

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	4
<i>От составителей</i>	5
<i>I раздел</i>	6
<i>II раздел</i>	35
<i>III раздел</i>	63
<i>IV раздел</i>	91
<i>Приложение</i>	115

Пояснительная записка

Учебное пособие «С музыкой в ладошке» составлено для преподавателей и обучающихся подготовительного отделения и младших классов отделения фортепиано. Оно создано на основе обобщения опыта работы преподавателей по классу фортепиано детской школы искусств № 2 им. А.И. Островского г.о. Сызрань.

При составлении учебного пособия ставились задачи создания эмоциональной мотивации к занятиям фортепиано, развития первоначальных навыков игры на инструменте, воспитания навыков самостоятельной работы дома, развития эмоционально – образного восприятия, нравственного – эстетического воспитания.

Актуальность данного пособия заключается в создании условий для развития творческих способностей детей с учетом возрастных и психофизиологических особенностей. В его основу включен разнообразный нотный материал, задания, мотивирующие овладение инструментом фортепиано, приложение для организации урочной деятельности и внеклассной работы, материал для самостоятельной подготовки обучающимися домашнего задания.

Пособие содержит четыре части:

- до нотный период (знакомство с инструментом, подбор мелодий по слуху, творческие задания);*
- нотный материал для игры по нотам;*
- пьесы для развития фортепианной техники на основе образного восприятия;*
- произведения для ансамблевого исполнения на фортепиано на основе мелодий известных детских песен.*

Сборник дополнен приложением музыкальных игр на знание основ музыкальной грамоты, музыкально - литературной композиции и облегчённого переложения для фортепиано по сказке «Щелкунчик», сформированной фонохрестоматией для слушания музыки. Сборник дополнен интерактивным приложением фонограмм нотного материала.

Учебное пособие «С музыкой в ладошке» иллюстрировано рисунками детей группы раннего эстетического развития и подготовительного класса и дополнено тематическими раскрасками, развивающими мелкую моторику рук, а также эмоционально – образное восприятие обучающихся.

От составителей

I раздел учебного пособия «С музыкой в ладошке» - донотный период. Это знакомство со звуками, с инструментом Фортепиано, подбор простейших мелодий по слуху, первые навыки импровизации.

II раздел учебного пособия содержит несложные пьесы из сборника О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью» и легкие переложения народных попевок для исполнения как в ансамблевой игре, так и с фонограммой из интерактивного приложения, которое имеет в составе фонограммы (+) и фонограммы (-). Здесь содержатся произведения, в которых используются все штрихи в последовательности *non legato*, *legato*, *staccato*. Данные произведения позволяют выработать автоматизм движений и закрепить навыки исполнения штрихов, расширят музыкальный кругозор обучающихся и привьют ему любовь к музицированию. В разделе также содержатся творческие задания.

III раздел - этюды и пьесы для развития фортепианной техники на основе образного восприятия. Этому способствует созданное для каждого произведения программное название.

IV раздел учебного пособия содержит произведения, содержащие новые ритмические группировки. Эти пьесы большие по объёму и включают сочетания изученных штрихов. Они представляют собой легкие переложения знакомых песен из детского репертуара и могут быть исполнены как в ансамбле с преподавателем, так и с фонограммой из интерактивного приложения.

I раздел

Донотный период



Посвящение

Эта книжка для ребят,
Чьи глаза огнём горят,
Для Незнаек, Шалунишек,
Фантазёров, Хвастунишек:
Всех, кто в музыку влюблён...
Эта книжка не забава,
А серьёзная игра,
Радость собственных открытий
Дарит детям здесь она.



Все на свете дети знают:
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий рокот.



Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.

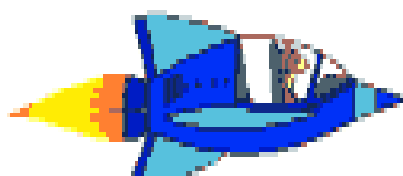
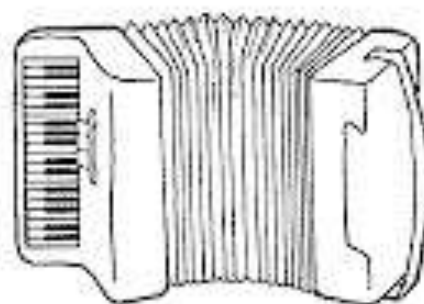
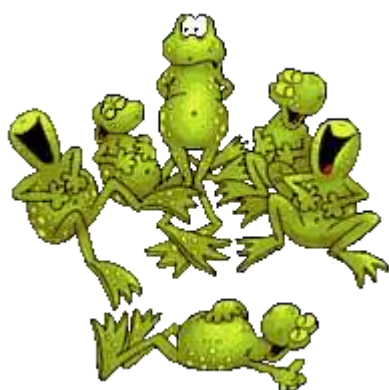
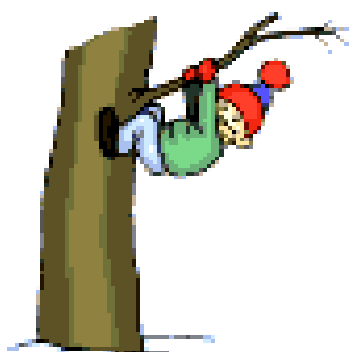


Это **звуки - шумовые**.
Только есть еще другие:
Не шуршание, не стуки -
Музыкальные есть звуки.



А теперь посмотрим: кто внимательный, тот сразу найдет музыкальные и шумовые звуки.





Подсчитай, сколько музыкальных звуков и сколько шумовых.



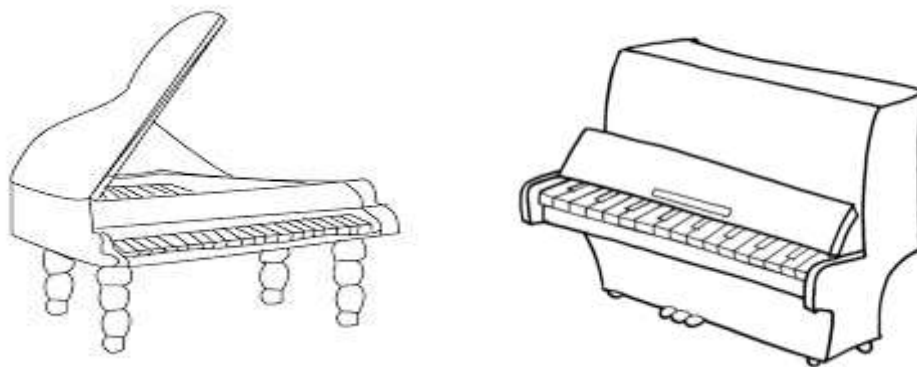
А знаете ли Вы...

что слово "Музыка" происходит от греческого и обозначает буквально "искусство муз".

В древнегреческой мифологии музы – богини, покровительницы искусства и наук.



Пианино



Путь не очень длинный,
Расскажу о нем:
в царство пианино
мы сейчас идем.

Ты давно там правишь,
Пианинный царь?
Черно-белых клавиш
добрый государь?
Клавиши и струны
соединены,
даже если трудно,
вместе петь должны.
Где твой молоточек,
Пианинный царь?
Ты им очень точно
по струне ударь!
Царь те молоточки
возле струн хранит.

С клавишами прочно

связаны они.

Клавиша нажата –

Молоточек – раз!

По струне как надо

постучал сейчас!

Пианино радо:

получился звук,

Музыка в награду

Зазвучит вокруг!

У тебя чудесно,

Пианинный царь,

Музыки и песен

Славный государь!





Клавишные инструменты

Рояль вы, конечно, видали:

Клавиши, крышка, педали...

В оркестре рояль, как известно,

На сцене задвинут вдаль,

Но в концерте рояля с оркестром

Становится главным рояль.

Его выдвигают вперёд,

Он всех за собою ведёт!



Клавесин



Клавиқорд



Старинное фортепиано

Сказка о музыкальных звуках



Первый солнечный луч заглянул в окошко и прыгнул на пушистые ресницы спящего мальчика. Другие солнечные лучи влетели в комнату вслед за первым и рассыпались повсюду. Мальчик открыл глаза и сказал: «Ой! Ой, это что?!»

В комнате кружились, сверкали и звенели

золотые искорки. Мальчик попытался

поймать

ладошками звенящие искорки. Они тут же

растаяли в солнечном луче, но в ладошках у мальчика шевельнулось что-то горячее.

Он осторожно открыл ладошки и увидел одну золотую искорку.

— Спой мне золотую песенку, искорка, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела искорка звонким голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы искорки. Отпусти меня к ним, мальчик.

— Хорошо, лети, — мальчик подбросил искорку в воздух. Она сверкнула и исчезла в солнечном свете. Дверь открылась, и в комнату вошла мама.

— Мама, здесь звенели и пели золотые искорки, но потом они улетели, — сказал мальчик.

— Это была музыка — песенка солнышка. Она всегда летает вместе с солнечными лучами, — засмеялась мама и поцеловала сына.

Днем мальчик побежал гулять на поляну за домом. По краю поляны тек прозрачный ручей. Мальчик присел на корточки и смотрел, как прозрачные струи журчат и обтекают разноцветные камушки. Некоторые журчащие хрустальные капельки выпрыгивали из бегущей воды и кружились над ручьем.

Мальчик протянул ладошки, чтобы поймать их. Все капельки нырнули в ручей, а в ладошках мальчика осталась только одна маленькая капелька.

— Спой мне журчащую песенку, капелька, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела капелька журчащим голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы капельки. Отпусти меня к ним мальчик. Мальчик наклонил ладошку, капелька скатилась в ручей и исчезла.

Мальчик побежал домой и пожаловался маме:

- Мама, над ручьем прыгали журчащие капельки, но потом они уплыли вместе с ручьем.

- Это была музыка - песенка ручья. Она всегда бежит вместе с ручьем, — объяснила мама.

Пошел дождик, а потом выглянуло солнышко, и над поляной повисла красавица радуга. Её разноцветные дуги гудели и вибрировали. Мальчик побежал к радуге. Он хотел взять маленький кусочек поющей радуги, но радуга быстро погасла. Мальчик чуть не заплакал от огорчения, но тут увидел, что кусочек разноцветной радуги лежит на цветке.

Мальчик быстро накрыл этот кусочек ладошкой и попросил: — Спой мне песню радуги, радужный кусочек. - Жжж, — зажужжало под ладошкой. - Я не радужный кусочек, а жук. Радуга подарила мне только капельку сверкающей краски для спинки и один свой жужжащий звук.

- А где остальные звуки радужной песни? - спросил мальчик.

- Добрая радуга подарила се кусочки бабочкам, жукам, цветам, птицам - всем, кто украшает Землю. Отпусти меня, пожалуйста. Мальчик убрал ладошку, и жук улетел.

- Я не смог поймать радужную песенку. Она разделилась на много тысяч кусочков и разлетелась по всей Земле, — сказал расстроенный мальчик маме. - Не горюй, сынок. Пусть ты не поймал песенку, но тебе дан великий дар - слышать Музыку, — успокоила мама сына.

- Откуда берется Музыка, мама? - спросил мальчик.

- Наверное, она спускается с небес, чтобы подарить людям свои мелодии, - задумчиво произнесла мама. Я все-таки поймаю эти мелодии, - упрямо сказал мальчик.

Вопросы и задания:

Представь, что солнышко спело тебе свою песенку. Запишите, о чем пело солнышко.

Нарисуйте солнышко с музыкальными лучиками. В какое время года и как поет солнышко? Чем утренняя песенка солнышка отличается от дневной и вечерней?

Как вы думаете, о чем журчат капельки дождя, росы, ручья, морские капельки?

Придумайте сказку о том, как радуга дарила всему вокруг свои разноцветные песенки.

Каким талантом обладал мальчик?

Как человек может открыть в себе талант слышать музыку в окружающем его мире?

Как ты думаешь, откуда берется музыка и для чего она дана людям?

Знакомство с клавиатурой

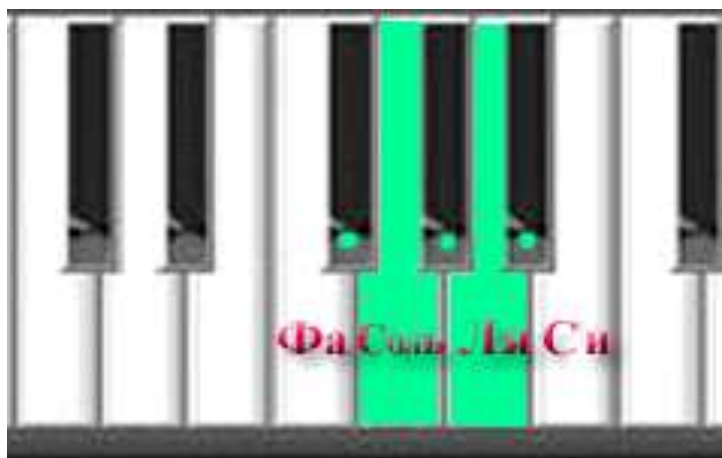


Стишок о нотках:

Чудеса тут, да и только!
Вот ведь клавиш разных сколько!
А имен лишь семь у них.
Как же мне не спутать их?
-Видишь черных клавиш ряд?
Их то две, то три подряд,
Лишь две черненьких нажмешь,
Между ними РЕ найдешь.



Слева - ДО, а справа - МИ
 По порядку их нажми:
 ДО - РЕ – МИ



Слева - ФА, а справа - СИ.
 А теперь произнеси!

Рядом ты теперь смотри.
 Видишь черных клавиш три?
 Между ними - СОЛЬ и ЛЯ
 Напевают: "Тра-ля-ля!"



До – Ре - Ми- Фа- Соль- Ля- Си... До
Только СИ
ты назовешь, рядом снова ДО найдешь!

Если мы от ДО ушли. До другого ДО дошли.
Значит, ЦЕЛЮЮ ОКТАВУ вместе мы с тобой прошли.

Ну-ка, быстро, раз, два, три, это слово повтори:
ОКТАВА

Чудеса тут, да и только!
Хоть здесь клавиш разных столько-
Знаю я, как их зовут,
Знаю, где они живут.



Подбор мелодий по слуху

Пословица

Умеренно скоро



Заяц и лиса

Муз. А.Барбошкина



Тень-тень

Русская народная песня

Тень, тень, по - те - тень, вы - ше го - ро - да пле - тень,

5

се - ли зве - ри под пле - тень - по - хва - ля - ли - ся весь день.

The musical notation is in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Ай, дуду, дуду, дуду.

Русская народная песня

Довольно скоро

Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду.

си- дит во- рон на ду- бу.

The musical notation is in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Он играет во трубу, во трубу серебряну.
Через мышкин, мышкин дом идет дым столбом, столбом.
Кошка с мышкой подрались, в одной ямке собрались.

Мы на луг ходили

Муз. Филиппенко

♩ = 100

Мы на луг хо - ди - ли, хо-ро-вод во - ди - ли, вот так на лу-гу хо-ро-вод во - ди - ли.

The musical notation is in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

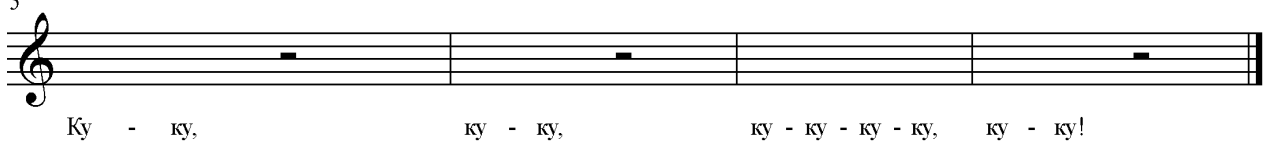
Кукушечка

Чешская народная песня

Весело



5



Досочини псенку кукушки, используй знакомую интонацию.

Песенка о маме

Муз. Филиппенко

$\bullet = 105$





Андрей - воробей

Прибаутка



2. Гоняй галочек из-под палочек.
3. Не клюй песок, не тупи носок.
4. Пригодится носок клевать колосок

Кто спрятался в лесу

Сл. В. Викторова

Муз. Д. Львова-Компанейца

♩ = 110



Приседай

Муз.А.Ромере

$\bullet = 105$

По - пля - сать ста - но - вись и друж - ку по - кло - нись,

5

по - пля - сать ста - но - вись и друж - ку по - кло - нись.

Белка пела и плясала

Словенская народная песня

Подвижно

Бел - ка пе - ла и пля - са - ла слов - но за - вод - на - я. Все под - мет - ки

6

от - топ - та - ла, шла до - мой бо - са - я.

Досочини окончания в мелодии.

На зеленом лугу

$\bullet = 105$

На зе - ле - ном лу - гу, их - вох, раз на - шел я ду - ду, их - вох! На зе - ле - ном лу -

9

гу, их - вох, по - те - рял я ду - ду, их вох!

Ох,ох,что за гром?

$\bullet = 110$

Ох! Ох! Что за гром? Му - ха стро - ит но - вый дом. Мо - ло - ток сту - чит тук-тук,

4

по - мо - гать - и - дет - пе - тух. - Ку - ка - ре - ку!

Досочини конец песенки про муху.

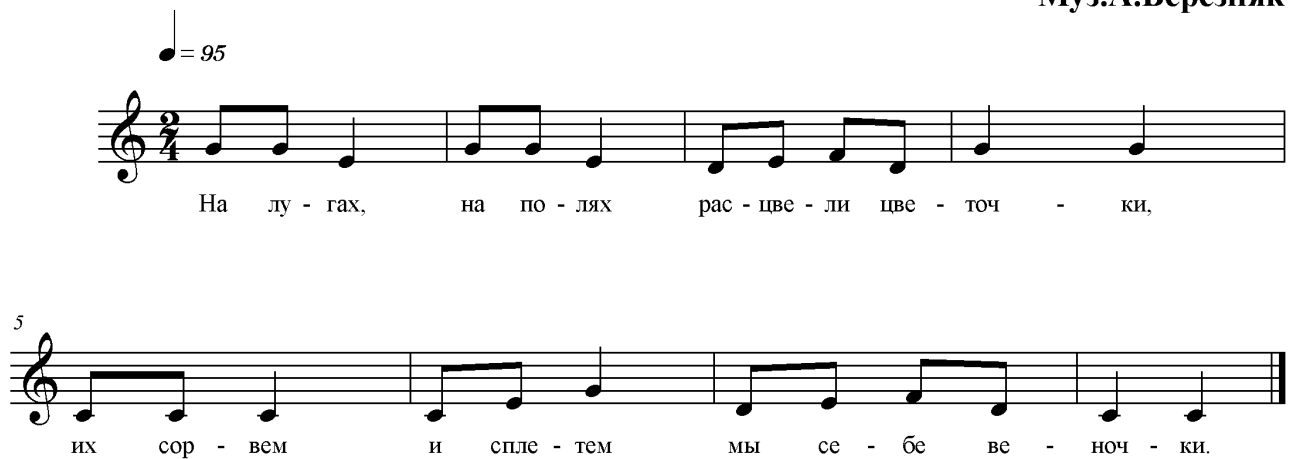
Снегопад

Муз.А.Березняк



На лугах

Муз.А.Березняк



Зайка

Сл. А.Барто

Муз.Т.Бырченко

♩ = 100

Зай- ку бро-си-ла хо - зяй - ка, под дож - дем ос-тал-ся зай - ка

9
Со ска - мей - ки слезь не смог весь до ни - точ - ки про - мок.

Досочини свой вариант окончаний в песенке про зайчика.



Тётушка Арина

Детская песенка

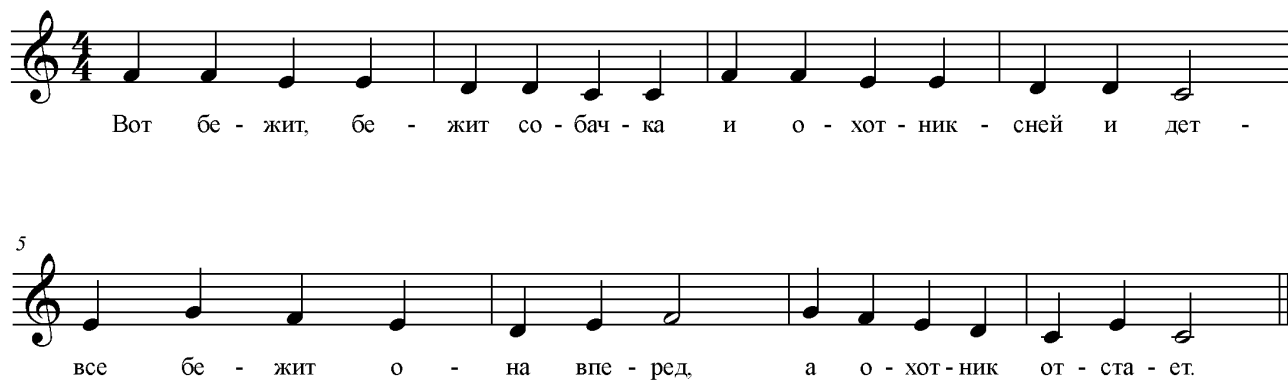
♩ = 110

Уж ты, тё - туш - ка А - ри - на, ты ку - да, ку - да хо - ди - ла?

На базар ходила, себе вёдра купила.
Что дала? Рубль дала, коромысла полтора.

Охотник и собачка

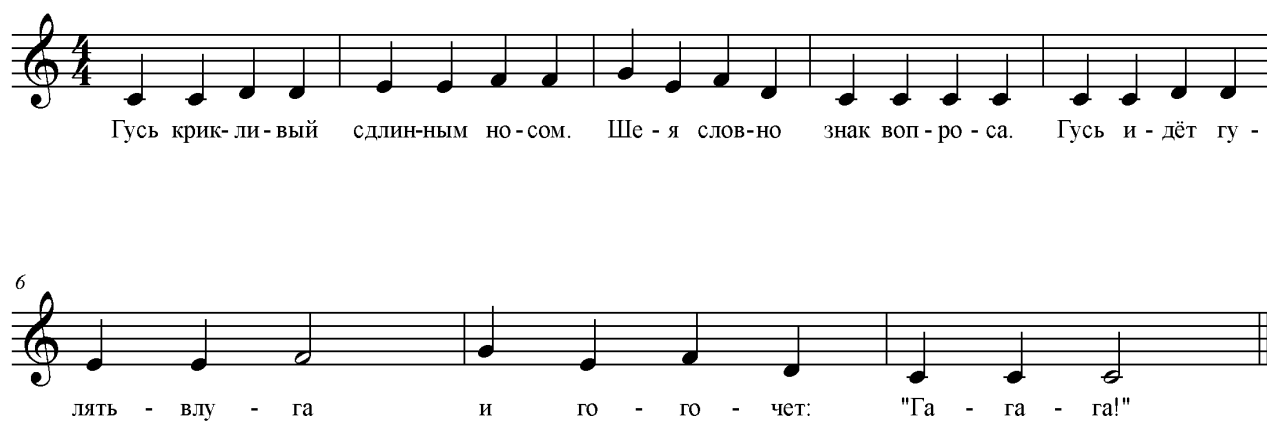
Муз.А.Березняк



Вот бе - жит, бе - жит со - бач - ка и о - хот - ник - сней и дет -

5
все бе - жит о - на впе - ред, а о - хот - ник от - ста - ет.

Гусь крикливый




Гусь крик-ли-вый с длин-ным но-сом. Ше - я слов-но знак воп-ро - са. Гусь и - дёт гу -

6
лять - влу - га и го - го - чет: "Га - га - га!"

Цыплятки


Муз. Филиппенко

$\bullet = 105$



Вы - шла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,

5

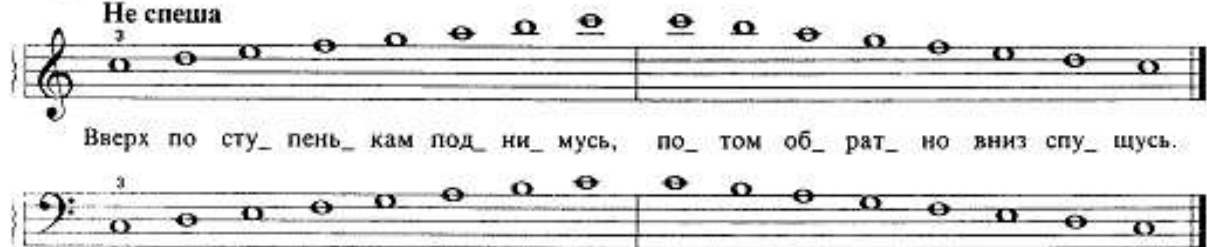


а за ней ре - бят - ки, жел - ты - е цы - плят - ки.



пр. р. "Пятачок"

Не спеша



Вверх по сту_ пень_ кам под_ ни_ мусь, по_ том об_ рат_ но вниз спу_ щусь.

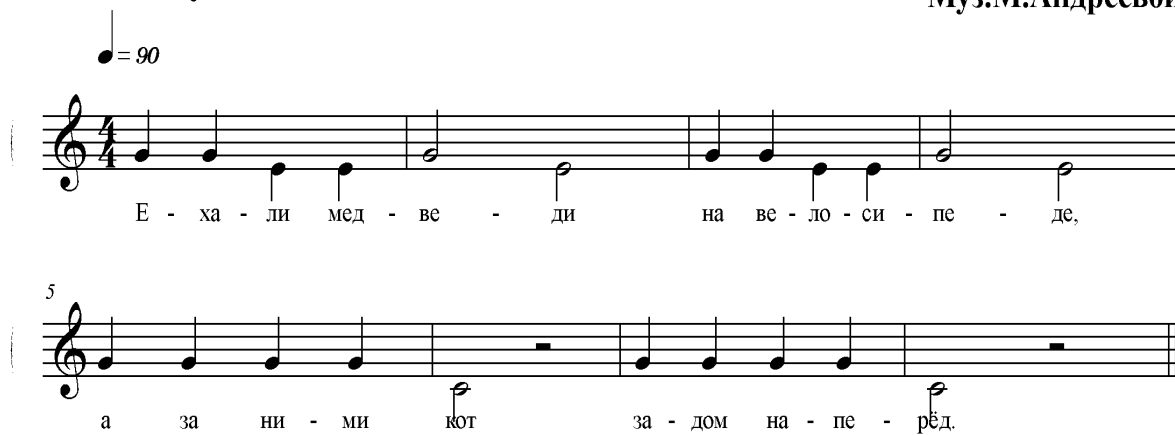
л. р. "Винни-Пух"

Ехали медведи

Сл. К. Чуковского

Муз. М. Андреевой

• = 90



Е - ха - ли мед - ве - ди на ве - ло - си - пе - де,
а за ни - ми кот за - дом на - пе - ред.

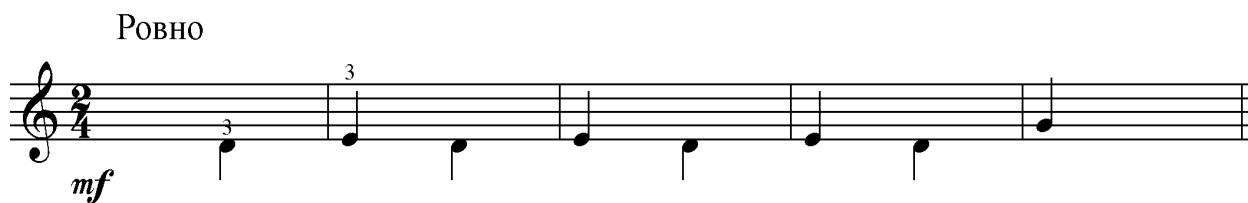


Часы

Сл. С. Маршака

Муз. Е. Теличевой

Ровно



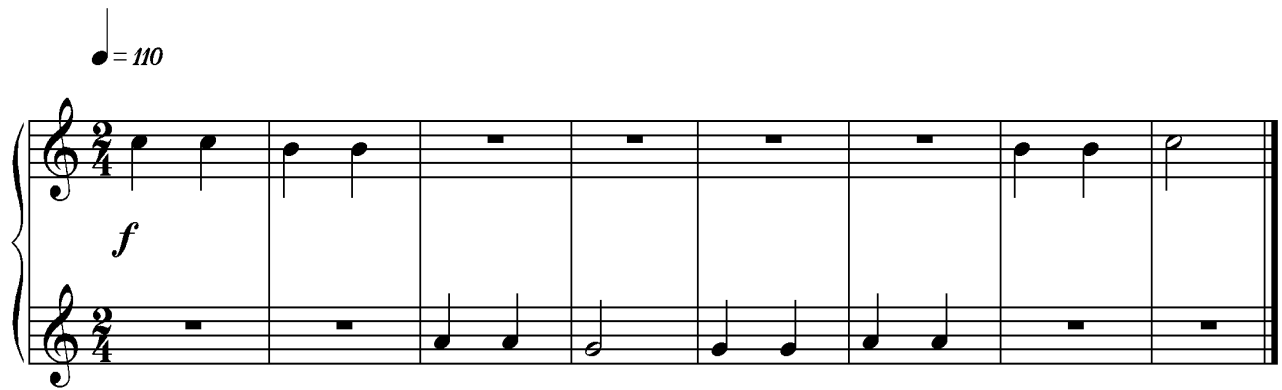
mf

Мы ходим ночью,
Ходим днём,
Но всё же с места
Не встаём.

Белка

Бойко

Муз.А.Березняк



Скачет белка, скок да скок.
Что за маленький зверёк.

Лошадки

Сл.Н.Кучинской

Муз.Ф.Лещинской

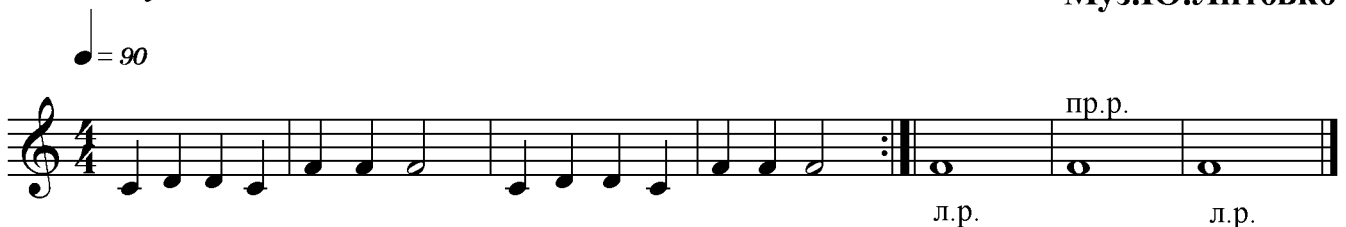


Скачут, скачут две лошадки - но, но, но.
Мчатся, мчатся без оглядки - но, но, но.

Паровозик

Задумчиво

Муз.Ю.Литовко



Паровозик. паровоз,
Далеко ты нас повёз,
Через горы и леса -
В край, где бродят чудеса,
Чу-де-са.

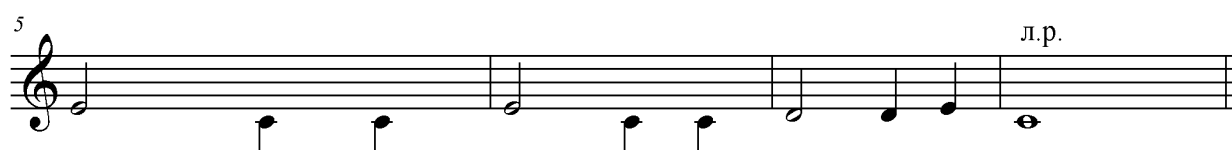
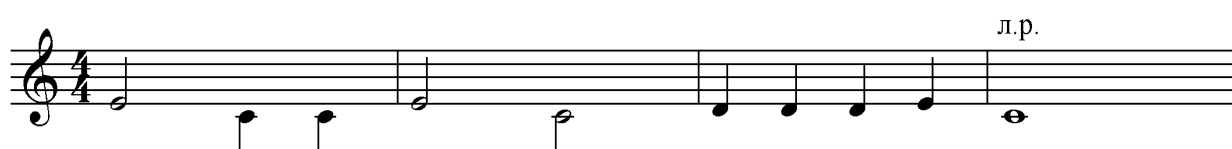


Гуси

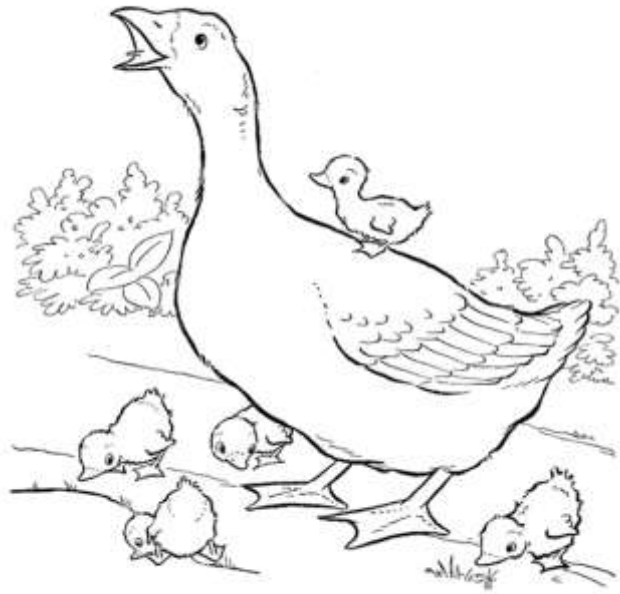
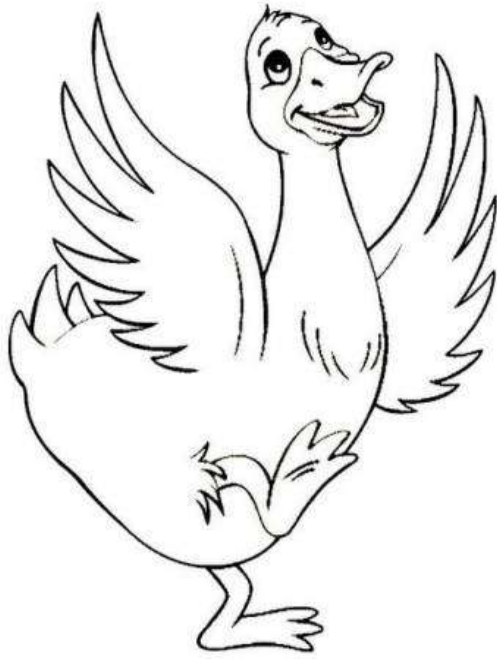
Сл.М.Клоковой

Муз.М.Красева

♩ = 100



Белые гуси	Белые гуси
К ручейку идут.	Гусенок ведут.



Гамма - вальс

В темпе вальса, грациозно

Т.Корганов

♩ = 100

Замедляя 3 в темпе 3

The first system of the musical score for 'Gamma Waltz' is in 3/4 time. It consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The tempo is marked 'В темпе вальса, грациозно' (Waltz tempo, gracefully) with a quarter note equal to 100 beats. The first measure of the melody is a whole rest. The piano accompaniment begins with a half note G4 in the bass and a half note E4 in the treble. The first system ends with a triplet of eighth notes in the melody (F#4, G4, A4) and a triplet of eighth notes in the piano treble (F#4, G4, A4). The dynamic is marked *mf*.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of three staves. The melody staff has a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a half note B4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) in the treble and a half note G3 in the bass. The dynamic is marked *cresc.* and *f*. The system ends with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) in the melody and a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) in the piano treble.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of three staves. The melody staff has a half note B4 followed by a half note A4. The piano accompaniment features a half note B3 in the bass and a half note A3 in the treble. The dynamic is marked *dim.*. The system ends with a half note B4 in the melody and a half note A3 in the piano treble.

Сорока, сорока

Неторопливо

Обработка В.Агафонникова

♩ = 105

У.

П.

The musical score for 'Сорока, сорока' is written for voice (У.) and piano (П.) in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato) with a quarter note equal to 105 beats per minute. The score consists of four measures. The voice part has a melody that starts on a whole note, followed by two measures of half notes, and ends with a whole note. The piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- Сорока, сорока,
Где была? - Далёко.

Петушок

Русская народная песня

Звонко

♩ = 110

The musical score for 'Петушок' is written for piano in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Звонко' (Allegretto) with a quarter note equal to 110 beats per minute. The score consists of four measures. The melody is simple, using whole and half notes.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаёшь,
Деткам спать не даёшь.

II раздел

Игра по нотам

У кота - воркота

Русская народная песня

$\bullet = 110$

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Темп 110 уд./мин. Начальная динамика *mp*. В первой партии (верхняя скрипка) используются трезвучия (3) и двойные ноты (2). Во второй партии (нижняя скрипка) используются трезвучия (3) и двойные ноты (2).

У кота-воркота
Колыбелька хороша.

Спите, куклы

Сл.М.Долинова

Муз.Е.Теличевой

$\bullet = 95$ Спокойно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Темп 95 уд./мин. Начальная динамика *mf*. В первой партии (верхняя скрипка) используется мелодия с crescendo. Во второй партии (нижняя скрипка) используются длинные ноты с crescendo.

10

Продолжение музыкального произведения. В первой партии (верхняя скрипка) используется мелодия с diminuendo. Во второй партии (нижняя скрипка) используются длинные ноты с diminuendo.

Спите, куклы, баю-баю,
Звёзды ясные сияют.

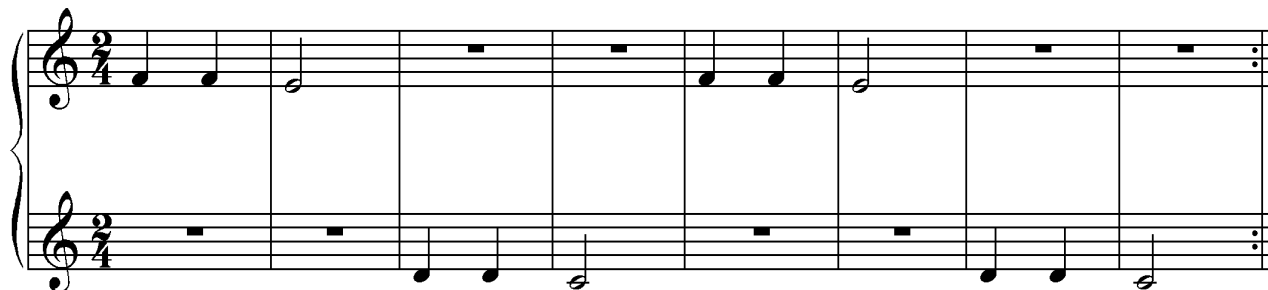
Смотрит в окна дуб мохнатый:
Все ли спать легли ребята?

Василёк

Русская народная песня

Нежно

♩ = 110



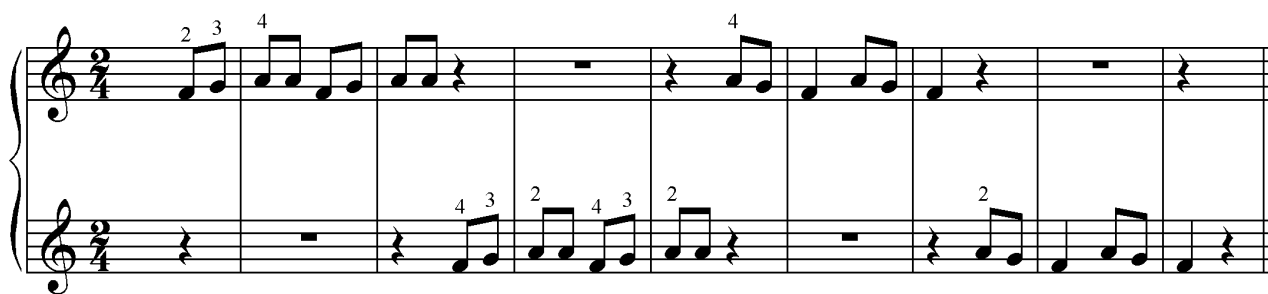
Василёк, василёк, Скоро ль ты, мне скажи,
Мой любимый цветок. Засинеешь во ржи.

Лиса по лесу ходила

Не скоро

♩ = 105

Переложение В.Игнатьева



Лиса по лесу ходила,
Лиса песни заводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапти плела.



По грибы

Сл.Е.Трутневой

Муз.Т.Потапенко

♩ = 110

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves. The melody continues in the right hand, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками.

Мы идём с лукошками,
мы идём с корзинками.

Двойные ноты

У кота

Спокойно

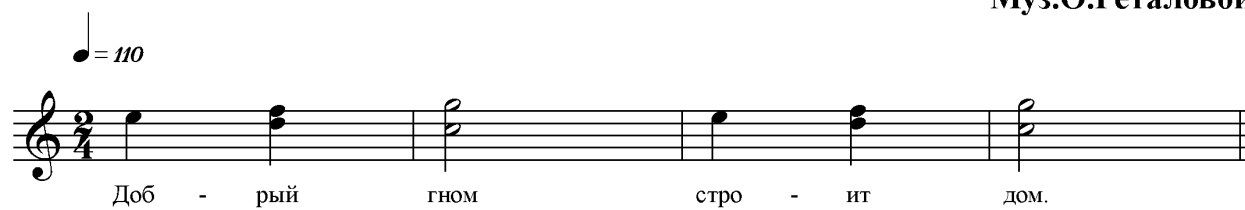
♩ = 110

Обработка О.Геталовой



Добрый гном

Муз.О.Геталовой



Досочини слова второго куплета к этой песне.



Котик

Русская народная песня

обр. Литовко

♩ = 100

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has two staves, with the right staff starting with a *mf* dynamic. The second system has two staves, with the right staff starting with a *p* dynamic and the left staff with a *pp* dynamic. The third system has two staves, with the right staff starting with a *f* dynamic and the left staff with a *pp* dynamic. The fourth system has two staves, with the right staff starting with a *pp* dynamic and the left staff with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ах ты, котенька - коток,
Котя - серенький хвосток.
приди, котик, ночевать,
Нашу Уленьку качать.



Солнце село

Ю. Литовко

$\bullet = 110$

tr

p

5

1. Солнце село за горой. А-а.
Возвратилось домой. А-а..

2. Укатилось солнце спать. А-а.
Месяц в небо выпускать. А-а.



Дон-дон

Обр. Ю. Литовко

$\bullet = 100$

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain a treble and a bass staff. The bottom two staves are also grouped by a brace and contain a treble and a bass staff. The top staff has a treble clef, a 4/4 time signature, and a *mf* dynamic marking. It contains five measures of music, each starting with a whole rest followed by a half note. The second staff has a treble clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The third staff has a treble clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The fourth staff has a bass clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain a treble and a bass staff. The bottom two staves are also grouped by a brace and contain a treble and a bass staff. The top staff has a treble clef, a 4/4 time signature, and a *p* dynamic marking. It contains five measures of music, each starting with a whole rest followed by a half note. The second staff has a treble clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The third staff has a treble clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The fourth staff has a bass clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The key signature has one flat (B-flat).

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain a treble and a bass staff. The bottom two staves are also grouped by a brace and contain a treble and a bass staff. The top staff has a treble clef, a 4/4 time signature, and a *pp* dynamic marking. It contains five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The second staff has a treble clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The third staff has a treble clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The fourth staff has a bass clef and a 4/4 time signature, containing five measures of music, each starting with a half note followed by a whole rest. The key signature has one flat (B-flat).



Дон-дон, ди-ли-дон, загорелся кошкин дом.
 Кошка выбежала, глаза выпучила.
 Бежит курица с ведром, заливает кошкин дом.
 Дон, дон, ди-ли-дон.



Весенний ручеек

Ю.Литовко

Не спеша

8va

8va

mp (p)

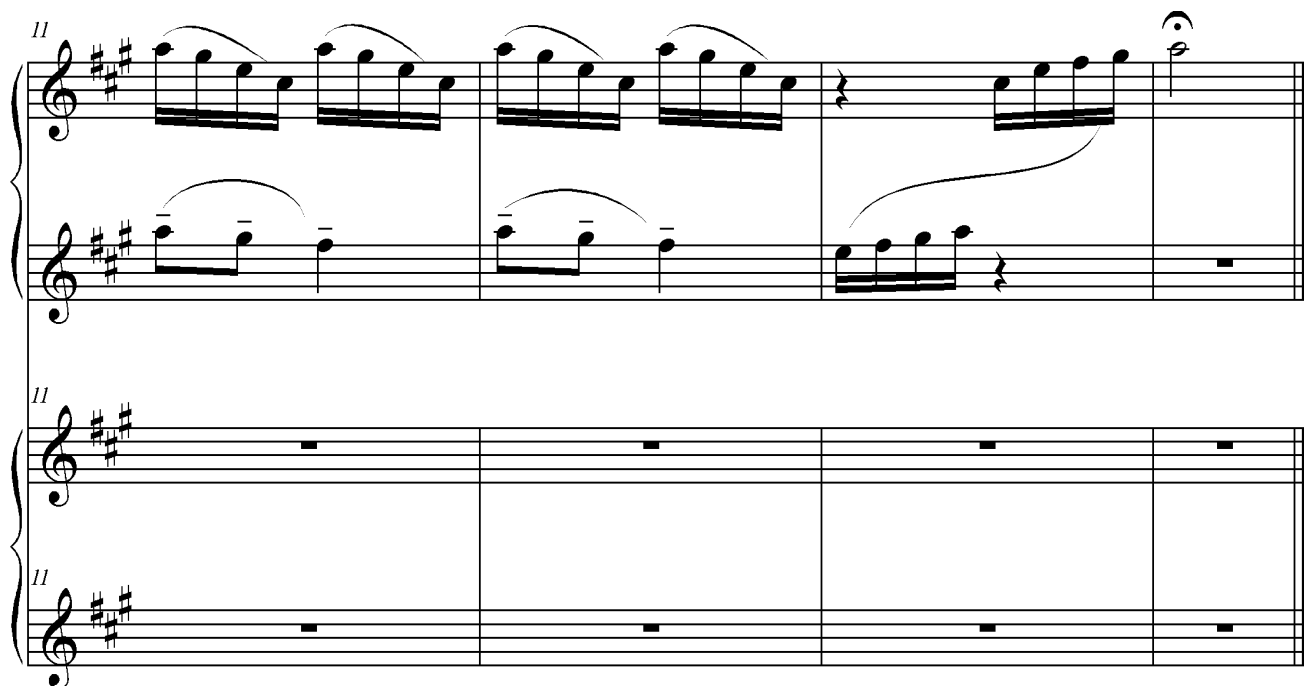
mp

Ped.

sim.

mp

mp



1. Ручеёк весенний,
Ты бежишь, играя,
На весеннем солнце
Струйками сверкая

2. Солнце золотое
Весело смеется,
Песня жаворонка
Над полями льётся.



Два кота

обр. Ю. Литовко

♩ = 105

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 11. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *sf* (sforzando). Fingering numbers are provided for many notes.

Тра-та-та, тра-та-та,
 Повстречались два кота,
 Повстречались два кота,
 Восемь лапок, два хвоста!
 Все!



Скок-скок

Русская народная песня

Обр. Ю. Литовко

♩ = 110

Умеренно

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains a melody with eighth notes and triplets, marked with fingerings 3, 2, 3, 2. The bass staff contains a simple accompaniment with eighth notes and fingerings 2, 3, 2, 3. The bottom system also has a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mp* dynamic and contains a melody with eighth notes and fingerings 4, 2, 5, 3, 4, 1. The bass staff contains a simple accompaniment with eighth notes and fingerings 1, 5, 1, 2.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a *rit.* marking and ends with a *f* dynamic. The bass staff contains a simple accompaniment with eighth notes. The bottom system also has a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth notes and fingerings 4, 2, 5, 3, 4, 1. The bass staff contains a simple accompaniment with eighth notes and fingerings 1, 5, 1, 2.

Скок, скок-поскок,
Молодой дроздок,
По болотцу скакал,
Всё водицу искал



Во саду ли , в огороде

Русская народная песня

обр.Ю.Литовко

♩ = 95

The musical score is for a piano arrangement of the Russian folk song 'Во саду ли, в огороде'. It is in 2/4 time with a tempo of 95 beats per minute. The score consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system also has two staves. The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The score includes various musical notations such as rests, notes, and fingerings. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The piece ends with a final cadence in the right hand.

p

mp *pp*

5



Во саду ли, в огороде,
 Девица гуляла.
 Белоличка, круглоличка,
 Сама невеличка.





Зайчик

Русская народная песня

Обр.Ю..Литовко

♩ = 110 Умеренно

mf

rit.

mp

rit.

Зайчик, ты, зайчик,
Коротеньки ножки,
Весело ты скачешь
По лесной дорожке.



Утром рано

Ю.Литовко

$\text{♩} = 115$

The musical score is written for a piano and features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The tempo is marked as 115 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



Утром рано солнышко
 Выглянет в окошечко,
 Детки все проснутся,
 Солнцу улыбнутся!



Лошадка

Ю.Литовко

• = 110
8^{va}

mf

mf

legato

6 (8^{va})

rit.

6

6

rit.

Гоп, лошадка, не лениться,
Не лягаться, не брыкать.
Мы по улице помчимся,
Никому нас не догнать.

Воробьи - воробышки

Ю.Литовко

$\bullet = 125$

8va -----

mf

mf

rit. *mp*

f

8va -----

Воробьи - воробышки собирают зернышки,
А ребята наши очень любят кашу.
Да!



Лягушки

Сл. и Муз. Ю.Литовко

Весело

I

II

mp *legato*

mf

mf

5 3 1 2

2 3 2 3

3 2 3 2

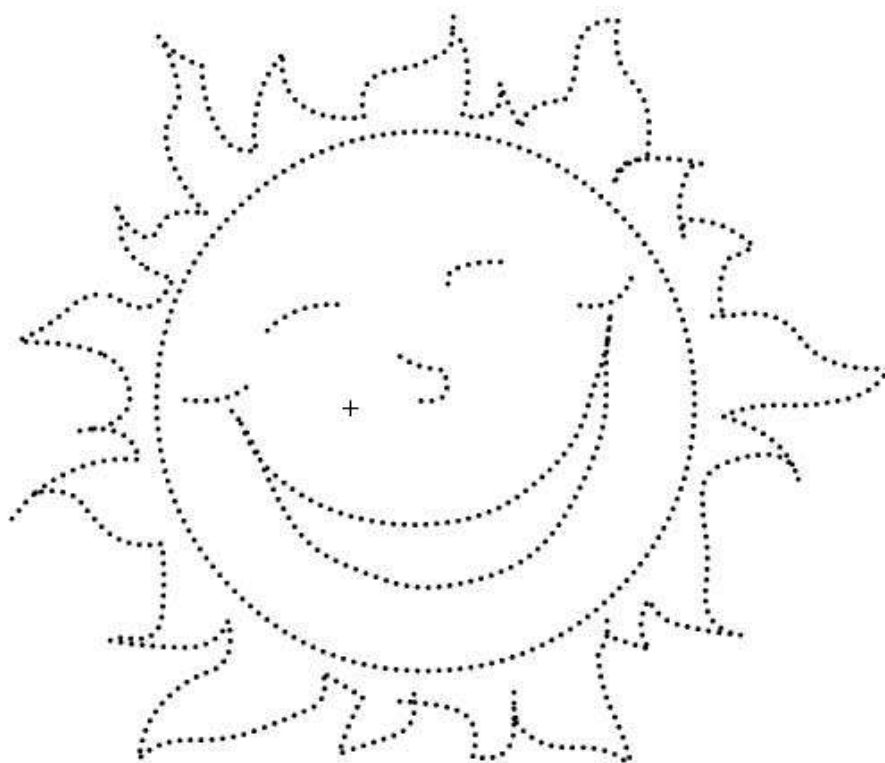
3 2 3 2

The musical score is written for two voices (I and II) and piano accompaniment. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Весело' (Joyfully). The piano part begins with a melody in the right hand, marked *mp* and *legato*, with fingerings 5, 3, 1, 2. The left hand provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



1. Две веселые лягушки
повстречались на опушке.
Ква – ква – ква, ночь близка,
Потанцуем гопака.

2. Две веселые лягушки
Расплясались на опушке.
Ква – ква – ква, солнца нет,
Потанцуем менуэт.



Солнышко

Обработка Ю.Литовко

The musical score is written for a piano and voice. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The piano accompaniment consists of four staves. The first system (measures 1-8) features a melody in the right hand with dynamics *p*, *mp*, and *p*, and a bass line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The second system (measures 9-16) continues the melody and bass line, with dynamics *rit.*, *pp*, and *rit.*. The vocal line is written on a single staff, with lyrics in Russian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Солнышко, солнышко,
золотое доньшко,

Выгляни на небо,
Дам тебе хлеба.



Колыбельная медвежонку

Ю.ЛИТОВКО

♩ = 95

mp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf

mf

Ped. * *Ped.* * *sim.*

22

p *mf*

22

p *mf* *p*

33

pp *rit.* *ppp*

33

p *rit.* *ppp*

33

III раздел
*Этюды и пьесы для развития фортепианной техники
на основе образного восприятия*

ЛЕТНЕЕ УТРО

Легато в коротких мотивах

Луи Келлер

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. The first measure of the first system has a '1' above it. The second system has a '2 4' marking below the first measure. The third system has a '2 4' marking below the first measure and a '1 5' marking below the second measure. The fourth system has a '1 5' marking below the second measure. The music features legato phrasing in the right hand and sustained chords in the left hand.

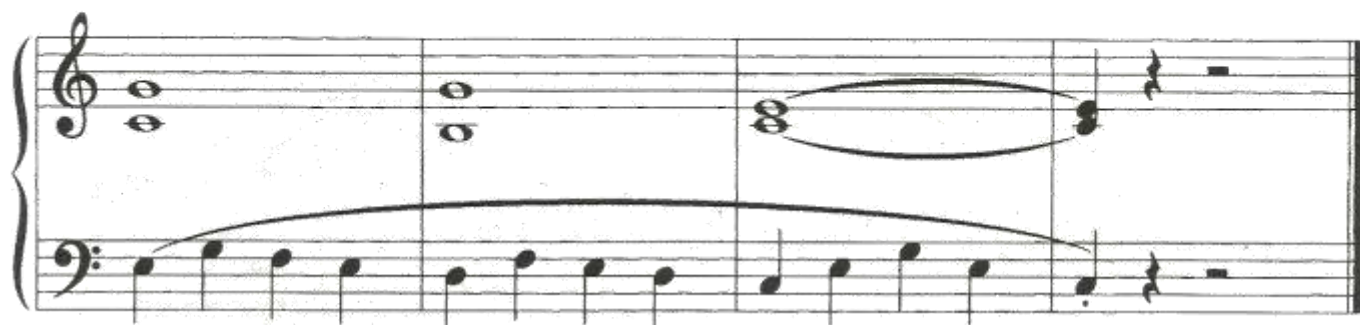
ТАНЕЦ ИГРУШЕЧНОГО МЕДВЕЖОНКА

Легато в коротких мотивах

Луи Келлер

Moderato

$\frac{4}{2}$



КАТАНИЕ НА ЛОДКЕ

Легато в арпеджио

Герман Беренс

Moderato

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter rest. This is followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The next measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The final measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The bass clef part consists of a single octave chord (C4-G2) in the first measure, followed by three measures of a single octave chord (C4-G2) in the bass clef. The dynamic marking *mf* is placed below the treble clef staff.

The second system of musical notation continues the melody in the treble clef. It starts with a quarter note B3, followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The next measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The final measure has a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The bass clef part consists of a single octave chord (C4-G2) in the first measure, followed by two measures of a single octave chord (C4-G2) in the bass clef, and a final measure with a single octave chord (C4-G2) in the bass clef.

The third system of musical notation continues the melody in the treble clef. It starts with a quarter note F3, followed by a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The next measure has a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The final measure has a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The bass clef part consists of a single octave chord (C4-G2) in the first measure, followed by two measures of a single octave chord (C4-G2) in the bass clef, and a final measure with a single octave chord (C4-G2) in the bass clef.

The fourth system of musical notation continues the melody in the treble clef. It starts with a quarter note C3, followed by a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The next measure has a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The final measure has a quarter note C3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The bass clef part consists of a single octave chord (C4-G2) in the first measure, followed by two measures of a single octave chord (C4-G2) in the bass clef, and a final measure with a single octave chord (C4-G2) in the bass clef. The tempo marking *riten.* is placed above the treble clef staff.

ВОЕННЫЙ МАРШ

Сочетание легато и стаккато

Даниель Готлоб Тюрк

Allegretto

1

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Сочетание легато и стаккато

Даниель Готлоб Тюрк

Allegro moderato

1

4

ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Сочетание легато и стаккато

Бела Барток

Moderato

First system (measures 1-2): Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) followed by a quarter rest. Dynamics: *f* in treble, *f* in bass. Fingering: 1 5 3 in bass.

Second system (measures 3-4): Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by a quarter rest. Bass clef has a triplet of eighth notes (B2, C3, D3) followed by a quarter rest. Dynamics: *p* in treble, *p* in bass. Fingering: 2 in bass.

ЭСТАФЕТА

Параллельное движение

Бела Барток

Moderato

First system (measures 1-2): Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) followed by a quarter rest. Dynamics: *f* in treble, *f* in bass. Fingering: 5 in bass.

Second system (measures 3-4): Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by a quarter rest. Bass clef has a triplet of eighth notes (B2, C3, D3) followed by a quarter rest. Dynamics: *f* in treble, *f* in bass. Fingering: 3 in bass.

ПЬЕСА

Параллельное движение

Бела Барток

Moderato



НА КАТКЕ

Легато в мелодии и аккомпанементе

Фердинанд Бейер

Moderato

The musical score is written for piano in common time (C) and consists of four systems. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked 'f legato sempre' and features a slur over the first four measures. The bass line starts with a B-flat note. The second system continues the melody and bass line, with a piano ('p') dynamic marking in the second measure. The third system features a repeat sign at the beginning, followed by a forte ('f') dynamic in the first measure and a piano ('p') dynamic in the third measure. The fourth system concludes the piece with a forte ('f') dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass staves joined by a brace.

КАРУСЕЛЬ

Канон

Конрад Макс Кунц
Ор. 14, № 19

Allegro non troppo

mf

1. 2.

ВОЛЧОК

Канон

Конрад Макс Кунц
Ор. 14, № 92

Moderato

mf (mp)

1. 2.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Выразительное исполнение повторяющихся звуков

Карл Черни

Allegretto



НА СКЕЙТБОРДЕ

Мелкая техника в пределах одной позиции

Людвиг Шитте

Allegretto

mf

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Allegretto' and 'mf'. The piece is in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a piano part with a slur over a series of eighth notes and a bass part with a similar pattern. The second system continues the piano part with a slur and the bass part with a similar pattern. The third system shows the piano part with a slur and the bass part with a similar pattern. The fourth system shows the piano part with a slur and the bass part with a similar pattern. The piece ends with a double bar line.

ЭКСКУРСИЯ В ЗООПАРК

Мелкая техника в пределах одной позиции

Карл Черни

Allegretto

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the treble staff is marked with a 'p' (piano) dynamic. The first system ends with a 'Fine' marking. The second system begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second system ends with a 'Fine' marking. The third system begins with a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system ends with a 'riten.' (ritardando) marking. The fourth system begins with a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system ends with a 'Da capo al Fine' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

1 2 3

p

3

1 5

2 4

Fine

mf

5

5

3

cresc.

riten.

dim.

1 3 1

Da capo al Fine

МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУШОК

Подкладывание первого пальца

Герман Беренс

Op. 70, № 24

Allegro

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 3/4 time and consists of a single melodic line in the right hand. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill on the final note. The voice part is in 3/4 time and consists of a single melodic line in the right hand. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill on the final note. The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The next measure contains a half note C5, with a slur over the following eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, and B5. The final measure of the melody is a half note G4. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody with a slur over the notes. The third measure shows the melody continuing with a slur. The fourth measure shows the melody ending with a final note and a double bar line. The bass staff also has a double bar line at the end of the fourth measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with a descending eighth-note scale, a quarter note, and a half note. The bottom staff is in bass clef and contains a simple accompaniment with a half note, a quarter note, and a half note. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

Чередование и перекрещивание рук

Феликс Лекуппе

Moderato

p

m.s.

mf cresc.

m.s.

f

m.s.

ПРОГУЛКА С СОБАКОЙ

Терции в коротких мотивах

Альберт Биль

Andante

mf

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) features a melodic line composed of eighth-note triplets of thirds, with fingerings 3-1, 4-2, and 5-3 indicated above the notes. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment of single notes, with fingerings 1, 3, 2, and 1 indicated below the notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score concludes with a double bar line in the final measure of the fourth system.

РОМАНС

Упражнение на легато

Август Эберхард Мюллер

Andantino

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The melody is marked *p* (piano). Fingering: 3, 1, 3, 5, 2. The bass line consists of chords: 1 5, 1 2, 1 3, 5.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The melody continues with a slur. Fingering: 3, 1, 5, 1 2. The bass line consists of chords: 1 3, 1 5, 1 2.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The melody is marked *f* (forte) and includes a *dim.* (diminuendo) marking. Fingering: 5, 2, 1, 2, 5, 1, 4. The bass line consists of chords: 1, 5, 3, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The melody is marked *p* (piano). Fingering: 3. The bass line consists of chords: 1 3, 1 5, 1 2.

МАЛЕНЬКОЕ СКЕРЦО

Сочетание различных штрихов

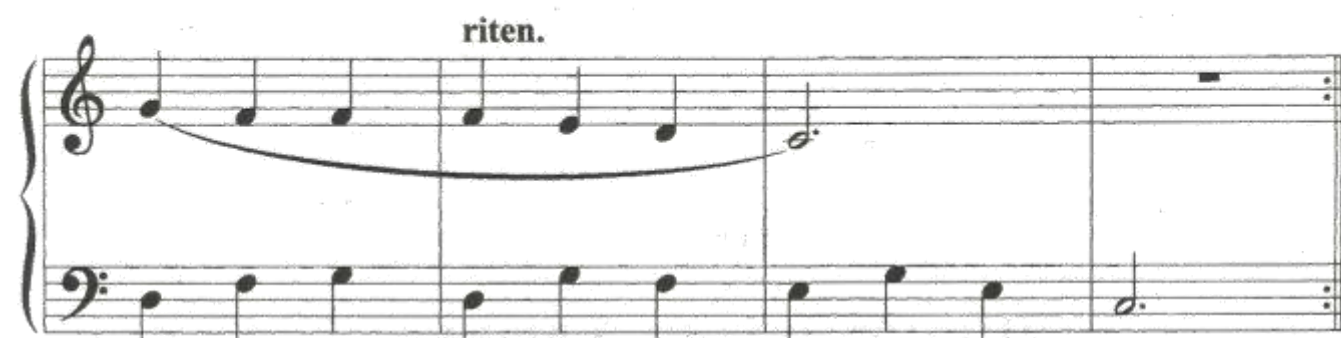
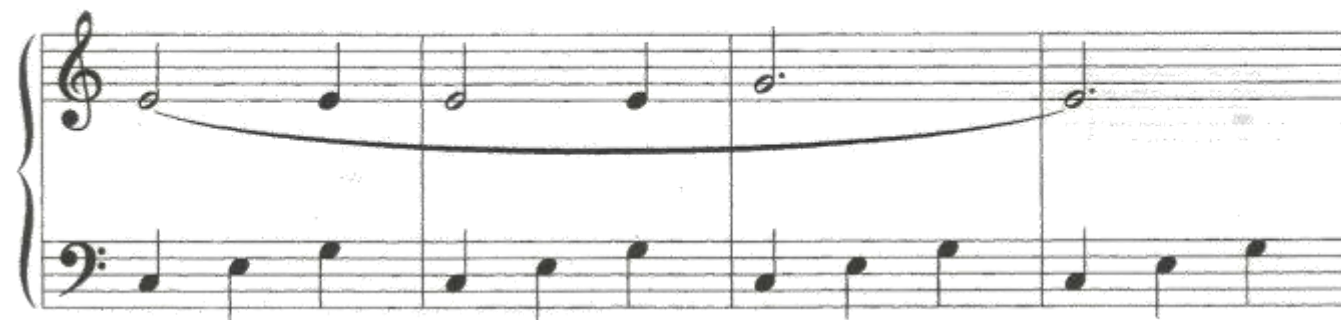
Дмитрий Кабалевский
Оп. 39, № 6

Allegretto

mf

p cresc.

f



НА КАЧЕЛЯХ

Арпеджио в партиях обеих рук

Александр Гречанинов

Moderato e tranquillo

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Moderato e tranquillo'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords, with a '4 2' fingering indicated above the first. The left hand plays a descending arpeggiated figure with a '5 3 2 1' fingering. The second system continues the arpeggiated pattern in the left hand, with a '4 1' fingering above the first chord in the right hand. The third system features a crescendo in the left hand's arpeggiated figure, with a '1 2' fingering at the end. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand plays a descending arpeggiated figure with a '5 4 1' fingering, while the left hand continues the arpeggiated pattern with a '5 4 2 1' fingering. The score concludes with a final arpeggiated figure in the right hand, marked with a '5 4 1' fingering.



РУЧЕЕК

Подкладывание первого пальца

Людвиг Шитте
Ор. 160, № 24

Allegro

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Allegro' and 'f'. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line in the fourth system.

БОЖЬЯ КОРОВКА

Мелкая техника в пределах одной позиции

Карл Черни
Ор. 261, № 1

Allegro

f

ШМЕЛЬ

Мелкая техника в пределах одной позиции

Карл Черни
Ор. 261, № 2

Allegro

f

СТАРАЯ СКАЗКА

Ренетиции

Александр Черепнин

Andante

p espressivo e cantabile

cresc.

Allegro

pp



КУКУШКА

Ловкость в смене пальцев

Людвиг Шитте

Allegro moderato

p sempre staccato

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Allegro moderato' and the instruction 'p sempre staccato'. The score features various fingerings and articulations such as staccato and accents.

System 1: Treble staff has a sequence of eighth notes with fingerings 3 2 1 5 3 and 3 2 1 5 2. Bass staff has a sequence of eighth notes with fingerings 2 4 and 1 4. The instruction *p sempre staccato* is written above the first measure.

System 2: Treble staff has a sequence of eighth notes with fingerings 4 and 2 2. Bass staff has a sequence of eighth notes with fingerings 1 2, 1 2, 1 3, and 1 2. An accent *> p* is written above the final measure of the bass staff.

System 3: Treble staff has a sequence of eighth notes with fingerings 3 2 1 5 3 and 3 2 1 5 2. Bass staff has a sequence of eighth notes with fingerings 2 4 and 1 4. An accent *f* is written above the first measure of the treble staff.

System 4: Treble staff has a sequence of eighth notes with fingerings 4 and 1 4 2 5 3. Bass staff has a sequence of eighth notes with fingerings 1 2, 1 2, and 1 2. An accent *> p* is written above the final measure of the bass staff.

НА ОЖИВЛЕННОЙ УЛИЦЕ

Подкладывание первого пальца, стаккато в аккордах

Луи Келлер

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *p* (piano). The second system is also marked *p*. The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system is also marked *mf*. The score includes various fingerings (1, 3, 5, 4) and articulations (accents, slurs). The bass line features a steady accompaniment of chords, with some systems showing a more complex rhythmic pattern in the right hand.

ПРЯЛКА

Подготовка к трели

Карл Черни

Allegro

The musical score is written for piano in G major (one flat) and common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the third system, and *dim.* (diminuendo) in the fourth system. The piece features intricate fingerings and articulations, including slurs and accents. The first system starts with a piano introduction marked *p*. The second system continues the melodic development. The third system shows a crescendo leading to a more complex melodic passage. The fourth system concludes with a diminuendo and a final cadence. The score is marked with numerous fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) to guide the performer.

ШКОЛЬНЫЙ МАРШ

Стаккато в аккордах

Карл Черни

Moderato

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The piece is characterized by staccato chords in the right hand and a simple rhythmic pattern in the left hand. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a 'mf' dynamic marking. The second system includes a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double sharp sign on the F line. The third and fourth systems continue the piece, with the fourth system ending with a double bar line. Vertical text '5' appears above the first measure of each system. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics, and staccato markings.

ТИРОЛЬСКАЯ

Удержанные звуки в аккомпанементе

Карл Черни

Allegretto

p dolce

mf

poco riten.

dim.

Fine

Da capo al Fine

Пьесы для игры в ансамбле

Подвижно

Вступление

Музыка В. Дементьева

Тема

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The first four measures are marked with 'C' (Chorus), and the last four measures are marked with 'F' (Verse). The piano accompaniment features a repeating bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. The right hand of the piano part includes triplets and slurs. The voice part has lyrics written below the notes.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is divided into measures, with chord symbols (Dm, C, F, B, F, G, C) placed below the bass staff to indicate the harmonic structure. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of a steady bass line with chords and occasional melodic fragments.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure. The bottom staff (bass clef) features a bass line with eighth notes and rests, with chord symbols *F*, *F*, and *C7* indicated above the first three measures.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure. The bottom staff continues the bass line with eighth notes and rests, with chord symbols *F* and *B* indicated above the first and fifth measures respectively.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure. The bottom staff continues the bass line with eighth notes and rests, with chord symbols *F*, *C7*, and *F* indicated above the first three measures.

Песенка о лете

Из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Слова Ю. Энтина

Музыка Е. Крылатова

Весело

I

mf *mp* *mf* (2-й раз *p*)

II

mf *mp* *mf*

f

f *mp*

G *D7* *G* *D7* *G* *Em7* *D7* *G* *D7*

G *H7* *E7*

*Ped. * Ped * Ped * Ped*

Мы в дороге с песенкой о лете,
 Самой лучшей песенкой на свете.
 Мы в лесу ежа, быть может, встретим.
 Хорошо, что дождь прошёл.

Припев: Ля-ля-ля-ля...

Мы покрыты бронзовым загаром.
 Ягоды в лесу горят пожаром.
 Любим лето жаркое не даром.
 Лето – это хорошо!

Припев.

Вот оно какое, наше лето!
 Лето яркой зеленью одето,
 Лето жарким солнышком согрето,
 Дышит лето ветерком.

Припев.

На зелёной солнечной опушке
 Прыгают зелёные лягушки,
 И танцуют бабочки-подружки,
 Расцветает всё кругом.

Припев.

Спят усталые игрушки

Музыка А. Островского

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system includes two parts for the piano, labeled I and II, and a grand staff. Part I is in the treble clef, and Part II is in the bass clef. The grand staff consists of two staves. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes dynamics such as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The first system shows the initial chords and a simple melody. The second system continues the melody and harmony, with more complex figures and dynamics.

First system of musical notation. The right hand features a melody with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers 1 through 5 are indicated for various notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex figures and trills, and the left hand maintains a steady accompaniment. Fingering numbers are provided throughout.

Third system of musical notation. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand features a final melodic line with a slur, and the left hand provides a concluding accompaniment. Fingering numbers are indicated for the final notes.

(Ped.)

Спят усталые игрушки, книжки спят.
 Одеяла и подушки ждут ребят.
 Даже сказка спать ложится,
 чтобы ночью нам присниться.
 Глазки закрывай: «Баю- бай».

Солдатик оловянный

Музыка В. Кикты

Весело, легко

Вступление

Тема

I

mf

p

mf

II

F

C

F

staccato

First system, measures 1-5. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* in measure 2 and *mp* in measure 5. The left hand is mostly silent, with a few notes in measures 4 and 5.

Second system, measures 6-11. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting in measure 6. The right hand continues its melodic line. A *p* (piano) marking is present in measure 6. A *Dm* chord symbol is placed above measure 7.

Third system, measures 12-17. The right hand has a more active melodic line with slurs. Dynamic markings include *mf* in measure 14 and *poco a poco cresc.* in measure 15. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system, measures 18-23. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Chord symbols *C*, *F*, *C*, *F*, *A*, and *Dm* are placed above the right hand's notes in measures 18 through 23 respectively.

Fifth system, measures 24-29. The right hand has a more complex melodic line. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 24 and *p* (piano) in measure 25. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system, measures 30-35. The right hand continues its melodic line. Chord symbols *G*, *C*, *F*, *C*, and *F* are placed above the right hand's notes in measures 30 through 35 respectively. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Песня-спор

Из кинофильма «Новогодние приключения маши и Вити»

Сл.В. Лугового

Муз. Г.Гладкова

Весело

The musical score is written for piano and guitar. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Весело' (Merrily) and 'f' (forte). The piano part (I) has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part (II) has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked 'mp' (mezzo-piano). The piano part (I) has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part (II) has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system is marked 'staccato'. The piano part (I) has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part (II) has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

I

II

f *mf* *mp* *staccato*

F Cm⁷ F Cm⁷ F Cm⁷

F Gm⁷ C⁷ F Cm⁷

Dm G⁷ C⁷ F

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a single note in measure 3. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chord labels are Bm⁷, E^b7, A^b, and Cm⁷.

Second system of musical notation for piano, measures 4-5. Measure 4 includes fingerings (1, 2, 3, 1, 2) and a first ending bracket labeled '1.'. Measure 5 includes a first ending bracket labeled '1.'. Chord labels are D^b, Bm⁷, E^b7, Cm⁷, and G⁷.

Third system of musical notation for piano, measures 6-7. Measure 6 includes a second ending bracket labeled '2.'. Measure 7 includes a second ending bracket labeled '2.'. Chord labels are C⁷, Cm⁷, G⁷, C⁷, D^b, and F. Pedal markings 'Ped.' and '* Ped.' are present at the end of the system.

– Не бывает в наши дни
Чудес на свете!
– Для тех, кто не верит в них сам
– Нет Кашея, это знают
Даже дети!
– Сказки живут тут и там!

– Лукоморья нет на карте,
Значит, в сказку нет пути.
– Это присказка, не сказка,
Сказка будет впереди!

Живут волшебники на свете

Сл. М. Пляцковского

Муз. Г. Гладкова

Не спеша

Вступление

Тема

Chords: Dm, E, Am, Dm, E, Am, B, Em, Am, E^{6/4}, Am⁶, A⁶, Dm, E, Am, B, Em, Am, E, Am⁶, A⁶, Dm, E, Am, Dm, E, Am.

Dm E Am Dm G C F Dm E
p

8^{va}

Am Dm G C F Dm E
p

(8) 7

Am Dm E Am Dm E Am
mf *mp* *rit.*

Живут волшебники на свете:
Они приносят радость нам.
Их в гости ждут с восторгом дети
И узнают по именам.
А где-то рядом сказки бродят...
Когда звучат их голоса,
Волшебники приходят,
Волшебники уходят,
Но остаются чудеса. } 2 раза

Дорога добра

Из телефильма «Маленький Мук»

Сл. Ю. Энтина

Муз. М. Минкова

Умеренно

I

mp

II

p

*Red. * Red. * Red. simile legato*

Dm Dm Gm A Dm Dm

D7 Gm A Dm B Gm

Dm D7 Gm A Dm B G

First system of a musical score. The piano part (left) consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a final sixteenth-note flourish. The left hand plays a bass line with eighth notes. The guitar part (right) is a single staff with a melody featuring a triplet of eighth notes and a final sixteenth-note flourish. Chord labels A, D, G, A, D, and H7 are positioned above the guitar staff. The word *stacc.* is written below the guitar staff.

Second system of a musical score. The piano part (left) consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a final sixteenth-note flourish. The left hand plays a bass line with eighth notes. The guitar part (right) is a single staff with a melody featuring a triplet of eighth notes and a final sixteenth-note flourish. Chord labels Em, A7, D, G, and F# are positioned above the guitar staff.

Third system of a musical score. The piano part (left) consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a final sixteenth-note flourish. The left hand plays a bass line with eighth notes. The guitar part (right) is a single staff with a melody featuring a triplet of eighth notes and a final sixteenth-note flourish. Chord labels Hm, G, D, G, A, and D are positioned above the guitar staff.

Спроси у жизни строгой:
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому отправиться с утра?
Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!

Забудь свои заботы, падения и взлёты.
Не хнычь, когда судьба ведёт себя не как сестра.
Но если с другом худо.
Не уповай на чудо.
Спешి к нему, всегда иди дорогою добра.

Ах, сколько будет разных сомнений и соблазнов!
Не забывай, что эта жизнь – не детская игра.
Ты прочь гони соблазны, усвой закон негласный:
Иди мой друг, всегда иди дорогою добра!



Песенка кота Леопольда

Из мультфильма « Леопольд и Золотая рыбка»

Сл. А.Хайта
Не спеша, мягко

Муз. Б. Савельева

I

mf

II

mp

Fm Bm C7 Fm Fm Bm C7 Fm

F Bm Eb Ab Db G C7 Fm

Coda

Fm Bm Eb Ab Db G C7 Fm

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into three systems. The first system (I) includes a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment (II) consists of chords: Fm, Bm, C7, Fm, Fm, Bm, C7, and Fm. The second system continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment includes chords: F, Bm, Eb, Ab, Db, G, C7, and Fm. The third system is marked 'Coda' and features a melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment includes chords: Fm, Bm, Eb, Ab, Db, G, C7, and Fm.

Я весь день сижу на крутом бережку.
Высоко плывут в небе облака.

Припев:

Ласково жмурится солнце золотое,
Весело плещется синяя река.
Стебелёк дрожит, надо мной жук жужжит,
Комариный писк слышится слегка.

Припев:

Я душой влюблен в голубой небосклон,
В листья и траву, в каждого зверька.

Припев:



Не дразните собак

Сл. М. Пляцковского

Муз. Е. Птичкина

Подвижно

§ Вступление

Вступление 4 3

Тема

Конец

Конец

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит четыре такта с аккордами Fm, F, Bm и Eb. Вторая система содержит пять тактов с аккордами Ab, C, Fm, C и Fm. В конце второй системы стоит знак секстона (§) и инструкция: «Повторить от § до слова "Конец"».

Не дразните собак, не гоняйте кошек,
 Не жалеете для птиц ни зерна, ни крошек.
 И тогда воробьи песенкой разбудят,
 А царапать и кусать,
 А царапать и кусать
 Вас никто не будет!

Если очень шуметь около берлоги,
 То придется потом уносить вам ноги
 И пчела просто так тоже не пристанет,
 Ведь не жалить, ни рычать,
 Ведь не жалить, не рычать
 Зря никто не станет.

Родная песенка

Умеренно
Вступление

Музыка Ю. Чичкова

I

II

Cm Fm Cm Fm

B⁷ E^b Dm⁷

Тема

mf

G⁷ Cm G⁷

mp

legato

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a long slur spanning across measures, including triplet markings (3) in the final measures. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a '2' marking. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with chords labeled Cm, G7, Cm, G-5, C7, Fm, and B.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a long slur. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a '1' marking and chords labeled A^b, E^b, Dm7, and G7. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic foundation.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a '1' marking. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a '2' marking and chords labeled Cm, Fm, B7, and E^b. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic foundation. The system begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note runs and a triplet. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a 4/5 fingering indicated. Chord symbols A^b , Dm^7 , G^7 , Bm , and C^7 are placed below the staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. Chord symbols Fm , Cm , G^7 , Cm , and Fm are placed below the staff.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff features a bass line with *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) dynamic markings, and a *legato* instruction. Chord symbols Cm , Fm , Cm , G^7 , and Cm are placed below the staff.

First system of piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand has a bass line with chords G7, Cm, G-5, C7, Fm, B, A^b, and E^b.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand features a long melodic line in the bass with a slur over Fm and G7, and a change to Cm in the final measure marked *mp*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has chords and eighth notes. The left hand has a bass line with chords Fm, B⁷, E^b, and A^b.

First system of musical notation (measures 1-5). The right hand features a melodic line with a descending eighth-note scale in measure 2, a half-note chord in measure 3, and a descending eighth-note scale in measure 4. The left hand provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. Chord labels are placed below the staff: Dm⁷, G⁷, Bm⁷, Fm, and Cm.

Second system of musical notation (measures 6-9). The right hand continues the melodic development with a half-note chord in measure 6, a descending eighth-note scale in measure 7, and a descending eighth-note scale in measure 8. The left hand maintains the harmonic structure with chords and a steady eighth-note bass line. Chord labels are placed below the staff: G⁷, Cm, Fm, and Cm.

Third system of musical notation (measures 10-13). The right hand features a descending eighth-note scale in measure 10, a half-note chord in measure 11, and a descending eighth-note scale in measure 12. The left hand provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. Chord labels are placed below the staff: Fm, C, Dm⁷, and C. The system concludes with a double bar line.

Приложение

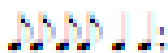
Игра « Нотные карточки»

Настоящая игра позволяет начинающим обучающимся научиться легко читать ритмические рисунки, наглядно представляя себе «битовое содержание» основных ритмических длительностей (за один бит здесь принимается одна восьмая длительность). Первые две страницы карточек печатаются на одном листе формата А-4. Желательно взять бумагу поплотнее: ватман или картон (если позволяют возможности принтера). Когда принтер напечатает первую страницу, тот же лист переворачивается по горизонтали и опять вставляется в принтер для печати второй страницы на другой уже стороне листа. Таким образом, против восьмых длительностей на обратной стороне должны оказаться единицы, против четвертей – двойки, против четвертей с точкой – тройки, против половинной – четверка, против знака равенства – знак «больше»: «<», перевернув который, мы получим знак «меньше»: «>». Затем, напечатанный с двух сторон лист разрезается по пунктирным линиям, в результате чего должно получиться 16 карточек размером приблизительно 4,5X6,5 см.

Карточки помогают запомнить отношения между длительностями, например, чему равна восьмая, четверть, четверть с точкой и половинная, сколько восьмых содержится в четверти, половинной и т.д.

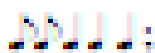
Самый простой вариант игры: вопросы и ответы обучающегося: сколько битов (долей) содержит та или иная длительность. Обучающемуся показывается карточка, например, четверть с точкой, он отвечает «3», переворачивается карточка – обучающийся видит правильный ответ. Можно предложить найти соответствующую карточку указанной в тексте ноте и т.д.

Из карточек можно составлять уравнения типа:



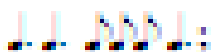
что соответствует: $1+1+1=3$;

или



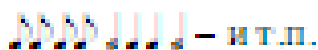
что соответствует: $1+1+1>2$;

или спросить какой знак следует поставить между нотами (здесь вместо многоточия):
















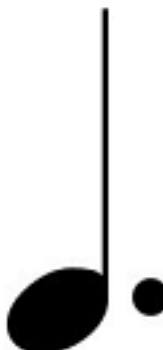


и тому подобное...

Из карточек можно составлять ритмические рисунки простейших музыкальных мелодий, типа:



– и т.п.

Приведём теперь наглядную таблицу длительностей, которую также можно распечатать и дать учащимся. По этой таблице учащийся может определять и проверять длительности нотного текста разучиваемых произведений.

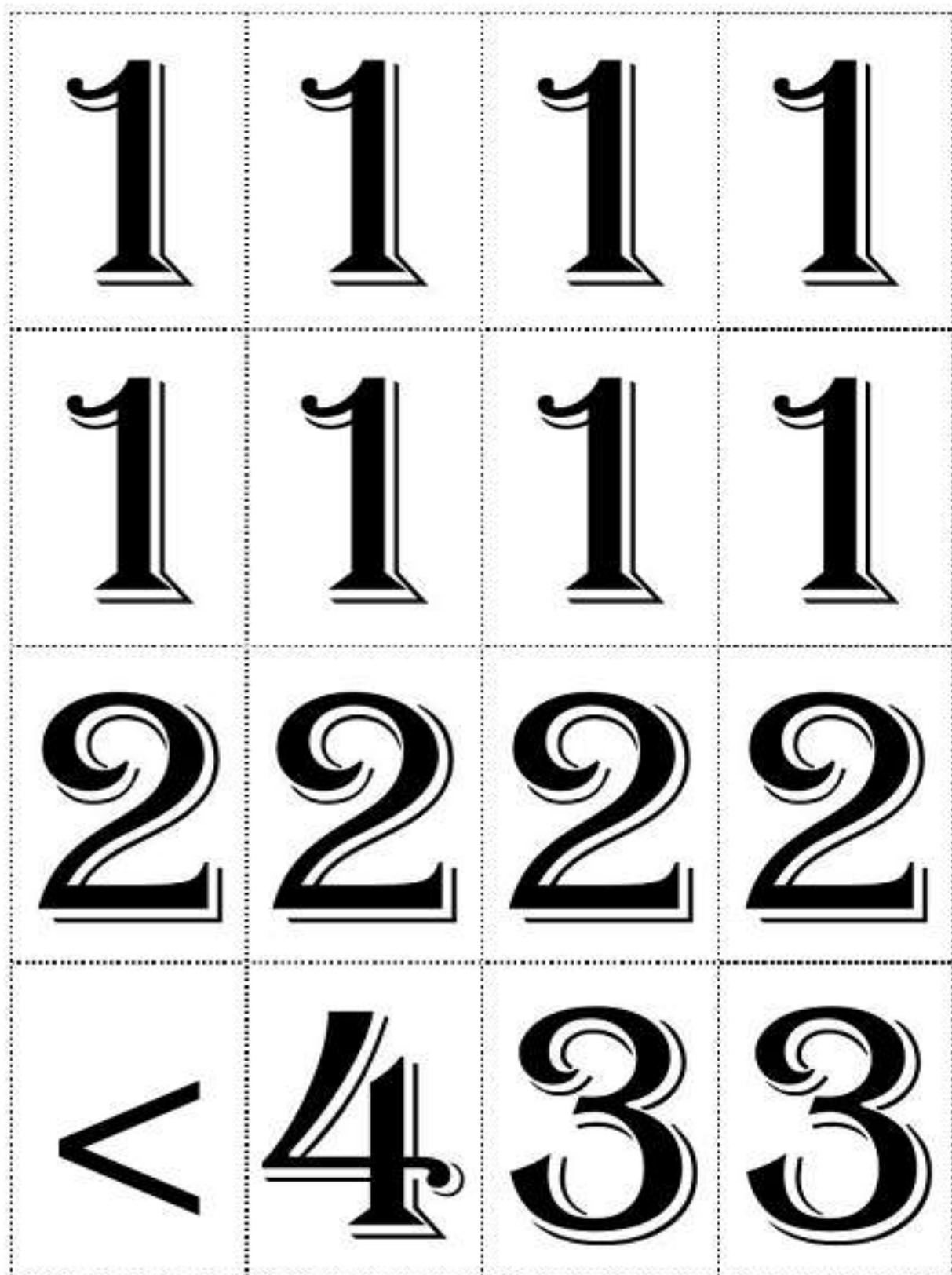
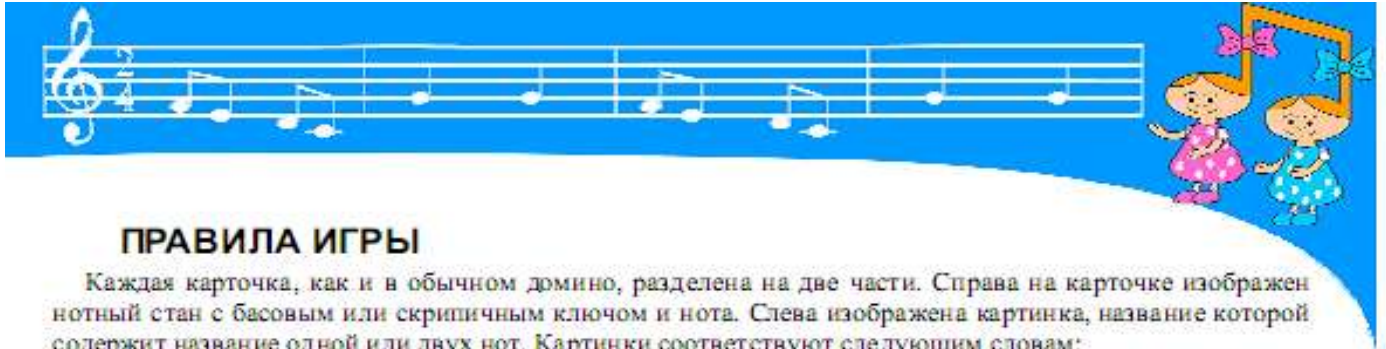


ТАБЛИЦА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

	= 1	Восьмая нота (пауза)
	= 1+1	Две восьмые ноты
	= 2	Четвертная нота (пауза)
	= 3	Четвертная с точкой
	= 4	Половинная
	= 6	Половинная с точкой
	= 8	Целая

Домино



ПРАВИЛА ИГРЫ

Каждая карточка, как и в обычном домино, разделена на две части. Справа на карточке изображен нотный стан с басовым или скрипичным ключом и нота. Слева изображена картинка, название которой содержит название одной или двух нот. Картинки соответствуют следующим словам:

ФАТА, ГУСИ, КАПЛЯ, АНТРЕСОЛЬ, МУМИЯ, ЧУДОВИЩЕ, СОФА, ПОСОЛЬСТВО, МИМОЗА, ПОДОРОЖНИК, ОСЬМИНОГ, БАЛЯСИНА, СИФОН, ДОЛОТО, КАРЕТА, ЛЯГУШКА, ВАСИЛЕК, КАСТРЮЛЯ, СОЛЬ, ДЕРЕВО, СИНИЦА, ФАЗАН, РЕМЕНЬ, МИЗИНЕЦ, ДОМИНО, ПОМИДОРЫ, БЛЮДО, СОЛЬДО, ФАКЕЛ, СИЛАЧ, ФАСОЛЬ, ЦАПЛЯ, РЕПА, ГНЕЗДО, ФАРА, РЕШЕТКА.

Перед началом игры попросите маленьких игроков назвать то, что изображено на картинках и перечислить ноты, содержащиеся в словах, а потом найти к картинке нужную ноту. Вспомните вместе другие слова, в которых есть ноты-слоги.

Затем сложите все карточки в одну стопку картинками вниз, тщательно перемешайте и раздайте каждому из участников игры по 4 карточки. В зависимости от подготовленности игроков, можно играть как в закрытую, так и в открытую, чтобы в случае необходимости взрослый мог помочь. Остальные карточки положите стопкой картинками вниз так, чтобы все игроки могли легко дотянуться до нее.

Игроки ходят по очереди, установленной по договоренности или по жребию. Если в стопке есть карточки, то верхняя из них открывается и выкладывается на середину стола открытой, иначе первый игрок вместо нее кладет любую свою карточку. Следующий игрок должен либо приставить к ноте картинку, название которой содержит эту ноту, либо наоборот к картинке приставить ноту. Например к ноте фа можно приставить хоть фару, хоть фату, хоть фасоль. К каждой половинке доминошки в процессе игры можно приставить несколько других карточек. Приставлять их можно в любом направлении – и в линию, и крестом, и лесенкой, главное, чтобы нигде не нарушалась правильность соответствия ноты и слова. То есть нельзя ставить ноту к ноте, а картинку к картинке!



Так в приведенном на схеме примере игрок приставляет к ноте «СОЛЬ» картинку «Фасоль», после чего ход переходит к следующему игроку.

За ход игрок может выставить на поле только 1 свою карточку, после чего ход переходит к следующему участнику игры. Если у игрока на руках не оказалось подходящей карточки, то он в этот же ход берет из стопки еще одну. Если и она не подходит, то ход переходит к следующему игроку. Если карточки в стопке уже закончились, то игрок пропускает ход.

Игрок, первым выложивший на поле все свои карточки, выигрывает. Игра ведется до тех пор, пока предпоследний игрок не выложит все свои карточки.

Если карточки в стопке закончились, а ни один из игроков не может сделать следующий ход, то игра заканчивается, и выигрывает тот, у кого на руках меньше всего карточек.

