

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств
с. Юсьва» филиал «Детская школа искусств п. Пожва»

Методическая разработка

Тема: «Работа над техникой в классе баяна»

Преподаватель по классу
баян, балалайка

Шитова Алена Георгиевна

2018 год

Довольно распространённым является ошибочное мнение о технике как всего лишь о скорости пальцев, тогда как всё, чем занимается музыкант – исполнитель, есть техника: техника звукоизвлечения, техника ведения меха, мелкая техника, крупная и т.д. Если встречаются привычные элементы техники – репетиции, гаммо- и арпеджиообразные пассажи, то они, как правило, не требуют особых временных затрат. Но часто встречаются и непривычные, нестандартные фигуры, требующие специальных дополнительных усилий для их освоения. В технически трудных местах всегда важно точно осознать: что именно не получается. В таких случаях вместо многократного повторения текста выявлять трудные элементы и на их основе создавать упражнения.

При работе над технически сложными местами особая роль должна отводиться проигрываниям в медленных темпах. Такие занятия весьма полезны для выработки автоматизированных движений пальцев. Однако механическое отстукивание каждой ноты пассажа в медленном темпе вряд ли принесёт ощутимую пользу. Необходимо сконцентрировать всё своё внимание на представлении конечного художественного результата. Ритмическая сторона, фразировка, нюансировка обязательно должны соответствовать как в быстром, так и в медленном темпе.

При исполнении пьес разных авторов мы должны пользоваться и различным характером одной и той же техники, поскольку последняя зависит от содержания и стиля произведения. Художественная техника – это не просто «чистая и быстрая» игра, это техника, которая наиболее полно помогает раскрытию содержания пьесы.

Техника ни в коей мере не должна стать самоцелью. Техника – это средство для создания музыкально-художественного образа.

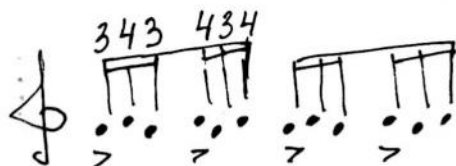
Элементы баянной техники.

Вся техника баяниста может подразделяться на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения, то есть, в сущности, всё, чем занимается исполнитель-баянист – начиная с прикосновения к клавишам, есть техника. К мелкой технике относятся различные гаммо- и арпеджиообразные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной – пальцевые тремоло, октавы, аккорды, скачки, кистевая техника.

Первый элемент – взятие одного звука. Подушечки пальцев при этом должны очень чутко осязать каждую клавишу. В зависимости от того, как извлечёт баянист первые звуки в «Песне» А.Холминова, можно почти наверняка составить представление о его звуковой культуре. Второй элемент – это мелизмы, репетиции и последовательное исполнение двух или нескольких нот в одной позиции. Из всех мелизмов наиболее «жизнестойкими» оказались форшлаг и трели, которые широко применяются и в современной музыке. Работать над трелью нужно в разных темпах, при этом полезно делать опору сначала на один палец, затем на другой (акценту предшествует энергичный замах пальцем):

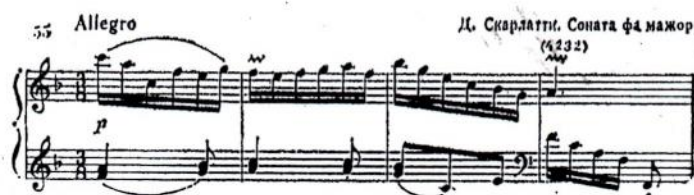


Можно поработать над трелями триолями, чтобы акценты приходились поочерёдно на разные пальцы:



Приведённые упражнения рекомендуется играть любой парой пальцев. При этом необходимо следить за экономией пальцевых движений. Чем меньше подъём пальцев, тем быстрее темп.

Форшлаг и морденты лучше играть с предварительным замахом пальцев к первому звуку, тем самым пальцы активизируются для чёткого исполнения украшений. В мордентах можно делать подмену пальцев – это придаст мелизму большую стремительность.



Часто встречающимся техническим элементом является репетиция (Repetitio (лат.) – повторение). Площадь баянной клавиши довольно мала,

тем не менее каждый баянист в состоянии достичь быстроты и чёткости в этом виде техники. Основной принцип в репетиционной технике – максимум экономии в работе пальцев. Наиболее употребительная аппликатура при этом – чередование 2 и 3 пальцев. Если требуется долгая репетиция, то для большой выносливости применяется чередование более 2-х пальцев. При чём последовательность пальцев может быть самой различной.



Правильно подобранная аппликатура в репетиции поможет добиться большей активности и ритмической чёткости, с её помощью достигается грамотная фразировка ритмической структуры:



А) правильно

Б) неправильно

Своеобразный колорит придаёт репетиция одним пальцем. Но репетиция достигается за счёт работы кисти без отдельного замаха 3-го пальца.

Третьим и четвёртыми элементами являются одноголосные гаммы, а также гаммообразные пассажи, выходящие за пределы одной позиции и арпеджио. Различные пассажи в произведениях состоят из различно комбинированных гамм и арпеджио. Если натренировать руки на этих элементах и параллельно будем изучать пассажи, овладение последними облегчится. Гамма – это полуфабрикат, но та же гамма в музыкальном произведении – это уже готовая продукция. От регулярной работы над гаммами и арпеджио аппарат обретает хорошую техническую форму и практически без долгого унылого тренажёра готов к исполнению большинства из встречающихся подобного рода пассажей. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью

штрихов, нюансов, за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Следует избегать толчков при смене меха, а также при смене позиций.

При игре гамм надо использовать в работе всё разнообразие штрихов и чередование различных темпов. Но главное внимание нужно направить на лёгкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях.

К пятому элементу относится игра двойными нотами. В наше время игра двойных нот пятью пальцами принято безоговорочно.

Октавная игра – часто встречающийся на баяне вид техники. Работу над октавами лучше сочетать с шестым элементом баянной техники – аккордами, поскольку исполнение октав и аккордов имеет некоторую аналогию в кистевых движениях. При игре октавами особое значение приобретает положение Б.П.

1. Большой палец за грифом
2. Большой палец на грифе. Этим способом удобно играть пьесы, где не требуется перемещение руки вдоль грифа.
3. Б.П. на клавиатуре слегка касается 3-го ряда и края грифа. Кисть приобретает свободу в перемещении вдоль грифа.
4. Б.п. участвует в игре октав.

Октавы и аккорды в большинстве случаев играют при активном замахе всей кисти. Аппликатура в октавах может быть статичной (например, игра только двумя пальцами У.п. и мизинцем) или меняющейся.

Исполнение отдельных аккордов имеет свои особенности. Во-первых, нужно строго относиться к одновременной атаке всех звуков аккорда, чтобы не было арпеджирования или «кваканья». Во-вторых, слуховой контроль должен быть обращён и на единовременное снятие, особенно в *piano*.

Что касается аккордового тремоло, то на баяне оно большей частью играется мехом. Если же встречается пальцевое тремоло, то оно удобно играется с помощью ротационных движений предплечья.

Седьмой элемент – переносы руки и скачки. Это, в сущности, один и тот же элемент, разница лишь во времени: перенос руки мы делаем не спеша, а скачки исполняются в быстрых темпах.

Восьмой элемент – исполнение полифонии. Полифония предъявляет особые требования к музыканту. Необходимо чётко выявлять рельефность голосов в фактуре, выносить главное на передний план. Поскольку на баяне динамическое выделение голосов почти отсутствует, необходимо использовать другие средства для выявления полифонии: артикуляцию, регистровку, умелое переложение.

Литература

Фридрих Лист. Искусство игры на баяне

О.С.Паньков. О становлении игрового аппарата баяниста