

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми
«Детская музыкальная школа № 5»

Методическое сообщение
с элементами открытого урока на тему

**«Ансамблевое музицирование как
продолжение урока по специальности»**

(тезисы)



**Преподаватель ДМШ № 5 по классу баяна
Петровых Андрей Иванович**

2017 год

Личные предпосылки для работы в ансамбле: обучаясь игре на инструменте (в музыкальной школе, училище, институте), работая во дворцах культуры, я часто спрашивал себя, что нравится в артистах окружающим их людей (зрителям, слушателям), и что могут дать артисты людям.

Замечал, что многие профессиональные артисты великолепно, виртуозно исполняя то, или иное произведение, не трогали душу слушателя, и, наоборот, артисты – любители срывали овации и вызывали дикий восторг зрителей. Значит, в нашей музыкальной системе образования упускаются некоторые элементы воспитания артиста, любителя (почитателя) музыки. И только некоторые (харизматичные) преподаватели заполняют этот пробел. Мне хочется воспитать универсальных (умеющих многое делать на сцене) артистов-любителей.

В музыкальные школы (особенно периферийные) всё больше стало приходиться немusикальных ребят. Это те дети, для которых ни родители, ни бабушки и дедушки не пели «колыбельных», и просто песен. Это те дети, которые не посещали детских садов, а если и посещали, то у них не проводились музыкальные занятия, или проводятся под «музыкальный центр», не умеющим петь воспитателем. А если учесть, что многим детям с раннего детства ещё и не прививают трудолюбие, то понятно с каким контингентом приходится работать. Но самое главное, что дети ни в чём не виноваты, а виноваты в такой ситуации «господа взрослые», поэтому нам это и исправлять.

В наше время оптимизаций, когда уроки по специальности сокращают до 35 минут или до одного урока в неделю, занятия ансамблем-это одна из возможностей дополнить предметный урок и, добавить весь материал, расширить кругозор ребят.

Вы можете спросить: почему непрофильное (не инструментальное, а вокальное) музицирование? А зачем изобретать велосипед? Ведь в музыкальных школах есть хоры, и вокальные ансамбли. Да, они есть, но выполняют в целом ознакомительную функцию: коллективное пение всех учащихся школы. И только считанные коллективы (зависит от педагога) добиваются высоких результатов, при этом помогая, а не мешая в развитии инструменталистов.

Ансамбль с вокальным уклоном – это все достоинства работы над дыханием (аналогия с мехом баяна), начальным овладением контроля над голосовыми связками, слухом. Такой концертирующий ансамбль-широко востребован населением, потому что в репертуаре технически не сложные, популярные народные песни. Мы можем совмещать и танцевальные элементы (работа над чувством ритма). После пения дети с занятий уходят

одухотворённые. Для меня ансамбль – это творческая лаборатория, мини-родительская встреча, классный час, решение многих проблем по специальности.

В групповом занятии происходит очень сильное развитие человека, многих его качеств и умений. В групповом занятии любой человек чувствует себя раскрепощённым. Появляется желание блеснуть перед своими товарищами тем или иным талантом, появляется атмосфера спортивной, здоровой соревновательности, возможность копирования только хороших, нужных качеств и т.д. В выступлениях учащиеся чувствуют себя увереннее в ансамбле, чем в сольных номерах.

В работе использую все три методических приёма по классификации А.Н.Зиминой:

1. Наглядный
2. Словесный
3. Метод практической деятельности.

Наглядный метод позволяет в конкретных красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Включает в себя:

- слуховую наглядность (прослушивание музыки)
- тактильную наглядность (ощущения во время прослушивания);
- зрительную наглядность (показ певческих приёмов, движений в танце, игр, упражнений, относящихся к данной песне).

Словесный метод – осмысление ребёнком своей деятельности через слово. Используются следующие приёмы:

1. Объяснение – в виде образного рассказа.
2. Пояснения при показе движений, упражнений, приёмов.
3. Указание при выполнении детьми игр, танцев, упражнений.
4. Поэтическое слово: чтение поэтических фрагментов для введения в образ.
5. Беседа с вопросами и ответами. Обсуждения.
6. Замечания, которые должны быть корректными.

Метод практической деятельности – целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.



Упражнения для разогрева. Начинаем с рук, кистей, пальцев (игровой аппарат баянистов) – тактильные ощущения, развитие умственных центров (головного мозга). Затем переходим к лицу (вокальный аппарат) – разрабатываются мышцы лица, язык, активные точки (здоровье), упражнения для общего тонуса(после длительных занятий в средней школе).

Упражнения для голосовых связок – распевки, скороговорки (дикция, артикуляция).

Работа над чувством ритма – различные дроби, топотушки, ритмические комбинации для ног, игра на ложках.

Разучивание или повтор песен (работа памяти, образное мышление, совмещение пения и игры на инструменте). Ознакомление с другими народными инструментами.

Хотелось бы напомнить: произведения, используемые в работе с детьми, должны способствовать пробуждению гуманных чувств, быть художественными, эмоционально насыщенными, содержательными и занимательными по сюжету, мелодичными, простыми по форме и доступными по содержанию. При разборе и выучивании новых песен всегда стоит уделять внимание осознанности, пониманию содержания детьми (понимание текста; каким движением можно показать ту или иную картинку; какими эмоциями и т.д.). Тогда ребята становятся особенно активны, а если это ещё наглядно показать и рассказать, то учащиеся запоминают быстро и надолго.

Эмоционально-выразительное исполнение песен с движениями, игрой на различных музыкальных инструментах вызывает радость у детей и желание неоднократно повторять номера, при этом каждый раз вносить что-нибудь новенькое (способствует развитию детского творчества).

Нужно, наверное, перечислить все достоинства занятий в ансамбле (это интересно будет для родителей): развивается ловкость, координация, красота движений, правильная осанка, улучшается произношение, координация голоса и слуха, укрепляется детский голосовой аппарат, развивается мышление, память, воображение, фантазия, наблюдательность, сообразительность (умственное развитие), своеобразная дыхательная гимнастика и ещё многое другое.

В ансамбле занимаются дети 7-10 лет (1-3 классы), и только те, которые учатся у меня по специальности (легче договариваться с родителями по организационным вопросам). Раньше набирал в ансамбль всех желающих, но их было очень много, а помещение для занятий очень маленькое, и ребята с разной подготовкой немного тормозили процесс занятий.

К сожалению, не у всех детей в полной мере раскрываются музыкальные способности до уровня одарённости, наверное, на это влияет в большей степени воспитание и атмосфера в семье, отношение окружающих к музыке в общеобразовательных школах. Но общее музыкальное воспитание в ансамбле достигает своей основной цели: воздействие на духовный мир и нравственность ребёнка.

Заключение.

Участие ансамблей в концертах имеет большое учебно-воспитательное значение. Практика занятий дала множество примеров того, как благотворно влияет на детей пение в ансамбле. Вызывая интерес к музыке, уроки ансамбля побуждают даже нерадивых учеников серьезнее относиться к занятиям в музыкальной школе.

Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки.

Большая часть мирового музыкального наследия приходится на произведения, написанные для оркестров или солистов в сопровождении оркестра, на оперы, хоры, для различного рода ансамблей. Музыкальная культура слушателя, с детства получившего навык ансамблевого музицирования выше, палитра его восприятия музыки богаче.

Преподаватель детской музыкальной школы ответственен за формирование музыкальных вкусов своих воспитанников. Независимо от того, с кем он занимается, с будущим профессионалом или просто любителем музыки, педагог должен помнить о главном смысле своего дела – нести детям радость общения с музыкой. Я не предлагаю повсеместно всем создавать ансамбли с вокальным уклоном, а призываю искать интересные вам (а, значит, и вашим ученикам) дополнительные формы обучения

Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: «Советский композитор», 1980. – 351 с.
2. Брызгалин В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.
3. Н.Бергер Сначала ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 – 70 с: ноты.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2: Сб. статей. Ред. –сост. Руденко В.И. – М.: Музыка, 1990, - 160 с.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
7. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 176 с: ноты.
8. В.Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов)-2 часть 4-6 классы. Ростов- на-Дону. Феникс.2011
9. Играем вместе: Сборник ансамблей для баяна(аккордеона). Ростов- на -Дону. Феникс.2011