге переплыл... Все так и есть! - радуется Дяха махано.

- Переплыл, девочку встретил. Она голубику собирала и меня угостила.

- Забыл ты! - закричал Дяха махано.- Не голубика то была, а морошка.

- А тебя что, морошкой угощала? - спросил приезжий.- Значит, ты не Дяха махано, не мой брат.

- Я-то Дяха махано, твой брат! Это ты не мой брат, не Дяха сэтано! Ну, давай дальше рассказывай.

- Оказалась эта девочка из стойбища племени сомату.

- А у меня племени тау. Опять не выходит!

- Она меня привела к своим родителям. Прожил я у них семь лет. С ее отцом на охоту ходил...

- А почему оленей не пас? - рассердился Дяха махано.

Тот, второй, не слушает, дальше рассказывает:

- Хорошим охотником я стал. Много соболей, песцов, лисиц добыл. А когда женился на дочери стариков, шкуры на оленей выменял и сюда приехал.

- Ну, все! - говорит Дяха махано.- Не мой ты брат. Мне оленей отец жены дал. Тот отвечает:

- Может, и ты не мой брат! А только я здесь жить буду, мой это чум.

- С чего он твой? Откуда знаешь? Чем докажешь?

- Вот когда отсюда уходил, я белые камушки у левой стены спрятал.

- Правильно! - подхватил Дяха махано.- А я черные камушки у правой стены спрятал. Давай посмотрим, так ли?

Зашли в чум, посмотрели. И правда, лежат камушки - белые слева, черные справа.

- Выходит, все-таки мы с тобой братья! - сказал Дяха махано.

Обнялись они, потом жен позвали. Стали вместе жить.

Дяха махано оленей пасет. Дяха сэтано на охоту ходит. Хорошо век прожили, детей вырастили и внуков увидали.

Арбуз (Индийская сказка)

Жил в одной деревне крестьянин с женой. Детей у них не было. Крестьянин весь день работал в поле, к вечеру возвращался домой, ужинал и снова шел в поле. Ему некогда было печалиться о том, что не подрастает ему помощник. Зато жена его день и ночь сокрушалась об этом.

Как-то в полдень она собралась идти в поле - нести мужу обед - и подумала: Ах, будь у нас сынок, не нужно было бы мне ходить в поле! Он отнес бы отцу обед.

Так, горестно размышляя, она направилась было к двери, но вдруг услышала, как лежащий в углу арбуз тихо сказал:

- Дай-ка мне обед, матушка, я отнесу его отцу! Сначала женщина испугалась, но потом собралась с духом и ответила:

- Ведь ты такой маленький, тебе будет тяжело. Но арбуз настаивал:

- Положи мне на голову узелок с едой, матушка, и скажи, куда надо идти и как мне узнать отца.

Долго он уговаривал ее, пока наконец женщина не согласилась. Показала она ему дорогу и сказала, что один бык у отца белый, другой - пятнистый.

И арбуз с узелком на голове отправился в путь. Долго катился он, пока не докатился до того поля, где работал крестьянин.

Увидев его на пашне, арбуз закричал:

- Эй, отец мой, который пашет на быках! Иди скорей сюда, отведай кушанья, а то оно остынет!

Крестьянин услышал, что кто-то зовет его, и удивился: ведь на поле никого не было. Чей же это голос? Кто бы это мог быть? Оглядываясь по сторонам, он пошел в том направлении, откуда слышался зов, и, когда подошел ближе и взгляделся, удивлению его не было границ - перед ним с узелком на голове лежал арбуз.

Увидев крестьянина, арбуз повторил:

- Разверни узелок, отец, поешь!

Крестьянин очень обрадовался новоявленному сыну. Он почувствовал к нему отцовскую любовь, поднял его на руки и поцеловал.

Когда крестьянин принялся за еду, арбуз сказал:

- Позволь мне, отец, поработать вместо тебя.

Крестьянин рассмеялся.

- Ты еще очень мал, сынок,- ласково сказал он.- Боюсь, как бы ты не провалился с головой в навоз.

- Нет, отец, не бойся за меня. Я буду переходить от одного быка к другому, а в случае опасности заберусь на плуг.

Как ни отговаривал его крестьянин, арбуз не послушался. Быстро покатился он в поле и стал громко понукать быков. Работа шла исправно. Крестьянин только руками разводил: И откуда у малыша такая сноровка?!

Он улегся отдохнуть в прохладной тени дерева. А арбуз тем временем пахал, переходя от одного быка к другому и стараясь не провалиться в навоз, который они за собой оставляли. Но вот арбуз захотел перебраться на плуг, но сил своих не рассчитал и свалился прямо в навоз. Быки двинулись дальше, а арбуз остался лежать на месте.

Крестьянин проснулся и увидел, что быки стоят, а арбуза нигде нет. Он принялся за работу сам. Под вечер, окончив пахать, он выпряг быков и отправился домой.

Вскоре в поле пришла женщина собирать навоз. Она увидела арбуз и помогла ему выбраться из грязи. Арбуз был очень сердит:

- Отвечай, куда девались мои быки! Не ты ли их украла?

Бедная женщина испугалась и, чтобы отвести от себя подозрения, сказала:

- Твоих быков увел раджа. Он пошел вон той дорогой.

И она указала дорогу. Услышав это, арбуз пришел в ярость. Он то бледнел, то зеленел и всячески бранил раджу. Когда же гнев его чуть поутих, он решил отправиться за быками. Соорудил себе повозку из тростника, впряг в нее двух мышей и пустился в путь.

По дороге ему встретила муравья.

- Куда направляется эта великолепная повозка, дядюшка? - спросила она.

Сделал я повозку себе из тростника,
Быстрых двух мышей я впряг в нее пока;
Сам раджа похитил двух моих быков,
За свое добро я постоять готов! - отвечал арбуз.

Муравья попросила взять ее с собой.

- Ну ладно, садись мне в ухо,- согласился арбуз и посадил муравью себе в ухо.

Поехали они дальше. По дороге им встретилась пантера.

- Куда направляешься, дядюшка? - спросила она.

Арбуз ответил ей то же, что и муравьихе. Пантера попросила и ее взять с собой. Арбуз согласился, и они отправились дальше.

Затем они повстречали тигра. Он тоже присоединился к ним.

Ехали они довольно долго и наконец приехали ко дворцу раджи. Тут арбуз велел передать радже свое условие: Если немедленно не возвратите мне моих быков, пеняйте на себя. Или верните быков, или готовьтесь к битве!

Эта дерзость так разгневала раджу, что глаза его налились кровью, и он приказал немедленно бросить арбуз на съедение козам.

Приказ раджи был исполнен. Но арбуз ночью выпустил на волю пантеру и сказал ей:

- Загрызи всех коз и наешься досыта!

К утру пантера расправилась со всем стадом, а слуги раджи прибежали к нему с жалобой, что арбуз перегрыз горло всем козам. Раджа рассвирепел. Он повелел бросить арбуз на съедение быкам.

Ночью, лежа около быков, арбуз выпустил из своего уха тигра и велел ему прикончить всех быков. К утру тигр прикончил их.

Раджа узнал об этом, и разум его чуть не помутился от гнева. Он приказал бросить арбуз на съедение слону.

Попав к слону, арбуз вытащил из уха муравьиху. Та забралась слону в хобот и защекотала слона до смерти.

Когда на следующее утро радже доложили, что арбуз все еще цел и невредим, тот больше не гневался. Он велел дать арбузу двух быков и выпроводить его из своего царства.

Так арбуз, нимало не пострадав, вернулся домой к крестьянину и его жене и привел им двух быков.

Оценочные материалы

Входной тест (ФИО) _____ **возраст** _____ **группа** _____

1. Задание. Расположите цифрами (1,2,3,4) композиционные элементы сказки в порядке развития

- А) испытание героя
- Б) развитие действия
- В) завязка
- Г) развязка

2. Задание. Выберите один вариант. **Иван-царевич** является персонажем

- А) сказки
- Б) предания
- В) заговора
- Г) былички

3. Задание Выберите один вариант ответа. **Баба-Яга** является персонажем сказки...

- А) Курочка Ряба
- Б) Теремок
- В) Каша из топора
- Г) Гуси-лебеди

4.Задание. Выберите один вариант ответа. **Баян** – это

- А) знаток былин, сказок из народа
- Б) ремесленник
- В) танцор
- Г) кукольник - Петрушечник

5. Задание. Выберите один вариант ответа. **Жанр русского фольклора, персонажем которого является Леший**

- А) сказка
- Б) песня
- В) былина
- Г) лирическая песня

6. Задание. Выберите два варианта ответа. **Волшебные предметы в русских народных сказках**

- А) сапоги-скороходы
- Б) лампа Аладдина
- В) живая и мертвая вода
- Г) волшебные финики

7.Задание. Выберите вариант ответа. **Тотемизм** присущ сказкам:

- А) о животных;
- Б) бытовым;
- В) волшебным;
- Г) авторским.

8.Задание. Выберите вариант ответа. **К чудесным помощникам** относятся:

- А) ковер-самолет;
- Б) сапоги-скороходы;
- В) скатерть-самобранка;
- Г) Царевна-лягушка.

9. Задание. Закончите сказочные фразы:

- Растет не по дням, а ...
- В некотором царстве, в ...
- За тридевять земель, в ...
- Давным-.... Жили-....

10.Задание. Соедините стрелочками персонажа и жанр, в котором он фигурирует:

- А) Баба-Яга былина
- Б) Добрыня Никитич волшебная сказка
- В) Хозяйка Медной Горы авторская сказка
- Г) Поп толоконный лоб сказ

Список пословиц:

21. По одежке встречают, по уму провожают.
22. Не делай добра, не получишь зла!
23. Хорошо то, что хорошо кончается!
24. Не плюй в колодец пригодится водицы напиться.
25. При солнышке тепло, при матушке добро.
26. Плохо ветвям без ствола.
27. Два сапога — пара.
28. На словах-то он скор, да на деле не спор.
29. Скупой платит дважды.
30. Как аукнется, так и откликнется.
31. Не все то золото, что блестит.
32. Не рой другому яму — сам в нее попадешь.
33. Давши слово — держись, а не давши — крепись.
34. Пока жареный петух в голову не клюнет...
35. Доверяй, но проверяй.
36. За доброту добром воздается, а за зло воздается злом
37. Терпенье и труд всё перетрут.
38. На что и клад, когда в семье лад.
39. Смекалка — второе счастье.
40. Мал золотник да дорог.

СОЛДАТСКАЯ ЗАГАДКА

Шли солдаты, остановились у бабки на отдых. Попросили они у нее попить да поесть. А старуха ничего не дает: Деточки, чем же я вас буду потчевать? У меня кругом пусто! А в печи у нее был жареный петух, в горшке под сковородой. По всей избе жареным пахнет. Солдаты это дело сразу смекнули. А один хитрый такой был. Вышел во двор, раздергал воз со снопами, воротился в избу и говорит: Бабушка, а бабушка, выйди посмотри — у тебя скот хлеб ест с воза!

Старуха — на двор, а солдаты — к печке. Вынули из горшка петуха, а на его место старый лапоть положили. Вот воротилась старуха. Солдаты опять за свое: Дай, бабушка, поесть нам! — Возьмите, деточки, хлеб да квас, и будет с вас!

И захотелось старухе над солдатами, бывальыми людьми, посмеяться. Загадала она им загадку: А что, деточки, вы люди бывалые, всего видали, скажите мне: здравствует ли в городе Печанском, в посаде Сковородном, в деревне Горшковой Курухан Куруханович? — Нет, бабушка! — А где же, деточки? — А в Сумин-город переведен! — А на его месте начальство кто? — Да Липан Лыкович!

Посмеялась старуха над солдатами, а солдаты над ней — и разошлись.

Старуха радуется: ишь, не знают, дурни, что у нее в горшке жареный петух! Заглянула в печь — ан петух-то улетел! Только лапоть вытащила: Обманули меня, проклятые!

То-то, бабушка, солдата не проведешь, он человек бывалый!

ЛЕНИВАЯ ЖЕНА

Жили муж с женой. А жена была ужасно ленивая. Ей ничего не хотелось делать, и до того дошло у них, что у мужа даже рубашки не было. Муж и говорит: Жена, что же ты не прядешь? — У меня мотовила нет; поди в лес, сруби дерево, сделай мне мотовило, и я стану прясть!

Муж взял топор и пошел в лес. А она ему сказала, где и какое дерево срубить, сама же по другой дороге побежала, нашла пустое дупло рядом с тем деревом и села в него.

Муж приходит, начинает рубить дерево, а она из дупла и говорит: Мужик, не делай мотовила: жена умрет!

Жалко мужику, что жена умрет, он и не стал делать мотовила. А она вперед его успела прибежать домой и легла на печку. Он приходит. Муж, что же ты мотовила не сделал? —

Да вот, так и так! — То-то и дело!

Только через некоторое время мужик опять пошел мотовило делать. А она снова прибежала к дереву другой дорогой и то же прокричала. Так он и в этот раз не сделал мотовила. И в третий раз тоже. Но в четвертый раз он взял да и срубил дерево. Пусть,— говорит,— жена умрет, а сделаю мотовило!

Сделал мотовило, приносит домой, а жена раньше его домой прибежала и легла на печку. Муж и говорит: Вот тебе, жена, мотовило! — Ну, как же я буду прясть? Ведь как сяду, так и умру!

Вот берет она лен — и садится прясть; напряла нитку, другую, а третью начала прясть и стала у нее рука опускаться, а потом и сама повалилась; упала и захрипела — начала умирать. Муж и догадался, что она привередничает: Жена, не умирай! Я тебя воскрешу! А она ему ничего не отвечает — дух стал захватываться. Жена, никак ты умираешь?

Как взял муж плетъ — как она вскочит да бежать. Куда и лень подевалась!

И стали они хорошо жить.

ДЕЛЁЖ ГУСЯ

Жил-был бедный мужик; детей много, а добра — всего один гусь. Долго берег он этого гуся, да голод не тетка! До того дошло, что есть нечего. Вот мужик и зарезал гуся; зарезал, зажарил и на стол поставил. Все бы хорошо, да хлеба нет, а соли и не бывало! Говорит хозяин своей жене: Как станем мы есть без хлеба, без соли? Лучше я отнесу гуся к барину на поклон да попрошу у него хлеба. — Ну что ж? С богом!

Приходит к барину: Принес вашей милости гуська на поклон — чем богат, тем и рад. Не побрезгуй, родимый! — Спасибо, мужичок, спасибо! Раздели же ты гуся промеж нас без обиды!

А у того барина была жена, два сына да две дочери — всего шестеро. Подали мужику нож, стал он кроить, гуся делить. Отрезал голову и дает барину: Ты,— говорит,— всему в дому голова, так тебе голова и следует. Отрезал гузку, дает барыне: Тебе дома сидеть, за домом смотреть — вот тебе гузка! Отрезал ноги, дает сыновьям: А вам по ножке, топтать отцовские дорожки! Дочерям дал по крылышку: Вам с отцом, с матерью недолго жить, вырастете — прочь улетите. А я,— говорит,— мужик глуп, мне глотать хлуп!

Так всего гуся и выгадал себе. Барин засмеялся, напоил мужика вином, наградил хлебом и отпустил домой.

Услыхал про то богатый мужик, позавидовал бедному, зажарил целых пять гусей и понес к барину. Что тебе, мужичок? — спрашивает барин. Да вот принес вашей милости на поклон пять гуськов. — Спасибо, братец! Ну-ка, раздели промеж нас без обиды.

Мужик и так и сяк — нет, не разделить поровну! Стоит да в затылке почесывает. Послал барин за бедным мужиком, велел ему делить. Тот взял одного гуся, отдал барину с барыней и говорит: Вас теперь, сударь, трое! Отдал другого гуся двум сыновьям, а третьего — двум дочерям: И вас теперь по трое! А остальных двух гусей взял себе: Вот и нас трое!

Барин говорит: Вот молодец, так молодец! Сумел все поровну разделить и себя не забыл!

Тут наградил он бедного мужика казною, а богатого выгнал вон.

СЕМИЛЕТКА

Жили-были два брата: богатый и бедный. Бедный-то овдовел, от жены осталась дочка на седьмом году, потому и прозвали ее Семилеткой. Выросла она.

Пришел бедный домой и говорит Семилетке: Так и так воевода загадал. Что теперь делать? — Ну, тятенька, не тужи: утро вечера мудренее. Молись да ложись спать. Утром будит она его и говорит: Вставай, тятенька! Пора идти к воеводе... Станет он тебя спрашивать, скажи, что всего милее человеку сон: во сне всякое горе забывается! Встал отец, пошел к воеводе; пришел и богатый. Вышел воевода, говорит: Ну, скажите: что всего на свете милее? Богатый — вперед и кричит: Жена на свете всего милее! Воевода засмеялся и спрашивает бедного: А ты что скажешь? — Сон на свете для человека всего милее: во сне всякое горе забывается! Воевода удивился и спрашивает его: Кто тебе это

сказал? — Дочь Семилетка

Вот он и говорит старику: Ступай скажи своей дочери, чтоб она ко мне пришла ни пешком, ни на лошади, ни на санях, ни на телеге, ни нага, ни одета и чтоб принесла ни подарок, ни отдарок! Приходит отец домой, рассказал все дочери. На другой день Семилетка сняла с себя одежду, обернулась мережкой, взяла голубя и отправилась к воеводе на лыжах. Пришла к воеводе и подает ему голубя. Голубь тотчас вырвался у него и улетел. И тут перехитрила она воеводу, а сама ему очень понравилась. Он и говорит: Я завтра приеду к вам .

На другое утро приезжает воевода к дому Семилетки. А у них ни кола, ни двора — только сани да телега стоят. Воевода и смотрит, куда ему привязать лошадь. Подходит к окну и спрашивает Семилетку: Где бы мне привязать лошадь? — Привяжи между летом и зимой! Воевода думал-думал — едва мог догадаться, что между летом и зимой — значит между санями и телегой. Вошел воевода в избу и стал сватать за себя Семилетку, но с условием, чтоб она не вмешивалась в его воеводские дела; если же не сдержит обещания, так он ее с тем, что всего больше ей нравится в доме, отправит снова к отцу.

Вот обвенчались они, живут да поживают. Много ли, мало ли прошло времени, только один мужик просит у другого лошадь съездить в поле за репой. Тот дал лошадь, мужик поехал, а приехал поздно вечером. Поэтому не повел лошадь к хозяину, а привязал к своей телеге. Встает утром, видит: под телегой жеребенок. Говорит: Жеребенок мой — он под телегой; видно, репа либо телега ожеребилась , а тот, чья лошадь, говорит: Жеребенок мой! Спорили, спорили, пошли к воеводе судиться. Воевода и рассудил: Жеребенок найден под телегой, так, значит, он того, чья телега! Услыхала это Семилетка, не удержалась и сказала, что он неправильно судит.

Воевода рассердился, потребовал разводной. И после обеда надо было Семилетке уезжать к отцу. А воевода за обедом сытно поел, выпил винца, лег отдохнуть и заснул. Тогда она велела его сонного положить в карету и уехала вместе с ним к отцу. Там уж воевода проснулся и спрашивает: Кто меня сюда перевез? — Я тебя перевезла,— говорит Семилетка.— У нас было условие, чтобы я взяла из дома то, что мне всего более нравится, я и взяла тебя!

Воевода удивился ее мудрости и помирился с ней. Возвратились они домой и стали жить да поживать.

ИВАНУШКА-ДУРАЧОК

Были-жили старик со старухой; у них было три сына: двое умных, третий — Иванушка-дурачок. Умные-то овец в поле пасли, а дурак ничего не делал, все на печке сидел да мух ловил.

... доехал Иванушка до реки, стал лошадь поить, а она не пьет. Знать, без соли не хочет! — и ну солить воду! Высыпал полон мешок, а лошадь все не пьет. Что ж ты не пьешь, волчье мясо? Разве задаром я мешок соли высыпал? И как хватит ее поленом, да прямо по голове, и убил наповал.

Так остался у Иванушки один кошель с ложками, да и тот на себе понес. Идет, ложки сзади так и брякают: бряк, бряк, бряк! А он думает, что ложки говорят: Иванушка-дурак! — бросил их и ну топтать да приговаривать: Вот вам Иванушка-дурак! Вот вам Иванушка-дурак! Еще вздумали дразнить, негодные!

Воротился домой и говорит братьям: Все купил, братики! — Спасибо, дурак, да где ж у тебя закупки-то? — А стол-от бежит, да, знать, отстал; из блюд сестрицы кушают, горшки да корчаги ребятам в лесу на головы понадевал, солью воду лошади посолил, а ложки дразнятся — так я их на дороге бросил . — Ступай, дурак, поскорее! Собери все, что разбросал по дороге .

Иванушка пошел в лес, снял с обгорелых пней корчаги, повышибал у них днища, надел на батог с дюжину всяких, и больших и малых, и несет домой. Увидели братья и отколотили его. А потом поехали сами в город за покупками, дурака же оставили

домовничать.

Вот сидит дурак дома и слышит: пиво в кадке так и бродит, так и бродит. Пиво, не броди! Дурака не дразни! — говорит Иванушка. А пиво не слушается; взял он да и выпустил пиво из кадки, сам же сел в корыто, по избе разъезжает да песенки распевает.

Приехали братья, увидели это и крепко осерчали. Схватили Иванушку, зашили в куль и потащили к реке. Положили куль на берегу, а сами пошли прорубь осматривать.

На ту пору ехал мимо барин на тройке бурых коней. Иванушка ну кричать: Садят меня на воеводство судить да рядить, а я ни судить, ни рядить не умею! — Постой, дурак, — сказал барин, — я умею и судить и рядить, вылезай из куля!

Иванушка вылез из куля, зашил вместо себя барина, а сам сел в его повозку и уехал. Пришли братья, спустили куль под лед и слушают, а в воде так и буркает. Знать, бурку ловит! — проговорили братья и побрели домой.

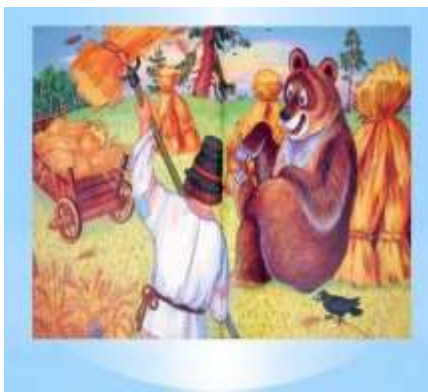
А навстречу им, откуда ни возьмись, едет на тройке Иванушка, едет да прихвастывает: Вот каких поймал я лошадушек! А еще остался там сивко — такой славный!

Завидно стало братьям, говорят дураку: Зашивай теперь нас в куль да спускай поскорей в прорубь! Не уйдет от нас сивко!

Опустил их Иванушка-дурачок в прорубь и проехал домой пиво допивать да братьев поминать...

Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец.

Дидактические материалы



Карточки Проппа

				
1. Жили-были	2. Особое обстоятельство	3. Запрет	4. Нарушение запрета	5. Герой покидает дом
				
6. Появление друга - помощника	7. Способ достижения цели	8. Враг начинает действовать	9. Одержанье победы	10. Погоня (преследование)
				
12. Даритель испытывает героя	11. Спасение от преследования	13. Герой выдерживает испытание	14. Получение волшебного средства	15. Отлучка дарителя
				
16. Герой вступает в битву с врагом	16. Герой вступает в битву с врагом	18. Метят героя	19. Герою дают сложное задание	20. Герой выполняет задание
				
21. Герою дается новый облик	22. Герой возвращается домой	23. Героя не узнают дома	24. Появляется ложный герой	25. Разоблачение ложного героя
				
26. Узнавание героя	27. Счастливый конец	28. Мораль		

Конструктор сказок

1	Особое обстоятельство	солнце исчезло с небосклона, дожди перестали лить, и наступила засуха	
2	Запрет	не открывай оконца , не отлучайся со двора , не пей водицы	
3	Нарушение запрета	персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель	
4	Герой покидает дом	при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, например, благословения родителей разыскивать сестренку	
5	Появление друга-помощника	серый волк, кот в сапогах	
6	Способ достижения цели – волшебные предметы	Ковер-самолет, меч-кладенец, скатерть-самобранка и т.п.	
7	Враг начинает действовать	змей похищает царевну, колдунья отравляет яблоко	
8	Даритель испытывает героя	новый персонаж – волшебник, гном, старушка, которой нужна помощь	
9	Герой выдерживает испытание дарителя	Справляется со всеми испытаниями	
10	Получение волшебного средства	оно может передаваться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем	
11	Герой вступает в битву с врагом	это может быть открытый бой - со Змеем Горынычем, или соревнование	
12	<i>Враг оказывается поверженным</i>	<i>в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости</i>	
13	Герой возвращается домой	обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие, но это может быть и победный прилет на поверженном драконе	
14	Счастливый конец	пир на весь мир, свадьба, полцарства в придачу	