

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Арзгирского района Ставропольского края

**Методический доклад на тему:**  
***«Инновационные методики и приемы начального  
музыкального обучения игре на скрипке»***

**с.Арзгир  
2019г.**



**В настоящее время существует множество инновационных идей относительно начального скрипичного образования.**



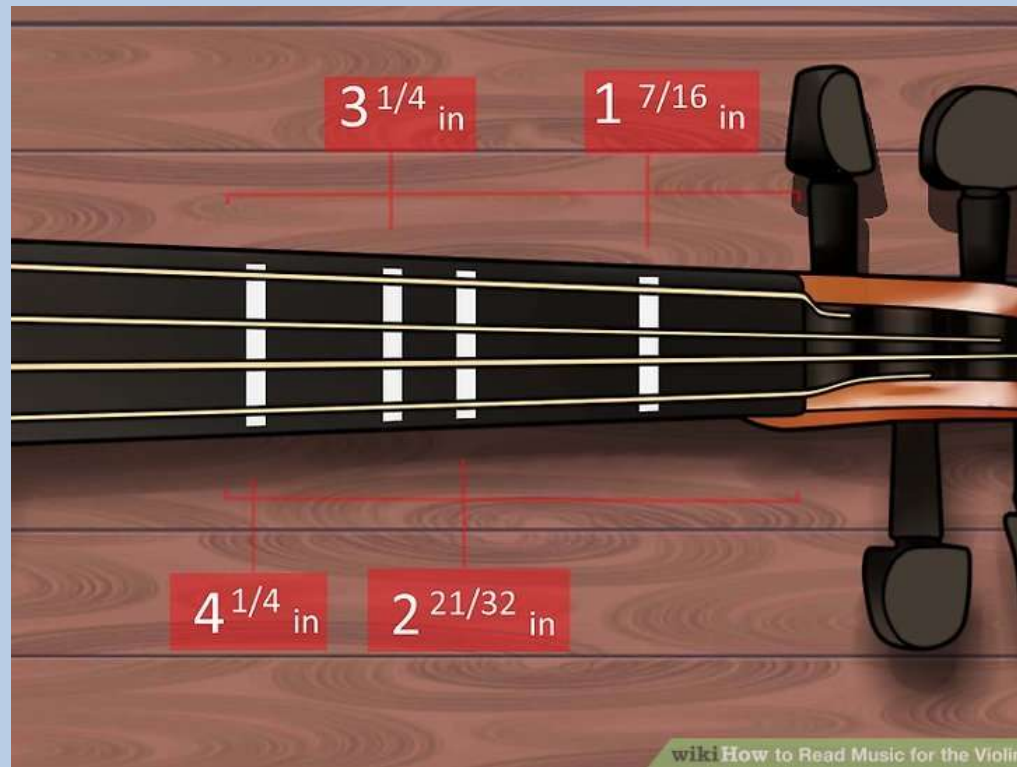
# Методика раннего музыкального развития Судзуки «Взращенные с любовью»



**Главный принцип метода Сузуки:**  
***«музыкальность – не врожденный талант, а способность, которая, как и любая другая, может быть развита».***



**Для лучшего ориентирования левой руки, на ранних этапах обучения гриф временно разлиновывают полосками, соответствующими положению пальцев на струнах.**





**Метод «материнского языка»**  
**реализуется посредством обеспечения следующих**  
**условий:**

- -Соответствующей окружающей среды;
- -Обучение ребенка путем постоянного повторения.
- -Природные успехи благодаря ежедневной практике.



# Важное место в школе Ш. Сузуки занимают групповые занятия



**Большая роль в данной системе отводится родителям,  
которые ведут записи на уроках и следят за  
домашними занятиями ребенка**





**Методика Судзуки может быть использована как самостоятельная или же как дополнение другим методам**



# Методика Пола Роланда

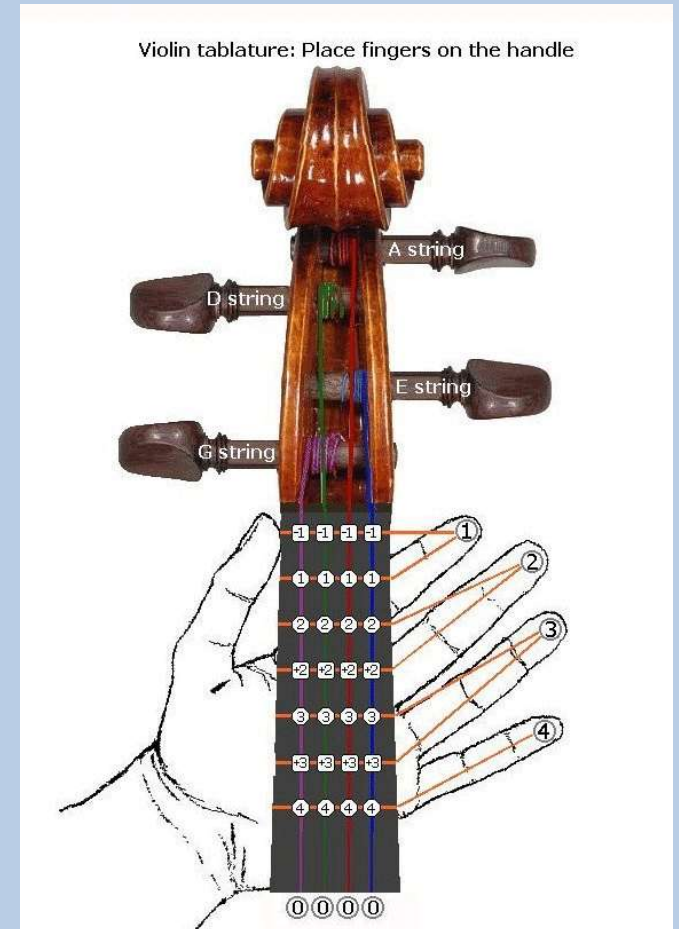
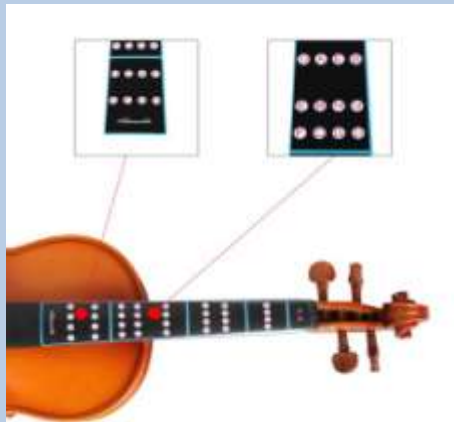
**Большое внимание в этой методике уделяется постановке скрипача и препятствованию возникновения напряжения в мышцах.**



**Перенос веса тела с одной ноги на другую во время игры ведет к, устранению статического напряжения и позволяет игроку сохранить естественный баланс тела.**








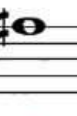
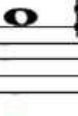
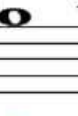
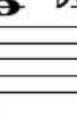
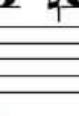

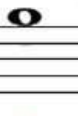
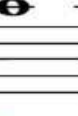
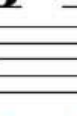

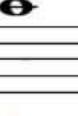
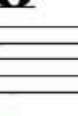
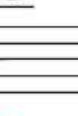
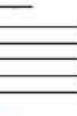




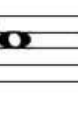
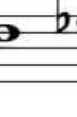
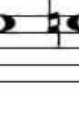
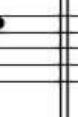

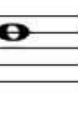
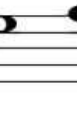
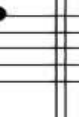


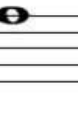
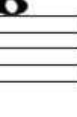

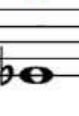

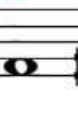
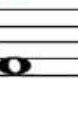


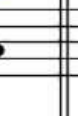
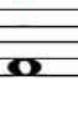
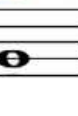



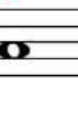




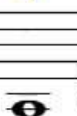
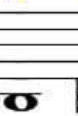
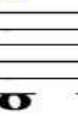
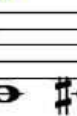



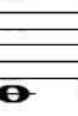


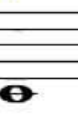



В своей системе обучения Роланд использует точки на грифе, которые помогают на начальных этапах лучше ориентироваться и проще переходить в позиции.






В методике Роланда позиции изучаются с самого начала. Так как это обеспечивает подвижность левой руки и не дает ей оставаться зажатой.

 HOME VIOLIN  

	Open	1st Position								2nd Position				3rd Position			
	0	1	1	2	2	3	4	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
<b>E</b>																	
<b>A</b>																	
<b>D</b>																	
<b>G</b>																	

*Click on each note to hear its pitch*

NEXT 

**Маленький ребенок может научиться играть красивым тембральным звучанием путем использования хорошего баланса тела, а также избегая напряжений в мышцах при игре на инструменте.**



## **Методику «Цветные струны»**

**разработал венгерский педагог-скрипач -Г. Зилвей.**  
**Одной из главных особенностей методики является**  
**использование цвета и визуальных презентаций в**  
**процессе обучения.**



**Автор методики с первых уроков  
решает сложную задачу – создание фундамента  
качественной инструментальной техники.**

*Большое внимание уделяется овладению с первых уроков  
игре в разных позициях, игре натуральных октавных  
флажолетов как в середине грифа, так и в самых  
высоких позициях.*

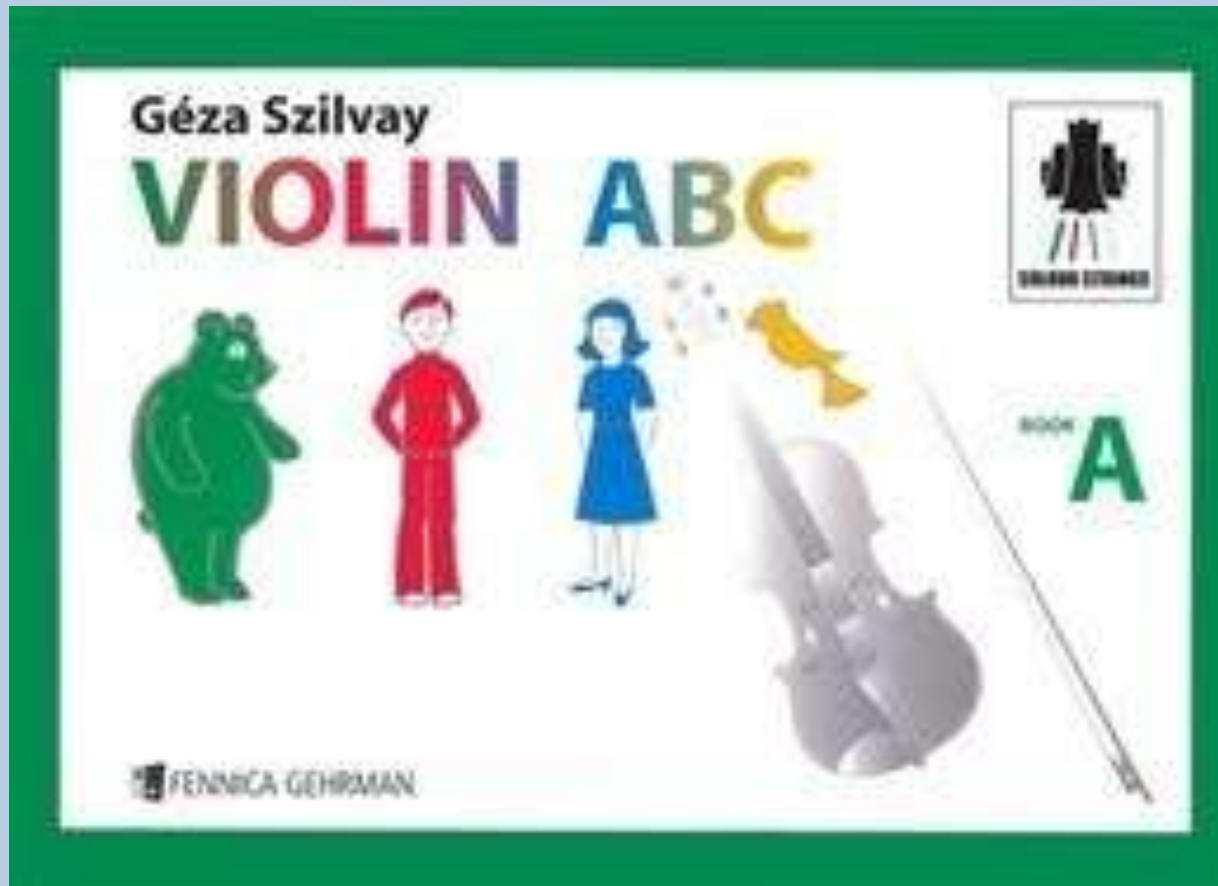




## Принципы, на которых основывается данная методика:

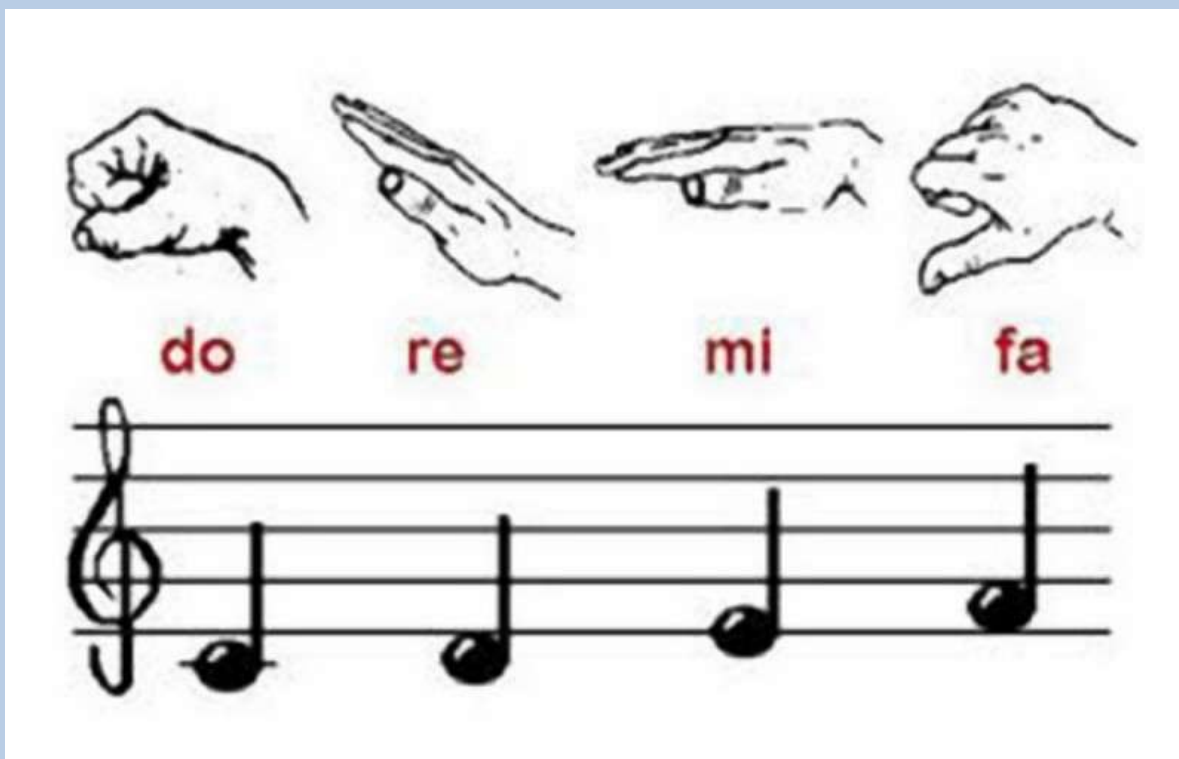
- - *любовь к музыке: каждому ребенку необходимо прививать любовь к музыке через музыкальные занятия;*
- - *охват разных целевых аудиторий: музыкальное образование должно готовить не только будущих профессионалов, но и любителей – тех, кто будет посещать музыкальные концерты;*
- - *овладение музыкальной грамотностью: «... слышать то, что вы видите в нотах, и видеть то, что вы слышите...»;*
- - *раннее музыкальное развитие: музыкальное образование должно начинаться как можно раньше;*
- - *регулярность и постепенность музыкальных занятий;*
- - *пение – основа музыкального образования. Пение имеет глубокое влияние на ребенка: оно влияет на физическое, социальное, эмоциональное и интеллектуальное развитие и является самым доступным для детей музыкальным инструментом;*
- - *принцип родного языка: обучение должно основываться на родном языке – народном фольклоре той страны, в которой живет ребенок.*

**Зилвеем разработана  
серия музыкальных сказок, рассказов, книжек с  
донотной записью и записаны музыкальные  
произведения для домашнего прослушивания.**



**Основной раздел методики – это обучение на основе релятивного сольфеджио.**

*Одной из главных особенностей данных книг является использование цвета и визуальных презентаций.*



*Основные четыре книги методики «Цветные струны».*

*«Книга А» концентрируется на овладении постановкой и знакомит ребенка с основными движениями правой и левой рук.*

*«Книга В» помогает ребенку в овладении постановкой пальцев на гриф, которое происходит постепенно, начиная с первого пальца.*

*«Книга С» акцентирует внимание на совершенствование техники правой руки.*

*«Книга D» начинается с ознакомления ребенка с новым расположением пальцев левой руки – минорным пентахордом, вводятся диатонические мажорные и минорные гаммы.*



## **Методика «Цветные струны»**

**способствует развитию у каждого ребенка не только музыкальных способностей, но и концентрации внимания, памяти, координации, навыков общения, дисциплины и тем самым помогает в обучении всем другим предметам.**



**Важное место  
среди методик начального обучения  
игре на скрипке принадлежит  
*методике Е. Далькроза.***



**Одной из предпосылок успешного овладения игрой на  
инструменте является развитие у музыканта  
чувство ритма.**

*Жак-Далькроз пришел к выводу, что главными недостатками традиционной методики подготовки музыканта является изолированность видов деятельности и разделение процесса постижения музыки на ряд учебных дисциплин, лишения музыкального воспитания его сущностной основы - эмоциональности.*



*В работе с начинающими сначала необходимо максимум внимания уделять воспитанию чувства ритма и ритмических навыков.*





На данный момент существует множество разнообразных инновационных подходов в сфере начального обучения игре на скрипке.

На мой взгляд, внедрение представленных новшеств, значительно повысит результативность начального скрипичного обучения. Инновационные методики нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка, становление его субъектной позиции в процессе общения с музыкой.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

































