

Муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение  
Детский сад № 20



**План работы по  
самообразованию в  
подготовительной группе на  
тему: Нетрадиционные техники  
рисования.**

Выполнила : Воспитатель  
Овчинникова А.Г

2020г.

## Актуальность:

*«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В. А. Сухомлинский*

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

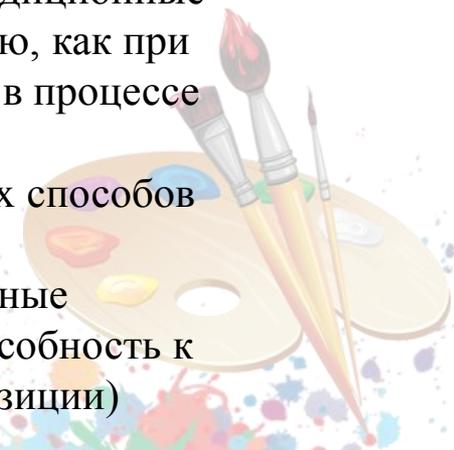


**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.



**Задачи :**

- Знакомить с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;
- Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования; воспитывать у детей личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе самостоятельного творчества;
- Задействовать родителей в освоении детьми нетрадиционных способов рисования.
- развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов; развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции)



## Формы работы:

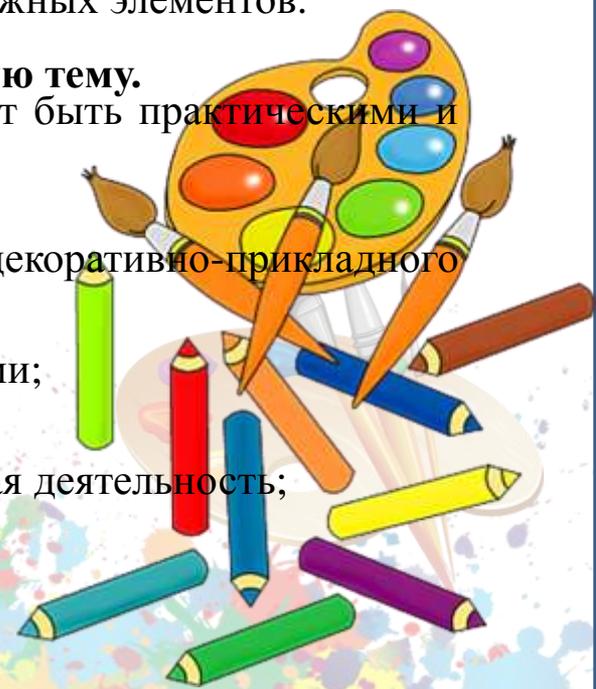
- **По показу.** Проводится тогда, когда есть необходимость познакомить детей с новым сложным приёмом, способом работы, материалом. Дети пошагово копируют действия педагога.
- **С использованием частичного показа.** Когда деятельность в целом знакома детям, вводится новый приём, который и показывается, остальное дети делают сами.
- **По памяти.** Проводится как закрепление впечатлений и знаний после наблюдения, восприятия объекта.
- **С использованием вариативных образцов.** Ребёнок работает в целом самостоятельно, некоторые элементы по выбору может «подсмотреть» на каком-либо образце. Например, рисование осеннего пейзажа с использованием выставки репродукций художников. Это позволяет реализоваться детям неуверенным, продвинутым детям потренироваться в срисовывании более сложных элементов.
- **Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему.** По содержанию занятия изобразительной деятельностью могут быть практическими и теоретическими.

### *Теоретические:*

- Ознакомление с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Знакомство с творчеством художников;
- Знакомство с жанрами искусства, конкретными произведениями;
- Эстетические наблюдения;

### *Практические:*

- непосредственно-изобразительная, дизайнерская, продуктивная деятельность;
- исследовательская деятельность, экспериментирование;
- игры, конкурсы.

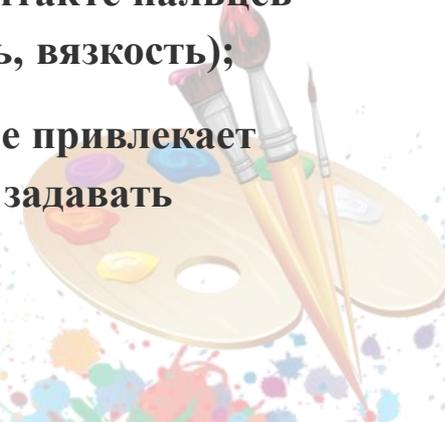


**Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:**



- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);

**Познавательных коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.**



## Предполагаемые результаты:

- Наличие у детей старшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.



## Нетрадиционные техники рисования в группах старшего возраста

1. Акварель + восковые мелки
2. Свеча + акварель
3. Отпечатки - тампонирование
4. Отпечатки листьев
5. Тычок жесткой полусухой кистью
6. Рисование на мятой бумаге
7. Отгиск мятой бумагой.
8. Скатывание бумаги
9. Монотипия предметная, пейзажная
10. Акватушь. (акватипия)
11. Рисование штрихом
12. Рисование манкой
13. Пластилиновая графика (рисование пластилином)
14. Рисование солью
15. Рисование по воде «Эбру»
16. Кляксография с ниточкой, Ниткография
17. Кляксография обычная, кляксография с трубочкой
18. Рисование клеем
19. Тиснение
20. Граттаж
21. Размытый рисунок .( По мокрому листу)
22. Айрис- Фолдинг
23. Набрызг
24. Sand-Art(рисование песком)
25. Тычкование





## **Восковые мелки + акварель**

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. **Способ получения изображения:** ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.



## **Свеча + акварель**

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура. **Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти. **Способ получения изображения:** ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

## Отпечатки - тампонирование



### Оттиск поролоном.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.



### Отпечатывание.

**Средства выразительности:** фактура, объём, цвет

**Материалы:** Краска или гуашь в блюдцах, бумага (обои) овощи, фрукты. А так же можно делать отпечатки из пластилина. Или бросового материала.

**Способы получения изображения:** Если это фрукты или овощи и т.п ,то они макаются в краску и на носятся на бумагу. То же с бросовым материалом. А из пластилина изготавливаются различные штампик и наносятся на бумагу слегка придавливаются, остаётся от пластилина след.

## **Отпечатки листьев**

**Средства выразительности:**

фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

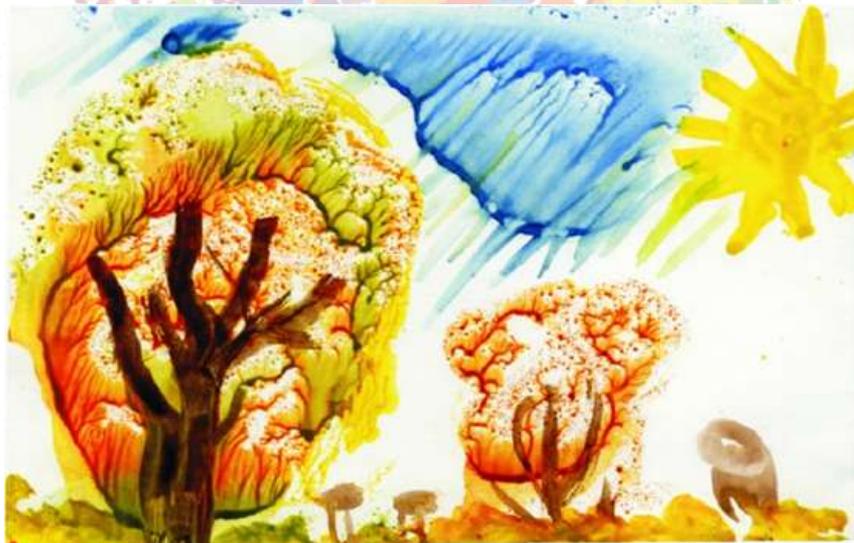
**Способ получения изображения:**

ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



**Отпечатки листьев**





### **Монотипия пейзажная, предметная**

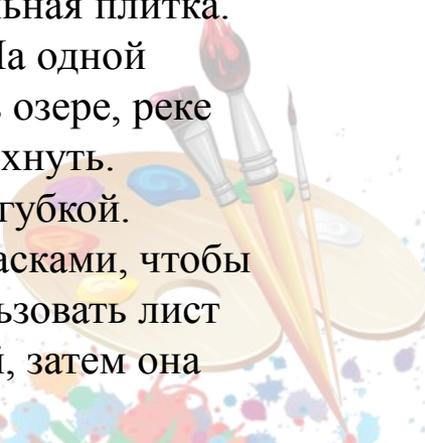
**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

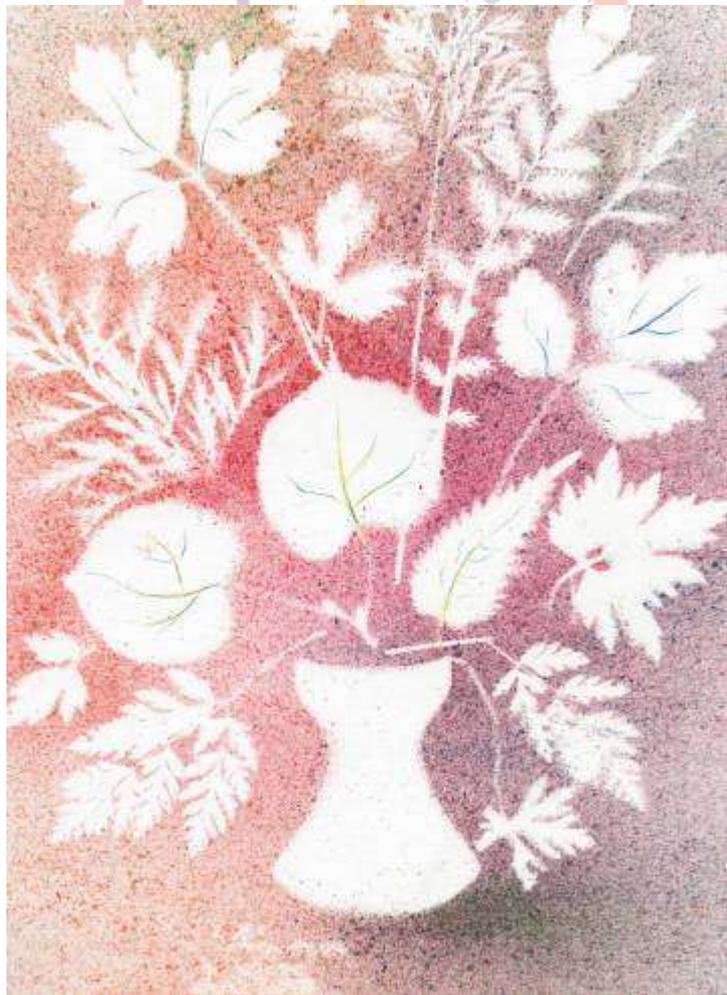
**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.

Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



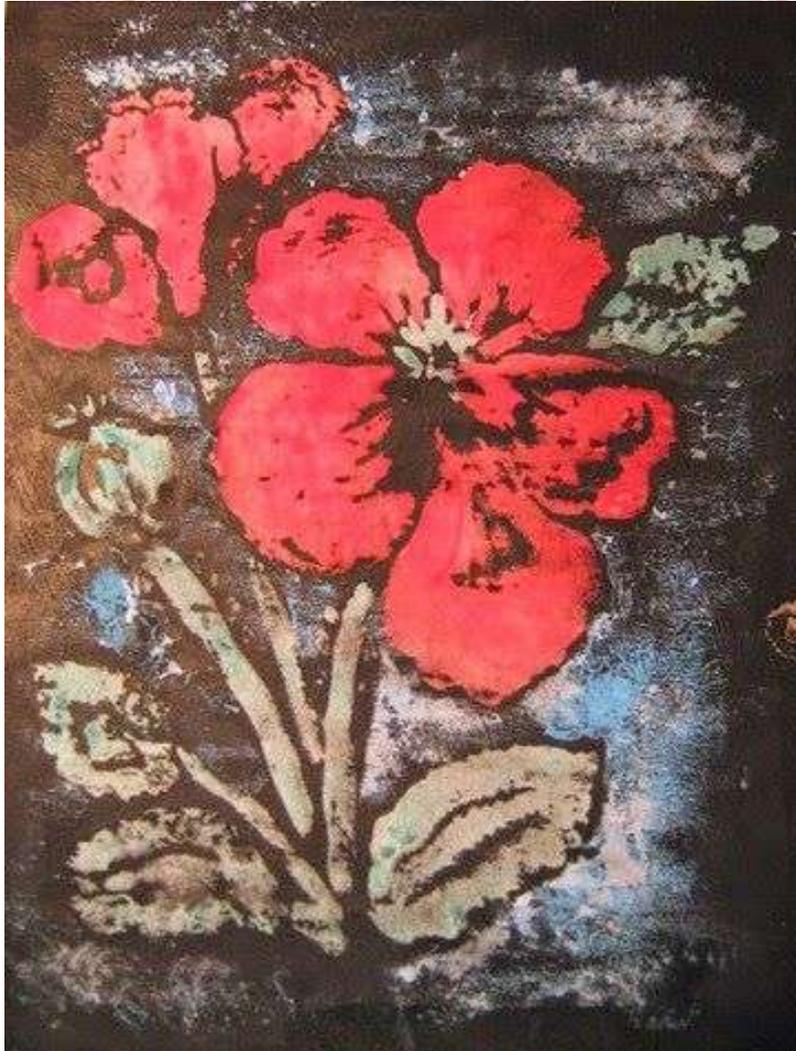


## **Набрызг**

**Средства выразительности:** точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

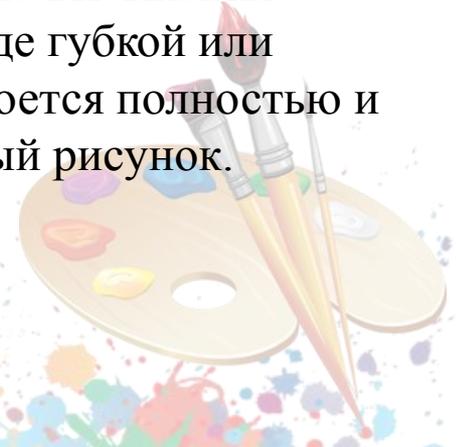


**Акватушь. (акватипия)** (от лат. Aqua – вода)

**Средства выразительности:** Пятно, цвет, фактура

**Материалы:** тушь, гуашь, плотная бумага, вода, губка

**Способы получения изображения:** Густой гуашью наносится крупный рисунок, когда гуашь высохнет весь лист покрывается не толстым слоем туши. После высыхания туши, мы смываем её в воде губкой или кусочком ткани. Гуашь смывается полностью и будет на чёрном фоне белый рисунок.





## **Sand-Art(рисование песком)**

Особенности в работе с песком  
на

световых столах: **Рисование** пе  
ском отличается простотой.

**Песочное рисование** – это  
**красота**. Пластичность.

Уменьшение стресса.



**Тычок жесткой полусухой кистью**

**Средства выразительности:**

фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения:**

ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



**Тычок жёсткой полусухой кистью**



## **Оттиск смятой бумагой**

### **Средства выразительности:**

пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

### **Способ получения**

**изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.



## Рисование по мятой бумаге.

**Средство выразительности:** Пятно  
, фактура цвет

**Материалы:** неплотная белая или  
тонирующая бумага, акварель, жидкая  
гуашь, тушь, перо , кисти.

**Способы получения изображения:** Эта  
техника основана на изменении поверхности  
бумаги , придаёт ей интересную текстуру и  
тон. Можно обработать бумагу резинкой  
, стальной проволокой или наждаком , а так  
же поскрести лезвием .Можно и сминать  
лист руками. Таким образом, разрушается  
поверхность бумаги, которая на изгибах  
принимает больше краски.

Бумага сминается в шар потом  
разглаживается, наносится акварель или  
жидкую гуашь. Могут прокрашиваться  
только выпуклости, получается фактурный  
тон.





## **Скатывание бумаги.**

**Средства выразительности:** фактура, объем.

**Материалы:** салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (*ягодка*) до большого (*облачко, ком для снеговика*). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.



## Клеевые картины

**Средства выразительности:** фактура, объем, пятно, цвет, линия.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, акриловая краска, клей ПВА, манная крупа, гречневая или рисовая крупа.

Нарисовать на картоне простой карандашный набросок. Приставив узкую насадку с клеем ПВА, обвести по контуру рисунок. Клей выдавливать осторожно, плавно передвигая по контуру. Дать ему высохнуть. Потом покрыть рисунок акриловой краской. Дать просохнуть. Чтобы получился эффект «старого золота», нанести на мягкую тряпочку черного крема для обуви и протереть рисунок.

Нарисовав рисунок карандашом, крупные детали промазать клеем ПВА, пока клей не высох, присыпать манной крупой. Дать клею высохнуть, стряхнуть лишнюю крупу и красками осторожно раскрасить.

Примечание: можно для образности в работе использовать гречневую крупу, различные по форме макароны.



Рисование клеем



Рисование манкой

## Рисование солью.

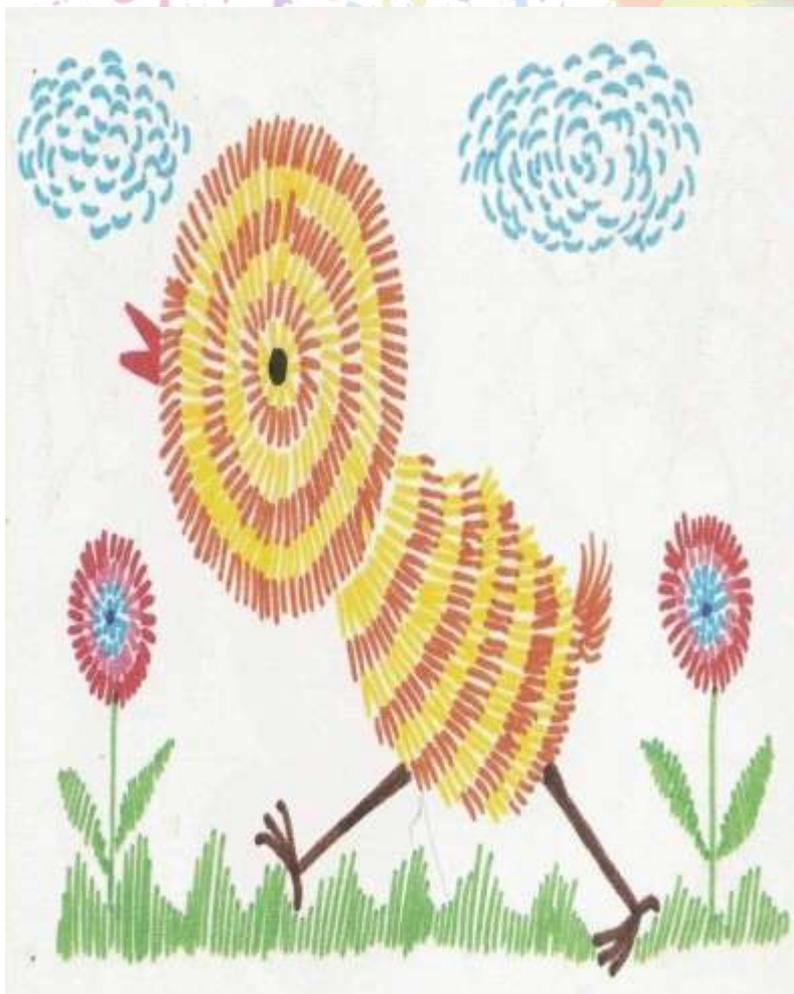
**Средства выразительности:** фактура, цвет, пятно, объем.

**Материалы:** влажная тонированная бумага тёмным цветом (фиолетовый, чёрный, тёмно синий) мелкая соль

**Средства получения изображения:**

Мелкая соль без крупинки наносится на влажную только что затонированную бумагу в небольшом количестве. Тогда получается фактура кристалла. После высыхания не растворившиеся соль очищается.





## **Рисование штрихом.**

**Средства выразительности:** цвет, линия.

**Материалы:** Фломастеры или цветные карандаши, альбомный лист, простой карандаш.

**Способ получения изображения:** ребенок наносит рисунок (или используется готовый рисунок) затем его заштриховывает.





**Тиснение.**

**Средства выразительности:** фактура, объём

**Материалы:** фольга, палочка пластмассовая

**Способы получения изображения:** на фольге рисуется сюжет или один два предмета. Получается чеканка. На фольге в точности отпечатывается то, что было на верхнем листе.





## Граттаж

**Средства выразительности:** фактура, объем, пятно, цвет, линия.

**Материалы:** бумага, мелки, мыло, свеча, гуашь, зубочистки.

Берется лист бумаги, покрывается (без пробелов) мелками, мылом или свечой. После этого наносится слой туши с добавлением моющего средства для посуды. Если тушь плохо укладывается, в тех местах, где остались пробелы, следует подкрасить их после высыхания. Когда заготовка полностью высохнет, можно начинать рисовать. Для этого понадобится пустая паста от шариковой ручки или зубочистка. С помощью этих приспособлений процарапывается изображение



## **Пластилиновая графика (Рисование пластилином )**

(О. А. Белобрыкина)

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, пластилин, стека.

Пластилин наносится пальцем на лист бумаги с предварительным рисунком и растирается, постепенно вырисовывается определенная картина.

Из пластилина вырезаются определенные детали и прикрепляются к основе (лист бумаги, деревянная доска).





### **Кляксография с трубочкой**

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (*соломинка для напитков*).

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (*капельку*). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Кляксография обычная**

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.





**Кляксография с ниточкой так же называют  
Никоггафия**

**Средства выразительности:** пятно.

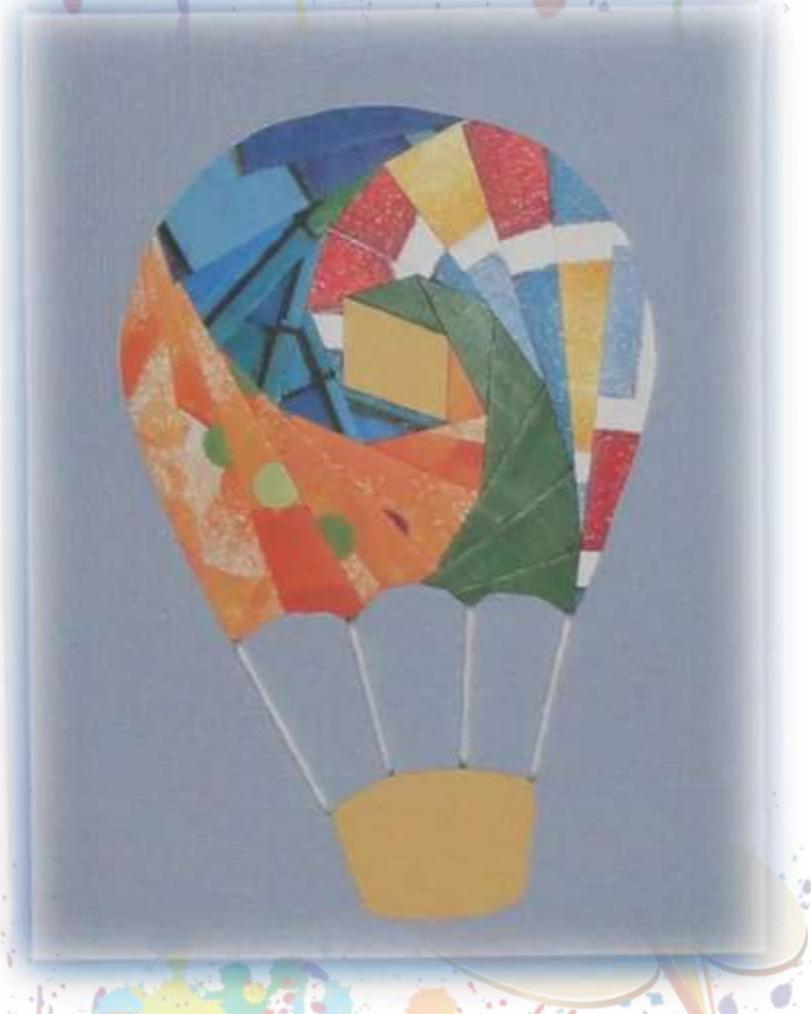
**Материалы:** бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

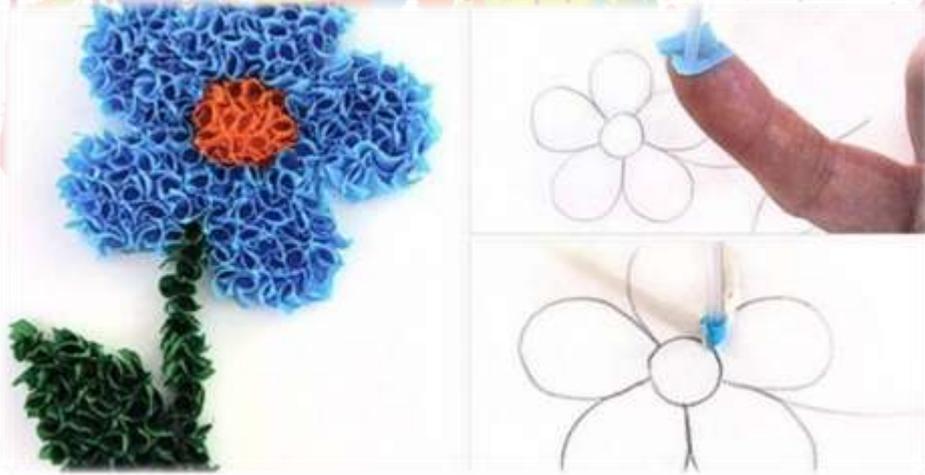
**Способ получения изображения:** ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

## Айрис- Фолдинг



**Техника Айрис - Фолдинг** возникла на территории Голландии. Эта техника достаточно проста и интересна для людей любого возраста, особенно она нравится детям, так как получаемое в результате изображение радует глаз объёмом и ярким пространственным решением. Сегодня широкое применение при создании работ в данной технике получили атласные ленты, бархатная бумага, подарочная бумага и цветной картон.





## Тычкование

**Средства выразительности:** фактура, объем.

**Материалы:** квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см, журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш.

Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.



## Рисование по воде «Эбру»

**Эбру** — это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости). Воду делает более плотной добавление специальных веществ. Изначально это был растительный экстракт, который добывали из колючек растения гевен и настаивали более недели. Сегодня же в художественных магазинах имеются в продаже специальные готовые основы для раствора. В процессе работы сложно предугадать, как растечётся краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой.



## Размытый рисунок .( По мокрому листу)

**Средства выразительности:** цвет, пятно, фактура

**Материалы:** плотная бумага, акварель, гуашь, кисть, вода, поролон.

### **Способы получения изображения:**

Смачивается лист бумаги в водой. Можно прорисовывать по влажной бумаге пейзаж, птиц, животных. Лист подсохнет – снова смачивается и рисуется дальше, а можно прописывать изображение по сухому. Можно оставить без четких очертаний как в дымке. Размытый рисунок получается если наносить гуашью на стекло. Затем влажный лист накладывается на изображение и осторожно снимается. Далее можно прописать, а можно оставить так как есть.





Спасибо за  
внимание!