«СЦЕНАРИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА»

написанный в соавторстве с коллегами

Ерошиной Натальей Филипповной и Вишняковой Ольгой Геннадьевной

Предлагаемый к опубликованию материал «Сценарий фольклорного праздника «Масленица» для родителей и учащихся школы № 165 Советского района города Новосибирска» был написан на основе моей институтской дипломной работы «Методические рекомендации «Игровое ряженье и маскирование в русских народных календарно-обрядовых праздниках», основанные на историко-этнографических исследованиях» (1995 год).

Моя дипломная работа была рекомендована рецензентом Сорокиным М.Е. - профессором кафедры культурологии Кемеровского Государственного института искусств и культуры для оформления её в научную статью в специализированное этнографическое издание. А при дальнейшей углубленной разработке дипломной работы профессором было устно рекомендовано развернуть её в диссертацию. Резензент Фурсова Е.Ф. – кандидат исторических наук, научный сотрудник сектора «Этнография народов Сибири» института археологии и этнографии СО РАН (город Новосибирск) выражала надежду, что моя дипломная работа будет иметь широкое практическое применение и способствовать возрождению русской культуры.

Данная работа содержит информацию о русской традиционной народной культуре празднования Масленицы и о культуре игрового ряженья и маскирования как составном элементе этого празднества. В ней предлагаются разыгранные сценки ряженых, основанные на фольклорном материале Сибири и других российских регионов.

Предлагаемый к опубликованию материал предназначен:

- для заместителей директоров по учебно-воспитательной работе, педагогов-организаторов, учителей и классных руководителей общеобразовательных школ и гимназий;
- для заместителей директоров по учебно-воспитательной работе, педагогов-организаторов и ПДО учреждений дополнительного образования;
- для режиссёров театрализованных представлений и праздников, руководителей творческих коллективов учреждений культуры;
- заместителей директоров, методистов, руководителей клубных формирований и специалистов по работе с молодёжью учреждений сферы молодёжной политики;
- а также для заинтересованных родителей.

В ноябре 2018 года данная работа участвовала во Всероссийском творческом конкурсе «Я - патриот!» и стала победителем I степени.

Авторы сценария фольклорного праздника «Масленица» для родителей и учащихся школы № 165 Советского района города Новосибирска:

1. Ковалева Вера Ивановна – руководитель этнокультурного Центра школы № 165.
2. Ерошина Наталья Филипповна – руководитель театральной студии этнокультурного Центра.
3. Вишнякова Ольга Геннадьевна – руководитель фольклорного коллектива «Ладушки» этнокультурного Центра.

Место проведения – город Новосибирск.
Год проведения – 1999.

В отличие от многих организаторов досуга при проведении Масленицы мы постарались сохранить традиционную народную культуру её празднования, рассказать участникам Масленицы об истоках этого праздника, опираясь на литературу по фольклору и истории культуры Руси.

Цель проведения Масленицы - изучение истории культуры и фольклора русского народа.

Задачи проведения Масленицы:
1. Возрождать и сохранять русские народные традиции.
2. Создавать новые формы празднования Масленицы, опираясь на сюжеты минувших эпох.

«В народе говорят: «Нет дерева без корней, а дома – без фундамента». Трудно построить будущее, не познав исторических корней. Но приходится признать, что за последнее время интерес к обычаям старины заметно угас. А как, бывало, весело на Руси проходили посиделки, колядки, сенокос, новины, справлялась широкая Масленица, свадьба! Сколько здесь было поэзии, народного юмора, смекалки. Здесь в полную силу проявлялся вольнолюбивый дух народа, царило карнавальное веселье, смех, сатира. Здесь отразилась душа народа, его глубинная связь с окружающей природой, его светлые, глубинные традиции».[1]

Действующие лица и исполнители:

1. Зазывалы (ряженые в пёстрые мужские рубахи девочки и мальчики);
2. Масленица (ряженый в юбку, валенки мальчик; на голове платок, на шее бусы из бумаги, в руках бумажный свиток – «Пачпорт»);
3. Воевода (ряженая в офицерскую шинель, папаху девочка; в руках у неё деревянный меч; под носом нарисованы чёрные усы);
4. Старик (ряженая в фуфайку, штаны и валенки девочка; к подбородку прикреплена борода из соломы, на голове ветхая шапочка);
5. Старуха (ряженый в старую женскую одежду мальчик; на голове замотан платок; на щеках – румяные кружочки);
6. Поводырь (ряженый в фуфайку, штаны и валенки мальчик);
7. Медведь (ряженый в вывернутый наизнанку тулуп мальчик; на голове чёрная меховая шапка, на лице маска из меха, на руках меховые верхонки мехом наружу);
8. Цыган (ряженый в атласные штаны, жилетку мальчик, на голове мужская шляпа);
9. Лошадь (две ряженых девочки, спрятавшиеся под мешок из мешковины, с

[1] «Календарно-обрядовая поэзия сибиряков», под ред. Фёдорова А.И., Новосибирск, 1981.

нарисованными на нём яблоками и грушами; вместо головы – валенок с гривой из пакли, вместо хвоста – веник-голик);

10. Покупатель (ряженая в куртку, брюки, сапоги девочка; на голове рыжий парик);
11. Театральный коллектив этнокультурного Центра школы;
12. Фольклорный коллектив «Ладушки» этнокультурного Центра школы.

Реквизит:

1. Костюмы для ряженых;
2. Чучело Масленицы, набитое соломой;
3. Дрова и бумага для костра, спички или зажигалка;
4. Ходули (несколько пар);
5. Платок ля игры;
6. Канат;
7. Мешки с соломой;
8. Валенок на верёвке для игры «Удочка-валенок»;
9. Санки для катания с гор.

Сценарный ход фольклорного праздника «Масленица».

Масленица – старинный славянский праздник проводов зимы,
во время которого пекутся блины и устраиваются увеселения.
(Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка», М., 1997, с. 344).

- ***Начало праздника во дворе школы № 165:***
  1. Зазывашки Зазывал.
  2. Выход Воеводы.
  3. Приезд Масленицы.
  4. Диалог Воеводы и Масленицы.
  5. Сценка ряженых «Как Старик Старуху выхволял».
  6. Частушки в исполнении фольклорного коллектива «Ладушки».
  7. Сценка ряженых «Поводырь с Медведем».
  8. Танец «Во саду ли в огороде».
  9. Сценка ряженых «Продажа Коня».
  10. Конкурс загадок.
  11. Игра «Ниточка – иголочка».
  12. Игра «Месим тесто».
  13. Игра-песенка «Купим мы, бабушка» в исполнении фольклорного коллектива «Ладушки».
  14. Конкурс частушек для гостей Масленицы.
  15. Игра – хоровод «Дударь».

- ***Шествие со двора школы на спортивное поле.***
  Игры на спортивном поле:
  1. Игры - молодецкие забавы:
     - перетягивание каната;
     - битва мешками с соломой;
     - игра «Удочка-валенок»;
     - хождение на ходулях…

2. «Взятие Снежного городка».
3. Сжигание чучела Масленицы.
4. Перепрыгивание через костёр.
5. Катание с горы.
6. Игра «Гори, гори ясно».
7. Прошение прощения друг у друга.

В круг зрителей выходят Зазывалы.

Зазывалы хором: Брови чёрные, щёки алы,
Мы - ребята-зазывалы!
Подходи по одному,
Мы расскажем – что к чему!

В круг выходит Воевода.

Воевода: Сюда, сюда,
Покидайте дома!
К нам на Масленицу спешите
Со всех концов, со всех сторон!
Поторапливайтесь, поторапливайтесь!

1-ый Зазывала: Мы зовём к себе всех,
Кто любит веселье и смех!
Весельчаки, давайте знакомиться!
Очень приятно!
Злые и мрачные – поворачивайте обратно!

2-ой Зазывала: Добрый день, гости званные и желанные!
Люди старые и молодые,
Женатые и холостые,
Милости просим на Масленицу!
Здесь рады гостям,
Как добрым вестям!
Будьте как дома, не стесняйтесь.
На Масленице нашей прогуляйтесь!

1-ый Зазывала: Милости просим, дорогие гости!
Добро пожаловать на Масленицу!

2-ой Зазывала: Заходите, будьте, как дома!
Добрый гость всегда впору!

Воевода: Ото всех дверей, ото всех ворот
Собралось людей, набежал народ!
Ух, ты, разгуляйся, Масленица!

2-ой Зазывала: Звал-позвал честной Воевода
Широкую Масленицу
К себе во двор
На молодецкий задор!

Воевода: Душа ль ты, моя Масленица,
Пепельные косточки,
Бумажное твоё тельце,
Сахарные твои уста!
Приезжай ко мне в гости
На широк двор
На горах покататься,
В блинах поваляться,
Сердцем потешиться!

- ***Сценка ряженых «Приезд Масленицы»***

(автор сценки Ерошина Н.Ф. - по мотивам литературы по фольклору «Народный театр», сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. / из серии «Библиотека русского фольклора». – М., 1991).

Действующие лица и исполнители:

1. 1-ый Зазывала (ряженый мальчик);
2. 2-ой Зазывала (ряженая девочка);
3. Масленица (ряженый мальчик);
4. Воевода (ряженая девочка).

Зазывалы хором: Масленица, Масленица!
Честная Масленица!
По старинному обычаю
Любо нам Масленицу встречать,
Любо и провожать!

Сидя верхом на палке на круг «въезжает» Масленица. Следом выносят чучело Масленицы.

Зазывалы: Расступись, честной народ,
Пожалуй, Масленица, в наш хоровод!

Масленица: Здравствуй, люд честной, удалой!
Кто соскучился за мной?!
Что за гостья ко двору?

Воевода: Что за Домнушка –
Красно Солшышко?

Масленица: А я Маслёнка широка,
Соломенны бока!

Воевода: Чем докажешь?

Масленица: Пачпорт имею!

Воевода: Дай зачту!
Пачпорт.

(зачитывает паспорт Масленицы): На ОбьГЭСовской деревне,
На Советской* слободе,
В Новосибирском городе
Масленица – пышка
На улицу вышла!
В школе 165 училась,
С учителями рядилась!
Любила с ребятами драться,
На дежурных верхом кататься!
Уроков не знала,
Дурака валяла!
За то её все любили,
Блинами кормили!

[*] *Примечание: школа № 165 находится в Советском районе города Новосибирска.*

Масленица гордится собой.

Воевода продолжает зачитывать пачпорт:

Дорогая наша гостья Масленица -
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, трёхаршинная,
Лента алая, двухполтинная,
Брови чёрные, наведённые,
Юбка синяя, кофта красная,
Лапти частые, головастые!
Пожалуй на наш широкий двор,
На молодецкий задор!
Масленица – кривошейка!
Состричаем тебя хорошенько!
Пожалуй на блины
По аршину долины!
Хорош пачпорт!

Зазывалы: Хорош!

В круг пробиваются ряженые - Старик со Старухой.
Старуха бьёт и пинает Старика, заставляя его двигаться живее.

- ***Сценка ряженых «Старик Старуху выхволяет»***

(за основу положен приговор ряженого Стариком «Старик Старуху выхваляет» из серии «Библиотека русского фольклора: народный театр», составители Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И.)

Действующие лица и исполнители:

- Старуха (ряженый мальчик);
- Старик (ряженая девочка);
- Зевака (ряженая девочка или ряженый мальчик).

Музыкальное оформление:

- Мелодия под гармошку – задорная, народная.

Реквизит:

- Музыкальный инструмент - гармошка;
- Скалка.

Старуха погоняет Старика скалкой.

Старуха: Ну-ка, старый, поворачивайся,
Седая борода, да пошевеливайся!

Старик (обороняется, увертывается от ударов):

Полно, Авдотья, артачиться!
Не боись! На праздник всех пущают,
Никого не возбраняют.

Тем временем Зевака идет, глазея по сторонам.

Зевака *(смеясь):* Что это твоя старуха примахрилась?
Никак на поминки снарядилась?

Старик: Глуп человек! И чего хохочет!
Старуха уж за молодого замуж хочет,
Вот и принарядилась –
Нарумянилась, насурманилась.

Старуха "строит глазки" Зеваке.

Зевака: А сколько ей годков?
Коли больно молода, так я не возьму!

Старик: Бабка молода! Ещё хоть куда!
Годков двадцать всего…до сотни осталось!

Зевака: Хороша малость!
Да она старее собаки поповой!

Старуха возмущается.

Старик: А перепляшет любого!

Зевака: А ну!..

Под весёлую музыку Бабка пляшет лихо и задорно. Вдруг…падает, дрыгает ногами и помирает.
Старик припадает к груди Старухи. Сердце её не бьется.

Старик *(всхлипывая)*: Бабка-то, вишь, померла!
А рукодельна была…

Слезы “просохли”.

Старик: Вот, бывало, сварит суп
Из двенадцати круп.
Складёт две ноги лосины,
Да две лошадины,
Да две пропадины.
Накладёт макарону,
Из которого гнёзда вьют вороны.
Хлебнёшь…

Переступает через Старуху.

и ногами лягнёшь!

Звучит один такт похоронного марша.

Старик: А состряпает, бывало, пирог,
Красивый, что плешь,
Подскакивай да ешь!
Пару зубов сломаешь,
Потом неделю животом хвораешь!
То-то дельна была старуха,
То-то дельна…
(рыдая): А то купила мне часы карманные
О двенадцати камнях,
Которы возят на дровнях,
На семи лошадях.
А они пойдут через день,
Через тын да через плетень,
Через пень, через колоду,
Да в холодну воду*!*

(Примечание: существует ещё один вариант: Да бултых в холодну воду!”)

Старик: Взмокнешь, бывало,
Придёшь домой да скомандуешь:

Топает.

Старик: Софья, согрей самоварчик!
А она поклонилась,
Да в трёх местах переломилась.
Я к пайщикам:

Подбегает к Зеваке, который в дальнейшем подыгрывает.

Нельзя ли жену спаять?

Зевака: Можно спаять, да не будет стоять!

Старик обегает круг, возвращается к Зеваке.

Старик: Я к швецам:
Нельзя ли жены сшить?

Зевака: Можно сшить, да не будет жить!

Старик: Ну, я взял мочало,
Распустил сначала,
Тут жену и сшил,
Да три года жил,
А вот плясать пошла
И померла.

Приклоняет голову на плечо Зеваки. Старик и Зевака плачут.
Вдруг…заиграла гармонь.
Старуха встала, оглядела всех вокруг и пошла плясать вместе со Стариком и Зевакой.

Старик *(приревновав Старуху к Зеваке):* Нет, эту жену не отдам никому!
Така молодатка нужна самому!

Под музыку покидают импровизированную сцену, оставив в раздумье Зеваку.

Сценка ряженых «Как Старик Старуху выхваляет». Проводы Масленицы в школе №165 (режиссёр сценки Ерошина Н.Ф.). Новосибирск. 1999 г.

- ***В круг выходит фольклорный коллектив «Ладушки», держась за руки, образуют полукруг. Поют частушки под «Подгорную» про Масленицу:***

1. Как на Масляной неделе
   Из трубы блины летели.
   Вы блины, мои блины,
   Вы блиночки мои!
2. Пироги в гармонь играли,
   Сковородник песни пел,
   Две оладьи танцевали,
   Блин на лавочке сидел!
3. Девки, Масленка идёт,
   Кто нас покатает?
   У Петруни за двором
   Сивка пропадает!
4. Скоро, скоро снег растает,
   И по речке лёд пойдёт.
   Сяду я на льдиночку,
   Спроведаю кровиночку!
5. Запевай, подруга, песню,
   А мне не до весельица.
   Гуляет кровушка моя
   Последнее воскресеньице!

Музыка смолкает, так как на круг выходит Поводырь с Медведем. Медведь грозно рычит.

- ***Сценка ряженых «Поводырь с Медведем»***

Действующие лица и исполнители:
- Поводырь (ряженая девочка);
- Медведь (ряженый мальчик).

Костюм Медведя:
- Шапка – ушанка;
- Меховые варежки;
- Штаны;
- Валенки;
- Тулуп, вывернутый наизнанку, привязан к Поводырю ремешком или шарфиком.

Поводырь выводит Медведя на поводке.
Медведь заглядывается на публику.

Поводырь: Здравствуй, честной народ!

Поводырь кланяется, Медведь "зевает".
Поводырь подзатыльником помогает Медведю поклониться.

Поводырь: Нашему Мише не клади палец в рот -

Откусит по самый локоток,
Ещё и доведёт до мокрых порток!

Медведь оглядывает свои порты.

Поводырь: А прибыли мы из Парижу,
Не нашлось деревни поближе,
Чем Верхние Чёмы

Примечание: «Верхние Чёмы» – микрорайон в Советском районе города Новосибирска.

Поводырь: Да ОбьГЭС никчёмный,

Примечание: «ОбьГЭС» – еще одно из названий микрорайона «Верхние Чёмы».

Поводырь: Да школа 165!
А ребятки тут на – ять!
А ну, Миша, покажи, как дети в школу идут.

Медведь кое-как вразвалочку передвигается.

Поводырь: Правильно, еле тащат книжки.
А из школы? Вон как – вприпрыжку!

Показывает.

Поводырь: А покажи, Миша, как девки собираются на дискотеку.

Медведь смотрится в зеркало, красит губы, делает "начёс".

Поводырь: Молодец! Смеяться можно до скончания веку.
А теперь покажи как учитель отличника любит.

Медведь гладит Поводыря по неуклюже по голове.

Поводырь: А как двоечника голубит?

Медведь пинает Поводыря. Поводырь падает.
Медведь грубо поднимает его за шиворот, отряхивает, словно подушку выбивает.

Поводырь: Молодец, Михайло Иваныч,
А теперь пройдись с шапкой по кругу…

Медведь берёт шапку в зубы.

Поводырь: Дамы и господа,
Подайте, кто может, парижскому другу!

Идут к честному народу колядовать.
После колядок Поводырь тянет Медведя за поводок,
а Медведь бежит обниматься с девками, вытягивая губы для поцелуя.

- ***Играет музыка «Во саду ли, в огороде». Фольклорный коллектив «Ладушки», ряженые и все желающие несколько минут пляшут и поют, пока в круг не входит Цыган, погоняя перед собой Лошадь.***

- ***Сценка ряженых «Продажа Коня»***

(автор сценки Ерошина Н.Ф. - по мотивам литературы по фольклору «Народный театр», сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. / из серии «Библиотека русского фольклора». – М., 1991).

Действующие лица и исполнители:

1. Цыган (ряженая девочка);
2. Покупатель (ряженый мальчик);
3. Конь (внутри два мальчика).

Цыган: Подходи, честной народ!
Я – цыган, и сам не урод!
А лошадка – всем на диво –
Хороши и хвост, и грива!
Вся в яблоках, красавица!
Каждому дураку понравится!
Подходи, налетай!
Кошельки вытряхай!
Время зря не проводи,
Давай, подходи!
Цыган Роман
Не делает обман!

Лошадь выбражает. Цыган гладит её.

Покупатель: Ай да-да!
У нашего продавца
Разных сказок – без конца!
Покупай, мил человек!

Цыган: Лошадь хороша,
Всего три гроша!
Да шейка - копейка,
Да голова – алтын,
Да каждая нога –
По три пирога!

Лошадь выбражает. Цыган гладит её.

Покупатель: Кляча, вот беда,
Уж больно худа!

Лошадь обиделась, присела.

Цыган: Кляча стильна,
Не худа, а субтильна!

Зато и быстро скачет.
Покупай на удачу!
Отдаю впридачу
Хомут с клещами,
Шлею с вожжами,
Кошку с котятами,
Да жену с ребятами!
Покупай, шевелись,
У кого денежки завелись!

Лошадь выбражает.
Цыган опять гладит её.

Покупатель: Эх, ма…
Да у неё ж зубов нема!

Лошадь обиделась, отвернулась.

Цыган: И что за беда… лошадь молода,
Выпали зубы молочные,
Те, что были порочные.
Вырастут новые, ядрёные,
Хочь щёлкай орехи калёные!
Покупай, навались,
У кого денежки завелись!

Покупатель: Что мочало хвост и грива,
А лягается строптиво!

Лошадь лягается.

Цыган: То не лягается, а пляшет!
Енца - дренца –
Выкаблучивает коленца!
Покупай, Вавила,
А то глянь, сколь народу привалило,
Растащили, не берут!

Лошадь пляшет.

Покупатель: Сколько за кобылу просишь?

Цыган: Сто рублей деньгами,
Сорок сорокушек солёных лягушек,
Сорок стаканов мороженых тараканов,
Аршин масла, да кислого молока три пасма!

Покупатель: Сто рублей найду у себя в кармане.
А сорок сорокушек солёных ракушек,
Да сорок стаканов сухих тараканов
Уж не взыщи…
У ветра в поле поищи!..

«Бьют по рукам».
Покупатель уводит лошадь.
Цыган уходит в другую сторону.

Сценка ряженых “Продажа коня”. Проводы Масленицы в школе № 165. (режиссёр сценки Ерошина Н.Ф.). Новосибирск.1999 г.

Ряженые продолжают праздник далее и загадывают зрителям загадки.

Конкурс загадок:

1. На дворе горой, а в избе водой. (Снег).
2. Красна девушка по небу ходит. (Солнце).
3. Между гор, между дол бежит белый конь. (Ручей).
4. Не пахарь, не столяр,
   Не кузнец, не плотник,
   А первый на селе работник. (Лошадь).
5. Выросло, повыросло,
   Без бороды повылезло.
   Солнышко встало,
   Ничего не стало. (Сосулька).
6. Я вода, да по воде же и плаваю. (Лёд).
7. Без рук, без ног на гору ползёт. (Огонь).
8. Дрожит свинка – золотая щетинка. (Огонь).
9. Пол железный, половик нетканый. (Блин на сковородке).
10. Что всегда поверх воды? (Масло).
11. Жидко, а не вода,
    Бело, а не снег. (Молоко).
12. С горы коняшки, а в гору деревяшки. (Сани).

Отгадавшему – блин в качестве приза.
Когда отгадана последняя загадка,

- ***Масленица заводит игру «Ниточка – иголочка».***

Правила игры: Выбирают водящего – «иголочку». За «иголочкой» «паровозиком» встают все играющие – это «ниточка». По условленному сигналу, например, звучит музыка – «иголочка» начинает бежать вперёд по своему усмотрению. За ней следует «ниточка». «Иголка» бежит извилистым путём, стремясь запутать «нитку», выписывая замысловатые фигуры на снегу.

Игра заканчивается, когда все выстраиваются в большой хоровод.

- ***Начинается игра «Месим тесто».***

Правила игры: Ребята встают в круг, взявшись за руки, и говорят эти слова: «Месим, месим тесто.

Месим, месим тесто.
Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой,
Да не лопайся!»

Со словами «Месим, месим тесто…» круг сужается, а со словами «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, да не лопайся» круг расширяется до тех пор, пока кто-нибудь не разожмёт руки. Тогда те, кто разжал руки, становится «тестом» в середине круга. Игра начинается снова, и так до тех пор, пока «поваров» не станет меньше, чем «теста». Игра заканчивается.

- ***Фольклорный коллектив «Ладушки» исполняет игру-песенку «Купим мы, бабушка!».***

Правила игры-песенки:
Руководитель коллектива поёт песенку, показывая движения, которые повторяют все желающие гости Масленицы:

Купим мы, бабушка, тебе курочку,
Купим мы, бабушка, тебе курочку.
Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах!

На этих словах большой и указательный пальцы правой руки сжимаются в щепотку и изображают движения головы курочки, клюющей зёрнышки.

Уточка: «Та-та-та-та!»

Правой ладошкой руки показываются вихляющие движения плавающей рыбки.

Индюшонок: «Фалды-балды!»

Руки ставятся на пояс, делаются повороты туловища налево, направо.

Кисонька: «Мяу-мяу!»

Руки сжимаются в кулачки и подставляются к голове, как ушки у кошки.
Голова с «ушками» поворачивается влево, вправо.

Собачонка: «Гав-гав!»

Руки сложить у рта, имитируя пасть собаки.
Раскрываем руки (правую вверх, левую вниз) 2 раза, будто лаем.

Поросёнок: «Хрюки-хрюки!»

Правая рука сжимается в кулачок, подставляется к носу – это пятачок поросёнка.
Кулачком крутим у носа, словно, точилкой точим карандаш.

Коровёнка: «Муки-муки!»

На данных словах пальцы левой и правой руки сжимаются в кулачки, выставляются указательные пальцы. В таком виде кулачки подставляются к голове – это рожки коровы. Головой делаем бодательные движения.

Масленица: Спасибо, «Ладушки» - оладушки за песню!
А кто желает получить блин за частушку? Подходи!

- ***Проходит конкурс частушек для всех желающих гостей Масленицы.***

Исполнителям частушек – блин в качестве приза.

- ***Через некоторое время ряженые и обучающиеся в фольклорном коллективе «Ладушки» организуют хоровод для игры «Дударь».***

Правила игры:
Ребята ходят по кругу, взявшись за руки, и поют эту песенку:

Дударь, Дударь, Дударище,
Старый, старый старичище.
Его под колоду,
Его под сырую,
Его под гнилую.
Дударь, Дударь, что болит?

В центре хоровода стоит «Дударь». Пропев эту песенку, дети хором спрашивают у него: «Дударь, Дударь, что болит?». Дударь отвечает, например, голова, спина, брови, уши и т.д. И все ребята, находящиеся в хороводе, одновременно правыми руками берут рядом стоящего соседа за названное «больное» место. Песенка для Дударя поётся 2-3 раза. И когда в очередной раз у Дударя спрашивают: «Что болит?», он отвечает: «Здоров!» и выбирает на своё место из круга другого игрока. Игра продолжается. Выслушав жалобы нескольких Дударей, все передвигаются на пришкольное спортивное поле.

- ***Шествие Масленицы, ряженых, участников праздника со двора школы на спортивное поле. На поле одновременно организуется несколько игровых мест:***

1. Игры – молодецкие забавы:
   - перетягивание каната;
   - битва мешками с соломой;
   - хождение на ходулях;
   - игра «Удочка-валенок».

     Правила игры:
     к валенку привязывается верёвка, участники становятся в круг, ведущий – «Рыбачёк» раскручивает валенок на верёвке. Кто не смог валенок перепрыгнуть, задел валенок, тот выходит из игры. Победителю приз – блин.

2. «Взятие Снежного городка».
3. Сжигание чучела Масленицы.
4. Перепрыгивание через костёр.
5. Катание с горы.
6 Игра «Гори, гори ясно».
   Правила игры:
   Ребята ходят по кругу, взявшись за руки, и поют эту песенку:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо –
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Водящий ходит за кругом с платком в руке и в такт песенке платком касается пары ребят, держащихся за руки друг с другом. Оба игрока бегут в разные стороны круга. Оббежав круг, каждый из них должен схватить платок из рук водящего. Кто это сделал быстрее первым, тот и становится водящим. Игра продолжается несколько раз.

- ***Прошение прощения друг у друга.***

Чучело Масленицы.
Мастер – изготовитель
Ковалева Вера Ивановна.
Театрализованное представление
«Проводы Масленицы».
Школа № 165.
Новосибирск, 1999 г.

РАНЕЕ ДАННЫЙ СЦЕНАРИЙ БЫЛ ОПУБЛИКОВАН

1. Отдельным изданием “Праздник в школе круглый год: сценарии”. Методические материалы» - издательство «РИФ плюс-книга, Новосибирск, 2005.	
2. В газете работников образования Новосибирской области «Педагогическое эхо» № 2 (135), февраль 2006.	

С П И С О К И С П О Л Ь З О В А Н Н О Й Л И Т Е Р А Т У Р Ы

1. «Календарно-обрядовая поэзия сибиряков», под ред. Фёдорова А.И., Новосибирск, 1981.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка», М., 1997.
3. «Народный театр», сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. /из серии «Библиотека русского фольклора»/. – М., 1991.
4. Сборник народных игр «Заинька во садочке», сост. Барбутько Л., Тарасевич Н., Екатеринбург, ООО «Дорога», 2000.