

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОНОХОЙСКИЙ ДЕТСКИЙ
САД «КОЛОБОК»**

671300, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Онохой, ул. Красная Горка 4, Kolobok.64@inbox.ru

Рассмотрено
на заседании педсовета
Протокол № _____
« ____ » _____ 2019 г.

Утверждено
Заведующей МАДОУ
детский сад «Колобок»
_____ С.Н. Пантелеева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Хореографическая группа «Карамелька»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор составитель:
Сафронова Оксана Геннадьевна,
музыкальный руководитель**

Онохой, 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи Программы.....	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики: возрастные особенности детей 3-7 лет.....	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.....	8
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.....	8
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	8
2.	Содержательный раздел.....	10
2.1.	Общие положения.....	10
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	10
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.4.	Взаимодействие взрослых с детьми.....	17
2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	18
3.	Организационный раздел.....	20
3.1.	Психолого – педагогические условия обеспечивающие развитие ребенка.....	20
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	20
3.3.	Материально техническое обеспечение Программы.....	21
3.4.	Кадровые условия реализации Программы.....	22
3.5.	Планирование образовательной деятельности.....	23
3.6.	Распорядок занятий.....	23
3.7.	Перечень литературных источников.....	24
4.	Краткая презентация Программы.....	25
	Приложение 1. Учебно-тематический план	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений. Одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155

от 17 октября 2013 г.) и на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной 20 мая 2015 года Федеральным учебно-методическим объединением, а также на основе оздоровительно – развивающей программы «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебнометодическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 352 с.

Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три года обучения — от трех до семи лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

В то же время немаловажным является вооружение специалистов дошкольных учреждений нестандартной оздоровительно-развивающей программой по физическому воспитанию ребенка и подготовке его к обучению в общеобразовательной школе.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач для детей 3—7 лет.

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

2 Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет. Занятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся два раза в неделю из расчета 68 часов в год (таблица 2).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики: возрастные особенности детей 3-7 лет

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Развиваются навыки движения под музыку.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребенок способен к волевым усилиям.

Промежуточные результаты освоения Программы

Возрастная группа	Показатели
Первый год обучения	Знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц.).
Второй год обучения	Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции
Третий год обучения	Знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы.

1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой

эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей

Педагогическая диагностика проводится два раза в год. Входящая – сентябрь, итоговая - май.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержательном разделе Программы представлены:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика (см. табл. 1).

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Раздел **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел **«Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел **«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел **«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь

используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел **«Игры-путешествия»** (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел **«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Содержание программы первого года обучения

Разделы программы	Содержание программы
Игроритмика	Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.
Игροгимнастика	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.</p> <p>Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног.</p> <p>Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.</p> <p>Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.</p>

Игротанцы	<p>Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.</p> <p>Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.</p> <p>Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик».</p>
Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».</p>
Игропластика	<p>Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.</p>
Игровой самомассаж	<p>Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.</p>
Музыкально подвижные игры	<p>«Отгадай, Чей голосок», «Найди свое место», «Нитка — иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной».</p>
Игры путешествия	<p>«На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство — подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».</p>
Креативная гимнастика	<p>Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню».</p>

Содержание программы второго года обучения

Разделы программы	Содержание программы
Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.</p>
Ирогимнастика	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми</p>

	<p>или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.</p> <p>Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.</p> <p>Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.</p>
Игротанцы	<p>Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.</p> <p>Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.</p> <p>Ритмические и балетные танцы «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».</p>
Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Медialьные композиции и комплексы упражнений «Чашки», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».</p>
Игропластика	<p>Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.</p>
Игровой самомассаж	<p>Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.</p>
Музыкально	<p>«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза»,</p>

подвижные игры	«Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-травя», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.
Игры путешествия	«Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».
Креативная гимнастика	Музыкально-творческие игры «Аи да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

Содержание программы третьего года обучения

Разделы программы	Содержание программы
Игроритмика	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4.
Игрогимнастик	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.</p> <p>Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных снижениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».</p> <p>Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.</p>
Игротанцы	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и

	<p>перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.</p> <p>Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при падение. Комбинации из изученных танцевальных шагов.</p> <p>Ритмические и балльные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Давай танцуй».</p>
Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».</p>
Игропластика	<p>Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.</p>
Игровой самомассаж	<p>Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.</p>
Музыкально подвижные игры	<p>«К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».</p> <p>Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.</p>
Игры путешествия	<p>«Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».</p>
Креативная гимнастика	<p>Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер».</p>

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов.

<i>Направления</i>	<i>Способы</i>	
	<i>Педагог</i>	<i>Предметно-пространственная развивающая среда</i>
Создание условий	Ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться; обучать детей правилам безопасности; создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; использовать различные методы обучения	Наличие необходимых материалов, возможность заниматься танцами

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка. Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог-дети», «дети-дети»

Позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя заключается в организации ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфорта и уверенности в собственных силах	Психологическая перестройка позиции педагога на личностно ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности	Фиксация успеха, достигнутого ребенком. Его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса
--	--	---

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей в области развития хореографических способностей детей дошкольного возраста

Мероприятия в рамках сотрудничества семьи и детского сада

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.

Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьей и хореографическим коллективом

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого – педагогические условия обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Профессиональное развитие педагога.

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды

Предметно-развивающая среда ДООУ включает предметы и оборудование, обеспечивающие художественно-эстетическое развитие детей.

Предметно-развивающая среда музыкального зала проектируется и организуется в соответствии с реализуемой программой и с учетом возрастных особенностей детей.

Пространство музыкального зала доступно детям. Музыкальный зал оптимально насыщен пособиями и оборудованием.

Образовательная среда музыкального зала организована с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к предметно-развивающей среде и является:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной
- безопасной;
- эстетически-привлекательной.

3.3. Материально техническое обеспечение Программы

Для проведения занятий, в детском саду имеется музыкальный зал – 76 кв. м., в музыкальном зале имеется персональный компьютер, аудиозаписи, музыкальный центр, интерактивная доска, зеркала.

Перечень оборудования

№ п/п	Название оборудования	Количество
1.	Мячи для фитбола	15
2.	Мячи большого диаметра	15
3.	Мячи маленького диаметра	15
4.	Султанчики	24
5.	Скакалки	10
6.	Ленты на кольцах	30
7.	Обручи	15
8.	Рибристые дорожки	1
9.	Гимнастические палки	15
10.	Степ платформы	30
11.	Костюмы для выступлений	

Обеспеченность методическими материалами

№	Раздел программы	Методическое пособие	Средства обучения
1	Игротанцы	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Ф62 «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое	Музыкальные диски: «Са – фи – дансе» первый год обучения; «Са – фи – дансе» второй год обучения; «Са – фи – дансе» третий год обучения; «Са – фи – дансе» четвертый год обучения;
2	Игрогимнастика		
3	Игроритмика		
4	Игровой самомассаж		

5	Пальчиковая гимнастика	пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 352 с.	
6	Креативная гимнастика		
7	Музыкально – подвижные игры		

3.4.Кадровые условия реализации Программы

Ф.И.О. педагога	Должность	Образование	Курсовая подготовка
Сафронова Оксана Геннадьевна	Музыкальный руководитель	2018 год. ФГБОУ ВО "Бурятский государственный университет"; г. Улан-Удэ; квалификация: бакалавр по направлению педагогическая деятельность в сфере дошкольного образования.	2019 г. Интегрированный подход по реализации образовательных задач в музыкально художественной и досуговой деятельности детей в ДОО в рамках реализации ФГОС ДО - 48 ч. 2018 г. Работа музыкального руководителя в соответствии с ФГОС - 72 ч. 2016 г. Работа педагога – музыканта в соответствии ФГОС. Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». 24 ч. 2015 Русский танец для детей от 3 до 8 лет - 72 ч. 2015 Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников «Весенняя тематика»; «Зимняя тематика»; «Осенняя тематика» - 216 ч. 2015 Современный сюжетно-образный танец для дошкольников - 72 ч. 2013 г. Авторский семинар Бурениной А.И. Музыкальное воспитание детей: традиции и инновации - 36 ч.

3.5. Планирование образовательной деятельности

Планирование занятий по танцевально-игровой гимнастике (час) сетка часов при двухразовых занятиях в неделю

№	Разделы программы	Год обучения (возрастная группа)		
		1(младшая)	2(средняя)	3(старшая)
1	Игроритмика	в течение года		
2	Игрогимнастика	14	10	10
3	Игротанцы	в течение года		
4	Танцевльно – ритмическая гимнастика	48	52	50
5	Игропластика	по плану занятий		
6	Пальчиковая гимнастика	по плану занятий		
7	Игровой самомассаж	по плану занятий		
8	Музыкально – подвижные игры	по плану занятий		
9	Игры – путешествия	6	6	8
10	Креативная гимнастика	по плану занятий		
	Всего часов	68	68	68

Календарный учебный график представлен в приложении 1.

3.6. Распорядок занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность обучения с 6 сентября по 20 мая. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия младшая группа (3-4 года) - 20 минут, средняя группа (4-5 лет) - 25 минут, старшая группа (6-7 лет) – 30 минут.

Расписание занятий

День недели	Подгруппа	Время проведения
Понедельник	1. Младшая (3-4)	10.40 – 11.00
	2. Средняя (4-5)	11.05 – 11.30
	3. Старшая (6-7)	11.35 – 12.05
Среда	1. Младшая (2-3)	10.40 – 11.00
	2. Средняя (4-5)	11.05 – 11.30
	3. Старшая (6-7)	11.35 – 12.05

3.7.Перечень литературных источников

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.) и на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной 20 мая 2015 года Федеральным учебно-методическим объединением, а также на основе оздоровительно – развивающей программы «Са-Фи-Дансе». Танцевально игровая гимнастика для детей: учебнометодическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 352 с.

Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три года обучения — от трех до семи лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Карамелька» обеспечивает развитие детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Используемые программы и технологии:

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка в ДООУ является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей в области развития хореографических способностей детей дошкольного возраста

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2019 – 2020 уч. год.

Дата	Время проведения занятия в группах	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	п
02.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 –12.05	Игровая	1	Занятие №1	М
04.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №2	М
09.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №3	М
11.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №4	М

16.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №5	М
18.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №6	М
23.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №7	М
25.09.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №8	М
30.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №9	М
02.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №10	М
07.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №11	М
09.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №12	М
14.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №13	М
16.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №14	М
21.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №15	М
23.10.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №16	М
28.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №17	М
30.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №18	М
04.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №19	М
06.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №20	М
11.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №21	М
13.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №22	М
18.11.19	1. 10.40 – 11.00	Игровая	1	Занятие №23	М

	2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05				
20.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №24	М
25.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №25	М
27.11.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №26	М
02.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №27	М
04.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №28	М
09.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №29	М
11.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №30	М
16.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №31	М
18.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №32	М
23.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №33	М
25.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №34	М
30.12.19	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №35	М
13.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №36	М
15.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №37	М
20.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №38	М
22.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №39	М
27.01.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №40	М
03.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №41	М

05.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №42	М
10.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №43	М
12.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №44	М
17.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №45	М
19.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №46	М
24.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №47	М
26.02.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №48	М
02.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №49	М
04.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №50	М
09.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №51	М
11.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №52	М
16.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №53	М
18.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №54	М
23.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №55	М
25.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №56	М
30.03.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №57	М
01.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №58	М
06.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №59	М
08.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30	Игровая	1	Занятие №60	М

	3. 11.35 – 12.05				
13.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №61	М
15.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №62	М
20.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №63	М
22.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №64	М
27.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №65	М
29.04.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №66	М
06.05.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №67	М
13.05.20	1. 10.40 – 11.00 2. 11.05 - 11.30 3. 11.35 – 12.05	Игровая	1	Занятие №68	М