

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРОЕКТ

Мой край, удивительный мир!

*(Реализуется в рамках программы дополнительного образования «Театр моды
«Гармония»)*



Ориентирован на детей: 11-17 лет

Количество участников: 8-13 человек

Срок реализации проекта: октябрь-
февраль 2017-2018 учебного года

Автор-разработчик: Хасанова Е.В.

Норильск, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Введение	3
II.	Основная часть	4
	Постановка проблемы. Объект предмет проекта.....	4
	Цель и задачи проекта. Гипотеза.....	4
	Пути решения проблемы. Творческая группа проекта. Партнеры. Взаимодействие с социумом. Сроки реализации проекта. Методы работы.....	6
	Содержание проекта.....	6
	Деятельность педагога и воспитанников на каждом этапе проектирования. Темы занятий по программе «Театр моды «Гармония» на основе проектной деятельности.....	7
	Организация процесса обучения. Планирование занятий.....	9
	Ресурсы. Прогнозирование результатов проекта.....	10
	Ожидаемые результаты. Критерии оценки проекта.....	10
III.	Заключение	11
	Список литературы	12



І. Введение

Обучение с использованием метода проекта в рамках программы дополнительного образования детей «Театр моды» Гармония» не является принципиально новым. Воспитанники творческого объединения участвовали в реализации коллективных проектов, разрабатывали индивидуальные проекты, были дипломантами городского конкурса проектов «Норильские Кулибины». Защита творческого проекта является одной из форм промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Метод проектов, как технология, реализующая личностно - деятельностный подход в обучении позволяет сформировать у воспитанников ряд ключевых компетенций (общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования) в соотношении с развитием сфер индивидуальности (интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, предметно-практической, экзистенциональной и сферы саморегуляции).

Формирование проектных умений осуществляется параллельно с формированием знаний, умений и навыков по конструированию и моделированию одежды.

Проектную деятельность в предоставленном ракурсе можно рассматривать как:

- ✓ средство для более успешного достижения цели и задач программы, так как учебная деятельность становится личностно-значимой, стимулирует воспитанника к самостоятельным действиям в получении знаний.
- ✓ инструмент развития индивидуальности воспитанников, формирования «Я - концепции»;
- ✓ инструмент формирования профессионального взгляда на процесс изготовления одежды от создания модели до окончательной отделки.

Название проекта «Мой край, удивительный мир!» отражает суть всей работы, чтобы сшить коллекцию одежды с опорой на национальные традиции, необходимо изучить огромное количество материала об особенностях орнамента и кроя одежды, об условиях жизни, понять менталитет.



Проект имеет большое воспитательное значение. Если мы хотим продолжения человеческой культуры, то ее разнообразие должно не уничтожаться, а бережно и любовно поддерживаться от поколения к поколению.

Культура каждого народа значима для всех людей и должна сохраняться вне зависимости от того, велик или мал этот народ по численности.

II. Основная часть

Сегодня проекты реализуются во всех сферах жизни общества: в науке, искусстве, политике, бизнесе и образовании. Прогресс принес много изменений в нашу жизнь.

Так, в 1918 г. один из основоположников «метода проектов», последователь Джона Дьюи, профессор педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Уильям Херд Килпатрик писал «Представьте себе девушку, которая сшила себе платье. Если она вложила душу в свою работу, работала охотно, с любовью, самостоятельно сделала выкройку и придумала фасон платья, самостоятельно его сшила, то это и есть образец типичного проекта, в самом педагогическом смысле этого слова».

На современном этапе развития человечества такой подход слишком узок, а существующие проблемы более глобальные. Если еще недавно на разработку и внедрение новых идей, технологий требовалось десятилетия, то сегодня на это уходит буквально несколько дней. Мы стали терять связь со своими предками, наша жизнь превратилась в погоню за реформами, мы хотим изменить все. Однако, для мудрых людей нет необходимости оспаривать следующее измышление «Чтобы продолжить развиваться необходимо сохранить связь с традициями и наследием прошлого». Мы видим, как меняются технологии, а тенденции в моде все чаще обращаются к этносу. Здесь вспоминается одна из задач воспитания - формирование интереса к истории и культуре, к заслугам предков, оставивших нам в пользование свой опыт, духовные и материальные ценности.

Своеобразие окружающего мира Севера и мастерство народных художников-мастеров поражает всех тех, кто это видел. Из поколения в поколение переходили, бережно сохранялись традиции художественной обработки предметов быта и домашнего обихода. Незаметно из предметов первой необходимости они превращались в предметы искусства.

Знакомя с традициями того или иного народа любой историк подтвердит, что одежда представляет ценнейший материал для изучения его истории. Принимая одежду как исторический источник, необходимо определить тот главный, ведущий признак, по которому следует вести сравнительный анализ. Этим признаком является покрой и отделка одежды. О сходстве одежды мы судим на основании анализа и сравнения её покроя.

В этом смысле возникает реальная проблема в создании образовательного пространства направленного не только на овладении технологией пошива одежды, но и на формирование интереса к истории, к ее духовно-нравственному наследию и гуманистическому отношению к прошлому. Учитывая данные критерии, педагог должен способствовать включению учащихся в поисковую и исследовательскую деятельность, итогом которой будет написание проекта и создание модели костюма с народным колоритом жителей Севера по выбору учащихся.

Цель проекта: Формирование гуманистических и нравственных чувств по отношению к истории своего края, посредством проектной деятельности.

Задачи:

1. Формировать у воспитанников навыки проектной деятельности.
2. Обучить умению систематизировать материал.
3. Развивать творческое мышление, воображение.
4. Познакомить с культурой и бытом народов Севера.
5. Познакомить с развитием костюма различных народностей Севера (манси, нганасаны, ненцы, долганы, энцы и т.д.).
6. Закрепить знания по конструированию и моделированию одежды.
7. Закрепить знания по технологической обработке изделия.
8. Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса.

9. Воспитывать потребность в самообразовании, в саморазвитии.

Идея проекта

Процесс сохранения и укрепления древних традиций пошива одежды и формирования гуманистического отношения к прошлому в творческом объединении будет эффективен, если обучение и воспитание будет построено на основе проектного метода, где педагог:

- ✓ пробуждает у воспитанников проектное мышление специально, планомерно развивает и заботливо культивирует его.
- ✓ использует в своей практике активные методы обучения и приемы организации учебного процесса (прием неожиданности, невербальные контакты, принцип «эстафеты и т.д.), процесс обучения должен быть интересным;
- ✓ создает на занятии психологический комфорт, предоставляет учащимся выбор уровня усвоения материала.

В процессе правильной организации педагогической деятельности воспитанник:

- ✓ учится ставить цель в заданной области деятельности, составить план ее достижения, выполнить план, используя оптимальные для имеющихся условий способы и средства, т.е. учащийся, учится принимать решения и проводить самооценку своей деятельности в достижении цели (это ценностно-смысловая компетенция);
- ✓ выполнять упражнения и задания в системе обучения проектированию на развитие памяти, внимания, творческого воображения, исследовательских навыков;
- ✓ работать в команде, принимать и понимать точку зрения другого человека (а это общекультурная компетенция);
- ✓ является активным субъектом своего обучения: самостоятельно находит материал необходимый для работы, оценивает, систематизирует, проводит анализ, делает выводы, конструирует на данной основе последующие действия и планы обучения (учебно-познавательная компетенция);
- ✓ воспитанник должен быть «погружен» в художественно-творческую деятельность – источник воспитания, развития детей (приобщение воспитанников к культурным ценностям, открытие для себя красоты искусства, в различных видах деятельности, предоставление возможности удовлетворить свои потребности в самоуважении, самовыражении и самоутверждении);
- ✓ кроме того, воспитаннику приходится осваивать современные средства информации и информационные технологии (а это информационная компетенция);
- ✓ учится защищать свою творческую работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы (это коммуникативная компетенция);
- ✓ учащийся, выполняя работу над собственным проектом, учится быть личностью, осознавая необходимость и значимость своего труда, повышается профессиональный уровень по направлению конструирования и моделирования одежды (социально-трудовая компетенция);
- ✓ итоговая аттестация в форме защиты творческого проекта, участие в конкурсах формирует социальную активность учащихся, повышает их личностную самооценку (компетенция личностного самосовершенствования).

Пути решения существующей проблемы:

1. Воспитанники учатся проектировать, исследовать, добывать и анализировать информацию.
2. Работая над проектом, подростки знакомятся с культурой и бытом народов Севера, с особенностью кроя и отделки их одежды - орнамента. Важно воссоздать традиции пошива одежды, изготовления аксессуаров, то есть вернуть утраченные ценности,

показать воспитанникам сходство и различие разных культур (долган, ненцев, эвенков, энцев, нганасан).

3. Благодаря созданию коллекции одежды, выполненной с учетом традиций древних северных народностей театр моды «Гармония» привлечет внимание общественности к культуре малочисленных народов, в этом заключается гуманистическая идея проекта. Данный проект является информационно-практико-ориентированным: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы.

Данный подход позволяет: формировать более осознанное отношение к окружающей действительности; показать, что ничто не проходит в этом мире бесследно.

Творческая группа проекта: педагог дополнительного образования Хасанова Е.В., воспитанники творческого объединения «Гармония».

Партнеры по проекту: методист Смольникова Ю.Р., зав. отделом ПДО Андриянова О.Н.

Взаимодействие с социумом: МУ «Музей истории освоения и развития НПр», МУ «Норильская художественная галерея», библиотеки, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования.

Количество участников проекта – 8-13 человек, возраст воспитанников – 13-17 лет.

Срок реализации проекта: октябрь - февраль.

Методы работы над проектом:

- Иллюстративный метод.
- Метод анализа, синтеза.
- Исследовательский, проблемно – поисковый метод.
- Наглядный метод.
- Репродуктивный метод.

Содержание проекта

Тема	Направление работы	Сроки
Организационно-подготовительный этап		
Анализ предстоящей деятельности	Анкетирование воспитанников Работа с профессиональной литературой.	октябрь
Вводное занятие. Проблематизация	Мотивация обучения. Обучение проектированию, выявлению проблем.	октябрь
Целеполагание. Планирование	Учимся ставить цели и планировать.	октябрь
Практическое применение знаний, умений и навыков	Учимся применять ЗУН, способности в рамках проектной деятельности. Тестирование «Тип мышления». Подбор для каждого воспитанника посильных целей и задач проектирования.	октябрь
Основной этап		
Методы работы над проектом: <ul style="list-style-type: none">➤ Иллюстративный метод.➤ Метод анализа, синтеза.➤ Исследовательский,	Изучение, исследование. Работа с литературой, составление доклада или реферата, сбор данных.	октябрь

проблемно – поисковый метод. ➤ Наглядный метод. ➤ Репродуктивный метод.		
Подготовка к конструированию.	Анализ и сравнение технологий пошива национальной и современной одежды.	октябрь
Конструирование изделия.	1.Зарисовка эскиза. 2. Построение чертежа 1:4, 1:1.	октябрь
Моделирование изделия.	Моделирование изделия.	октябрь
Подготовка к раскрою и раскрой.	Подготовка к раскрою и раскрой изделия.	ноябрь
Технология изготовления изделия.	Соединение деталей кроя. Примерка. Исправление дефектов. Технологическая обработка изделия	ноябрь декабрь
Декоративная обработка изделия.	Разновидности декоративной обработки изделия. ВТО.	декабрь
Заключительный этап		
Коммуникативные навыки и умения. Мои чувства и эмоции. Способность управлять собой.	Учимся взаимодействовать. Составление искусствоведческого рассказа о своей модели. Презентационные умения и навыки. Учимся рефлексировать.	декабрь
Презентация проекта.	Показ моделей, презентация проектов воспитанников на конкурсах и выставочных показах.	декабрь февраль
Заключительная.	Подведение итогов. Рефлексия.	февраль

Разработка проектов позволяет учащимся продумывать поэтапное изготовление изделия, а также создание аксессуаров и дополнений, а так же способы их ношения.

Деятельность педагога и воспитанников на каждом этапе проектирования

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность воспитанника
I. Подготовка	Мотивация учащихся и родителей. Определение цели проекта.		Определение темы проекта. Определяют цель проекта.
II. Планирование	Роль координатора.	Покупка материала и фурнитуры	Определение задач проекта. Определение способа представления результатов. План реализации проекта и критерии его оценки.
III. Исследование	Консультация учащихся.		Поэтапное выполнение задач проекта. Подбор литературы, изучение особенностей орнамента, кроя.
VI. Выводы	Консультация учащихся.		Анализ информации

			Окончательное оформление проекта.
V. Представление проекта и оценка результатов	Консультация учащихся по презентации проекта. Подготовка учащихся к защите. Отслеживание качества исполнения.	Выступают в роли зрителей	Защита творческого проекта на городском конкурсе «Норильские Кулибины». Выставка ДПИ.

Темы занятий по программе «Театр моды «Гармония» на основе проектной деятельности

Название проекта	Вид проекта	Интеграция разделов, тем	Продукт деятельности	Сроки реализации
«Мой край, удивительный мир!»	Индивидуальный творческий, с элементами исследовательского.	Построение чертежа Моделирование Правила кроя Правила проведения примерки. Примерка. Технологическая обработка изделия ВТО	Чертеж Детали кроя Детали изделия Коррекция дефектов Поузловая обработка изделия Окончательная ВТО	Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь-декабрь Декабрь.

Организация процесса обучения

Знания, навыки	Знакомство с историей родного края. Формирование навыков работы над моделью. Последовательность построения конструкции и технического моделирования. Последовательность технологической обработки изделия.
Проектирование	Обоснование выбора темы. Определение критериев, которым должно удовлетворять изделие. Выбор идеи. Оценка и защита проекта.
Исследовательская деятельность	Знакомство с традиционными особенностями костюма народов Крайнего Севера. Разработка модели. Разработка критериев, которым должно удовлетворять изделие. Изучение и анализ литературы.
Упражнения до изготовления изделия	Составление эскизов модели и выбор лучшего. Разработка чертежа конструкции 1:4; Знакомство с поузловой технологической обработкой изделия и ВТО.
Изготовление изделия	Выполнение эскиза и работа над образом. Изготовление модели.
Упражнения во время изготовления изделия	Построение конструкции и проведение технического моделирования. Технологическая обработка изделия и ВТО.

Планирование занятий

Процесс выполнения	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников		Наглядные средства	Материалы и инструменты
Запуск проекта. Формулировка задач. Тестирование. Работа над моделью. Выбор модели.	Мотивация учащихся, определяя цели проекта. Координирует учащихся по срокам выполнения проекта.	Не занятия Обсуждение работы, Тестирование, выполнение эскизов	Дома Отбор подходящей информации для проекта.	Иллюстрации	Карточки с женским силуэтом, цветные карандаши, цветная бумага.
Построение чертежа	Проверка чертежа	Снятие мерок Построение чертежа 1:4; 1:1.		Чертеж-схема	Линейка закройщика, сантиметровая лента, чертежная бумага, карандаш, гелиевая ручка.
Моделирование	Консультирует. Проводит анализ модели	Техническое моделирование		Чертеж-схема	Цветная бумага, ножницы, чертеж изделия, карандаш.
Правила кроя. Раскрой.	Консультирует	Раскладка на ткани. Раскрой изделия		Таблица «припуски на швы»	Линейка закройщика, мел, ножницы, сантиметровая лента, ткань.
Примерка. Дефекты и способы их устранения.	Консультирует.	Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов, Определение низа изделия.		Таблица «Дефекты и способы их устранения»	Булавки, иголка, мел, ножницы, нитки.
Технологическая обработка изделия	Координирует учащихся. Индивидуальные консультации.	Поузловая технологическая обработка изделия.		Образцы поузловой технологической обработки.	Флизелин, нитки, иголки, булавки, ножницы, сантиметровая

					лента, мел, кожа, замша иск., бисер, иск. мех.
Проводится анализ выполнения проекта, обсуждение достигнутых результатов, анализ полноты достижения поставленной цели.	Проведение оценки работ.	Оценивается качество выполненной работы.	Обсуждение в семье достоинств и недостатков работы.	Фото.	Папка, файлы, офисная бумага, гелиевая ручка.
Презентация, дефеле					

Ресурсы

Необходимые ресурсы	Имеется	Необходимо	
		ресурс	затраты
Материальная база	Помещение, столы для раскроя, учебные столы.	Ткань, фурнитура	
Оборудование	Швейная машина, машина 51 кл., утюг, гладильная доска.		
Финансирование	родители		
Кадры	хореограф		

Прогнозирование результатов проекта

- Улучшение самоощущения ребенка, комфортность обучения;
- Наличие позитивных ценностных ориентаций;
- Соблюдение правил безопасности труда при работе с инструментами;
- Уважение к традициям малым народам Крайнего Севера

Критерии оценки проекта

1. Грамотно составленная модель, учитывающая внешние данные.
2. Грамотно построенная конструкция и проведенное техническое моделирование изделия.
3. Технологическая обработка согласно требованиям.
4. Правильное использование орнаментов, декора.

III. Заключение

Проектная деятельность показала себя как высокоэффективный метод обучения детей. В процессе работы, учащиеся научились самостоятельно работать с литературой, получили навыки анализа и систематизации информации. Разрабатывая модели, в данном случае коллекции «Хейро», подростки совместили способность к глубокому и тонкому мышлению, умением материализовать свои замыслы (подбор орнамента, подбор ткани по цвету и фактуре, по стилю, учитывая свои внешние данные), продумывая способ составления конструкции и методы технологической обработки изделия. Т.е. формировался профессиональный взгляд на решение обозначенной цели. Что и требовалось доказать.

Литература

1. Арктика – мой дом /Полярная энциклопедия школьника.
2. Культура народов Севера.
3. Природа Северной Земли.
4. ФОНД культурных ИНИЦИАТИВ (ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА)
Традиционная одежда коренных народов Таймыра", Дудинка, 2006.