

Всероссийское образовательное издание «Новые идеи»  
Конкурсная площадка

Номинация «Методическая разработка»

**Урок «Балет «Петрушка» И. Стравинского»**

Киргизова Любовь Васильевна,  
учитель музыки муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя школа №35» города Смоленска

г. Смоленск, 2019

## **Методическая разработка урока музыки в 4 классе**

**Тема урока** «Балет «Петрушка» И. Стравинского».

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Место урока в теме:** урок музыки №20 в 4 классе запланирован в 3 четверти в разделе «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!».

**Цели урока:** создание условий для знакомства учащихся с музыкой в народном стиле на примере музыки И.Ф. Стравинского.

**Образовательные:**

- формирование знаний о музыке в народном стиле;
- формирование у обучающихся музыкального образа ярмарки;
- укрепление понимания взаимосвязи музыки, изобразительного искусства.

**Развивающие:**

- развитие активного, прочувственного восприятия у обучающихся к традициям родной страны.

**Воспитательные:**

- воспитание любви к родной культуре.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- познакомить с литературным и музыкальным содержанием балета «Петрушка»;
- показать, что музыка И.Ф. Стравинского носит народный характер.

**Развивающие:**

- обеспечить условия для развития творческого нестандартного мышления и воображения учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений, установления ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством;
- учить находить интонации для характеристики народной музыки.

**Воспитательные:**

- содействовать формированию мотивации к урокам музыки;
- воспитывать культуру слушателя и исполнителя.

**Знания, умения, навыки и качества, которые приобретут (актуализируют) обучающиеся в ходе урока:**

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- понимать термины: либретто, сюита, балет, народный стиль;
- соединить слуховые представления со зрительными.

Личностные:

- участвовать в коллективно-творческой деятельности, реализовывать собственные творческие замыслы в хоровом пении;
- эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление;
- воспринимать учебный материал со слов учителя.

**Метапредметные результаты:**

Познавательные УУД:

- владеть словарем эмоциональных терминов;
- развивать умения постановки и формулирования проблемы;
- делать выводы, строить суждения.

Регулятивные УУД:

- ставить совместно с учителем конкретную учебную задачу;
- формировать умения целеполагания, планировать собственную деятельность исполнения;
- строить речевые высказывания о музыке в устной форме.

Коммуникативные УУД:

- стремиться к сотрудничеству со сверстниками при решении музыкальных задач;
- развивать навыки развернутого речевого высказывания в процессе групповой деятельности.

**Основная педагогическая технология** - технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

**Методические методы и приемы, использованные учителем на уроке:**  
метод эмоциональной драматургии, метод частично-поисковый, методы сравнения, анализа и обобщения, методы вокалотерапии, приемы ТРИЗ, контраста, «Лови ошибку», «Восстановите текст», «Шапка с вопросами».

**Межпредметные связи:** музыка, изобразительное искусство.

**Музыкальный репертуар:**

1. 1-ая картина из балета «Петрушка», музыка И.Ф. Стравинского.
2. Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в балете «Петрушка», музыка И. Ф. Стравинского.
3. «Камаринская» из «Детского альбома», музыка П.И. Чайковского.
4. Песня «Петрушки с погремушками».

**Оборудование:** проектор, компьютер, экран, музыкальный центр, презентация к уроку, раздаточный материал, детские музыкальные инструменты.

**Краткое описание структуры урока:**

1. Организационно-мотивационный момент урока.
2. Актуализация знаний.
3. Целеполагание.
4. Открытие новых знаний.
5. Первичное закрепление.
6. Самостоятельная работа с самопроверкой.
7. Вокально-хоровая работа. Исполнение песни.
8. Итог.
9. Домашнее задание.
10. Рефлексия деятельности на уроке.

#### **Ход урока**

Этап	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
1.Организационно-мотивационный <i>Цель этапа:</i> <i>Включение учащихся в</i>	Приветствует: Добрый день, добрый день! Скажем дружно хором,	Подготовка класса к работе.  Эмоциональный	<u>Метапредметные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и

деятельность	Слушать музыку и петь Вы уже готовы?	отклик на приветствие.	одноклассниками. <u>Личностные:</u> положительная самоорганизация.
2.Актуализация знаний. <i>Цель этапа: подготовка учащихся и организация осознания ими внутренней потребности построению нового способа действий.</i>	Давайте внимательно посмотрим на доску и ответим на вопросы (прием ТРИЗ с правом выбора): - Это картина или афиша? - Есть знакомые персонажи или нет? - Кто может быть главным героем балета: герой справа, слева или по середине? - Балет- это музыкальный спектакль, где поют или где танцуют? - Где можно посмотреть в театре или в музее? В театре драматическом или музыкальном? Балет сопровождает певец или оркестр? Симфонический или народный?	Ответы учащихся:  Афиша.  Есть. Петрушка.  Слева.   Где танцуют.  В театре.  Музыкальном.  Оркестр.  Симфонический.	<u>Метапредметные:</u> планирование, прогнозирование, сотрудничество в поиске и выборе информации. <u>Личностные:</u> умение слушать друг друга.
3.Целеполагание. <i>Цель этапа: постановка целей и задач учебной деятельности.</i>	- Афиша может еще нам рассказать о чем-то или нет? - Расскажите. Это и есть тема нашего урока. - Где можно встретить Петрушку? Предлагает послушать два музыкальных фрагмента. - Какой из двух музыкальных фрагментов изобразил Петрушку? - Кто считает, что это первый фрагмент? - Кто считает, что это второй фрагмент? - Кто считает, что ни тот, ни другой не	Может. Балет «Петрушка» композитора И.Ф. Стравинского.   Слушают музыку.   Дети поднимают руки.   Столкновение мнений. Ставят цели, формулируют задачи.	<u>Метапредметные:</u> целеполагание, планирование и определение учебных задач и способов действий, постановка вопросов.

	<p>соответствует нашей теме урока?</p> <p>Итак, мнения разделились.</p> <p>Сформулируйте свою работу и поставьте задачи с помощью слов-«помощников»: хотим узнать...какой фрагмент, будем уметь различать...стиль, сможем поразмышлять...о музыке. Приложение 1.</p>		
<p>4. Открытие новых знаний.</p> <p><i>Цель этапа: организация деятельности учащихся по исследованию проблемной ситуации.</i></p>	<p>- Если бы вы были композиторами, какая музыка зазвучала бы у вас, рисуя народного любимца Петрушку на масленичном гулянии?</p> <p>Прием «Лови ошибку» (убрать из предложенных средств музыкальной выразительности не нужные).</p> <p>Прием «Восстановите текст».</p> <p>Приложение 2.</p> <p>Слушание обработки русской народной песни «Вдоль по Питерской» в балете «Петрушка».</p> <p>Использование народного стиля в музыке.</p>	<p>Осуществляют коммуникативную групповую деятельность.</p> <p>Разделение на группы по разным фрагментам:</p> <p>1.Работа со словарем эмоциональных терминов, определение средств музыкальной выразительности для первого фрагмента.</p> <p>2. Работа со словарем эмоциональных терминов, определение средств музыкальной выразительности для второго фрагмента.</p> <p>3.Творческий портрет композитора И. Стравинского.</p> <p>Узнавание песни.</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>работая по алгоритму, сверят свои действия с целью и при необходимости исправляют ошибки с помощью учителя.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>умение планировать сотрудничество со сверстниками, овладение навыками интонационно-образного анализа, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>самостоятельно определять тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра; знать и понимать народные музыкальные традиции родного</p>

			края, смысл понятия: музыка в народном стиле. <u>Личностные:</u> самовыражение в музыкальном творчестве; развитие музыкально-эстетического вкуса.
5.Первичное закрепление. <i>Цель этапа:</i> <i>Усвоение учащимися знаний о произведениях искусства, в которых раскрыт образ народного праздника.</i>	Пришло время проверить работы.  Интересный факт из жизни композитора. Игорь Федорович с книгой не расставался никогда. В библиотеке композитора находилось 10 тысяч томов книг. - О чем говорит этот факт? Человек образованный, начитанный. - И трудолюбивый, чтобы передать картину народного гуляния Масленицы, где участвует Петрушка, Игорь Федорович написал множество мелодий, которые напоминают народные песни, танцы, наигрыши. Так какой фрагмент первый или второй звучит в балете? - Кто оказался прав? Предлагает представить, что ребята находятся на ярмарке. Звучит музыка И. Стравинского. Почему композитор взял и соединил несколько мелодий?	Проверка заданий. Характер: раздольный, игривый, радостный, праздничный, бодрый, удалой. Мелодия: отрывистая, танцевальная. Динамика: громкая. Темп: быстрый, скорый. Инструменты: бубен, треугольник, медные духовые, барабан. Инструменты: фортепиано.  Второй фрагмент, потому что инструменты симфонического оркестра передают колорит празднования Масленицы.  Представление товара с помощью зазывал. Приложение 3. Изобразительность музыки: шум и говор толпы, смех, гам праздника - ярмарочного гуляния.	<u>Метапредметные:</u> сотрудничество в поиске и выборе информации. <u>Предметные:</u> использование необходимых средств музыкальной выразительности, соответствие характера и образа музыки. <u>Личностные:</u> умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, осознание своей национальной принадлежности.
6.Самостоятельная работа с	Использование куклы-Петрушки:		<u>Метапредметные:</u> освоение способов

самопроверкой. <i>Цель этапа: организовать самостоятельное выполнение учащимися задания.</i>	«Я румяный балагур, персонаж русских народных кукольных представлений, участник ярмарочных сценок, особенно масленичных гуляний. Приложение 4. Русские традиции волновали не только композиторов, но и художников. На праздничном гулянии принято устраивать соревнования. У вас на столе лежат конверты: кто быстрее соберет и картину назовет. Раскрывает смысл понятия «балаган».	Собирают пазлы картины художника Б. Кустодиева «Балаганы». Приложение 5. Временная постройка для театральных, цирковых и других представлений.	решения проблем творческого и поискового характера. <u>Предметные:</u> использование опыта работы со средствами ИЗО при выполнении задания. <u>Личностные:</u> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на культуру русского народа, обрядов и традиций, связанных с масленицей.
7. Вокально- хоровая работа. Исполнение песни «Петрушки с погремушками». <i>Цель этапа: исполнение произведения в народном образе.</i>	Давайте исполним песню «Петрушки с погремушками», как на народном празднике в характере и настроении с игрой на музыкальных инструментах. Молодцы, поаплодируйте себе, вы – настоящие артисты!	Анализ характера исполнения песни. Исполнение с игрой на музыкальных инструментах.	<u>Предметные:</u> осознание правильной певческой позиции при вокально-хоровой работе, использование музыкальных образов в исполнении музыки. <u>Метапредметные:</u> исполнение произведения в соответствии со своим мнением. <u>Личностные:</u> наличие мотивации к творческому исполнению песни.
8.Итог. <i>Цель этапа: самооценка учащимися результатов своей деятельности.</i>	Пришло время подводить итоги урока. - Смотрите, Петрушка оставил «шапку с вопросами». Берите и отвечайте. Вопросы:	Ответы. Прием «Шапка с вопросами».	<u>Личностные:</u> формирование установки на положительный результат. <u>Метапредметные:</u> контроль, осознание



	<p>1.О творчестве, какого композитора узнали на уроке?</p> <p>2.С каким музыкальным произведением познакомились?</p> <p>3.Кто из известных художников писал картины народных гуляний?</p> <p>4.В чем особенность музыки И. Стравинского?</p> <p>5.Что больше всего понравилось на уроке?</p>		усвоенного.
<p>9.Домашнее задание</p> <p><i>Цель этапа: самостоятельное закрепление темы урока.</i></p>	Рабочая тетрадь, с.26-27.	Открывают тетрадь, отмечают задания.	<u>Личностные:</u> понимание связи между результатом и его применением.
<p>9.Рефлексия деятельности на уроке.</p> <p><i>Цель этапа: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.</i></p>	<p>Музыка балет «Петрушка» - новое слово в музыкальном искусстве 20 века.</p> <p>Музыка нового поколения, новых звуков, новых мыслей.</p> <p>Спасибо за работу, сотрудничество и творчество.</p> <p>При выходе из класса прошу оставить веселого Петрушку на «Листе самооценки»:</p> <p>Получил удовольствие...</p> <p>Ничего не понял...</p> <p>Удивился...</p> <p>Узнал что-то новое...</p> <p>Научился...</p> <p>Расстроился...</p> <p>До новых встреч!</p> <p>Приложение 6.</p>		<p><u>Метапредметные:</u> осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><u>Личностные:</u> самоопределение и самооценка, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p>

#### Список использованных источников

1. Гаврилюк И.В. Открытый урок в 4 классе по теме «Петрушка» - балет И. Стравинского». – URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/06/29/otkrytyy-urok-v-4-klasse-po-teme-petrushka-balet-igorya> (дата обращения 21.12.2018)
2. Лобова А.А. Методическая разработка урока в 4 классе – URL: [https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/izo\\_music/19524.html](https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/izo_music/19524.html) (дата обращения 26.12.2018)
3. Халаева О.А. Конспект урока музыки в 4 классе. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-v-klasse-balet-stravinskogopetrushka-1363642.html> (дата обращения 26.12.2018)

Слова - помощники

Хотим узнать... какой фрагмент  
Будем уметь... различать стиль  
Сможем поразмышлять... о музыке

Хотим узнать... какой фрагмент  
Будем уметь... различать стиль  
Сможем поразмышлять... о музыке

Хотим узнать... какой фрагмент  
Будем уметь... различать стиль  
Сможем поразмышлять... о музыке

Игорь Федорович Стравинский – русский композитор. Он родился в Петербурге, в семье известного певца.

Музыкальная обстановка в семье, встречи с выдающимися музыкантами, посещение оперного театра – все это способствовало раннему увлечению мальчика музыкой.

К 10 годам он хорошо играл на рояле и начал сочинять музыку.

Занятия с Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым завершили музыкальное образование Стравинского.

В начале 20 века Игорь Федорович Стравинский сочинил балет «Петрушка».

Этот балет не только ставят в театрах, но и исполняют в концертных залах как симфоническую сюиту.

## Зазывалы

1. Люди! Подходите! На платки поглядите. Один красный, другой синий, а уж третий так хорош, покупай-ка на свой грош! И тот хорош и другой хорош – выбирай, который хошь!
2. Тары-бары, растабары, есть хорошие товары! Бусы разноцветные - камешки заветные. Не товар, а сущий клад, разбирайте нарасхват!
3. Эй, народ, шевелись, на мой товар соберись! Продаю баранки-сушки! Вот вам бублики – дешевле рублика! Открывайте кошельки, доставайте денежки! Самые вкусные только у нас!

#### Приложение 4.

Я – румяный балагур, персонаж русских народных кукольных представлений, участник ярмарочных сценок, особенно масленичных гуляний. Русские традиции волновали не только композиторов, но и художников. На праздничном гулянии принято устраивать соревнования. У вас на столе лежат конверты: кто быстрее соберет и картину назовет.



Б. Кустодиев. Балаганы.



### Лист самооценки

Получил удовольствие

Удивился

Узнал что-то новое

Ничего не понял

Научился

Расстроился



## Материал к видеофрагменту

### Балет «Петрушка»

(Потешные сцены в 4-х картинах)

#### 1-ое действие

Гулянье на Масленицу в Петербурге. Балаганы на Царицыном лугу. Двигается пестрая толпа: военные, купцы, петербургские франты, старая графиня с лакеем, воспитанники кадетского корпуса, горничные, мастеровые. Появляются шарманщики и уличные плясуньи. Они озябли, но все же начинают представление. Шум праздничной толпы прерывается барабанным боем. Два гренадера эпохи Николая I отодвигают толпу и открывают скрытый за ситцевой занавеской балаган. Появляется Фокусник-чародей, одетый в восточный костюм. Он делает пассы и наигрывает на флейте. Внутри балагана видны три куклы на штативах: слева Арап, посередине Балерина, справа Петрушка. Куклы начинают плясать, вначале на месте, а потом и среди толпы. Балерина, пустенькая кокетка, танцует то с одним, то с другим. Петрушка, ревнуя ее к Арапу, ударяет соперника палкой.