



Тема: «Музейная педагогика - как инновационный аспект работы с одаренными детьми»

Каримова Т.Н. – воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 10 «Белочка»

«Музейная педагогика – как инновационный аспект работы с одаренными детьми». Эпиграфом к моему выступлению, взяты слова



Василия Александровича Сухомлинского, хочу лишь добавить, что воспитание этих качеств начинается с того времени, когда ребенок начинает видеть, познавать, оценивать окружающий мир

В настоящее время детская одаренность все шире привлекает внимание психологов и педагогов. Проблемы ее диагностики и развития вызывают интерес на протяжении многих столетий. И, это связано, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности, так как именно одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества.

Человек не рождается с готовыми способностями. Как показала практика педагогической деятельности, уровень и качественное своеобразие

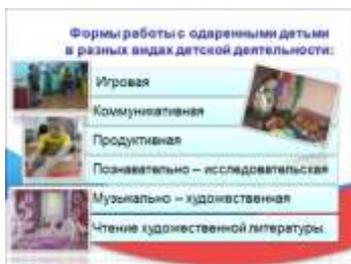
характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, также деятельности самого ребенка (игровой, учебной, трудовой).



На сегодняшний день педагогический коллектив проводит целый комплекс мероприятий по организации работы с одаренными детьми. Это связано с обновлением системы дошкольного образования, внедрением ФГОС ДО. Естественно педагоги находятся в поиске инновационных технологий.

Учитывая особенности развития одаренных детей главная задача педагога – дошкольника, предусмотреть возможность повышения самостоятельности, инициативности воспитанников в различных видах

детской деятельности. Так как одаренные дети часто стремятся самостоятельно выбирать, в какие игры они хотели бы играть, чем заниматься. Следует предоставить им эти возможности.



Поэтому работа с одарёнными детьми должна сформировать целостную картину мира, развивающую среду, правильное миропонимание через различные **формы работы с воспитанниками в разных видах**

детской деятельности:

- Игровая (дидактические, режиссерские, сюжетно -ролевые игры и т.д.)
- Коммуникативная («педагогические мероприятия» (занимательная деятельность), беседы, встречи с интересными людьми).



- Продуктивная (отражение полученных знаний в рисовании, аппликации, лепке, выставки творческих работ).

- Познавательно – исследовательская (экскурсии, наблюдения, целевые прогулки, самостоятельное рассматривание экспонатов).

- Музыкально – художественная (театрализованные представления, досуги, слушание аудио, просмотр видео).

- Чтение художественной литературы.

Неизменны основные методы при работе с одаренными детьми.

Таблица 1

Практические	Словесные	Наглядные
1. Дидактические игры 2. Подвижные игры 3.Создание развивающей среды, обеспечивающей развитие интереса и любознательности 4. Экскурсии и наблюдения, расширяющие кругозор ребенка 5. Работа в мини - музее 6. Моделирование	1. Беседы 2.Чтение художественной литературы 3.Заучивание стихотворения 4. Развлечения 5. Рассказывание	1.Организация выставок 2. Сбор фотоматериалов 3.Рассматривание иллюстраций 4.Информационные стенды 5.Личный пример взрослых 6. Моделирование



Одним из эффективных способов познания окружающего мира является музейная педагогика. Экскурсии в мини – музей, проводимые детско – взрослой группой как для детей, так и для родителей.

Часто экскурсоводами являются сами дети. Все это способствует их социально – коммуникативному развитию, обогащению речи новыми словами. Данное направление особенно актуально в ДОО в статусе региональной инновационной площадки в нашей ДОО.



Музейная педагогика, являясь инновационной технологией в сфере личностного воспитания одаренных детей, создает условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, выступает средством духовно-

нравственного воспитания.

Самостоятельная деятельность детей основана на принципе дидактики. Обучающее воздействие здесь принадлежит дидактическому материалу, дидактической игре, игровым заданиям, которые направляют силы ребёнка, дают ему возможность самопознания. Процесс овладения знаниями и умениями опирается на собственные силы ребёнка (продуктивная деятельность). Роль взрослого проявляется косвенно: в подготовке игровых заданий, в организации



обстановки игр, в смене заданий в процессе игры, в индивидуальной работе.

Во многих дошкольных организациях сегодня создаются мини - музеи. Мы Вам предлагаем структуру модели организации на примере мини – музея «Богатырская застава», которая включает в себя: цель, задачи, направления, принципы, музейные педагогические технологии.

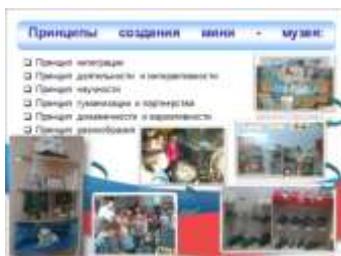


ЦЕЛЬ: воспитывать культурного, творческого гражданина, способного воспринимать, ценить,

воплощать в своей жизни и жизни социума принципы добра и красоты.

ЗАДАЧИ:

- ознакомление с историей своего города, его достопримечательностями;
- расширение кругозора через интерес к музейным экспонатам, умение видеть



и оценивать историко-культурный контекст окружающего;

- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать «язык» музейной экспозиции;

• воспитание любви к родному городу, уважение и бережное отношение к традициям предков.

Принципы создания мини - музея:

✚ Принцип интеграции – мини - музей должен учитывать содержание образовательной программы дошкольной организации и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

✚ Принцип деятельности и интерактивности – мини - музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).

✚ Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини – музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

✚ Принцип гуманизации и партнерства – мини - музей создает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект - субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».

✚ Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини - музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей обучающихся группы.



✚ Принцип разнообразия – наполнение мини - музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

Деятельность мини - музея осуществляется по нескольким направлениям:

Поисково-собираательское. Это направление даёт возможность воспитанникам проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования мы разрабатываем любую тему, интересующую детей. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемом предмете. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного экскурсовода, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его ценностные ориентиры.

Экспозиционное (оформительское). То или иное событие, природное или социальное явление отражается в экспозиции с помощью не только музейных предметов, но и художественных средств. И поэтому над музейной экспозицией работает группа педагогов.

Создание экспозиции проходит следующие этапы:

- ✓ Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики
- ✓ Разработка художественного решения экспозиции. В процессе, которого разрабатываются эскизы и макеты экспозиций, которые должны дать достаточно точное представление о будущей выставке.



Экскурсионное. Основанное на коллективном осмотре экспозиции под руководством педагога по заранее намеченной теме.

Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия по намеченному маршруту «Маршрутной карте». Так как в детских мини - музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Проведение экскурсии требует от воспитанников специальных навыков, по определенному алгоритму, так как строится по отдельным



вопросам темы, содержание вопроса раскрывается через экспонаты, через интересный и эмоциональный рассказ. При этом осуществляется дифференцированный подход и внимательное отношение к интересам и возможностям каждого ребенка.

Воспитанники посещают мини - музей после предварительной подготовки (чтения художественной литературы, просмотра слайдовой презентации, беседы). Тщательно отбираются экспонаты для показа с учетом возрастных интересов ребёнка. Итогом посещения мини-музея всегда является самостоятельное творчество воспитанников (рисунок, поделка, аппликация, создание моделей и т.д.) либо итоговое мероприятие или развлечения.

II. Практическая часть

Атмосфера современной дошкольной образовательной организации должна быть насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к познавательной исследовательской деятельности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими интересами и потребностями приобрел опыт практической деятельности. Поиск инновационных подходов привел к созданию восьми мини-музеев в рамках проекта «Юный экскурсовод».

Хотелось бы отметить, что все экспозиции и экспонаты мини-музеев созданы в тесном сотрудничестве детей, родителей, педагогов и социальных партнеров. Педагогическая целесообразность проекта состоит в том, что воспитанники овладеют знаниями об истории родного края и России, сформируют социально-коммуникативные компетенции, освоят первоначальные навыки введения экскурсионной деятельности. Считаем наиболее эффективным применение игровых технологий, технологии проблемного и индивидуального обучения и



технологии коллективных творческих дел. Для повышения интереса к музейным экскурсиям и мероприятиям используем образовательную деятельность нетрадиционных форм:

- ✓ в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;

- ✓ основанных на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование;
- ✓ с использованием фантазии: сказка, сюрприз.

Внимание дошкольников и родителей привлекает **технология лэпбуков**.

Особой популярностью среди педагогов при работе с одаренными детьми пользуются дидактические интерактивные игры «Символы России», «Нижевартовск – моя малая Родина» и т.д.

Считаем, что деятельность мини - музеев это прежде всего возможность экспериментировать, получать новые знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Тесное

сотрудничество с родителями и социальными партнерами позволяет реализовать совместные детско – взрослые проекты. Продуктом совместного

творчества стали - праздники, экскурсии, развлечения: «Богатыри земли русской», «Единстве народов сила

России», «Защитники Отечества», «Богатырские забавы», «День государственного флага Российской Федерации» и т.д.



Таким образом, **музейная педагогика - выступает как инновационный аспект работы с одаренными детьми**, способствует более тесному контакту воспитателей, специалистов, социальных партнеров, родителей и обеспечивает взаимную ответственность за результаты, выраженные в развитии личности ребенка. Ведь наша задача – воспитывать детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что берегли для них предки, были способны жить в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля.