

МБУ ДО «ДШИ с. Юсьва» филиал «ДШИ п. Майкор»

Методическая разработка  
по специальности аккордеон

## **Разбор этюдов.**

Преподаватель «ДШИ п. Майкор»  
Рублева Наталия Валентиновна

п. Майкор, 2016 г.

Развитие техники музыканта является важной задачей обучения игре на инструменте. Этюдом называется небольшое музыкальное сочинение, развивающее какой-либо вид техники: гаммообразное движение, арпеджио, игру аккордов, различные штрихи и т.д. Многие этюды имеют художественный образ и содержание.

Подбор этюдов для индивидуального учебного плана должен основываться на учёте физических особенностей и степени подготовленности учащегося. Желательно, чтобы в каждом полугодии были пройдены по 1 – 2 этюда различного типа, на различные виды техники.

Первоначальному разучиванию этюда должна предшествовать беседа о цели, технических трудностях данного этюда и методах их преодоления. Четкий план работы над этюдом во многом облегчает овладение теми или иными навыками. На раннем этапе обучения желателен разбор этюда на занятиях с педагогом. Разбирать только в медленном темпе, тщательно следя за точным исполнением нотного текста и авторских указаний.

Очень важно уже на раннем этапе установить фразировку; учить этюд следует, точно соблюдая все оттенки. В медленном темпе, возможно, допустить даже преувеличение всех динамических оттенков, исполнение которых в более быстром темпе станет естественным и легким.

Основной целью работы над этюдами является приобретение отдельных технических навыков, поэтому следует стремиться, как можно раньше выучить этюд на память, т.к. это даёт возможность сосредоточить внимание на выработке нужных движений.

Разобрав этюд двумя руками, следует затем учить его каждой рукой отдельно. Такое изучение партий имеет ряд преимуществ, т.к. скорее и тверже запоминается нотный текст, создаются более благоприятные условия для приобретения тех или иных технических навыков.

Полезно учить этюд не целиком, проигрывая с начала до конца, а разделив его на отдельные части, построения.

Учить следует преимущественно в медленном темпе, однако время от времени необходимо проигрывать его и учить отдельные места в умеренном и быстром темпах.

В процессе работы необходимо следить за посадкой, постановкой рук, дыханием, за движением меха, устойчивостью ритма, за темпом.

Мех инструмента является необходимым средством звукоизвлечения. От движения меха зависит качество звука.

В исполнительском мастерстве аккордеониста наряду со звукоизвлечением немалую роль играют штрихи и различные приёмы игры. Штрихами называются способы извлечения звука, обусловленные различными приёмами нажатия пальцами клавиш, движения кисти, руки и меха.

Рассмотрим конкретные примеры фрагментов этюдов.

## 1. Этюд К. Черни.

Умеренно К. Черни

*mf*

Б

В (5)

В (5)

В (5) В (7)

В (5) В (5)

Карл Черни — знаменитый Венский пианист и композитор, который считался в Вене одним из лучших преподавателей игры на фортепиано. Как педагог, он не имел себе равных. Величайшим из учеников К. Черни был Ф. Лист. Каждое из его произведений было написано для конкретного ученика и на решения конкретной задачи. Его этюды и упражнения дают богатый материал для овладения видами фортепианной техники, связанными с подкладыванием первого пальца, — все возможными типами гамм и арпеджио.

Этюды Черни позволяют развить точные ритмические навыки, ощущение мерности движения, помогают скоординировать игровые движения. От того насколько ритмически точной будет организация, зависит качество техники, а четкая равномерная пульсация обуславливает столь же четкие двигательные ощущения и, прежде всего, пальцевую ровность. Основой свободных движений является удобное, ненапряженное положение корпуса, рук и, обязательно, ног учащихся. Основное требование в работе над техникой — экономия движений (лишние движения — неряшливость в игре).

Темп умеренный, исполняется *mf* (не очень громко). В данном этюде осваивается приём игры — *non legato*, заключается он в том, что палец выдерживает длительность ноты почти полностью. Затем его следует приподнять (кисть при этом остается на прежнем месте) и спокойно, без толчков нажать другим пальцем следующую клавишу. Между звуками должен быть небольшой перерыв. При этом штрихе ноты должны звучать отдельно, но не коротко. Пальцы легко нажимают клавиши и как бы шагают по ним. Центр тяжести кисти в кончиках пальцев. Нажимая клавишу, пальцы не должны прогибаться в суставах. Басы и готовые аккорды следует исполнять коротко. Басы должны звучать немного громче, т.к. бас обычно приходится на сильную долю.

## 2. Этюд А. Талакин.



Тональность до-мажор. Темп – не спеша. На приведенном этюде осваиваем штрих легато (связно). Палец непринужденно нажимает клавишу, а другой отпускает клавишу не ранее возникновения следующего звука. Чтобы добиться хорошего певучего звука, необходимо нажимать клавиши спокойно, плавно, без толчков. Чрезмерный нажим на клавишу не улучшит качество звука, а появившаяся вследствие этого напряженность не позволит легко и свободно исполнить произведение. Необходимо стараться не допускать перерывов между звуками, но не должно быть и «наползания», которое возникает, когда звук не снимается вовремя. Смена меха через два такта. Перед сменой меха необходимо снимать палец с клавиши. Цель этого этюда – следить за спокойным и ровным движением меха и точным исполнением штриха легато в партии правой руки.

## 3. Этюд Л. Шитте.

Тональность фа - мажор. Темп оживленный. Исполняется на *mf* (не очень громко). Смена меха через 2 такта. В этом этюде встречаются акценты. Акцент – это резкое, короткое движение меха левой руки и спокойного ровного движения пальцев при взятии кнопок басов и аккордов. Стаккато – является наиболее сложным штрихом. Оно

выполняется быстрым, четким нажатием и отпусканием клавиш, в результате чего получается короткий отрывистый звук.



При нажатии клавиш затрачивается минимальное усилие. Палец остро нажимает клавишу до упора и легко, свободно, но не высоко отскакивает от неё. Можно привести такой пример: «Взять мячик попрыгунчик и покатить его по столу, вот оно легато. А потом тот же мячик бросить на пол, и он будет прыгать, вот оно стаккато». Затем можно придумать этюда название, например «Этюд-Мячик». Теперь наш этюд перестал быть упражнением, а стал пьесой «Мячик», где можно изображать прогулку мяча по клавишам, когда он прыгает (staccato).

#### 4. Этюд А. Рожков.

Тональность до – мажор. Темп оживленный. В этом этюде отрабатывается длительность четверть с точкой, подкладывание пальцев в гаммообразном движении. Штрих легато. Смена меха через два такта. После каждой группы слигованных нот кисть правой руки слегка приподнимается, оставаясь свободной.

