

Департамент культуры г. Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская музыкальная школа имени Л. Бетховена

Принято педагогическим Советом
школы

Утверждено

Протокол № 5 от 21.06.2019

Директор



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

по учебному предмету

ОРГАН

Срок реализации 7 (8) лет

Составитель:

Преподаватель ДМШ имени Л. Бетховена

Н. А. Енько

Москва, 2019 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- ✓ *Срок реализации учебного предмета*
- ✓ *Цели и задачи учебного предмета*
- ✓ *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- ✓ *Сведения о затратах учебного времени*
- ✓ *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- ✓ *Методы обучения*
- ✓ *Структура программы учебного предмета*
- ✓ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» отражает организацию учебного процесса, его академическую направленность, репертуарную составляющую и возможность индивидуального подхода к учащимся. Она имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к художественной деятельности.

Трудно переоценить роль музыкального образования в процессе воспитания личности. В наши дни все шире распространяется практика обучения детей игре на органе. Колористическое богатство этого инструмента-гиганта, сопоставимое лишь с тембровым многообразием симфонического оркестра, неслучайно влечет к себе юных музыкантов, а технологические сложности, неизбежно встречающиеся на пути познания «секретов» игры, как правило, стимулируют интерес.

Предмет «Орган» является одним из самых молодых среди прочих школьных дисциплин, предлагаемых современными ДМШ и ДШИ. До недавнего времени на органе начинали заниматься уже после того, как приобретались достаточно серьезные навыки владения фортепиано. Сегодня картина меняется, выступление семилетнего органиста едва ли вызовет удивление. Однако учитель оказывается в непростой ситуации: методика обучения маленьких детей игре на органе еще только складывается, ощущается острая нехватка репертуара, налицо почти полное отсутствие хрестоматийного материала. Тем не менее, можно смело утверждать, что

детское органное исполнительство в нашей стране уже процветает. Юные органисты из России, являясь наследниками лучших традиций отечественной органной школы, регулярно одерживают блестящие победы на самых престижных международных конкурсах.

Предлагаемая программа является авторской и предназначена для использования в ДМШ им. Людвига ван Бетховена. Ее актуальность и новизна заключается в том, что она направлена на приобретение детьми знаний, умений и практических навыков игры на органе как на самостоятельном инструменте с самого раннего возраста, не предполагая первоначальной фортепианной подготовки. Для успешной работы в данном направлении необходимо учитывать как возрастные особенности ребенка, так и индивидуальный общехудожественный уровень его развития. Хотя традиционно и принято считать, что основу органного репертуара составляет музыка эпохи Барокко и, прежде всего, Иоганна Себастьяна Баха, не следует забывать, что инструмент непрерывно совершенствовался на протяжении веков, каждое столетие вносило свой неоценимый вклад в мировую сокровищницу органной культуры. Маленькому ребенку еще затруднительно всецело погружаться в область старинной музыки. Его эмоциональному строю более созвучны яркие, образные, эмоционально насыщенные и колористические сочинения, доступные восприятию и способствующие развитию воображения. Как показывает личная практика, на начальном этапе обучения не следует игнорировать методический опыт, накопленный в иных исполнительских школах, в особенности фортепианной. Бывает очень полезно обращаться к различным хрестоматиям и сборникам пьес для ДМШ и использовать их музыкальный материал для создания органных переложений. Эти аспекты нашли свое отражение в репертуарной составляющей данной программы.

Обучение на органе в ДМШ в рамках общеразвивающей программы позволит учащимся не только развить музыкальные способности и овладеть необходимыми техническими навыками и определенным репертуаром, но и глубже понять стиль музыки разных эпох и стран, развить координацию, полифоническое и тембровое мышление. Особенно интересными и познавательными являются для учащихся выступления на различных концертных площадках, всегда предполагающие знакомство с новыми инструментами, поскольку каждый орган уникален как по регистровому (тембровому) составу, так и по техническому оснащению.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к обучению – 7 – 12 лет.

Цели и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины, наряду с приобретением практических навыков игры на органе, является воспитание культурной, грамотной личности, приобщенной к великому наследию мировой музыкальной классики. Владение инструментом, непосредственное изучение органной литературы, формирование и развитие творческой воли ученика, расширение его музыкального кругозора благодаря знакомству с произведениями композиторов разных эпох и стран призвано сформировать заинтересованного и профессионально подготовленного слушателя серьезных концертов.

Задачи общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Орган»:

- ✓ приобретение основных навыков игры на инструменте;
- ✓ развитие слуха, ритма, памяти, координации;
- ✓ развитие эмоциональности, образного мышления, концентрации внимания, исполнительской воли;
- ✓ приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- ✓ воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- ✓ формирование эстетического вкуса, нравственных установок и потребности

- общения с духовными ценностями;
- ✓ приобщение учащихся к сокровищнице мировой музыкальной классики, выработка навыков историзма в мышлении;
- ✓ воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 – аудиторные занятия, 490 – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- ✓ 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- ✓ 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основу учебной работы составляют индивидуальные занятия с преподавателем. Продолжительность урока составляет 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ практический (освоение приемов игры на инструменте);
- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- ✓ аналитический (анализ, сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, работа над художественной составляющей произведения);
- ✓ метод повторение и упражнений (выработка и закрепление игровых навыков).

В основе методики обучения лежит принцип вариативности в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, а также планомерность, постепенность и поэтапное усложнение поставленных задач.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного времени по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Орган» обеспечивается:

- ✓ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными органом и имеющими звукоизоляцию;
- ✓ доступом учащихся к библиотечным фондам;
- ✓ библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- ✓ в образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- ✓ материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебный план по предмету «Орган» предполагает наличие 2 часов индивидуальных занятий с преподавателем в неделю во все годы обучения.

Образовательный процесс носит планомерный и поэтапный характер. На протяжении всего периода обучения ребенок знакомится с музыкой разных эпох и стилей: изучаются произведения старых мастеров, сочинения И. С. Баха, композиторов II половины XVIII века, романтиков и современных авторов. Также в процессе обучения предполагается знакомство с различными инструментами, с устройством и краткой историей развития органа.

С 4 по 7 классы учащимся предоставляется возможность проходить одну из нижеперечисленных дисциплин по выбору.

Обучение в 7 классе оканчивается итоговой аттестацией, результаты которой выявляют степень успешности прохождения программы в целом.

[illegible]

									итог. аттест. – 7 кл.
2.3	Слушание музыки Муз. литература	1	1	1	1	1	1	1	промеж. аттест. – 1-6 кл.; итог. аттест. – 7 кл.
3.	Учебный предмет по выбору (один из перечисленных):								
3.1	ансамбль, чтение с листа, аккомпанемент, импровизация								
	Всего	5	5	5	5	5	5	5	

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Для наиболее продвинутых учеников предлагается более высокий уровень сложности.

Процесс изучения органной литературы предполагает знакомство с различными композиторскими школами (немецкой, французской, итальянской, испанской, австрийской, английской, чешской, эстонской, русской), что также нашло свое отражение в характере репертуарного списка.

Работа над педальной техникой в младших классах всецело зависит от физических возможностей ученика. Этим фактором обусловлен разноуровневый тип исполнительских программ, предполагающих наличие или отсутствие педальной партии на ранних этапах обучения.

Первый год обучения

- ✓ Знакомство с инструментом. Устройство (пульт: мануалы, педаль регистры, трубы, мехи).
- ✓ начальные упражнения: освобождение корпуса и рук, пальцевые упражнения;
- ✓ постановка рук на I мануале. Пальцевые упражнения на инструменте;
- ✓ навыки игры non legato;
- ✓ навыки игры legato;
- ✓ постановка ног (при наличии соответствующих физических данных);
- ✓ принципы разбора нотного материала. Грамотное разделение сложной задачи на ряд простых. Обязательность изучения аппликатуры;
- ✓ изучение простых мануальных пьес;
- ✓ изучение педальных этюдов;
- ✓ формирования навыка игры на разных мануалах. Формирование навыка переходов с одного мануала на другой: плавные переходы и простые скачки.

За год учащий может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

На переводном экзамене учащийся исполняет 3 – 4 разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ полифонические пьесы.
- ✓ кантилена;
- ✓ жанровые пьесы;
- ✓ работа над педальной техникой;
- ✓ пьесы, способствующие развитию координации;
- ✓ игра в ансамбле;
- ✓ формирование навыка игры по нотам;
- ✓ дальнейшее знакомство с устройством органа.

Третий год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ произведения композиторов эпохи Барокко. Азы барочной артикуляции и аппликатуры;
- ✓ жанровые пьесы;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – первой половины XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой;
- ✓ навыки игры со швеллером;
- ✓ игра в ансамбле;
- ✓ дальнейшее знакомство с устройством органа (трактура, ее виды, характеристики. Трактура и артикуляция. Швеллер);
- ✓ формирования начальных навыков ассистирования.

Четвертый год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ произведения И. С. Баха и старинных мастеров. Дальнейшая работа над барочной артикуляцией и аппlikатурой. Мелизматика;
- ✓ жанровые пьесы;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – первой половины XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой;
- ✓ навыки игры со швеллером и вальцем;
- ✓ игра в ансамбле;
- ✓ начальные навыки ассистирования;
- ✓ дальнейшее знакомство с устройством органа (исторические инструменты: изучение по видеозаписям).

Пятый год обучения

Изучение произведений различной технической и стилистической направленности:

- ✓ произведения И. С. Баха и старинных мастеров. Принципы регистровки.
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой. Немецкая и французская аппликатура;
- ✓ сложные комбинированные штрихи;
- ✓ минимализация пальцевых движений. Пальцевое стаккато;
- ✓ дальнейшее развитие навыков ассистирования;
- ✓ дальнейшее знакомство с устройством органа (симфонический орган).

Шестой год обучения

- ✓ старинные мастера: испанская, итальянская, французская школы;
- ✓ хоральные прелюдии И. С. Баха;
- ✓ работа над произведениями композиторов XIX – XX вв.;
- ✓ работа над педальной техникой. Немецкая и французская аппликатура.
- ✓ циклическая форма;
- ✓ принципы генерал-баса;
- ✓ дальнейшее развитие навыков ассистирования;
- ✓ изучение интерпретаций по видеозаписям.

Седьмой год обучения

Обобщение и совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Работа над выпускной программой.

Примерные программы переводных контрольных прослушиваний

Из 1-го класса во 2-й

1. Л. Моцарт – Менуэт F-dur (из «Нотной тетради Наннерль Моцарт»)
Н. Енько – Колыбельная
Л. Шитте – Этюд ор. 160, № 10
2. И. С. Бах - Ария «So oft ich meine tobacks-pfeife»
Д. Штейбельт – Адажио
Н. Енько – «Мишки»
В. Маркевичувна – «Волынка»
3. И. Кр. Бах – Хоральная фугетта «Aus meinen Herzens Grunde»
А. Гречанинов – «В разлуке»
Д. Шостакович – Марш
В. Маркевичувна – «Таинственный замок»

Из 2-го класса в 3-й

1. А. Гедике – Прелюдия
А. Жилинский – Этюд G-dur
Ф. Констан – «Разбитая кукла»
2. Т. Торли – Flute Piece for Organ
Аноним XVI века – Танец (La lumbarda)
П. Чайковский – Старинная французская песенка
А. Гедике – «Рассказ»
3. Дж. Кариссими – Две версетты a-moll
Т. С. Дюпюи – Trompet Voluntary
А. Гедике – Пьеса C-dur
Л. Бёльман – Lento c-moll

Из 3-го класса в 4-й

1. С. Гудвин – Cornet Voluntary
Й. Гайдн – Менуэт C-dur
А. Гедике – «Иволги в лесу»
2. И. К. Киттель – Аллегро D-dur
Г. Ф. Телеман – Хоральная прелюдия «Christ lag in Todesbanden»
Л. Бёльман – Аллегретто Es-dur, Lento c-moll
Б. Барток – Пьеса
3. И. С. Бах – Хоральная прелюдия: «In dulci jubilo» (BWV 751)
С. Франк – Quasi andante D-dur
Э. Эксанишвили – Песнопение
Ф. Пуленк - Стаккато

Из 4-го класса в 5-й

1. Г. Ф. Телеман – Лур
Б. Сметана – Прелюдия D-dur
Л. Бёльман – Entreé solennele

2. И. Пахельбель – Хоральная прелюдия «Vom Himmel hoch, da komm ich her»
 Й. Гайдн – Соната-дивертисмент G-dur (II, III части)
 В. Косенко – Балетная сценка
 С. Франк – Maestoso D-dur
3. И. С. Бах – Маленькая прелюдия и фуга G-dur (BWV 557)
 Я. Кухарж – Фантазия e-moll
 А. Гедике – Миниатюра G-dur
 М. Рeger – Хоральная прелюдия «Alles ist an Gotten Segen» (op. 67, № 2)

Из 5-го класса в 6-й

1. И. Пахельбель – Токката e-moll
 С. Франк – Модерато e-moll
 А. Гедике – Миниатюра G-dur
2. И. С. Бах – Хоральная прелюдия «Vater unser im Himmelreich» (BWV 636)
 Ф. Пераса – Medio Registro de primer tono
 Б. Сметана – Прелюдия g-moll
 М. Големинов – Размышление. Фреска
3. И. С. Бах – Маленькая прелюдия и фуга B-dur (BWV 560)
 А. С. Руссо – Модерато Es-dur
 Э. Элгар – Интродукция из цикла «Vesper Voluntaries» op. 14
 Г. Пьерне - Прелюдия

Из 6-го класса в 7-й

1. Ф. Куперен – Чакона g-moll
 И. Брамс Хоральная прелюдия «O Gott, du frommer Gott»
 М. Таривердиев - Праздненство
2. Дж. Фрескобальди – Toccata Seconda
 И. С. Бах – Хоральная прелюдия: «Herr Gott, nun schließ den Himmel auf» (BWV 617)
 М. Рeger – Токката op. 129
 Т. Йурьо – Скерцино № 2 (из «Narva Lastealbum» 2)
3. Н. Брунс – Прелюдия e-moll (маленькая)
 И. С. Бах – Хоральная прелюдия: «Herzlich thut mich verlangen (BWV 727)
 А. Гильман – Grand Chorus (op. 52, № 1)
 О. Мессиян – «Иисус принимает страдания» их цикла «Рождество Господне»

Примерные программы выпускного экзамена

1. Ф. Тундер – Прелюдия g-moll
 И. С. Бах – Хоральная прелюдия: «Wo sol ich fliehen hin» (BWV 646)
 Й. Г. Райнбергер – Трио c-moll
 К. Л. Яначек – Интрада из «Глаголической мессы»
2. И. Пахельбель – Хоральная прелюдия «Wo Gott zum Hausnichtsich sein Gunst»
 И. С. Бах – Прелюдия и фуга c-moll (BWV 549)
 Э. Жигу – Менуэт h-moll
 Р. Леденёв – Диптих (Патетический пролог и эпилог)

3. Д. Букстехуде – Прелюдия D-dur (BuxWV 139)
И. С. Бах – Хоральная прелюдия "Nun komm, der Heiden Heiland" (BWV 599)
Йурьо Т. – Armulaul
Э. Жигу - Токката

Примерный репертуарный список

1 класс

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Беренс Г. Этюды op. 70.
Гнесина Е. Песня
Гречанинов А. «В разлуке». Мазурка
Гурлит К. «Ручеёк»
Енько Н. «Альбом юного пианиста», ч. 1, 3 (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 1-8)
Енько Н. Колыбельная. «Мишки»
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastalbum», 1 часть (по выбору)
Крутицкий М. «Зима»
Лекуппэ Ф. «Азбука» op. 17 (по выбору)
Моцарт В. Пьесы (по выбору)
Моцарт Л. Пьесы (по выбору)
Пёрселл Г. Trompet tune
Помазанский Е. Колыбельная
Ринк К. Модерато d-moll
Траверс Дж. Интерлюдия
Хайн У. Интерлюдия
Христов Д. «Золотые капельки»
Черни К. Этюды в ред. Г. Гермера (ч. I)
Шитте Л. Этюды op. 108, 160
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

2 класс

Бах И. Кр. – Хоральная фугетта «Aus meinen Herzens Grunde»
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Блайтмен У. Eterne
Весли С. Ария
Енько Н. «Альбом юного пианиста», ч. 3 (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 1-8)
Гедике А. Прелюдия
Гедике А. «Рассказ»
Гедике А. Сонatina
Гудвин С. Cornet Voluntary
Дюпюи Т. С. Trompet Voluntary
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastalbum», 1 часть (по выбору)
Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кариссими Дж. Две версетты a-moll
Маркевичуна В. «Волянка». «Таинственный замок»

Моцарт Л. Пьесы (по выбору)
Ратгебер В. Пасторали (по выбору)
Сен-Санс К. «Кукушка в чаще леса»
Торли Т. Flute Piece for Organ

3 класс

Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бёльман Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)
Гайдн Й. Менуэты. Немецкие танцы
Гайдн Й. Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
Гедике А. «Иволги в лесу»
Дюпре М. Педальные упражнения (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 4-10)
Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastealbum» (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Viljandi viisivihik» (по выбору)
Киттель И. К. – Аллегро D-dur
Маркевичуна В. «Таинственный замок»
Оки Х. «Холм цветущих бутонов»
Пуленк Ф. Стаккато
Ратгебер В. Пасторали (по выбору)
Стенли Дж. Diapason Movement
Таривердиев М. «Картина старого мастера». «Музыка телевизора»
Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
Франк С. «Органист» (по выбору)
Фрескобальди Дж. Преамбула g-moll
Эксанишвили Э. Песнопение

4 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
Бёльман Л. Basso-ostinato. Мюзетт. Пастораль
Бёльман Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)
Боёли А. Пьесы (по выбору)
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
Вальтер – Хоральные прелюдии
Гайдн Й. – Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
Гайдн Й. – Сонаты-дивертисменты
Гедике А. Сочинения для органа
Герон Г. Voluntary G-dur
Гильман А. Литургическая музыка (по выбору)
Дюпре М. Педальные упражнения (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 9-13)
Йурьо Т. Хоральные прелюдии (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastealbum» (по выбору)
Карг-Элерт З. «13 маленьких прелюдий»: Andante religioso. Appassionato. Tranquillo
Косенко В. Балетная сценка. Пастораль.
Нидермейер Л. Sortie

Пахельбель И. Токкаты. Прелюдии. Хоральные прелюдии
Ратгебер В. Пасторали (по выбору)
Сегер Й. Прелюдия C-dur. Фуга e-moll
Стенли Дж. Сицилиана
Таривердиев М. «Настроения» (по выбору)
Телемен Г. Ф. Лур
Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
Франк С. «Органист» (по выбору)
Фрескобальди Дж. «Fiori musicali» (по выбору)
Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
Циполи Д. «Orgel - und cembalowerke» (по выбору)

5 класс

Альбиниони Т. – Вальтер И. Концерт F-dur
Арро Э. «5 контрастов»
Арро Э. Эстонские народные мелодии (по выбору)
Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Бёльман Л. Пьесы их цикла «Мистические часы» (по выбору)
Бём Г. Хоральные прелюдии
Боёли А. Пьесы (по выбору)
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
Вальтер – Хоральные прелюдии
Гайдн Й. – Пьесы из сборника «Werke für das Laufwerk (Flötenuhr)» (по выбору)
Гайдн Й. – Сонаты-дивертисменты
Гедике А. Сочинения для органа: Миниатюра. Поэма. Марш. Тучки
Големинов М. – Размышление. Фреска
Дюпре М. Хоральные прелюдии (по выбору)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Narva Lastalbum» (по выбору)
Йурьо Т. Пьесы из «Viljandi viisivihik» (по выбору)
Кухарж Я. Фантазии
Лист Ф. Maestoso
Таривердиев М. «Настроения» (по выбору)
Пахельбель И. Токкаты. Прелюдии. Хоральные прелюдии
Пьерне Г. Прелюдия
Раухенеккер Г. Маленькие прелюдии (по выбору)
Регер М. Хоральные прелюдии (по выбору)
Руссо А. С. – Модерато Es-dur
Сметана Б. Прелюдия g-moll
Стенли Дж. Voluntaries
Телеман Г. Ф. Хоральные прелюдии (по выбору)
Фишер И. К. Ф. Прелюдии и фуги (по выбору)
Франк С. «Органист» (по выбору)
Фрескобальди Дж. «Fiori musicali» (по выбору)
Циполи Д. Orgel - und cembalowerke (по выбору)
Экок Дж. Voluntary C-dur
Элгар Э. «Vesper Voluntaries» op. 14 (по выбору)

6 класс

Ален Ж. Фантасмагория
Араухо Ф. «Книга тьенто» (по выбору)
Арро Э. «5 контрастов»
Арро Э. Эстонские народные мелодии (по выбору)
Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. С. Прелюдии a-moll (BWV 569)
Бах И. С. Прелюдии и фуги e-moll (BWV 533), c-moll (BWV 549)
Бах – Фантазия fuga a-moll (BWV 561)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Берлиоз Г. Sérénade agreste
Бём Г. Хоральные прелюдии
Боёли А. Пьесы (по выбору)
Брамс И. Хоральные прелюдии (по выбору)
Брукнер А. Nachspiel d-moll
Брунс Н. Прелюдии и фуги e-moll (маленькая), g-moll
Букстехуде Д. – Прелюдии, Токкаты, Прелюдии и фуги
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
Вивальди А. – Вальтер И. Концерт h-moll
Гильман А. Grand Chorus (op. 52, № 1)
Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 20-23)
Йурьо Т. Пьесы из «Viljandi viisivihik» (по выбору)
Кабесон А. Тьенто (по выбору)
Клерамбо Л. – Plein Jeu из Сюиты Второго тона
Комиссаренко А. Великан в стране эльфов
Куперен Ф. – «Messe proper pour lesconvents de Religieux et Religieuses» (по выбору)
Куперен Ф. – Чакона g-moll
Пахельбель И. Токкаты. Прелюдии. Хоральные прелюдии
Райнбергер Й. Vision
Раухенеккер Г. Маленькие прелюдии (по выбору)
Регер М. – Токката op. 129
Регер М. Хоральные прелюдии (по выбору)
Рембдт И. Э.– Фугетта g-moll
Ринк Х. Г. Постлюдия D-dur
Ринк Х. Г. Постлюдия g-moll, op. 129
Стенли Дж. Voluntaries
Таривердиев М. «Настроения» (по выбору)
Фрескобальди Дж. «Fiori musicali» (по выбору)
Циполи Д. Orgel - und cembalowerke (по выбору)
Шайдт С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Ave Maria
Элгар Э. «Vesper Voluntaries» op. 14 (по выбору)
Яначек К. Л. – Интрада из «Глаголической мессы»

7 класс

Бах И. С. «Orgelbüchlein», BWV 599-644 (по выбору)
Бах И. С. Прелюдии и фуги e-moll (BWV 533), c-moll (BWV 549), C-dur (BWV 531)
Бах И. С. Хоральные прелюдии (по выбору)
Бём Г. Хоральные прелюдии
Брамс И. Хоральные прелюдии (по выбору)
Букстехуде Д. – Прелюдии, Токкаты, Прелюдии и фуги
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии

Вавилкина А. Asperges me, Domine. Прелюдия для педали solo
 Вивальди А. – Вальтер И. Концерты
 Вьерн Л. Carillon (op. 31, № 24)
 Гильман А. Марш D-dur (op. 39, № 3)
 Гильман А. Grand Chorus (op. 52, № 1)
 Грин М. Voluntary B-dur
 Енько Н. «Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих» (№№ 24, 25)
 Жигу Э. Менуэт. Скерцо. Токката
 Карг-Элерт З. Maestoso
 Куперен Ф. – «Messe proper pour lesconvents de Religieux et Religieuses» (по выбору)
 Леденёв Р. – Диптих (Патетический пролог и эпилог)
 Лист Ф. Ave Maris Stella
 Мессиян О. «Иисус принимает страдания» из цикла «Рождество Господне»
 Пахельбель И. Хоральные прелюдии
 Райнбергер Й. Vision
 Регер М. Сицилиана (op. 47, № 5)
 Ринк Х. Г. 12 Адажио, op. 57 (по выбору)
 Ринк Х. Г. Дивертисмент F-dur
 Ростовская О. Прелюдия, fuga и постлюдия на тему BACH
 Тундер Ф. – Прелюдия g-moll
 Фрескобальди Дж. Токкаты (по выбору)
 Шайдт С. Хоральные прелюдии (по выбору)
 Шуберт Ф. Ave Maria
 Элгар Э. «Vesper Voluntaries» op. 14 (по выбору)
 Яначек К. Л. – Интрада из «Глаголической мессы»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Орган» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие общей музыкальной грамотности и эстетического вкуса;
- ✓ наличие знаний в области истории музыки;
- ✓ наличие элементарных знаний в области смежных искусств;
- ✓ наличие элементарных знаний в области органостроения и истории развития инструмента;
- ✓ наличие устойчивого интереса к дальнейшему художественному самообразованию;
- ✓ наличие знаний общепринятой музыкальной терминологии;
- ✓ наличие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- ✓ наличие навыков чтения с листа;
- ✓ наличие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ наличие навыков использования грамотной регистровки для создания необходимого художественного образа;
- ✓ наличие навыков ассистирования;
- ✓ возможность дальнейшего музыкального образования на предпрофессиональном уровне.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразие форм контроля успеваемости позволяет объективно оценивать качество образования на протяжении всего курса.

Основными видами контроля успеваемости по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся (текущая аттестация);
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, направлена на выявление достижения результатов в решении тех или иных конкретных текущих задач. Такая аттестация помогает дисциплинировать учащегося, выработать у него ответственное отношение к выполнению домашних заданий и ко всему процессу обучению в целом.

Промежуточная аттестация может производиться в самой разнообразной форме: в виде контрольных уроков, академических или технических зачетов, осуществления видеозаписи, а также в форме концертных выступлений. При оценке выступлений учащихся важно учитывать не только видимые достигнутые результаты, но и наличие или недостаточность индивидуального профессионального роста каждого ребенка с учетом его способностей.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или сольного концертного выступления.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	1. программа соответствует году обучения; 2. отличное знание текста; 3. технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	1. программа соответствует году обучения; 2. отличное знание текста; 3. грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	1. наличие большого количества недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение; 2. программа не соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее отсутствие домашней работы и плохую посещаемость занятий.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«Незачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Красочное тембровое звучание органа привлекает внимание детей, пробуждает интерес к музыке. Осознанное желание научиться играть на этом уникальном инструменте приводит их в класс органа. Для успешного обучения ребенок должен обладать хорошей природной координацией движений, быстротой и четкостью реакций, хорошим музыкальным слухом и безукоризненным чувством метроритма.

Возрастной фактор, также как и индивидуальный уровень музыкального развития ребенка, его физические возможности существенно влияют на содержание и интенсивность учебного процесса, на выбор репертуара, на конечный результат, демонстрируемый выпускником. Не каждый ученик в силу своей физиологии может в 7 – 8 лет начинать осваивать игру с педалью.

Возрастание сложности программы всецело зависит от степени продвижения учащегося: развития координации, автоматизации движений, уровня пальцевой и педальной техники, слухового самоконтроля. Эти факторы учитываются в общей методической работе. Необходимо согласовывать общий технический уровень игры ребенка с его возрастными эмоциональными и интеллектуальными возможностями.

Для более широкого знакомства с органной литературой очень полезно прибегать на уроках к чтению нот с листа (как самостоятельно, так и с помощью педагога).

Детей особенно увлекает игра в ансамблях. Занятия в классе органа расширяют возможности коллективного музицирования в музыкальной школе. Включение ансамблевых номеров с участием органа украшает программы отчетных концертов, воспитывает максимальную концентрацию внимания учащегося, закаляет его волю, пробуждает интерес к музицированию не только «для себя», но, в первую очередь, для слушателей.

На органе, как правило, играют с ассистентом. От точности и стабильности его работы во многом зависит качество исполнения органиста. Ученики-органисты имеют возможность овладеть этим непростым искусством, помогая друг другу на выступлениях, а также принимая посильное участие в концертах преподавателя в качестве ассистентов. Этот вид деятельности воспитывает сплоченность и положительно влияет на нравственный микроклимат в классе.

В целях расширения кругозора учеников рекомендуется совместное посещение концертов известных органистов с последующим аналитическим разбором исполняемых произведений, прослушивания аудио и видеозаписей.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (уртекст).
Бах И. С. Маленькие прелюдии (уртекст).
Бах И. С. Инвенции и симфонии (уртекст).
Беренс Г. Этюды op. 70.
Бетховен Л. Пьесы для Flötenuhr Wo O 33. – М., 2003.
Давыдов Р. Сочинения для органа. – Спб., 2008.
Кодаи З. Эпиграммы. – Будапешт, 1969.
Лекуппэ Ф. «Азбука» op. 17.
Черни К. Этюды в ред. Г. Гермера (ч. I)
Шитте Л. 25 маленьких этюдов op. 108, 160.
Anonim utwory z «Warszawskiej tabulatury organowej z XVII w. » Kraków, 1969.
Bach J. S. Sämtliche Orgelwerke in neun Bänden / H. Keller. – Leipzig, №№ 240 – 248.
Boely A. P. F. The Liturgical service. – New York. (II).
Brahms J. Sämtliche Orgelwerke. Leipzig. 1987.
Buxtehude Orgelwerke in zwei Bänden / H. Keller. – Leipzig, №№ 4449, 4457.
Collum H. Orgelsuite 1962. – Leipzig, EB 7503.
Elgar E. Vesper Voluntaries op. 14. – London, 1987.

Franck C. «L'Organiste»
 Frescobaldi Ausgewählte Orgelwerke in zwei Bänden. / H. Keller. – Leipzig, №№ 4514, 4515.
 Haydn J. Werke für das Laufwerk (Flötenuhr). – Edition Nagel 802.
 Guilmant . A. The Practical Organist. 50 Short Works for Church Services. New York, 2001.
 Jabłoński H. Suita.: PW, 1975.
 Jürjo T. «55 koraalid»
 Jürjo T. «Narva Lastealbum» 1. – Narva, 2013.
 Jürjo T. «Narva Lastealbum» 2.
 Jürjo T. «Viljandi viisivihik». – Viljandi, 2018.
 Klérambault L. Les Grandes Heuvres de l'orgue. Paris.
 Krebs Ausgewählte Orgelwerke / W. Zöllner. – Leipzig, № 4179.
 List Ferenc. Összes orgonaműve / S. Margittay. – Budapest, 1970. (I, III).
 Lübek Orgelwerke / H. Keller. Leipzig. – № 4437.
 Pachelbel. Orgelwerke. Edition Peters. Leipzig.
 Rathbeger V. Musicalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier., 2004
 Rauchenecker G. 26 kleine, leichte Praeludien/ - Hermann Beyer, 1903.
 Reger Dreißig kleine Choralvorspiele Op. 135a / Straube. – Leipzig. № 3980.
 Rinck Album. – Leipzig, № 2281.
 Scheidt. Ausgewählte Werke. Orgel / H. Keller. – Leipzig, №№ 4393b, 4494, 4664a, 4664b.
 Sweelinck Ausgewählte Werke in zwei Bänden / D. Hellmann. – Leipzig, № 9071.
 Telemann. Zwölf leichte Choralvorspiele / H. Keller. – Leipzig, № 4239.
 Vierne L. «Vingt-quatre pieces en style libre» op. 31
 Zipoli Domenico. Orgel- und cembalowerke. B. II: Orgelwerke. – Heidelberg.

Сборники

Органная музыка / А. М. Котляревский. Вып. 2., – «Музична Україна», 1980.
 Органная музыка современных московских композиторов. Вып. 2., – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
 Современная органная музыка / С. Дижур. – М., 1975.
 Енько Н. «Тетрадь начинающего органиста». / Сост. Енько Н. А. – М.: Издательство «Перо», 2019.
 Енько Н. А. Альбом юного пианиста. Пьесы, ансамбли. Часть I. М., 2000.
 Енько Н. А. Альбом юного пианиста. Этюды. Часть III. М., 2000.
 Начинающему органисту / Сост. С. Диденко. – М., 2001.
 Педагогический репертуар юного органиста / Сост. Е. Леонтьева. – Гатчина. СЦДП 2009.
 Старинная английская музыка / Сост. И. Орлова. – М., 2002.
 Старинная французская музыка / Сост. И. Орлова. – М., 2002.
 Юный органист. Хрестоматия / Сост. А. Сидельникова. – М.: «Композитор», 2013.
 Achtzig Choralvorspiele Deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts / H. Keller. – Leipzig, № 4448.
 Alte Italienische Meister / E. Bossi. Leipzig. – № 3592.
 Alte Meister des Orgelspiels / Straube. Leipzig. – №№ 3065, 4301, 4301b.
 Choralvorspiele Alter Meister / Straube. Leipzig. – № 3048.
 Fughe per organo dei periodi barocco e classico Boemo / I. Reinberger. – Praga, 1975.
 Historia organoediae.– Budapest, 1977 – 1983. (т. 1 – 14)
 Magyar Orgonazene / S.Pécsi. – Budapest, 1972. (Т. II)
 Musica Antiqua Bohemica 51. – Praga, 1974.
 Musica Bohemica. / I. Reinberger. – Praga, 1979.
 Musica viva historica 21. Varhanní skladby starých českých mistrů. – Praga, 1984.
 Oblíbené varhanní skladby / M. Šlechta.–Praga–Bratislava, 1970. С. 7–10.
 Orgelwerke der familie Bach / D. Hellmann. – Leipzig, №№ 4645a, 4645b.
 Orgonaszó 5. Régi olasz versettók / S. Kilián. – Budapest. 1950.
 Zeszyty organowa. 1. – Kraków, 1965.

Этюды, упражнения

- Енько Н. «Маленькому органисту». 25 педальных этюдов для начинающих. – М., 2012.
Меркель Г. Школа игры на органе (ор. 177)
Шуман Р. Этюды
Karg-Elert Leichte Pedalstudien Op.83. Leipzig, № 3458.
Organowe ćwiczenia pedałowe / J. Chwedczuk. – Kraków, 1980. (I).
Schneider Pedalstudien für Orgel Op. 67.

Список рекомендуемой методической литературы

- Арнонкур Н. Мои современники Бах. Моцарт. Монтеверди. Пер с нем. С. В. Грохотова – М.: Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», 2019.
Арнонкур Н. Музыка Барокко. Путь к новому пониманию. – Изд. Пальмира, 2019.
Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2010-2019.
Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.
Дружинин С. В. Система средств музыкальной риторики в оркестровых сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана. – М., 2002.
Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. – М.: «Музыка», 1983.
Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: учебное пособие. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. – М.: ООО «Музиздат», 2008.
Ковалева М. Л. Звуки Вселенной. Органист и композитор Олег Янченко. – Феодосия: Издат. дом Коктебель, 2006.
Кравчун П. Н. Из истории органной культуры Северного Приладожья., 2012.
Кравчун П. Н. Органная «Атлантида» Ингерманландии и Карельского перешейка., СПб, 2009.
Кравчун П. Н. Органы католических храмов Санкт-Петербурга., СПб, 2013.
Кравчун П. Н. Органы Лютеранской церкви Св. перта в Санкт-Петербурге., 2010.
Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Пер. с франц. О. Серовой-Хортик. М., 1973.
Ландовская В. О музыке. М.: КЛАССИКА-XXI, 2005.
Лепнурм Х. Л. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Пер. с нем. Л. Шишхановой – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры барокко: проблемы методологии анализа на материале лютеранских магнификатов XVII века. – Новосибирск, 2013.
Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах, урожденной Вюлькен. Пер. с англ. С. Грохотова. – М.: Классика-XXI, 2003.
Минкина О. П. Русская музыка для органа. – СПб.: Канон, 1997.
Мир Олега Янченко в фотографиях и воспоминаниях современников. Сборник статей и материалов. – М., 2019.
Органное искусство. Вып. 4. – Москва – Санкт-Петербург, 1997.
Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / Ред.-сост. Е. Н. Цыбко. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
Панов А. А. Безмолвная риторика французского барокко. – Вестник Санкт-Петербургского университета, 2011. – вып. 3.

Прощук Д. Б. Техника и культура игры на органе. СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург», 2004.

Ройзман Л. Орган в истории российской музыкальной культуры. М.: Музыка, 1979.

Ройзман Л. Советская органная культура и ее своеобразие // вопросы музыкально-исполнительского искусства – М.: Музыка, 1969. – вып. 5.

Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век. до н. э. – 1800 г.): Исследование / РАМ им. Гнесиных, М., 2009.

Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / пер. с нем. В. Ерохина. М., 1987.

Ханнанов И. Риторика в Барокко и в Романтизме: позиционирование субъекта. – Санта Барбара, Калифорния.

Чебуркина М. Н. Французское органное искусство Барокко: музыка, органостроение, исполнительство [монография]. – Paris2013.

Чуловский А. Из истории органостроительного и органного искусства. Сб. статей. Новосибирск, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской – М.: Классика-XXI, 2002.