

*Музыка в храмовом синтезе
искусств.*

Неизвестный Свиридов



*Бог дал нам музыку, чтобы мы
прежде всего влеклись ею ввысь...*

Ф. Ницше



Цели урока:

- **понять, почему композиторы обращались к традициям православной музыки;**
- **Научиться различать жанры русской духовной музыки**

Задачи:

- **Прослушать образцы русской духовной музыки;**
- **Познакомиться с новыми именами композиторов;**
- **узнать новое о творчестве Г.В. Свиридова**









ЛИТЕРАТУРА

ЖИВОПИСЬ

МУЗЫКА

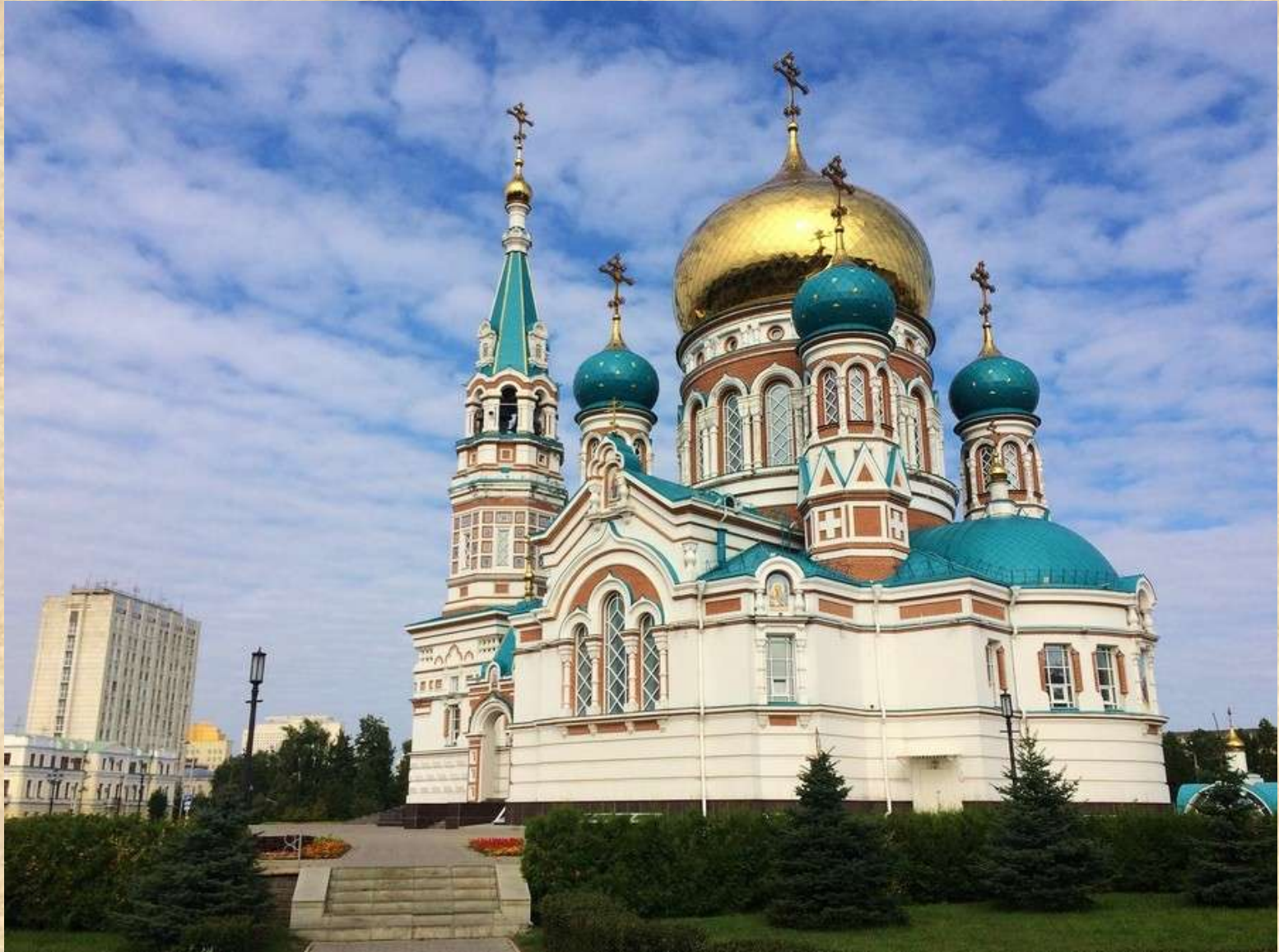
АРХИТЕКТУРА







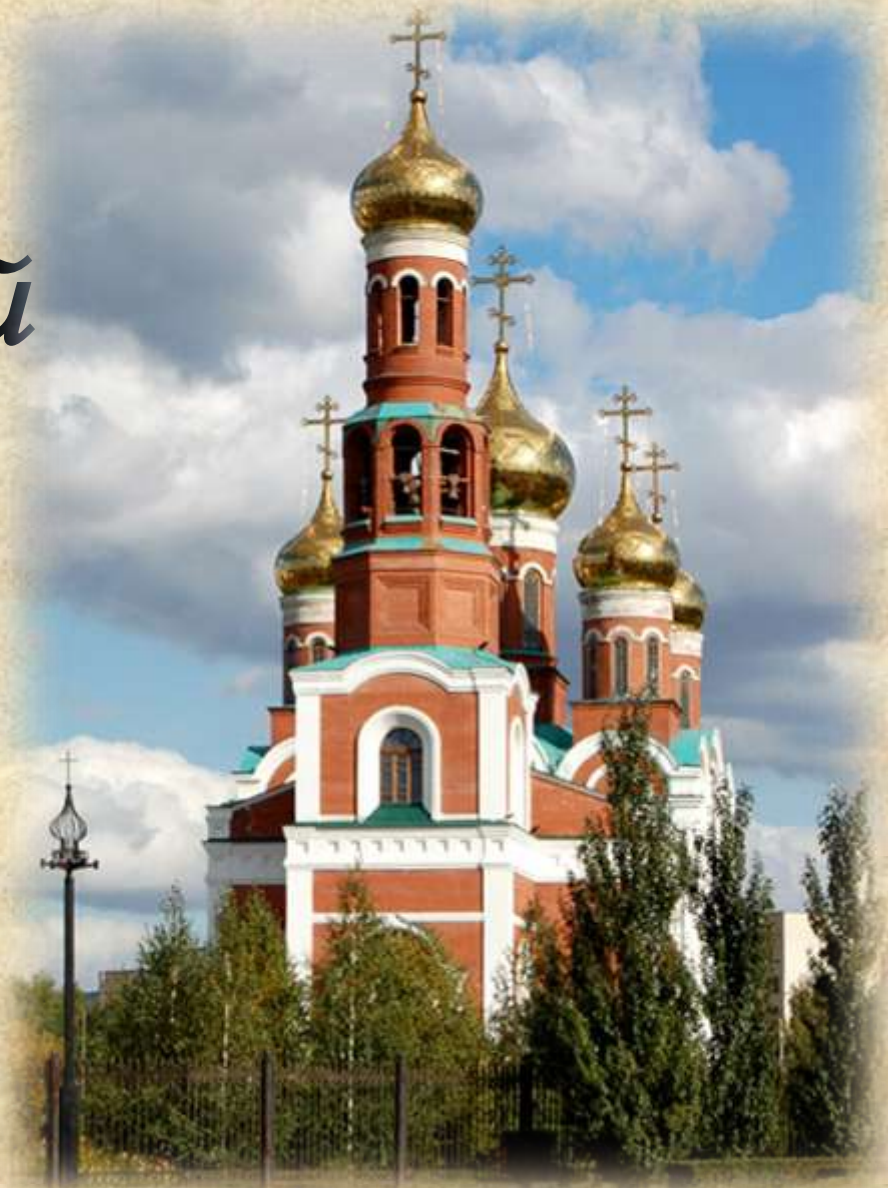
Успенский кафедральный собор





*Свято-
Никольский
собор*

*Христо-
Рождественский
кафедральный
собор-храм
2000-летия
христианства*





Знаменный распев –

одноголосное церковное
пение до XVII в.

Оно записывалось особыми
знаками —
знаменами



Партесное пение

- *(от позднелат. partes — голоса)* — стиль русской хоровой многоголосной музыки *XVII-XVIII веков*.
- Количество партий составляло от 3 до 12 голосов, а в некоторых случаях доходило до 16, 24 и даже 48.



Духовный концерт *(вторая половина XVIII в)*

- многочастное хоровое сочинение с контрастными приёмами музыкального изложения.



М. Березовский



Д. Бортнянский



Последователи традиций русской духовной музыки XIX в.



С.В. Рахманинов
«Всенощное бдение» (1915г.)



Г. В. Свиридов (1915-1998)



*3 хора к драме
«Царь Федор Иоаннович»*

- «Молитва»;
- «Любовь святая»;
- «Покаянный стих»



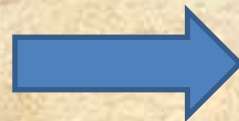
МУЗЫКА

ЦЕРКОВНАЯ



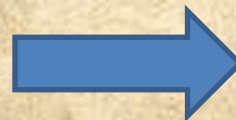
предназначена для
исполнения в Храме, и
являющаяся частью
обряда канонического,
традиционного, строго
узаконенного

СВЕТСКАЯ



исполняемая на
концерте, либо в
театре

ДУХОВНАЯ



Музыка,
отмеченная
влиянием Духа
Святаго...

Цикл «Песнопения и молитвы»

- Все хоры написаны на богослужебные тексты: из Псалтири, молебнов, литургии. В цикл вошло 26 отдельных номеров. Полностью в духе Православной традиции они звучат в исполнении хора a capella



Ответьте на вопросы и выполните задания

- В храмовом синтезе искусств в русской православной церкви музыка сочетается с...
1. Театром
 2. Кино
 3. Живописью
 4. Хореографией
 5. Скульптурой
 6. Архитектурой

Что называется партесным пением?

- А) одноголосное пение без инструментального сопровождения
- Б) одноголосное пение в сопровождении инструментального аккомпанеента
- В) многоголосное пение без инструментального сопровождения
- Г) многоголосное пение в сопровождении инструментального аккомпанеента

В творчестве каких композиторов достиг своего расцвета жанр духовного концерта

- П. И. Чайковский
- М. С. Березовский
- Н. А. Римский-Корсаков
- М. П. Мусоргский
- Д. С. Бортнянский
- Г. В. Свиридов

Какое произведение
С. В. Рахманинова является
величайшим шедевром русской
музыки?

*В какие циклы входят данные произведения Т.
В. Свиридова. Составьте правильные пары*

- - 1) Хор «Величание Богородицы»
 -
 - 2) Хор «Любовь святая»
 - 3) Оркестровая пьеса «Тройка»
- 1) Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
 - 2) Цикл «Песнопения и МОЛИТВЫ»
 - 3) Три хора к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»

Почему Г. В. Свиридов обратился в своём творчестве к религиозным текстам?

- 1. сочинение духовной музыки в СССР было престижным
- 2. он получил от Церкви заказ на создание духовной музыки
- 3. ему хотелось сохранить трепетное, святое отношение к музыке

*Найдите ошибку в соответствии
композиторов и периода их творчества:*

- Г. В. Свиридов — XVIII в.
- М. И. Глинка — XIX в.
- М. С. Березовский — XX в.
- П. И. Чайковский — XIX в.

Как Г. В. Свиридов расшифровал значение этих слов? Составьте соответствие

- | | |
|-----------------------|---|
| • 1) Церковная музыка | 1) Музыка, отмеченная влиянием Духа Святого |
| • 2) Светская музыка | 2) Музыка, исполняемая на концерте, либо в театре. |
| • 3) Духовная музыка | 3) Музыка, предназначенная для исполнения в Храме, и являющаяся частью обряда канонического, традиционного, строго узаконенного |

Что из перечисленного соответствует традициям исполнения музыки в Православном храме?

- 1) Звучание хора а capella
- 2) Звучание хора в сопровождении органа
- 3) Звучание органа

Почему старинные напевы русской церкви назывались знаменным распевом?

- 1) Потому что они распевались под хоругвями — церковными знаменами и флагами с изображением Иисуса Христа и СВЯТЫХ
- 2) Потому что они считались знаменем Божьим.
- 3) Потому что они записывались особыми знаками, которые назывались знаменами

- Как называлось многоголосное пение, которое появилось в храме с XVIII века?