

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА»

**ПОРТФОЛИО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аликиной
Инны Игоревны,
преподавателя фортепиано**

ОРЕНБУРГ

Содержание портфолио

Визитная карточка педагогического работника

1. **Самоанализ**
2. **Самообразование, повышение квалификации**
3. **Научно-методическая деятельность педагогического работника**
4. **Организация образовательного процесса**

5.1 Образовательная программа

5.2 Конспект занятия

5.3 Самоанализ урока

5.4 Работа с родителями

6. Результативность деятельности и достижений воспитанников

6.1. Отзывы о педагогической деятельности и её результатах

7. Личные достижение достижения педагогического работника

1. Визитная карточка педагогического работника

- Аликина Инна Игоревна
- Оренбургское музыкальное училище, 1985 год, специальность фортепиано, «Преподаватель музыкальной школы. Концертмейстер»;
 - Оренбургский педагогический институт В. П. Чкалова, 1991 год, специальность «Русский язык и литература», учитель средней школы
 - Преподаватель фортепиано
 - стаж: педагогический – 36 лет;
 - по должности – 36 лет
 - наличие квалификационной категории – первая.



2. Самоанализ деятельности педагогического работника

Занятия музыкой - это художественно-педагогический процесс со сквозной драматургией, а вернее, это сама жизнь детей на уроке в звуках и музыкальных образах. Они ведут детей по пути познания мира, по пути самосовершенствования. И как в жизни, так и на занятиях музыкой, искусством, духовному началу подчинены знания, умения и навыки, которыми овладевают дети. А творит урок - учитель, педагог, музыкант.

Основными целями моей педагогической деятельности являются:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся, как части духовной культуры;
- воспитание музыканта-исполнителя;
- ощущение значимости, красоты и важности занятий музыкальным творчеством.

Основными задачами своей работы считаю:

- максимально выявить и развить творческие способности, заложенные в каждом ребёнке;
- стимулировать внутреннюю мотивацию обучения и содействовать повышению познавательного интереса;
- вызвать потребность искать прекрасное в жизни, желание поделиться увиденным, своими полученными знаниями и умениями.

Главным направлением моей работы является:

- эффективное построение учебного процесса;
- формирование и развитие позитивного мышления, эстетических потребностей и вкусов;
- внедрение современных информационных технологий;
- привлечение обучающихся к участию в концертных программах;
- реализация дифференцированного подхода к обучающимся;
- создание благоприятных условий для самовыражения, саморазвития детей.

Активно участвую в Программе развития школы. Моя деятельность как преподавателя специального фортепиано включает в себя участие в решении обучающих, развивающих и воспитательных задач, содействует развитию эмоционально-творческих начал обучающихся и формированию их эстетического вкуса. В работе использую программу по классу специального фортепиано. В своей работе творчески подхожу к образовательному процессу, чтобы у всех обучающихся развивался и не угасал интерес к предмету, чтобы дети с удовольствием занимались на моих уроках. Большое внимание уделяю развитию восприятия, внимания, мышления, воображения, памяти, используя современные социально-педагогические и образовательные технологии:

Технологии	2015-2016 уч. год	2016-2017 уч. год	2017-2018 уч. год
------------	----------------------	----------------------	----------------------

арт-педагогические	-	+	+
объяснительно-иллюстративные	+	+	+
Игровые	+	+	+
проблемное обучение	-	+	+
информационно-коммуникационные (ИКТ)	-	+	+
лично-ориентированные	+	+	+
здоровьесберегающие	+	+	+
сотрудничества	+	+	+

Арт-педагогические технологии развивают и усиливают внимание к чувствам, представляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают ребёнку приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление. Для арт-педагогики характерен приоритет воспитательных целей над целями обучения.

Основной категорией проблемного обучения является - проблемная ситуация. Она характеризует определенное психическое состояние учащегося, в основе которого лежит явно или смутно осознанное интеллектуальное затруднение. Ребёнок не может объяснить новый факт при помощи имеющихся у него знаний, но появляется стремление разрешить возникшие противоречия, «докопаться» до истины. Главное во всей этой ситуации – возникновение интереса, без него проблемная ситуация не существует!

Интерес современных детей к компьютеру огромен. Применение ИКТ в организации учебно-познавательной деятельности помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививает им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры. Использую ИКТ как источник вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, звуковоспроизводящего и т. п.): электронные библиотеки, нотные архивы,

обучающие музыкальные программы, тестовые задания для проверки знаний. Использую широкий спектр цифровых образовательных ресурсов: цифровые фотоаппарат и видеокамеру для эстетического оформления мероприятий, фонограммы для разучивания музыкальных произведений. Использую простейшие мультимедиа-ресурсы: текстовый редактор Word, программу для презентаций Power Point.

Личностно-ориентированная технология используется в педагогической практике очень давно. Стремление к возвышению человека, наиболее полному воплощению в нём человеческой сущности прослеживается ещё с древних времён. Творчество, исследовательский поиск является основным существованием ребёнка в пространстве личностно-ориентированного образования. Однако его духовные, интеллектуальные возможности слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с задачами обучения и жизненными проблемами. Ребёнку нужна педагогическая помощь и поддержка. Поддержка основывается на трёх принципах, сформулированных Ш. Амонашвили:

- любить ребёнка;
- очеловечить среду, в которой он живёт;
- прожить в ребёнке своё детство.

Здоровьесберегающие технологии – это программы и методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, мотивацию ведения здорового образа жизни. Эти технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребёнка: его ума, нравственных и эстетических чувств.

Весь учебно-воспитательный процесс строится мною с заботой о здоровье детей. Понятие «здоровье» - это не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и состояние полного физического, душевного и социального благополучия человека. Поэтому здоровье обучающихся представляет собой критерии качества современного образования. Подготовить учащегося к современной жизни – значит сформировать у него адекватные механизмы физической, психологической, социальной адаптации к окружающей действительности. На уроках избегаю перегрузок детской психики, для этого применяю музыкальную терапию – слушаем музыку разных жанров в записи или в моём исполнении. Регулярно включаю физкультминутки, дыхательную гимнастику, слежу за чистотой воздуха в классе, температурным режимом, освещённостью, что прямо влияет на

здоровье учеников. В ходе применения ИКТ на уроках и во внеклассной работе регулярно провожу зрительную гимнастику.

Технология сотрудничества является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей. Педагог и ученик действуют вместе, являются равноправными партнёрами.

Одной из важных задач в моей педагогической деятельности является контроль эффективности освоения обучающимися образовательной программы. В работе использую различные виды оценивания:

- систему безотметочного подхода (автор Ш.А. Амонашвили) в первом классе в первой четверти. Это помогает проводить обучение без страха и угнетённости;
- традиционную пятибалльную систему, мобилизующую обучающихся к процессу познания. Каждая оценка мною комментируется;
- самоконтроль, позволяющий снять страх перед выполнением задания, снижающий уровень тревожности, ориентирующий на самостоятельность и активность;
- предлагаю ученику оценить уровень своей подготовки к занятию и выявить свои недочёты, что позволяет осмыслить результаты своей работы;
- применяю информационно - коммуникационные технологии. Использование ИКТ даёт возможность многосторонней и комплексной проверки знаний обучающихся. Это опросы в форме тестов, системы вычисления и анализа показателей качества.

Считаю, что оценка должна быть средством, стимулирующим учебную деятельность. Задача педагога не только в том, чтобы вывести обучающихся на некий заданный уровень знаний, умений и навыков, но и вывести личность каждого ученика в режим развития, пробудить стремление к самосовершенствованию.

Характерной чертой современного этапа обновления образовательной среды является ориентация на создание индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся. Необходима организация системной работы по отслеживанию личностного развития детей. Мониторинг личностного

развития обучающихся позволяет учитывать их индивидуальные особенности, анализировать изменения в личностном развитии.

Диагностику провожу с помощью ИКТ:

- использую таблицы, которые позволяют наглядно представить набор основных знаний и умений;
- формирую электронный банк данных об уровне личностных достижений обучающихся.

На основании вышеизложенного хочу отметить наличие позитивной динамики личностных достижений обучающихся:

Учебный год	Личностные достижения обучающихся (%)		
	высокий	средний	низкий
2015-2016	20	56	24
2016-2017	28	52	20
2017-2018	44	48	8

В национальной образовательной инициативе Д. Медведева «Наша новая школа» был затронут вопрос о системе поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности. Одарённым и талантливым обучающимся необходима педагогическая поддержка. Цель педагогической поддержки - максимально содействовать ученику в осознании и реализации потребности в самоутверждении. Одарённость ребёнка проявляется в деятельности и оценивается по результатам. Самой востребованной формой развития талантливых и одарённых обучающихся является система творческих конкурсов, фестивалей, концертов и других мероприятий.

Целью своей работы с талантливыми и одарёнными обучающимися, а также обучающимися, имеющими отклонения в развитии, считаю:

- создание благоприятных условий для учебной деятельности;

- создание атмосферы доверительного общения, обеспечение эмоционального благополучия;
- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- создание ситуации успеха и уверенности;
- взаимодействие с родителями;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации, духовного развития личности.

Психологическая атмосфера в моём классе благоприятная, так как знаю и учитываю взаимоотношения обучающихся, ориентируюсь в социальной ситуации класса. Педагог-новатор Ш. А. Амонашвили говорил: «Урок является ведущей формой жизни детей». Стараюсь создавать на уроках атмосферу доброжелательности, раскрепощённости, сотрудничества. Объясняю детям, что являюсь помощником в достижении желаемого результата. Большую роль в создании благоприятного климата играют творческие задания, совместные мероприятия и праздники. Присутствует положительная динамика уровня удовлетворённости обучающихся организацией жизнедеятельности в детском коллективе.

Учебный год	Степень удовлетворенности (%)		
	Полностью удовлетворены	Частично удовлетворены	Не удовлетворены
2015-2016	64	32	4
2016-2017	74	24	2
2017-2018	84	16	-

Систему работы учителя в школе можно выразить формулой «учитель–ученик–родитель». В своей деятельности как классный

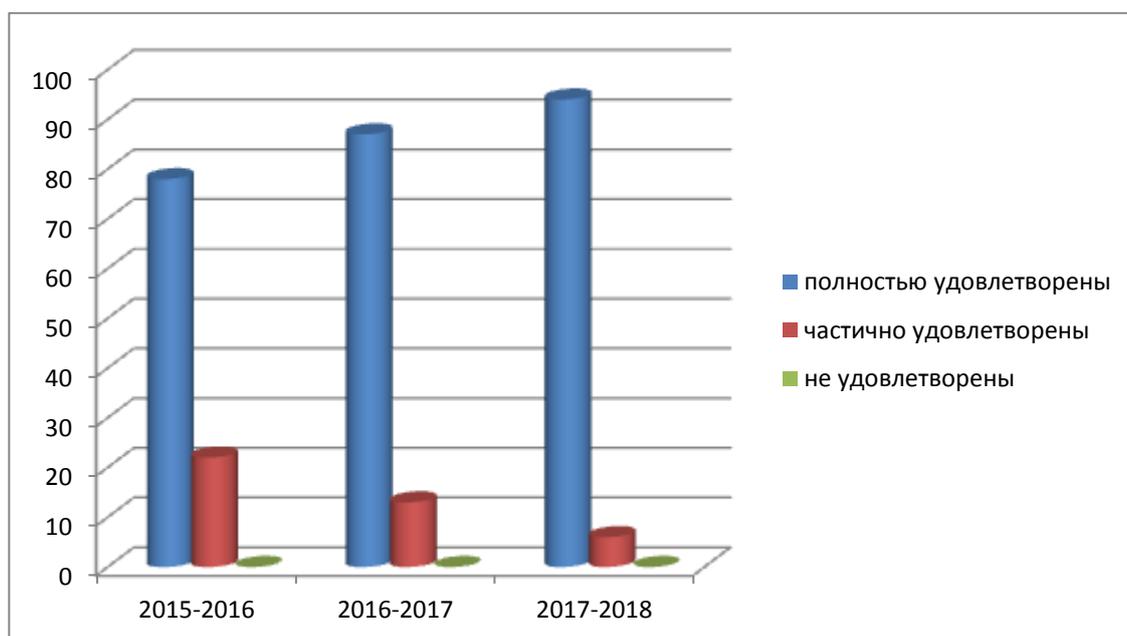
руководитель осуществляю тесную связь с родителями, держу их в курсе удач и неудач обучающихся.

Для достижения наибольшей результативности сочетаю различные формы работы с родителями: использую проведение лекций на родительских собраниях, приобщаю родителей к музыкальному искусству, информирую их о значимости эстетического воспитания. Родители должны понять, что они имеют большое влияние на своих детей в поддержке интереса и уважения к музыке, к этому источнику радости и вдохновения.

По мере необходимости провожу занятия с привлечением родителей, индивидуальные консультации, анкетирование, опросы, родительские собрания с концертами.

На основании этого наблюдается положительная динамика уровня удовлетворённости родителей качеством образования.

Учебный год	Степень удовлетворенности (%)		
	Полностью удовлетворены	Частично удовлетворены	Не удовлетворены
2015-2016	78	22	-
2016-2017	87	13	-
2017-2018	94	6	-

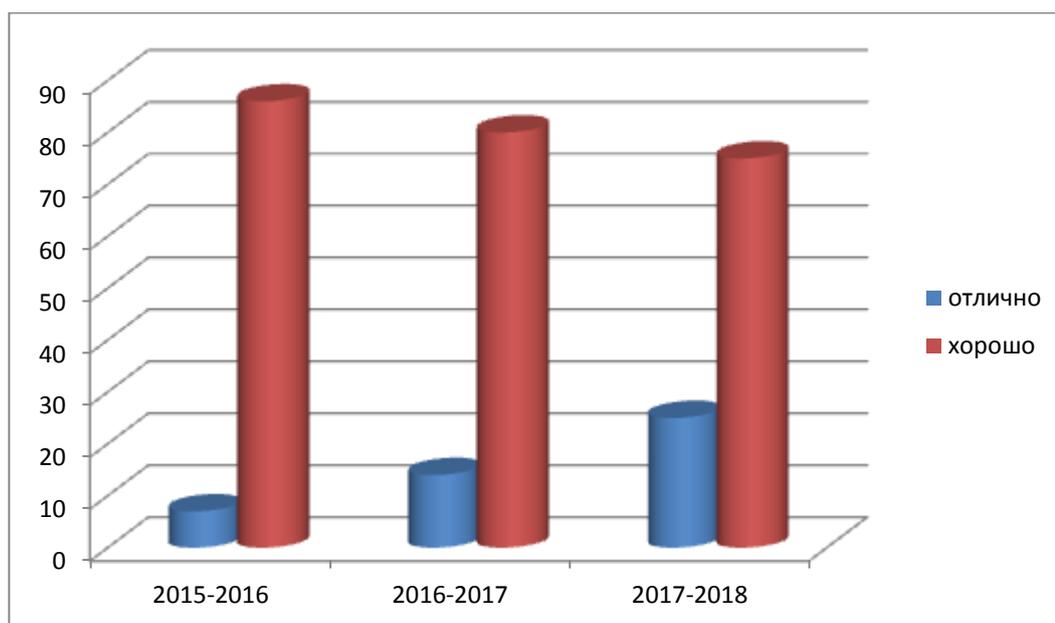


На уроки в первом классе приглашаю родителей для организации и помощи в проведении домашних занятий. Общаясь с родителями, обязательно учитываю их мнение, пожелания, просьбы относительно каждого ученика. Практикую телефонные звонки, использую Skype.

Таким образом, родители имеют возможность представить объективную картину школьной жизни своих детей. Подобное сотрудничество, несомненно, приводит к положительным результатам. Наблюдается позитивная динамика количества обучающихся, показавших в ходе итоговой аттестации отличные и хорошие результаты:

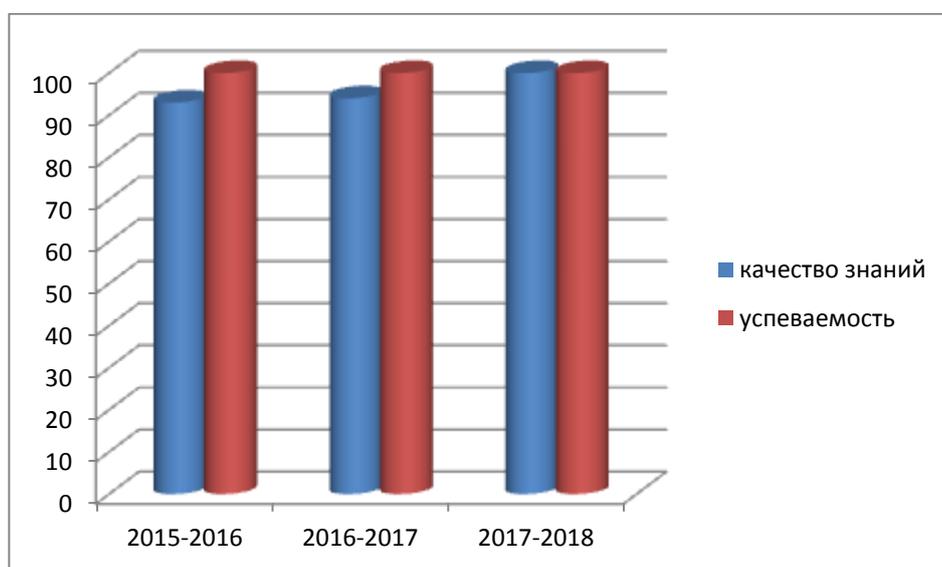
Учебный год	Результаты итоговой аттестации обучающихся (%)	
	отлично	хорошо
2015-2016	7	86
2016-2017	14	80
2017-2018	25	75

Высокий уровень умений и навыков показывают результативность моей деятельности как педагога.



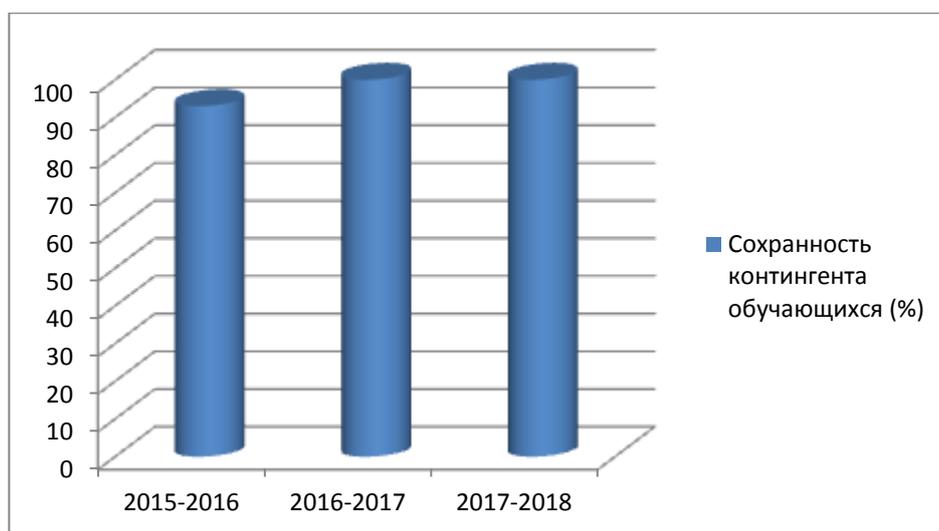
Следующие результаты показывают положительную динамику качества знаний обучающихся по предмету. Уровень обученности – стабильный, составляет 100%.

Учебный год	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Качество знаний	93%	94%	100%
Успеваемость	100%	100%	100%



Хочется отметить и положительную динамику сохранности контингента обучающихся моего класса.

Учебный год	Сохранность контингента обучающихся (%)
2015-2016	93
2016-2017	100
2017-2018	100



С целью улучшения знаний, навыков и профессиональной компетенции мною осуществляется на постоянной основе всесторонняя деятельность по совершенствованию себя как педагога. В настоящее время в рамках самообразования работаю над темой «Использование компьютерных технологий в повышении эффективности учебного процесса». Повышаю своё профессиональное мастерство на курсах повышения квалификации.

Знакомлюсь с печатными новинками, использую специализированную литературу, обмениваюсь с коллегами идеями, планами по вопросам профессиональной деятельности. Осуществляемая деятельность в этом направлении позволила мне достигнуть определённых результатов в учебно-воспитательном процессе.

Однако в моей педагогической деятельности возникают и определённые трудности:

- отсутствие на начальном этапе у большинства детей инструмента дома;
- существование противоречий между общим уровнем обучения и индивидуальными возможностями обучающихся.

Наиболее остро стоит проблема преемственности. Для её решения необходимо чётко представлять цели и задачи музыкального образования, учитывать психологические особенности учащихся, вступающих в подростковый период развития, уметь выстраивать конструктивный учебный диалог.

Анализируя свою педагогическую деятельность, планирую продолжить работу по развитию у обучающихся творческой инициативы,

общеобразовательных, исполнительских способностей, сохранить интерес к предмету.

Жизнь диктует новые требования и подходы к обучению, поэтому современный учитель никогда не должен останавливаться на достигнутом. Своей задачей считаю продолжение эстетического воспитания детей, расширение их музыкального кругозора, приобщение к миру прекрасного.

3. Самообразование и повышение квалификации:

№	Форма самообразования, повышение квалификации	Сроки	Подтверждающие материалы
1	«Организация пианистического аппарата в первый год обучения»	2016 год	разработка
2	«Влияние элементов художественного мастерства на содержание музыкального произведения»	2017 год	Самоанализ урока
3	Открытый урок «Творческий аспект в развитии музыкальных способностей ребенка на уроках специального фортепиано»	2017 год	конспект
4	«Воспитание и развитие музыкального слуха в процессе обучения игре на фортепиано»	2018 год	Реферат
5	Курсы повышения квалификации: «Технология активных методов обучения и модерации современной образовательной технологии новых ФГОС»	2017 год	Удостоверение

4. Научно-методическая деятельность педагогического работника (работа по обобщению и распространению собственного педагогического опыта)

№	Название мероприятия	Дата проведения	Форма участия (тема) представления опыта	Подтверждающие документы
1	МАУДО «ОДШИ им. А.С.Пушкина» МО	2017 год	«Организация пианистического аппарата в первый год обучения игре на фортепиано»	Методическая разработка
2	МАУДО «ОДШИ им. А.С.Пушкина» МО	2018 год	«Воспитание и развитие музыкального слуха в процессе обучения игре на фортепиано»	Методическая разработка

5. Организация образовательного процесса

5.1 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

5.2 Конспект Открытого урока по фортепиано

Конспект урока

Дата проведения: 12.02. 2018 г.

Место проведения: МАУДО «Оренбургская детская школа искусств имени А.С.Пушкина»

Преподаватель: Аликина Инна Игоревна

Предмет: специальное фортепиано

Возраст учащегося: 8 лет

Обеспечение: инструмент фортепиано, регулируемый стул, подставка для ног, нотный материал;

Форма урока: индивидуальная;

Тип урока: объяснение нового материала;

Тема урока: Влияние элементов художественного мастерства на содержание музыкального произведения;

Цель: Создать условия для успешного применения элементов художественного мастерства и воплощения их в содержании музыкального произведения;

Задачи: образовательные:

- формировать навыки эффективного использования всего комплекса полученных знаний;

- овладевать способами интеграции музыкально-образного мышления, музыкально-слуховых представлений, исполнительских умений и навыков;

- овладевать средствами музыкально-исполнительской выразительности;
развивающие:

- развивать мотивационную сторону личности исполнителя через активацию жественно-образного мышления;

-развивать музыкально-слуховые, аналитические, исполнительские навыки
воспитательные:

- воспитывать культуру фортепианного исполнительства;

-воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности;

Методы: метод беседы, методы анализа, синтеза, обобщения, метод эмоционального воздействия, метод звуковой наглядности, метод поощрения.

Ход урока:

Ученица: Здравствуйте!

Преп. Здравствуй, Полина! Правильно садись за инструмент. В начале урока познакомимся с гаммой фа мажор, нашим пальчикам необходима зарядка. Но как ты думаешь, почему мы будем проходить гамму именно фа мажор?

Ученица. Не знаю.

Преп. Не случайно. Потому, что в этой тональности написаны Вариации, которые мы сегодня будем играть. Итак, разберем аппликатурные особенности. Как ты понимаешь слово «аппликатура»?

Ученица. «**Аппликатура**» -это цифры в нотах для пальцев.

Преп. В левой руке аппликатура будет совпадать с гаммой До мажор позиционные последовательности пальцев будем мыслить группами 43-34. В правой, из-за присутствия знака си-бемоля при ключе, возникает неудобство при подкладывании первого пальца (он попадает на чёрную клавишу), поэтому вместо привычной аппликатуры 34-43, мы будем использовать другую 43-34 (следует показ преподавателя, ученица повторяет). Сыграй, пожалуйста, тремя способами: non legato, legato, staccato, подумай и ответь, какие виды музыки можно подобрать к ним?

Ученица. Legato – песня, staccato – танец, non legato – марш.

Преп. Верно: песня, танец и марш являются основными видами музыки. Разберем остальные упражнения в гамме, но сначала вспомним и расскажем аппликатурное правило в арпеджио.

Ученица. В арпеджио повторяются 1,2 и 5 пальцы, а изменяются 3,4; в левой руке 3 палец –в третьей фигурке, а в правой- в первой(играет на инструменте)

Преп. Удобная аппликатура нам нужна для ровности звучания и цельности музыкального развития. Даже в гамме кроме активной работы пальцев,

нужно чувствовать музыкальное стремление к вершине *crescendo*-постепенно усиливая звучание, *diminuendo* -постепенно затихая. Аккорды и хроматическую гамму в « до мажоре» мы будем играть от тоники « до», а в «фа мажоре» начнём играть с тоники « фа». Изменений в аппликатуре не будет.

Ученица. Играет.

Преп. Молодец! Понятно как играть гамму, вопросы есть?

Ученица. Нет. Всё понятно.

Преп. А теперь мы с тобой продолжим знакомство с серьёзным произведением композитора Щуровского « Вариации фа мажор». Что же обозначает это слово «**вариации**»? Вариации в музыке обозначают такие изменения настроения, при которых узнаваемость сохраняется. Например, ты всегда узнаешь свою маму, если даже у неё будет меняться в связи с настроением, выражение лица. Вариации начинаются звучанием мелодии, которая называется **темой**. Послушай музыку, какое же ты ощущаешь здесь **настроение** (проигрываю)?

Ученица. Весёлое, задорное настроение!

Преп. Как ты думаешь, с помощью каких обозначений в тексте композитор сообщает нам о характере музыки?

Ученица. Может быть, точки и дуги?

Преп. Как правильно ответить? Давай заглянем в тетрадь для правил!

Ученица. *Staccato* и *legato*.

Преп. А *non legato* присутствует в тексте?

Ученица. Да (показывает на окончания мотивов).

Преп. Эти три обозначения называют одним словом «**штрихи**». Именно они создают в музыке определённое настроение и активно участвуют в создании музыкального образа.

Ученица. А что такое музыкальный образ?

Преп. **Музыкальный образ** – это живое представление действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Попытайся войти в музыкальный образ и передать настроение (ученица играет). Посмотри на текст первой

вариации и найди в тексте отличие от предыдущей темы, которое делает музыку грустной и печальной.

Ученица исполняет.

Преп. За темой следует первая вариация. Послушай, какое ты чувствуешь здесь настроение (проигрываю)?

Ученица. Изменяется настроение, оно становится грустным и печальным.

Преп. Правильно. Молодец! Посмотри на текст «первой» вариации и найди в тексте отличие от предыдущей «темы», которое делает музыку грустной и печальной.

Ученица. У звука «ре» появляется знак бемоль... А ещё появляются низкие звуки, как будто я гуляю с папой. Это моя любимая вариация. Можно я сыграю её?

Преп. Конечно. Но за «первой» вариацией следует «вторая». Какие же здесь нас ждут изменения настроения (проигрываю)?

Ученица. Мне кажется, что возвратилось опять хорошее настроение.

Преп. Конечно, радостным весёлым настроением завершается всё произведение. А теперь исполни ты эти вариации и попробуй передать с помощью чувств смену настроений.

Ученица играет на пианино.

Ученица. У звука «ре» появляется знак бемоль... А ещё появляются низкие звуки, как будто я гуляю с папой. Это моя любимая вариация. Можно я сыграю её?

Преп. Да, конечно (девочка играет). Эта песня прозвучала с особенной теплотой и задушевностью. Спасибо! Обрати внимание на «вторую» вариацию, здесь ясно слышна переключка двух голосов: высокого и низкого. Не успел пропеть один, уже вступает другой.

Ученица. Как будто они о чём-то спорят! Это наверно я с папой спорю!

Преп. Вполне возможно! В музыке такой спор, в котором один голос не закончил свою мысль, а другой вступает, как будто один другому подражает, называют **имитацией**. Затем оба голоса сливаются в одинаковые октавные звуки, значит они приходят к общему согласию. Эта заключительная вариация является кульминацией всего музыкального произведения.

Кульминация – это точка наивысшего напряжения, где раскрывается главный смысл происходящего.

Ученица исполняет всё произведение.

Итог урока. Сегодня на уроке мы узнали много нового, что штрихи могут создавать определённое настроение, а знаки альтерации имеют полное право изменить настроение, о том, что спор двух голосов называют имитацией, о том, что представляет собой музыкальный образ и узнали значение слова кульминация. Я думаю, что новыми знаниями ты поделишься с мамой, папой и с друзьями. Урок прошёл сегодня успешно.

Домашнее задание: в гамме фа мажор освоить аппликатурные позиции и поиграть разными приёмами. Запомнить новые музыкальные термины, определения записаны в тетради для правил. И как можно более правдиво постараться передать смену настроений в Вариациях.

Самоанализ урока

преподавателя специального фортепиано

Аликиной Инны Игоревны

ТЕМА: Влияние музыкальной грамоты нотного текста на содержание исполняемого музыкального произведения.

Урок проводился с ученицей 1 класса Борисовой Полиной, возраст 7 лет.

Девочка обладает хорошими музыкальными данными и потенциальными большими возможностями. Степень сложности произведений соответствует уровню доступности.

Тема урока имеет первостепенное значение в образовательной программе, так как от обозначения авторских ремарок и коррекции текста редактором, а при необходимости внесение изменений преподавателем, зависит успешная техника исполнения музыкального произведения.

Цель урока: Уделять большое внимание грамотному восприятию всех элементов нотного текста в силу значительного влияния их на содержание музыкального произведения. Отсюда следуют задачи: уточнение

аппликатурных позиций, выполнения указанных в тексте штрихов, применения соответствующих пианистических приёмов.

Краткое содержание урока позволит более полно проанализировать его. Начался урок с гаммы фа мажор и пояснением необычной аппликатуры: из-за наличия чёрной клавиши и неудобства подкладывания в правой руке первого пальца на четвёртом звуке гаммы, поэтому логично применить более «длинный» четвёртый палец на чёрной клавише в правой руке, а затем поменять аппликатурную позицию и продолжить с первого пальца. В гамме объясняется необходимость выравнивания качества звучания в едином темпоритме и достигается при проигрывании на инструменте.

Далее ученица играет произведение Щуровского «Вариации» F-dur. При проигрывании темы была замечена проблема в использовании неверного знака-бемоля и ошибочное превращение staccato в legato. Учителем обращено внимание на то, что звук ре-бемоль и штрих staccato является характерным моментом для мажорной жизнерадостной, весёлой мелодии.

При исполнении первой вариации ученица передерживала четверти в аккомпанименте и резко брала следующие. Учителем отмечено огромное значение пауз, которые учат слушать тишину и позволяют плавно переносить руку, помогают почувствовать дыхание музыки, а равномерное чередование четвертных нот и пауз поможет ощутить счёт при проигрывании одной левой рукой. Появление ре-бемоля свидетельствовало о грустном печальном характере песни, которая оказалась самой близкой и любимой девочке.

При игре второй вариации отмечен танцевальный характер музыки, который создан с помощью применения уже трёх штрихов в обеих руках. Сочетание их создало определённые трудности для начинающего ребёнка в координации движений. Проблема осложнялась тем, что ученица ставила одинаковые пальцы в левой и правой руке: из-за стаккато в одной руке нарушалась связность в другой. В медленном темпе при игре с учителем в ансамбле проблемы были решены.

В пьесе композитора Тороповой «Принцесса» проведена коррекция аппликатуры педагогом и объяснена учащейся: в повторяющихся мотивах в разных регистрах целесообразно использовать разные пальцы для использования динамического разнообразия.

Содержание урока в полной мере соответствует поставленной цели. Определяя проблемы, и находя пути их решения, мы шли к осознанию точности выполнения всех авторских обозначений. Совместная деятельность

педагога и ребёнка вела к творческой активности, способствовало развитию интереса к обучению. В процессе урока осуществлялось закрепление знания учебного материала и формирование умений в овладении пианистических навыков.

Структура урока закрепления и формирования умений и навыков предполагает следующие этапы:

-Организационный момент;

-Этап проверки знаний, умений, навыков:

-Этап применения и коррекции знаний, способов действий:

-Этап рефлексии и оценивания. Подведение итогов урока.

Методы обучения, применяемые на уроке, в полной мере способствовали познавательной активности ребёнка. Неотъемлемой частью данного урока является словесный метод в форме беседы, практический метод на примере наглядного показа пианистических приёмов. Приём сравнения знаков альтерации и сопоставление разных штрихов способствовал осознанию характера музыки. Когда ребёнок испытывал затруднения, но проявлял старание, применялась ситуация успеха. Для стимулирования познавательной деятельности был использован метод эмоционального воздействия.

Преподаватель умело организовал работу учащегося, обеспечивая интенсивный темп урока, поэтому объём учебного материала был выполнен.

С помощью яркой эмоциональной речи педагога, доброжелательной атмосферы и сотрудничества, был создан положительный эмоциональный настрой ребёнка.

Совместная деятельность соответствовала творческой активности ребенка, с большим интересом и огромным желанием идти к достижению цели. Педагог был доброжелателен, проявлял внимание к настроению, успехам и неудачам, обращаясь к ребенку по имени, поддерживая интерес и стремление к самостоятельности. Участие в совместной деятельности как равноправного партнера способствовало созданию позитивного микроклимата на уроке.

Поставленные задачи выполнены в полном объеме, степень реализации цели высокая. Урок прошёл эффективно, достигнуты положительные результаты в освоении знаний и формировании умений

5.4 Работа с родителями:

№	Формы работы	Подтверждающие материалы
1	Родительские собрания	Протоколы
2	Индивидуальные консультации и анкетирование	Беседы и анкеты
3	Занятия с привлечением родителей	План открытого занятия
4	Поощрение родителей	Грамоты, благодарности

Протокол родительского собрания класса преподавателя Аликиной И.И. от 05.12.2018 года:

Тема: Условия успешного обучения в классе фортепиано

Присутствовало 13 человек.

Повестка родительского собрания:

1. Итоги успеваемости за первую четверть;
2. Условия успешного обучения;
3. Вопрос о членских взносах.
4. Выбор родительского комитета.

По первому вопросу классный руководитель Аликина И. И. огласила количество учащихся класса - 13, из них 3 отличника и 10

хорошистов, отметив, что результативность посещаемости и успеваемости хорошая. Ко всем предметам, как специальность, хор, сольфеджио и музыкальная литература, необходимо систематически готовиться, закрепляя пройденный материал, тем самым повышая качество знаний, улучшая результат.

По второму вопросу преподаватель Аликина И. И. рассказала об условиях успешного обучения детей. Первым условием является наличие инструмента, обозначив преимущество пианино над синтезатором. Второе - правильная посадка за инструментом, которая играет большую роль для постановки игрового аппарата. Третье- наличие дневника и домашнего задания, как целевой установки учителя для ребенка и способа контакта с родителями. Четвертое – это система в занятиях и достижение цели путем многократного повторения музыкальных произведений. Пятое – посещение концертов в МК ОГИИ в целях повышения мотивации к обучению. Шестое – проведение домашних вечеров и участие в школьных концертах в целях воспитания эстрадного самочувствия. Седьмое – проведение академических концертов и переводных экзаменов для проверки исполнительского уровня. Восьмое – участие в конкурсах ведет к повышению профессионального уровня.

По третьему вопросу, Инна Игоревна довела до сведения родителей, что родительский комитет ОДШИ собирает родительские средства для использования на нужды школы, с последующим отчетом.

По четвертому вопросу был выбран родительский комитет.

Решение собрания:

1. Совместными усилиями педагога и родителя воспитывать в детях трудолюбие, силу воли и любовь к музыкальному искусству.

2. Родителям прислушаться к советам преподавателя по воспитанию ученика – пианиста.

3. Родителям положительно отреагировать на решение попечительского совета по сбору средств на нужды школы.

4. Утвердить состав родительского комитета:

1. Альбертон В.В.

2. Борисова О.Г.

З.Ярмухаметова Ю.Н.

Председатель _____

Секретарь _____

**6 Результативность деятельности и достижений
воспитанников за последние 5 лет**

№	Название олимпиад, конкурсов, фестивалей и т.д.	Год	Уровень мероприятия	Кол-во детей	Результат
1	Конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей»	2015	международный	2	Диплом Лауреата III степени, диплом I степени.
2	Конкурс «Салют вдохновение»	2015	областной	1	Лауреат I степени
3	Конкурс «Веселые ритмы»	2016	школьный	2	Диплом I и II степени
4	Конкурс «Салют, вдохновение!»	2016	областной	1	Диплом Лауреата I степени
5	Конкурс-фестиваль «Музыкальный калейдоскоп»	2016	городской	2	Диплом Лауреата I степени, Диплом I степени
6	Конкурс «Джаз-Пиккало»	2016	городской	1	Диплом Лауреата II степени
7	Конкурс-фестиваль «Планета	2016	международный	2	Диплом I степени Диплом I степени

	талантов»				
8	Конкурс «Веселые ритмы»	2017	школьный	4	Диплом II степени, 3 Диплома III степени
9	Конкурс «Салют, вдохновение!»	2017	областной	1	Диплом Лауреата II степени
10	Конкурс- фестиваль «Музыкальный калейдоскоп»	2017	городской	2	Диплом II степени, Лауреат I степени,
11	Фестиваль	2017	городской	1	Диплом II степени
12	Конкурс- фестиваль «Планета талантов»	2017	международный	1	Диплом Лауреата III степени
13	Конкурс «Веселые ритмы»	2018	школьный	5	Дипломы I, II, II, III, III степени
14	Конкурс «Разноцветные звуки»	2018	областной	3	Диплом Лауреата III степени, 2 диплома II степени
15	Конкурс- фестиваль «Музыкальный калейдоскоп»	2018	городской	2	Лауреат I степени, Диплом II степени
16	Конкурс «Джаз Пиккало»	2018	городской	1	ГРАН-ПРИ

17	Конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей»	2018	международный	1	Диплом I степени
----	--	------	---------------	---	------------------





УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЕНБУРГА
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПОДРОСТОК»



ГРАН-ПРИ

вручается

Альбертон Степану

**МАУДО «ОДШИ им. А. С. Пушкина»
руководитель: Аликина Инна Игоревна**

в номинации: «Играем джаз»

Начальник
Управления образования
администрации города Оренбурга



Гордеева Н. А.

Оренбург 2018 г.

6.1 Отзывы о педагогической деятельности и её результатах.

Отзыв.

1) Преподаватель Аликина Инна Игоревна работает в коллективе больше 30 лет. По характеру человек очень доброжелательный, коммуникабельный, всегда готовый прийти на помощь, поддержать в трудную минуту, объяснить различные педагогические и психологические проблемы, задачи с учащимися, родителями, даст грамотный, аргументированный совет.

Инна Игоревна фанат своего дела. Грамотный педагог, психолог с большим опытом работы. В своих учащихся старается воспитать творчески мыслящих личностей, учитывая реальные возможности каждого. Развивая творческое воображение детей в раскрытии художественного образа в музыкальном произведении, активизируя слуховой контроль и внимание Инна Игоревна добивается высоких результатов на городских и областных конкурсах.

Инна Игоревна педагог, который может постоянно говорить о своей работе, находя пути развития достижения цели в своих методах и помогая другим преподавателям в поисках разнообразных маршрутов развития учащихся. Постоянно находится в тесном контакте с родителями, подробно и доброжелательно, тактично и профессионально, объясняя самостоятельную работу учащихся дома, вовлекая родителей в единый творческий процесс, совместно с ними решая проблемы, возникшие в процессе обучения и воспитания.

14.11.2018 год

Кузнецова М. А. ,

преподаватель фортепиано «ОДШИ имени А. С. Пушкина»

Отзыв.

На протяжении многих лет работаю в одном коллективе с Аликиной Инной Игоревной. Могу охарактеризовать её как доброжелательного, отзывчивого человека. Инна Игоревна добросовестно относится к своим профессиональным обязанностям, чутко реагирует на советы и замечания коллег. Активно участвует в общественной жизни коллектива.

Инна Игоревна находится в постоянном поиске инновационных методов обучения, совершенствуя педагогическое мастерство.

Учащиеся преподавателя Аликиной И. И. занимают призовые места в городских и областных конкурсах, показывая высокий профессиональный уровень, а также участвует в концертно-просветительской деятельности школы.

24.10.2018 год

Прокудина Т. Е.,

преподаватель ф ортепиано «ОДШИ имени А. С. Пушкина»

Отзыв.

2) Внимательный, терпеливый педагог с профессиональным опытом, находит индивидуальный подход к каждому ребенку. Видно сразу, что Инна Игоревна любит своё дело, которым занимается и полностью посвящает себя обучению детей музыке.

На уроках она учит детей не только правильно исполнять произведение, но слушать и чувствовать музыку.

15.03.2018

Ярмухаметова Ю. Н., родитель

Отзыв.

3) Мой сын, Альбертон Степан, обучается у Аликиной Инны Игоревны с сентября 2013 года. За это время я увидела в ней хорошего педагога, знающего своё дело, умеющего найти подход как к ученикам, так и к родителям.

Мне приходилось присутствовать на уроке и хочу отметить спокойную обстановку в классе. Инна Игоревна всегда очень тактичная, внимательная и компетентная в вопросах преподавания. Мой сын с радостью ходит на занятия.

Я выражаю свою благодарность Инне Игоревне за развитие в моём сыне навыков игры на фортепиано и приобщение его к музыке.

17.02.2017 год

Альбертон В. В., родитель.

Благодарность УЧИТЕЛЮ

Дорогая Инна Игоревна!

Выражаю Вам свою признательность за профессионализм и индивидуальный подход к своим ученикам! Благодаря Вам наши дети раскрывают свои способности и таланты, получают прочные знания и навыки!

Ваш педагогический опыт и терпение делают образовательный процесс успешным. Подтверждением служат результаты конкурсов!

От всей души желаю Вам творческих успехов, благополучия, крепкого здоровья и пусть Ваша доброта и забота приносят Вам только радость!

С уважением, Альбертон Вера Викторовна

« 25 » _____ 20__ г.

(подпись)

7. Личные достижения педагогического работника:

	Награда, звание	Дата получения
1	«Благодарственное письмо» фонда поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» за плодотворную работу большой личный вклад в музыкально - эстетическое воспитание подрастающего поколения и сохранение национальных культур.	13.12.2015 г. 24.04.2016 г. 23.04.2017 г. 02.12.2018 г.
2	«Благодарственное письмо» Управления образования администрации города Оренбурга за подготовку лауреата городского конкурса-фестиваля музыкального творчества детей и юношества «Музыкальный калейдоскоп - 2016», за творческий подход и активную жизненную позицию.	22.03.2016 г.
3	«Благодарность» Министра образования Оренбургской области за добросовестный труд в системе образования и в связи с 50-летием со дня образования учреждения.	04.07.2017 г.
4	«Благодарность» за активное участие в городском конкурсе-фестивале «Джаз-Пиккало».	12.04.2018г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЕНБУРГА
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПОДРОСТОК»



БЛАГОДАРНОСТЬ

вручается

*Аликиной
Инне Игоревне*

преподавателю, педагогу дополнительного
образования МАУДО «ОДШИ им. А.С. Пушкина»

за активное участие в городском конкурс-фестивале
«Джаз-Пикколо»

Начальник
Управления образования
администрации города Оренбурга



Гордеева Н. А.

Оренбург 2018 г.



БЛАГОДАРНОСТЬ

МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

***АЛИКИНОЙ
Инне Игоревне***

*преподавателю
муниципального автономного учреждения дополнительного
образования «Оренбургская детская школа искусств имени
А.С. Пушкина» г. Оренбурга*

*за многолетний добросовестный труд
в системе образования и в связи
с 50-летием со дня образования учреждения*



В. А. ЛАБУЗОВ

*от 07.04.2017 г.
№ 01-21/691.1*

