

*Музыка в храмовом синтезе  
искусств.*

*Неизвестный Свиридов*



*Бог дал нам музыку, чтобы мы  
прежде всего влеклись ею ввысь...*

*Ф. Ницше*



## *Цели урока:*

- **понять, почему композиторы обращались к традициям православной музыки;**
- **Научиться различать жанры русской духовной музыки**

# *Задачи:*

- **Прослушать образцы русской духовной музыки;**
- **Познакомиться с новыми именами композиторов;**
- **узнать новое о творчестве Г.В. Свиридова**









ЛИТЕРАТУРА

ЖИВОПИСЬ

МУЗЫКА

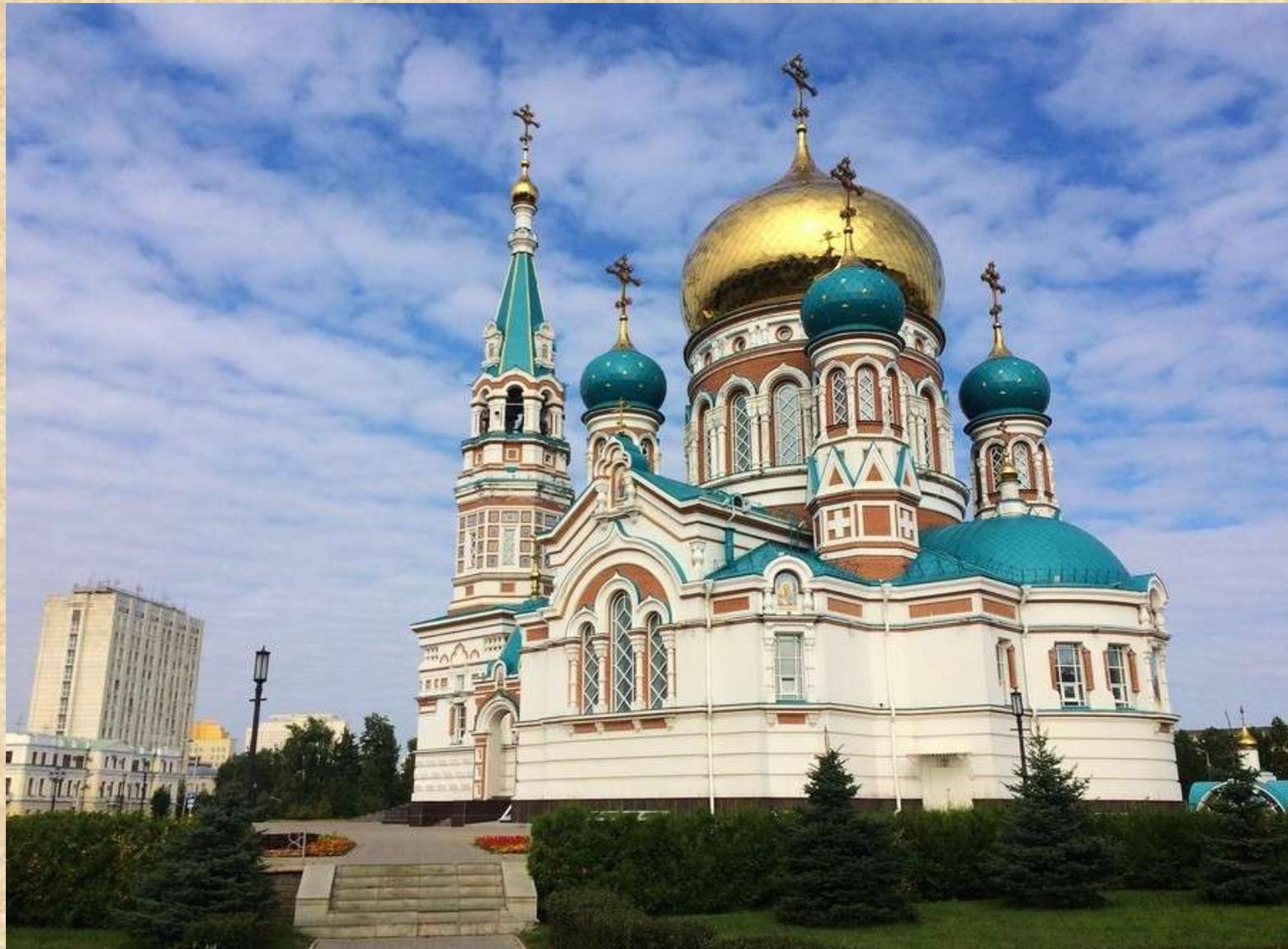
АРХИТЕКТУРА







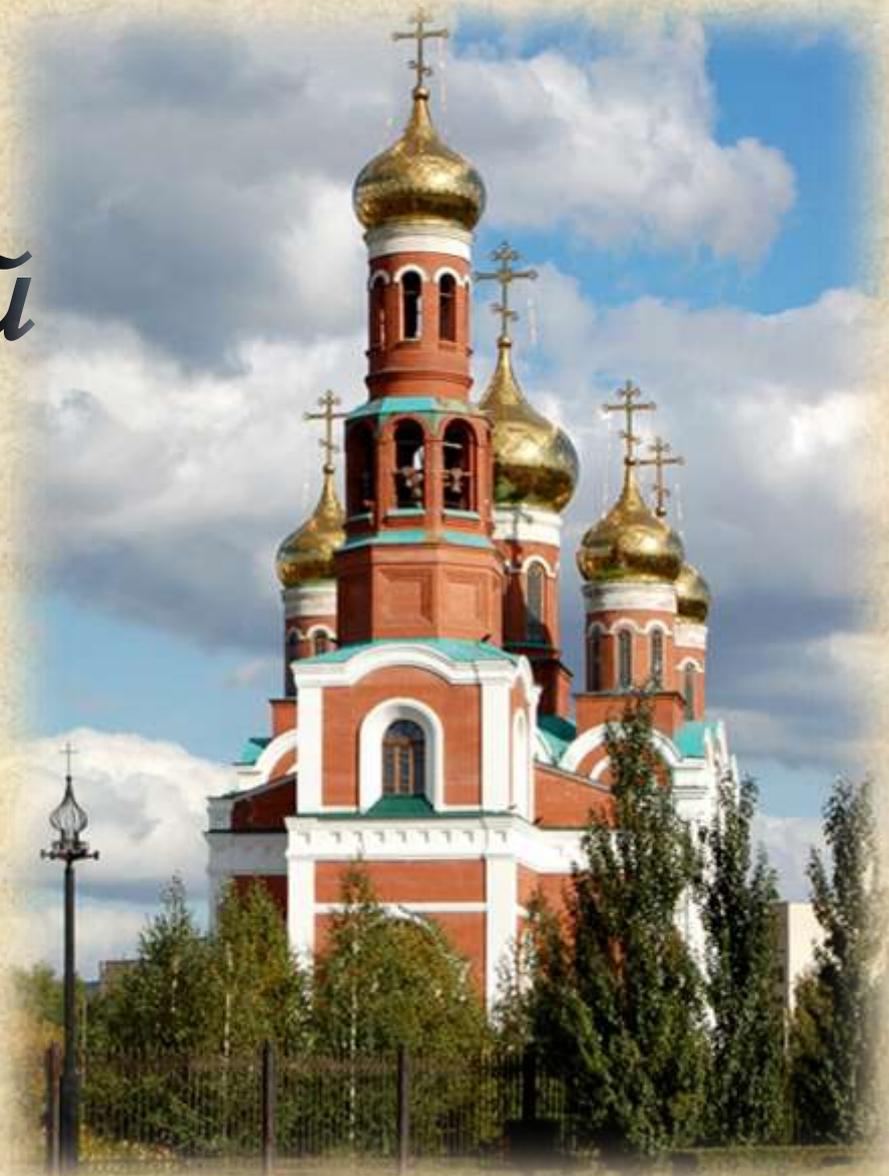
# *Успенский кафедральный собор*





*Свято-  
Никольский  
собор*

*Христо-  
Рождественский  
кафедральный  
собор-храм  
2000-летия  
христианства*





*Знаменный распев –*

одноголосное церковное  
пение до XVII в.

Оно записывалось особыми  
знаками —  
знаменами



# *Партесное пение*

- *(от позднелат. partes – голоса) – стиль русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII веков.*
- Количество партий составляло от 3 до 12 голосов, а в некоторых случаях доходило до 16, 24 и даже 48.



*Духовный концерт*  
*(вторая половина XVIII в)*

- многочастное хоровое сочинение с контрастными приёмами музыкального изложения.



*М. Березовский*



*Д. Бортнянский*



*Последователи традиций русской  
духовной музыки*

*XIX в.*



*С.В. Рахманинов*

*«Всенощное бдение» (1915г.)*



# *Г. В. Свиридов (1915-1998)*



*3 хора к драме  
«Царь Федор Иоаннович»*

- «Молитва»;
- «Любовь святая»;
- «Покаянный стих»



# МУЗЫКА

**ЦЕРКОВНАЯ**



предназначена для исполнения в Храме, и являющаяся частью обряда канонического, традиционного, строго узаконенного

**СВЕТСКАЯ**



исполняемая на концерте, либо в театре

**ДУХОВНАЯ**



Музыка, отмеченная влиянием Духа Святаго...

# *Цикл «Песнопения и молитвы»*

- Все хоры написаны на богослужебные тексты: из Псалтири, молебнов, литургии. В цикл вошло 26 отдельных номеров. Полностью в духе Православной традиции они звучат в исполнении хора a capella



# *Ответьте на вопросы и выполните задания*

- В храмовом синтезе искусств в русской православной церкви музыка сочетается с...
  1. Театром
  2. Кино
  3. Живописью
  4. Хореографией
  5. Скульптурой
  6. Архитектурой

# *Что называется партесным пением?*

- А) одноголосное пение без инструментального сопровождения
- Б) одноголосное пение в сопровождении инструментального аккомпанемента
- В) многоголосное пение без инструментального сопровождения
- Г) многоголосное пение в сопровождении инструментального аккомпанемента

*В творчестве каких композиторов достиг своего расцвета жанр духовного концерта*

- П. И. Чайковский
- М. С. Березовский
- Н. А. Римский-Корсаков
- М. П. Мусоргский
- Д. С. Бортнянский
- Г. В. Свиридов

Какое произведение  
С. В. Рахманинова является  
величайшим шедевром русской  
музыки?

*В какие циклы входят данные произведения Г.*

*В. Свиридова. Составьте правильные пары*

•  
• 1) Хор «Величание Богородицы»

• 2) Хор «Любовь святая»

• 3) Оркестровая пьеса «Тройка»

1) Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»

2) Цикл «Песнопения и молитвы»

3) Три хора к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»

*Почему Г. В. Свиридов обратился в своём творчестве к религиозным текстам?*

- 1. сочинение духовной музыки в СССР было престижным
- 2. он получил от Церкви заказ на создание духовной музыки
- 3. ему хотелось сохранить трепетное, святое отношение к музыке

*Найдите ошибку в соответствии  
композиторов и периода их творчества:*

- Г. В. Свиридов – XVIII в.
- М. И. Глинка – XIX в.
- М. С. Березовский – XX в.
- П. И. Чайковский – XIX в.

## *Как Г. В. Свиридов расшифровал значение этих слов? Составьте соответствие*

- 1) Церковная музыка
  - 2) Светская музыка
  - 3) Духовная музыка
- 1) Музыка, отмеченная влиянием Духа Святаго
  - 2) Музыка, исполняемая на концерте, либо в театре.
  - 3) Музыка, предназначенная для исполнения в Храме, и являющаяся частью обряда канонического, традиционного, строго узаконенного

*Что из перечисленного соответствует традициям исполнения музыки в Православном храме?*

- 1) Звучание хора а capella
- 2) Звучание хора в сопровождении органа
- 3) Звучание органа

## *Почему старинные напевы русской церкви назывались знаменным распевом?*

- 1) Потому что они распевались под хоругвями – церковными знаменами и флагами с изображением Иисуса Христа и СВЯТЫХ
- 2) Потому что они считались знаменем Божьим.
- 3) Потому что они записывались особыми знаками, которые назывались знаменами

- Как называлось многоголосное пение, которое появилось в храме с XVIII века?