

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Арзгирского района Ставропольского края

Методический доклад на тему:
***«Инновационные методики и приемы начального
музыкального обучения игре на скрипке»***

**с.Арзгир
2019г.**



В настоящее время существует множество инновационных идей относительно начального скрипичного образования.



Методика раннего музыкального развития Судзуки «Взращенные с любовью»

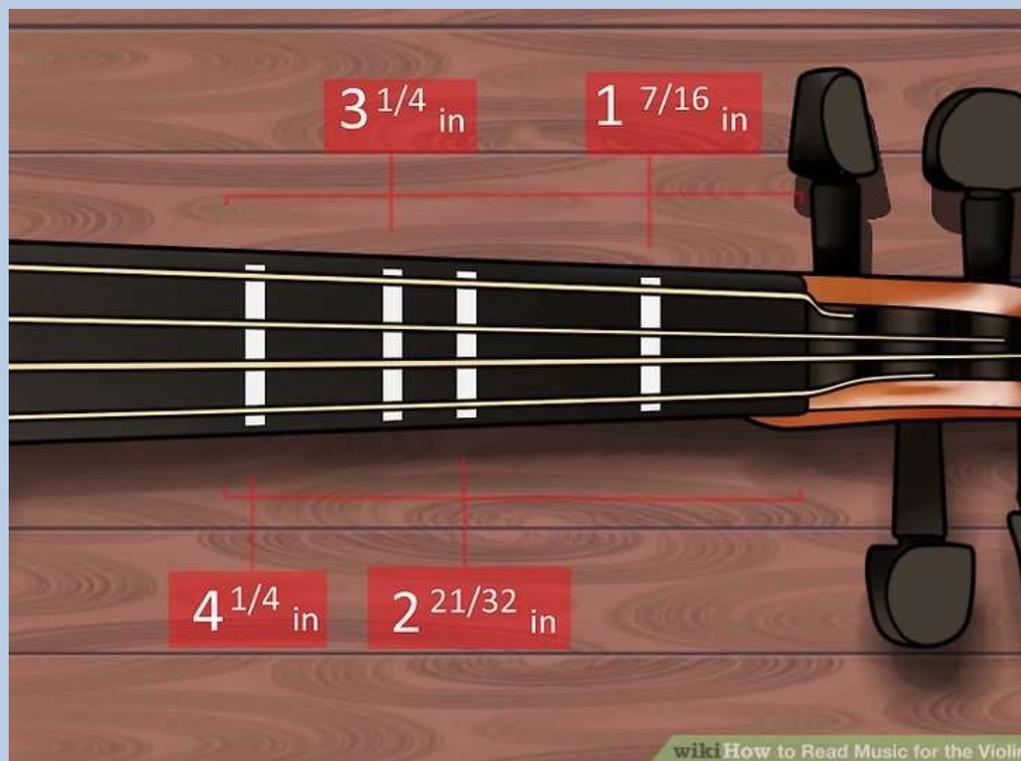


Главный принцип метода Сузуки:

«музыкальность – не врожденный талант, а способность, которая, как и любая другая, может быть развита».



Для лучшего ориентирования левой руки, на ранних этапах обучения гриф временно разлиновывают полосками, соответствующими положению пальцев на струнах.



Метод «материнского языка»

реализуется посредством обеспечения следующих условий:

- -Соответствующей окружающей среды;
- -Обучение ребенка путем постоянного повторения.
- -Природные успехи благодаря ежедневной практике.



Важное место в школе Ш. Сузуки занимают групповые занятия



Большая роль в данной системе отводится родителям, которые ведут записи на уроках и следят за домашними занятиями ребенка



Методика Судзуки может быть использована как самостоятельная или же как дополнение другим методам



Методика Пола Роланда

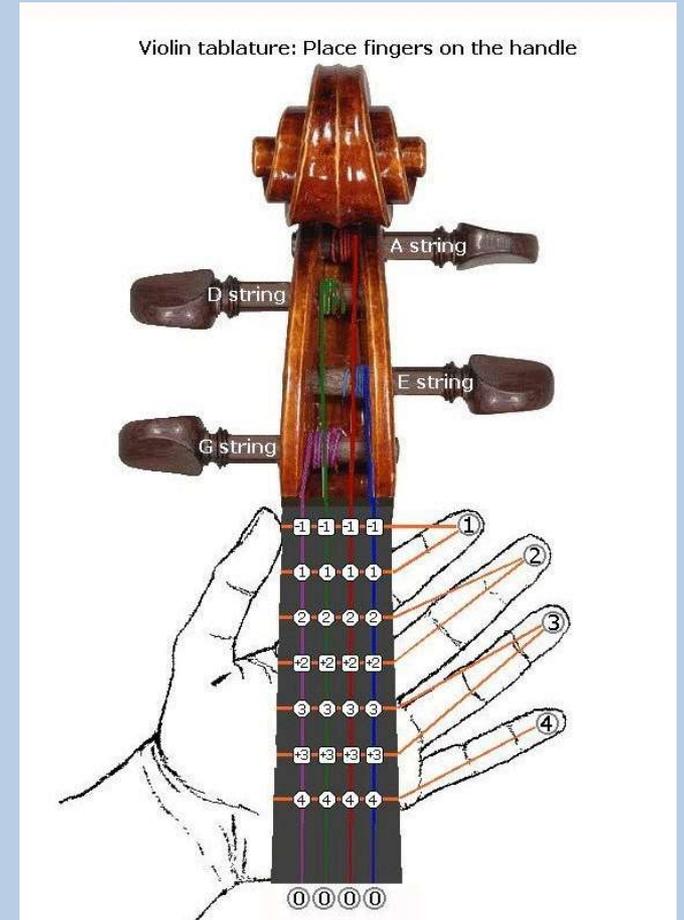
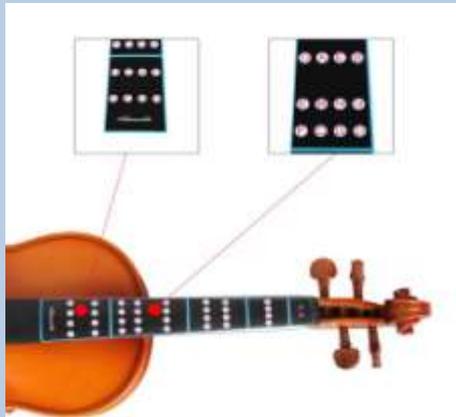
Большое внимание в этой методике уделяется постановке скрипача и препятствованию возникновению напряжения в мышцах.



Перенос веса тела с одной ноги на другую во время игры ведет к, устранению статического напряжения и позволяет игроку сохранить естественный баланс тела.



В своей системе обучения Роланд использует точки на грифе, которые помогают на начальных этапах лучше ориентироваться и проще переходить в позиции.



В методике Роланда позиции изучаются с самого начала. Так как это обеспечивает подвижность левой руки и не дает ей оставаться зажатой.

HOME VIOLIN

Open 1st Position 2nd Position 3rd Position

0 1 1 2 2 3 4 4 1 2 3 4 1 2 3 4

E

A

D

G

Click on each note to hear its pitch

NEXT

The diagram illustrates the first four positions of the violin strings: Open, 1st Position, 2nd Position, and 3rd Position. Each position is shown for the four strings: E (purple), A (green), D (red), and G (blue). Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The notes are shown on a treble clef staff with accidentals. A home button, volume control, and a next button are also present.

String	Open	1st Position	2nd Position	3rd Position
E	0	1, 1, 2, 2, 3, 4, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
A	0	1, 1, 2, 2, 3, 4, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
D	0	1, 1, 2, 2, 3, 4, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
G	0	1, 1, 2, 2, 3, 4, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4

Маленький ребенок может научиться играть красивым тембральным звучанием путем использования хорошего баланса тела, а также избегая напряжений в мышцах при игре на инструменте.



Методику «Цветные струны»

разработал венгерский педагог-скрипач -Г. Зилвей.

Одной из главных особенностей методики является использование цвета и визуальных презентаций в процессе обучения.



**Автор методики с первых уроков
решает сложную задачу – создание фундамента
качественной инструментальной техники.**

*Большое внимание уделяется овладению с первых уроков
игре в разных позициях, игре натуральных октавных
флажолетов как в середине грифа, так и в самых
высоких позициях.*



Принципы, на которых основывается данная методика:

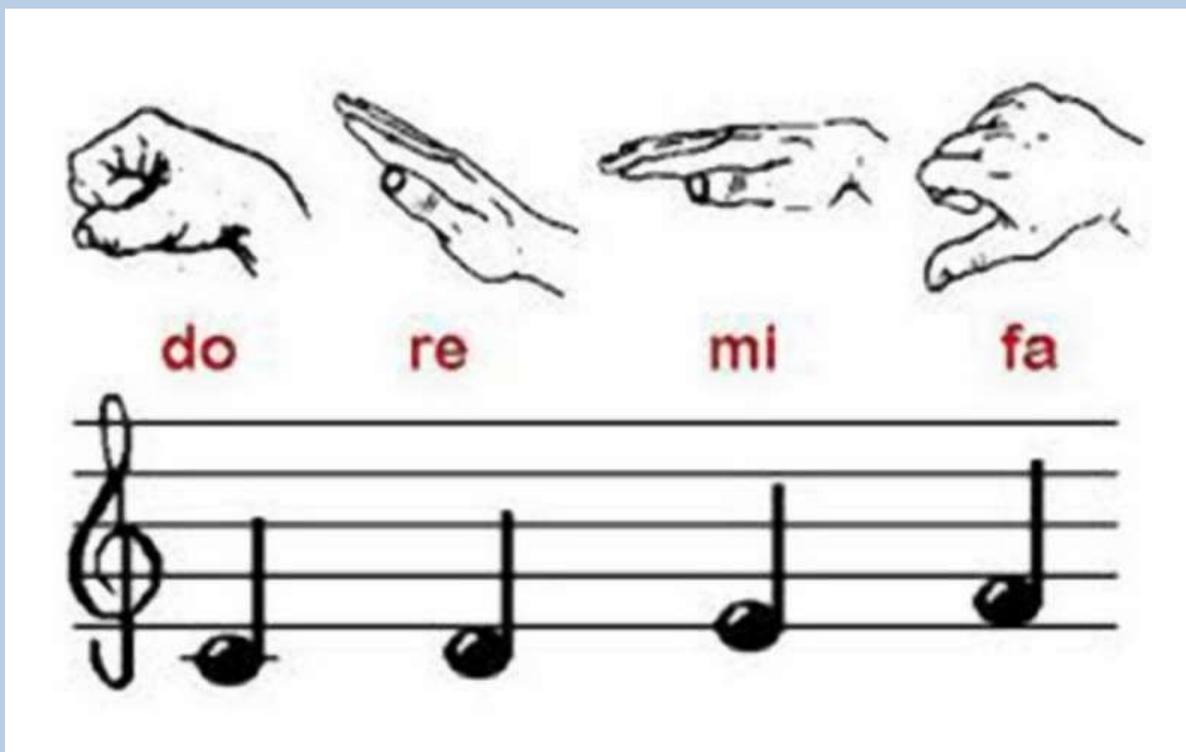
- - *любовь к музыке: каждому ребенку необходимо прививать любовь к музыке через музыкальные занятия;*
- - *охват разных целевых аудиторий: музыкальное образование должно готовить не только будущих профессионалов, но и любителей – тех, кто будет посещать музыкальные концерты;*
- - *овладение музыкальной грамотностью: «... слышать то, что вы видите в нотах, и видеть то, что вы слышите...»;*
- - *раннее музыкальное развитие: музыкальное образование должно начинаться как можно раньше;*
- - *регулярность и постепенность музыкальных занятий;*
- - *пение – основа музыкального образования. Пение имеет глубокое влияние на ребенка: оно влияет на физическое, социальное, эмоциональное и интеллектуальное развитие и является самым доступным для детей музыкальным инструментом;*
- - *принцип родного языка: обучение должно основываться на родном языке – народном фольклоре той страны, в которой живет ребенок.*

**Зилвеем разработана
серия музыкальных сказок, рассказов, книжек с
доотной записью и записаны музыкальные
произведения для домашнего прослушивания.**



Основной раздел методики – это обучение на основе релятивного сольфеджио.

Одной из главных особенностей данных книг является использование цвета и визуальных презентаций.



Основные четыре книги методики «Цветные струны».

«Книга А» концентрируется на овладении постановкой и знакомит ребенка с основными движениями правой и левой рук.

«Книга В» помогает ребенку в овладении постановкой пальцев на гриф, которое происходит постепенно, начиная с первого пальца.

«Книга С» акцентирует внимание на совершенствовании техники правой руки.

«Книга D» начинается с ознакомления ребенка с новым расположением пальцев левой руки – минорным пентахордом, вводятся диатонические мажорные и минорные гаммы.

Методика «Цветные струны»

способствует развитию у каждого ребенка не только музыкальных способностей, но и концентрации внимания, памяти, координации, навыков общения, дисциплины и тем самым помогает в обучении всем другим предметам.



**Важное место
среди методик начального обучения
игре на скрипке принадлежит
*методике Е. Далькроза.***



**Одной из предпосылок успешного овладения игрой на
инструменте является развитие у музыканта
чувство ритма.**

Жак-Далькроз пришел к выводу, что главными недостатками традиционной методики подготовки музыканта является изолированность видов деятельности и разделение процесса постижения музыки на ряд учебных дисциплин, лишения музыкального воспитания его сущностной основы - эмоциональности.



В работе с начинающими сначала необходимо максимум внимания уделять воспитанию чувства ритма и ритмических навыков.



На данный момент существует множество разнообразных инновационных подходов в сфере начального обучения игре на скрипке.

На мой взгляд, внедрение представленных новшеств, значительно повысит результативность начального скрипичного обучения. Инновационные методики нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка, становление его субъектной позиции в процессе общения с музыкой.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



