

«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

КОЛЛЕКЦИЯ

сувенирных статуэток и фигурок, изображающих игру на струнных инструментах

(скрипка, альт, контрабас, гитара)





ГИТАРА
Фигурка «Собачка,
играющая на гитаре»



СКРИПКА
Фигурка «Дракончик,
играющий на скрипке»



КОНТРАБАС
Фигурка «Змея - кобра,
играющая на контрабасе»



СКРИПКА
Статуэтка «Ангелочек,
играющий на скрипке»



СКРИПКА
Статуэтка «Ангелочек,
играющий на скрипке»



АЛЬТ
Статуэтка «Ангелочек,
играющая на альте»

Методические рекомендации

*по использованию коллекции сувенирных фигурок и статуэток,
изображающих игру
на струнных инструментах (на скрипке, альте, контрабасе, гитаре)*



Название коллекции:
«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

Состав:

Фигурки декоративные: «Дракончик, играющий на скрипке», «Змея - кобра, играющая на контрабасе», «Собачка, играющий на альте»;

Статуэтки – миниатюры: две статуэтки «Ангелочки, играющие на скрипке», «Ангелочек, играющий на альте».

Изготовлены: из полимерных материалов

Страна – изготовитель: Китай



В вопросах применения данной коллекции красной нитью проходит **тема изображения струнной группы музыкальных инструментов (скрипка, альт, контрабас, гитара)** в мини скульптурах, что объединяет экспонаты коллекции в единую группу. С этой целью эту коллекцию **можно использовать в работе с детьми 6 – 7 лет** по реализации содержания образовательных областей:

- Художественно-эстетическое развитие
- Познавательное развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Речевое развитие

1. Художественно-эстетическое развитие (Образовательная область «Музыка»):

Цель: обобщение представлений детей о музыкальных инструментах, их звучании, классификации инструментов.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Закрепить и систематизировать знания по классификации музыкальных инструментов.
2. Формировать умение определять музыкальные инструменты по их внешнему виду и по звучанию.

Развивающие задачи:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание и память.
2. Обогащать словарь за счёт слов, обозначающих названия музыкальных инструментов, вид музыкальных инструментов, действия для извлечения звуков.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к музыкальным инструментам и желание играть на них.
2. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам, желание беречь их.

(Изобразительная деятельность):

1. Формировать положительное отношение к искусству. Развивать художественное восприятие.
2. Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (*форма, пропорции, цвет, поза и др.*).
3. Расширять кругозор, развивать наблюдательность, воображение и умение проводить анализ различных художественных **изображений**.

2. Познавательное развитие:

1. Познакомить детей со струнными инструментами симфонического оркестра и струнными народными инструментами. Дать понятие о смычковых и щипковых инструментах.
2. Познакомить с новыми музыкальными понятиями и терминами.
3. Рассказать о способах звукоизвлечения.
4. Отметить черты сходства и различия.

Социально-коммуникативное развитие:

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Формировать готовность к совместному обсуждению, желание включиться в разговор.
3. Формировать уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Речевое развитие:

1. Обогащать активный словарь детей.
2. Развивать связную монологическую речь детей.

Коллекцию сувенирных фигурок и статуэток, изображающих игру на струнных инструментах (на скрипке, альте, контрабасе, гитаре) **можно использовать в процессе НОД** при ознакомлении детей со струнной группой симфонического оркестра как демонстрационный материал, а также в ходе тематических циклов занятий: «В мире музыкальных инструментов», «В гостях у царицы музыки», «Музыкальная политра», «Волшебник Скрипичный ключ»...

В образовательной деятельности в режимных моментах:

слушание классической музыки, «Колыбельные» перед сном, релакс...

В самостоятельной деятельности детей: игра «Музыкальный магазин», игра «Концерт», игра «Поход на выставку», рисование на свободную тему, используя изображение струнных музыкальных инструментов (скрипки, контрабаса, гитары...), ...

При проведении с детьми викторин и КВНов

Материалы коллекции можно использовать **в Дидактических играх:**

- музыкально-дидактическая игра **«Вкладыши «Музыкальные инструменты»**

цель: учить детей запоминать и различать музыкальные инструменты по внешнему виду (скрипка, альт, контрабас, гитара). Подбирать форму **вкладышей** в соответствии с формой рамок и плотно вставлять их.

- музыкально-дидактическая игра **«Определи инструмент»**

цель: познакомить детей с музыкальными инструментами, формировать умение определять музыкальный инструмент по звучанию;

- **музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит»**

цель: учить детей различать музыкальные инструменты по звучанию музыкального инструмента в аудиозаписи (скрипка, альт, контрабас, гитара).

- интерактивная дидактическая игра **«Музыкальные инструменты»**

цель: развивать тембровый слух у детей, воспитывать интерес к музыкальным инструментам.

- **музыкально-дидактическая игра «Оркестр»**

цель: учить детей различать музыкальные инструменты по внешнему виду на картинках и называть их, выбрав воображаемый инструмент играть на нем.

- музыкально-дидактическая игра «Дирижер»

цель: воспитывать интерес к внешнему виду струнных музыкальных инструментов и их различению. Воспитывать устойчивый интерес к совместной игре в оркестре.

ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



СКРИПКА - Скрипка как инструмент получила свое распространение в эпоху среднего барокко. Прародителями этого инструмента являются виола и народная скрипка, используемая населением Польши, Украины, Румынии и Далмации. Именно на их основе и сформировался образ современной скрипки, который начали культивировать в Италии в первой половине XVII века. Благодаря потрясающим работам скрипичных мастеров Амати, Страдивари и Гварнери этот инструмент из народного перешел в разряд аристократического, где и находится до сих пор. Широкая и богатая гамма звучания, экспрессия и звучные краски обертонов позволяют скрипачу не только играть отдельные произведения для этого инструмента, но и вести сольные партии в симфонических концертах.

АЛЬТ - Инструмент альт считается наиболее ранним из существующих смычковых. Время его возникновения относят к XV—XVI векам. Данный инструмент первым получил привычную для сегодняшнего дня форму. Его сконструировал Антонио Страдивари. Родоначальником альта принято считать виолу для руки. Этот инструмент держали у левого плеча. Следует упомянуть, что ближайшего родственника - виола да гамба держали на колене. Итальянское название музыкального инструмента сократилось со временем до *viola*. В таком виде оно сохранилось в английском языке. В немецкий и сходный с ним попало *Bratsche*. Инструмент альт измеряется он в миллиметрах. Существуют экземпляры от 350 до 425 мм. Выбор размера зависит от того, какой длины руки у исполнителя. Из скрипичного ряда именно альт наибольшим образом приблизился к виолам, если учитывать размеры и звучание. Поэтому быстро появился в составе оркестра, как средний голос, он влился в симфонию очень гармонично. Альт, таким образом, явился мостом между исчезающим родом виол и скрипичными инструментами, которые в это время зарождались.

КОНТРАБАС - Наверное, контрабас единственный в мире музыкальный инструмент, у которого история создания и внедрения его в массовую культуру пестрит такими пробелами. Первые упоминания об этом струнном инструменте относятся к эпохе Возрождения. Прародителем контрабаса считаются виолы, к чьему семейству причисляют контрабас и, по сей день. Контрабасовую виолу впервые изобразил на своей картине «Брак в Кане» венецианский живописец Паоло Веронезе ещё в 1563 году. Эту дату и считают отправной точкой для отсчёта истории контрабаса. В XVII веке контрабасовые виолы были впервые включены в оркестр для оперы Клаудио Монтеверди «Орфей» и упомянуты в количестве двух штук в партитуре. В то время было сделано и качественное описание самого инструмента Михаэлем Преториусом, тогда же и выяснилось, что у контрабасовой виолы было 5-6 струн. Становление контрабаса самостоятельным музыкальным инструментом. Контрабас в своем современном виде появился в середине XVII века. Его изобретателем стал итальянский мастер Микеле Тодини. Сам он считал, что создал большую виолоне, но назвал ее — контрабас.

ГИТАРА - Как бы ни парадоксально звучало, гитара – это древний музыкальный инструмент, т. к. ее история возникла еще в глубокой древности. А рождение произошло в странах Ближнего и Среднего Востока, тысячи лет назад. Она словно живое существо на протяжении всего времени эволюционировала. По мнению некоторых исследователей выяснилось, что «предками» гитары являются древние кифары. На ассирийских архитектурных памятниках и древнеегипетских пирамидах существуют иероглифы, на которых изображен муз. инструмент наблу, по форме немного напоминающий гитару. Любопытно то, что таким же иероглифом древние египтяне обозначали понятия «хорошо», «добро», «красиво».

Древние кифара, набла и арабский эль-ауд начали конструктивно развиваться и распространились по всему побережью Средиземного моря, ближе к 3-му тысячелетию до нашей эры. Даже в наши дни в странах Малой Азии встречается родственница гитары -«кинира». В самом начале нашей эры в Европейских странах Средиземноморья была популярна латинская гитара – ближайшая родственница греческой. Муз. инструмент лютня - также связана родственными узами с гитарой. Кстати, название «лютня» появилось от арабского «эль-ауд», что означает «благозвучный» и «деревянный».

Одна из версий появления гитары и лютни в Европе – культурные связи между Древней Грецией и странами Ближнего и Среднего Востока.

Позднее этого же столетия в Испании придумали пятиструнную гитару. С этого времени она стала носить название – испанская гитара. Из всех стран мира, наибольшее человеческое признание гитара получила именно в Испании, став подлинно народными музыкальными инструментом.

Струнно – смычковые инструменты.

СКРИПКА



КОНТРАБАС



ВИОЛОНЧЕЛЬ



АЛЬТ



Скрипка — смычковый струнный инструмент высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в XVI веке, получила широкое распространение в XVII веке. Имеет четыре струны, настроенные по квинтам.

АЛЬТ



Альт скрипичный — струнный смычковый музыкальный инструмент, такого же устройства, что и скрипка, но несколько больших размеров, отчего звучит в более низком регистре.

ГИТАРА

Гитара — струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки, среди которых романс, блюз, кантри, фламенко, рок, метал, джаз. Изобретённая в XX веке электрическая гитара произвела значительные изменения в музыке и тем самым оказала сильное влияние на массовую культуру.



Что такое контрабас?

- Контрабас — самый крупный по размерам (около двух метров в высоту) и самый низкий по звучанию из широко используемых смычковых струнных музыкальных инструментов, объединяющий в себе черты скрипичного семейства и семейства виол. Имеет четыре струны, настроенные по квартам.



Загадки

Имя вам моё известно,
Знаменит я повсеместно,
Я в оркестре – главный бас,
Потому что

контрабас



ВИОЛОНЧЕЛЬ

ЗАГАДКА

Чуть побольше скрипочки,
А поёт пониже,
Деревянный бочок,
Четыре струнки и смычок.

(виолончель)



ГИТАРА



Все мы очень любим
слушать
Как поёт у нас Тамара,
И в руках её послушна
Шестиструнная...



ИСТОЧНИКИ:

1. Лебедев Изобразительное искусство. Коллекционирование. М. 1987
2. С. Газарян В мире музыкальных инструментов Просвещение М.1985
3. А. Кленов Секрет Страдивари Издательство Музыка М. 1985
4. Энциклопедический словарь юного музыканта Педагогика М. 1985
5. М. Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду М. 2016