

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
РБ «БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» ИМ. Л.П.
САХЪЯНОВОЙ И П.Т. АБАШЕЕВА



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
по проведению внеклассных мероприятий

Разработчик: к.и.н. Е.А. Белых
заместитель директора
по воспитательной работе,
В.И. Халява, старший воспитатель

Улан-Удэ
2018

Составитель

к.и.н., заместитель директора
по воспитательной работе
Е.А. Белых,
старший воспитатель
В.И. Халява

Рецензент

канд.ист.н.,
заместитель директора по воспитательной работе
МАОУ «СОШ №43 г.Улан-Удэ»
Цыбенова Баирма Батуевна

Белых Е.А., Халява В.И.

Методические пособие по проведению внеклассных мероприятий – Улан-Удэ:
Издательство ФГБОУ ВПО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия
им.В.Р.Филиппова», 2018.

Методическое пособие внеклассных мероприятий предназначено для учителей музыки, классных руководителей, педагогов-организаторов, заместителей директора по воспитательной работе, студентам-практикантам и всем специалистам, осуществляющим свою профессиональную деятельность с детьми. Данное пособие представляет собой разработки внеклассных мероприятий и концертов «День рождение интерната», «Праздник Терпсихоры», «Я и балет» для проведения в колледже, а также в общежитии-интернате.

Е.А. Белых, В.И. Халява, 2018

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое значение в педагогической науке и практике в настоящее время приобретает проблема развития творческого потенциала человека. Важную роль в данном процессе способно сыграть художественно-эстетическое воспитание, суть которого заключается в расширении возможностей для самореализации ученика и учителя в учебном заведении, создание условий для разностороннего и свободного развития творческого потенциала каждого ученика, формирование его духовной культуры.¹

В колледже ведется значительная по объему и серьезная по содержанию работа, имеющая теоретическое и практическое значение. Главной целью воспитательного процесса является создание условий для формирования творческой личности, самостоятельной, гуманной, способной ценить себя, уважать других, а так же способной реализовать свой творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях.

Учитывая специфику колледжа, одним из приоритетных направлений является художественно-эстетическое воспитание, которое является неотъемлемой частью системы хореографического образования. Оно призвано обеспечить развитие максимально творческой личности, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию, умеющей использовать и ценить духовные и материальные богатства общества, а на основе этого – развивать и продвигать искусство нового времени.

Учебный процесс закладывает основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни. Творческая художественная деятельность учащихся получает дальнейшее развитие в процессе внеклассной и внешкольной работы.

Основная направленность работы классных руководителей, воспитателей, преподавателей - активная работа учащихся на уроке и участие во внеклассных мероприятиях, выявление с помощью индивидуального подхода к каждому ребёнку его творческого потенциала, предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и способностей ребёнка - формирование творческой личности, что является конечной целью работы всего колледжа.

Формы проведения таких мероприятий могут быть самыми разнообразными: торжественные линейки, вечера, литературно-музыкальные композиции, конкурсы, викторины, игры и т.д.

Через участие во внеклассных мероприятиях и художественную самодеятельность у обучающихся расширяется опыт жизненных и эстетических отношений, а также более глубокое познание искусства. В процессе музыкального, изобразительного, литературного или театрального творчества школьники развивают свое воображение, расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний. Организуя внеклассную деятельность, педагоги получают возможность практически управлять развитием эстетических чувств детей путем специального подбора содержания произведений искусства, видов художественной самодеятельности

За долгие годы в колледже сложился традиционный цикл внеклассных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей учащихся и студентов, это «День Учителя», «День Матери», «Бал Терпсихоры», «День рождения интерната», «Новогоднее шоу», «Сагаалган», «Масленица», «Я и Балет», «День Победы», «Последний звонок». Каждое проведенное мероприятие поистине становится праздником и оставляет неизгладимый след в душе всех участников учебно-воспитательного процесса.

В данном методическом пособии представлены разработки лишь некоторых внеклассных мероприятий, которые могут пригодиться в работе по организации внеклассной деятельности учителям музыки, классным руководителям, воспитателям и всем специалистам, осуществляющим свою профессиональную деятельность с детьми.

¹ Сериков Г.Н. Образование и развитие человека. М., 2002. С. 368-375; Лихачев Б.Т. Философия воспитания. М., 1995. С. 23.

2. СЦЕНАРИИ

2.1 «День рождения интерната»

Музыкальное сопровождение

Ведущий 1:

Что за новость? Что за дата?

Вздуроражен коллектив

Интернат наш – вот виновник!

Интернат наш – в объектив!

Ведущий 2:

Посмотрите, сколько света,

И улыбок, и людей...

Тут, конечно, нет секрета –

Интерната этот день!

Ведущий 1:

Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня действительно прекрасный день – сегодня день рождения интерната. Эту дату мы отмечаем каждый год, и это всегда бывает похоже на сказку:

Музыкальное сопровождение

Ведущий 2:

Стоял в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю-полю мышка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Музыкальное сопровождение

Мышка:

Кто-то в теремочке живет.

Кто-то в невысоком живет?

Ведущий 1: Никто ей не ответил. Забежала мышка в теремок и решила остаться жить. А так как мышка была одаренная, смышленная, от нечего делать решила вывеску сколотить, от скуки сочинила песню, вот на песню-то народ и повалил

Музыкальное сопровождение

Лягушка: Тук-тук, кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: Это я мышка - поюшка, а ты кто?

Лягушка: Я лягушка – танцорша. Давай с тобой вместе жить, петь, плясать да детей учить?

Ведущий 1: И стали они жить вдвоем.

Музыкальное сопровождение

Заяц: Тук-тук, кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: Это я мышка – поюшка.

Лягушка: Я лягушка – танцорша. А ты кто?

Заяц: А я заяц – молодец, на фортепиано игрец. Давайте дружить, вместе жить. Вы будете петь, танцевать, а я вам на фортепиано играть.

Ведущий 1: И стали они жить втроем.

Музыкальное сопровождение

Лиса: Тук-тук. Кто в теремочке живет? Кто в невысоком живет?

(Звери перешептываются). А ты кто?

Лиса: А я Лисонька, хвостик кисточкой, хвостом малюю, шедевры рисую. Хотите вас, нарисую? Давайте дружить, вместе жить?

Ведущий 1: И стали они жить вчетвером.

Музыкальное сопровождение

Медведь: тук-тук. Кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

(Звери перешептываются) А ты кто?

Медведь: Я – медведь, могу хором петь. Если пустите жить, могу и вас научить. Вы все в ряд становитесь, а я буду дирижировать, а то что это за хор без дирижера.

Исполняют песню на мотив «Маленькая страна»

1. Пусть иногда бывает трудно.
Стоит ли вспоминать?!
Переживая все печали,
В дом наш спешим опять.
Время мы это не забудем,
В памяти сохраним.
Наш интернат, где вместе жили,
Все, то, что связано с ним.
Припев: Маленькая страна,
Маленькая страна,
Там, где всегда и всем есть место,
Там, где всегда весна.

2. Пусть островком мечты и детства,
Радости и любви
В сердце останутся навечно
Доброго Дома дни.
Жаль, что уже не возвратятся
Добрые все дела,
Но маяком в нашей жизни будет
Наш коллектив всегда.
Припев: Маленькая страна,
Маленькая страна,
Машут рукой вам наши дети,
Всех пригласив сюда.

Ведущий 2: Так и стали они жить-поживать да детей обучать.

Музыкальное сопровождение

Ведущий 1: Ой, а ты кто такой?

Школьный: Я живу здесь. Знаешь там всяких домовых, леших? Ну вот, а я - Школьный.

Ведущий 2: А мы и не знали, что ты здесь живешь?

Школьный: Я не просто здесь живу, а так сказать, принимаю активное участие в вашей жизни! И вообще, я здесь всех знаю. Бывало даже засну под фортепиано под вашу музыку. Мне вот, к примеру одна мелодия нравится: ля ля ля... Вот бы ее сейчас услышать!

Ведущий 1: Школьный, сегодня день рождения интерната, поэтому в этот день сбываются все мечты, в том числе и твоя.

Исполняется музыкальный номер на фортепиано

Ведущий 2: Что это с тобой Школьный? Такая музыка, а ты, какой то грустный?

Школьный: Я не грустный, я вот все думаю, что я первоклассников еще совсем плохо знаю. А они такие веселые их так много мне очень хочется с ними дружить. Однако вы же знаете, что настоящим первоклассником может считаться только тот, кто пройдет мои испытания? Вы то наверное и не умеете ничего? А вот мои старшие друзья третьекурсники за годы учебы научились всяким премудростям. Они то знают, как испытать наших малышей!!!

Ведущий 1: На нашу сцену приглашаются первоклассники.

Музыкальное сопровождение (выход первоклассников)

Ведущий 2: А вот и наши испытатели третий курс.

Музыкальное сопровождение конкурсов

Вручение подарков

Ведущий 2: Ну а сейчас ребята 1/5 класса поделятся с нами своими творческими способностями.

Музыкальное сопровождение. Исполнение частушек

1. Воспитателям мы нашим
Поцелуй воздушный шлем
ради праздника такого
мы частушки пропоем!

2. Нелегко послушным быть
и играя не шалить
ради праздника такого
быть хорошими готовы!

3. Всем мы будем улыбаться
И не будем обзывать

Ради праздника такого
Вежливыми быть готовы!

4. Мы в кровати ляжем дружно
Уговаривать не нужно.
Ради праздника такого
Лечь поспать – ну что ж такого!

5. Обещаем вам не драться
Кашу есть не задиаться.
Ради праздника такого
Быть примерными готовы!

6. Очень просим – просим мы:
Веселитесь от души.
Ради праздника такого
С вами танцевать готовы!

7. Мы пропели вам частушки
Хорошо иль плохо ли
А теперь мы просим вас
Чтоб вы нам похлопали.

Музыкальные и хореографические номера

Ведущий 2: Слово для поздравления предоставляется заместителю директора по воспитательной работе.

Ведущий 1: В гости на день рождения всегда ходят с подарками. И сегодня к нам пришли наши ребята, учащиеся колледжа. Приглашаем их на сцену.

(Выступают представители классов, дарят подарки.)

Ведущий 1: Ну что же ребята, дорогие гости, учителя, воспитатели. Вот и подошел к концу наш теплый, веселый вечер.

Ведущий 2: И мы приглашаем всех вас попить чаю с пирогами. Ведь День рождения без угощения не бывает. Спасибо за внимание!

Музыкальное сопровождение

2.2 Посвящение в профессию «Бал Терпсихоры»

Действующие лица: Ведущий. Терпсихора, Балет, Либреттист, композитор, балетмейстер.

1 ФОН «Торжественный»

Ведущий:

Добрый день дорогие ученики и учителя, родители и гости нашего праздника!

В нашей дружной хореографической школе важное событие. Сегодня наши первоклассники, по традиции, посвящаются в юные балерины и танцовщики.

Сегодня наши самые младшие ребята станут учениками поистине уникальной хореографической школы, которая называется Бурятский республиканский хореографический колледж им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева.

Все вы знаете, что в нашей школе проживает Его величество Балет, который знает всех учащихся нашей школы, знает о всех наших успехах, победах, удачах и огорчениях. Возможно, что кто-то из вас даже видел его, хотя он очень скромный и не любит быть на виду. Не поверите, но сегодня мне удалось пригласить его на наш торжественный вечер.

Встречайте, Его величество Балет!

2 ФОН «Музыка выход Балета»

Ведущий:

Добрый день Ваше величество. Мы рады видеть Вас. Расскажите немного о себе.

Балет:

Я знаю каждого ребенка, каждого педагога, в вашей школе. Я слежу за вашими успехами, я вижу, как вы из маленьких неуклюжих птенчиков, превращаетесь в прекрасных балерин и танцовщиков.

Я родился в 1738 году, мой отец Жан Батист Ланде. Ой не дали договорить, кто то идет!

3 ФОН «Выход Терпсихоры».

Терпсихора: Здравствуйтесь ребята. Хочу вам представиться. Я Терпсихора – богиня танца. С древних пор я покровительствую прекрасному из всех искусств – танцу! А господин балет мой лучший друг. Никто лучше меня не расскажет вам о нем. Нас связывают долгие столетия крепкой дружбы.

Балет и ведущая, замирают в реверансе.

Мой друг, ты немного ошибаешься в своем возрасте. 1738 год, это год рождения русского балета, а 100 лет ранее в декабре 1581 года, в Париже состоялся первый балетный спектакль. Именно этот день можно считать днем Рождения Вашего Величества.

Я помню первые шаги Балета – малыша в придворных танцах.

Балет: Я не могу не вспоминать об этом без улыбки. В первых представлениях танцовщицы одевались в платья, соответствующие моде того времени. Это были хоть и красивые платья, но очень тяжелые. Поэтому танец не был так грациозен как сейчас.

Терпсихора: Вспоминаю уверенные шаги взрослого балета – шаги образцовой, отточенной, можно сказать классической красоты.

Но... меняются времена, меняются и танцы. Сегодня балет, это виртуозное исполнение балетных па и новых современных течений.

Балет: О прекрасная Терпсихора. Раз речь зашла обо мне, то нельзя не пригласить на праздник моих лучших друзей, благодаря которым я и рождаюсь!

3 ФОН «Приход героев» *На сцену поднимаются Либреттист, Композитор и Балетмейстер.*

Терпсихора: Добрый день друзья! Представьтесь нашим ребятам и расскажите о своей роли в создании балетного спектакля.

Либреттист: Все начинаю я Либреттист или автор либретто. Балет создается на основе сказок, мифов, легенд и историй. В его спектаклях оживают знаменитые люди всех времен. Это очень сложное дело, написать либретто. (Показывает толстую книгу) Вот такую длинную историю я должен сократить до таких маленьких размеров.

Композитор: Когда либретто написано за дело берусь я – Композитор. Моя задача написать музыку для каждого героя балетного спектакля. Музыкальными звуками рассказать обо всех событиях в балете. Музыка и танец нужны друг другу, как птице - два крыла для полета.

Балетмейстер: Когда написана музыка, за дело берусь я - Балетмейстер. Балет-это спектакль, в котором действующие лица не говорят, не поют, а танцуют. Все свои чувства они передают движениями рук, глаз и тела. А это совсем не просто без слов, только движениями рассказать о своих чувствах да так, чтобы тебя поняли зрители.

Терпсихора: Дорогие мои! Никогда не устану восхищаться вашими выдающимися личными качествами, вашей неувядаемой юностью, и все вместе вы и есть мой друг - Балет.

4 ФОН «Классика»

Терпсихора:

Ну что же, нельзя терять ни минуты мои друзья! Будущие артисты уже заждались нас и настало время нам с вами пригласить их, самых маленьких ребят, на нашу сцену.

Балет: Я их очень заждался! Но хочу вас предупредить! Наши ребята приготовили для встречи с нами два номера! Давайте встретим их! самых юных, нарядных, красивых и веселых ребят, которые пришли учиться в удивительную школу танца!

5 ФОН «Выход 1/5 класса»

Хореографический номер

6 ФОН «Красивая музыка»

1/5 класс остается на сцене.

Терпсихора: - Ай да молодцы ребята! Вы отлично танцевали! Будете хорошими артистами балета!

Балет: - Дорогие ребята, сегодня вы вступаете в ряды старейшей балетной школы Сибири. Вы хотите в будущем стать настоящими артистами балета?

Дети: Да!!!

Балет: А знаете ли вы ребята, что для достижения высот в искусстве балета нужно много трудиться и самое главное любить танец?

Дети: Да!!!

Терпсихора:

- Я то же очень люблю танцевать и для того что бы поддерживать свою форму я танцую утром и вечером и даже во сне.

Балет:

- Вся наша жизнь - прекрасный танец.
 Вся наша жизнь - калейдоскоп.
 Давайте танцем наслаждаться
 Без лишних фраз, без лишних слов.

Терпсихора:

Пусть будет долгим этот танец.
 Пусть будут яркими цветы,
 Что никогда не увядают
 В чудесный праздник красоты!

Балет:

А сейчас ребята, для принятия клятвы учеников нашей балетной школы прошу всем подтянуть спинки и внимательно слушать Терпсихору!

Терпсихора:

Я – Терпсихора. Приказ отдаю.
 Всем! На всю жизнь принять клятву мою
 Верности танцу!
 Тут же, сейчас при мне непременно!
 Клятву принять!

Повторяйте за мной.

«Я, юная балерина и юный танцовщик Бурятской балетной школы имени Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева в этот торжественный день – Клянусь!

Всем сердцем любить балет – Клянусь!

Хорошо учиться и добросовестно выполнять домашние задания - Клянусь!

Никогда не огорчать своих педагогов и родителей – Клянусь!

Клянусь стать лучшей балериной и самым лучшим танцовщиком и покорить весь шар земной – Клянусь!

Всюду и везде, где бы ты не находился прославлять свою школу и бурятский балет - Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Балет: Ребята!

Мы вам желаем преодолевать все трудности судьбы

По жизни вы идите с танцем вместе-

Он вам откроет тайну красоты!

И рады мы сегодня объявить:

Танцорами достойны все вы быть!

Ведущий:

Для поздравления и вручения билетов учащих на сцену приглашается директор Бурятского государственного хореографического колледжа и классный руководитель 1/5 класса

7 ФОН «Фанфары»**Ведущий:**

Наша торжественная часть праздника подошла к концу.

И нам хочется вам пожелать:

Вы дружбу детскую свою

Сквозь годы пронесите

Ее от всех невзгод и бурь

Надежно сохраните.

А наш праздник продолжается. Сегодня на сцене учащиеся и студенты хореографического колледжа

2.3 «Творчество П.И. Чайковского в балетном искусстве»**Музыкальное сопровождение****Стихотворение Р. Гамзатова «Балерины».****Чтец (ученик)**

Все притихло в людном зале.

Убывает в люстрах свет.

Жилки все во мне взыграли:

Начинается балет.

Выплывают - слева, справа,
Посреди - она и он...
Если это снится, право,
Жизнь отдашь за этот сон!

Балерины, балерины -
Белоснежная семья,
Все дурное прочь отрину,
Только вас увижу я!

То ли рыбки, то ли птицы. ..
Кружатся - плывут, парят?..
Перестало сердце биться,
А в груди - сладчайший яд.

Пары - справа, пары - слева...
Заплелись в один узор...

Грех тебе проститься, Ева,
За красу твоих сестер!

Балерины, балерины -
Стайка сказочных подруг,
Изогнувшись лебедино,
Лучшая вступает в круг.

Тихо в театральном зале,
Вкруг меня - века, века...
Мира нет... Все мирозданье —
Чистой радости река.

Балерины - чудо-феи,
Сновиденье - наяву...
Что со мною? Кто я? Где я?
Умер?.. Иль ещё живу?

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие поклонники балета, служители балета и те, кто выбрал эту профессию совсем недавно.

Ведущий 2: Добро пожаловать в прекрасную страну балет. Сегодня, мы поговорим с вами о великом русском композиторе П.И. Чайковском и его вкладе в русскую хореографию.

Музыкальное сопровождение (фрагмент из балета «Лебединое озеро»), на фоне ведущий начинает читать слова.

Ведущий 1: Чайковский - один из крупнейших русских композиторов, представитель реалистического искусства. Он тяготел к театру, считал его искусством мирового, массового воздействия. Балеты П.И.Чайковский начал писать, будучи зрелым композитором, хотя склонность к сочинению танцевальной музыки проявилось у него с первых шагов в творчестве. Балетная музыка П.И.Чайковского создана с учетом его танцевального предназначения. Созданная им музыка очень театральна, поскольку содержит характеристику основных образов, ситуаций и событий.

Ведущий 2: Балеты П.И.Чайковского близки к симфонической и оперной музыке, поднимаются на один уровень с вершинами мирового музыкального искусства. Не отвергая традиций, не разрушая исторически сложившихся жанров и форм балетной музыки, П.И.Чайковский вместе с тем наполнил их новым содержанием и смыслом. Его музыка пронизана единой линией динамического развития в пределах отдельного номера, сцены, акта, всего спектакля в целом.

Музыкальное сопровождение «Фрагмент из балета «Лебединое озеро»»

Ведущий 1: Первый балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» написал в 1876 году, повествует о борьбе за любовь и счастье против сил, лишаящих развитию жизни, о любви как высшем проявлении человечности. В музыке «Лебединого озера» преобладает мягкая, задушевная лирика и эпизоды, полные взволнованного драматизма.

Главная героиня - Девушка лебедь Одетта имеет музыкальный лейтмотив, который проводится через все произведение: он звучит то как задушевный рассказ о печальной судьбе, то как страстный порыв, то как гимн победившей любви.

Музыкальное сопровождение «Адажио Одетты и Зигфрида. 2-й акт из балета «Лебединое озеро»

Ведущий 2: Музыкальная характеристика сил зла напоминает темы рока в симфониях П.И. Чайковского. Первоначально автор задумал трагический финал с гибелью главных героев, который, однако, не был реализован в последующих постановках.

Ведущий 1: В первой постановке «Лебединого озера» в Большом театре (балетмейстер Рейзингер) новаторство музыки осталось не раскрытым. Это нашло

отражение только лишь в постановке Л.Иванова и М.Петипа. В 1895 году в Мариинском театре, где впервые были найдены пластический лейтмотив темы лебедей, контрастное противостояние фантастики и быта, созданы симфонические танцы лебедей и национально - характерные сюиты. Эта постановка стала основой всех последующих версий «Лебединого озера».

Исполнение номера «Русский танец» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Ведущий 1: В 1889 году П.И. Чайковский завершил создание балета «Спящая красавица». Основной драматургический конфликт в балете воплощен в образах двух главных героинь феи Карабос и феи Сирени, которые стали олицетворением зла и добра. В музыке преобладают светлые, жизнеутверждающие образы. Кульминацией каждого акта является празднично приподнятые мелодии.

Заключительный апофеоз выражает мечту о светлом и прекрасном мире. «Спящая красавица» стала вершиной творчества М.Петипа, достигшего здесь необычайного богатства действенно-танцевальных образных характеристик.

Исполнение номера «Фея нежности из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».

Музыкальное сопровождение из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Ведущий 2: Последний балет написанный П.И.Чайковским «Щелкунчик». Типичная для П.И. Чайковского тема преодоления зла, победоносной силы любви и человечности претворяется здесь через детские образы. Радостям детского праздника, мечте героини о любви и прекрасном мире противостоят образы мышиного царства, олицетворяющее зло.

Исполнение номера «Танец мышей и мышиного короля» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Ведущий 1: Глубокий лиризм и драматизм сочетаются в музыке с изобразительной конкретностью в обрисовке характерных персонажей. Выразительные средства в этом балете отличаются особым лаконизмом, изяществом, меткостью образных характеристик.

Исполнение номера «Дети на елке» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальное сопровождение

Ведущий 1: Жизнеутверждающие начало, богатство образно-музыкального содержания и яркая театральность обусловили популярность балетного наследия великого композитора оставившего в области хореографического искусства неизгладимый след.

Ведущий 2: Велик и труден путь артиста балета, сколько слез, огорчений, непомерного труда нужно вложить в свою профессию, результатом которой является красота и величие великого искусства.

Музыкальное сопровождение

Чтец. Стихотворение «Судьба балерины».

-Велик и славен твой удел.-
Ценитель к Диве обращался.
В земной ты послана предел,
Чтоб свет тобою восхищался.

- Ужели правда? Но тогда
Я просто грация немая.
Стройна, как серна, без труда
Лечу, мелодии внимая.

Нет, я обычный человек.
Живу и жизни этой рада;
Недолог мой блестящий век,
Но то высокая награда.

Ах, время все-таки не ждет!
Пора уж много рассказала. ..
И вновь к станку она идет:
Душа работать приказала.

Назначен был премьеры День;
Цветы, овации, улыбки ...
Хоть устал наложилась тень,
Ей недозволены ошибки.

Какая чуткость, гибкий стан!
Сама Истомина пред вами!
«Очередной экзамен сдан.
Поспать бы, только меж Делами...»

Пока способна покорять,
Себя в движение забывая,
Не мыслю мига потерять,
А силы тлеют, убывая.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов, Ю. Е. Наследники великой Победы. Сборник материалов по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников и младших школьников. Практическое пособие / Ю.Е. Антонов. - М.: АРКТИ, 2011. - 120 с.
2. Ауэрбах Л.Д. Трио Чайковского и памяти великого художника. М. Музыка 1997.
3. Афанасьев, С. Веселые каникулы. Настольная книга воспитателя / С. Афанасьев. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2004. - 288 с.
4. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования/Е. Ванслова // Искусство. - 2008. - №2. - С. 28 - 29.
5. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб.заведений и слушателей ИПК и ФПК. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:Юрайт-М, 2001.- 607с.
6. Никитина Л. Д. История русской музыки. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 109.
7. Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе. - № 1. – 2007. – С. 64 – 66.
8. Прибегина Г. А. Петр Ильич Чайковский. – М.: «Музыка», 1983.
9. Степанов Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. - М.: Просвещение, 2011.
10. Шаульская, Н. А. Школьный досуг. Игры, викторины, конкурсы / Н.А. Шаульская. - М.: Феникс, 2009. - 288 с.
11. Лебедева О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей. // Реабилитация. Образование. Развитие. СПб, 2008.
12. <https://www.bibliofond.ru>
13. <https://nsportal.ru>
14. <https://kremenchug.ua>
15. <http://obrazovaka.ru>
16. <https://studfiles.net>

Методическое пособие

Екатерина Анатольевна Белых
Валентина Ивановна Халява

Методическое пособие по проведению внеклассных мероприятий.

В авторской редакции

Лицензия

Подписано в печать _____ Формат 60х84 1/16. Усл. печ.л.
Уч.-изд. л. Тираж _____. Заказ №. Цена договорная.
Отпечатано в _____