

# Открытый урок

«Воспитание полифонического мышления»

Преподаватель ГБУ ДО НАО

«Детская школа искусств»

Иванова Светлана Ивановна

2018г



# Давайте познакомимся!

|                   |  |
|-------------------|--|
| Фамилия, Имя      | Рочева Маргарита   |
| Отделение         | Фортепиано   |
| Возраст           | 10 лет   |
| Класс             | 2 класс<br>(восьмилетнее обучение)   |
| Рабочая программа | Дополнительная<br>предпрофессиональная<br>программа в области<br>музыкального искусства.<br>Музыкальный инструмент<br>«Фортепиано» |
| Название урока    | «Воспитание полифонического<br>мышления »  |



## Пояснительная записка

✓ Изучение многоголосной музыки - основа основ воспитания и обучения пианиста. Полифонические фрагменты вплетены в ткань почти любого произведения, а зачастую лежат в основе фактуры



✓ Начало работы с полифонией происходит с первых шагов обучения, где и закладываются основы полифонического мышления, происходит знакомство ученика со всеми видами полифонического письма - подголосочным, контрастным, имитационным



✓ Под полифоническим мышлением следует понимать способность слышать, прослеживать и координировать движение нескольких мелодических линий и фактурных пластов



**Цель урока:** Закрепить теоретические знания о видах полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная) на примере произведений: А. Гедике «Русская песня», Л. Моцарт «Бурре», А. Караманов «Канон»

**задачи**



**Обучающие:**

умение применять полученные знания и навыки в работе над полифоническими произведениями



**Развивающие:**

развитие полифонического мышления, расширение музыкального кругозора (паспорт произведений)



**Воспитывающие:**

воспитание полифонической культуры исполнения произведений



**Здоровьесберегающие:**

создание на уроке благоприятной, творческой атмосферы



## *Ход урока*



*В начале занятия мы поговорим о том, что такое полифония?*

- ✓ *От слияния каких двух греческих слов произошло слово полифония?*
- ✓ *Что такое полифония?*
- ✓ *Сколько голосов может быть в полифонии?*
- ✓ *Есть ли в полифонии аккомпанемент?*
- ✓ *Перечисли три вида полифонии, которые ты знаешь?*

*Сегодня мы будем говорить о каждом виде полифонии на примере исполняемых произведений*



# Подголосочная полифония



- ✓ Что характерно для этого вида полифонии?
- ✓ Какие произведения относятся к подголосочным полифониям?

✓ Рассмотрим вид подголосочной полифонии на примере пьесы А. Гедике «Русская песня»





## Паспорт произведения

### **Александр Федорович Гедике (1877-1957гг.)**

- ✓ Русский композитор, органист
- ✓ Пианист, педагог
- ✓ Основатель русской органной школы
- ✓ Народный артист РСФСР

#### **«Русская песня»**

- ✓ Жанр: песня
- ✓ Вид полифонии: подголосочная
- ✓ Форма: простая одночастная (2 предложения)
- ✓ Мелодия начинается из затакта
- ✓ Тональность: ля минор
- ✓ Размер:  $\frac{3}{4}$
- ✓ Динамические оттенки: *mf*, *p*
- ✓ Темп Умеренный







# Имитационная полифония

- ✓ Что такое имитация?
- ✓ Какие произведения относятся к имитационной полифонии?



✓ Рассмотрим вид имитационной полифонии на примере пьесы А. Караманова «Канон»





# Паспорт произведения



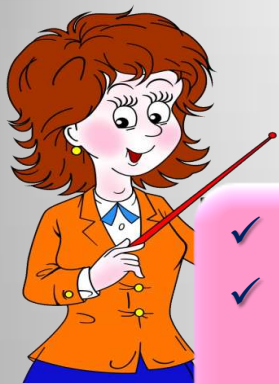
## **Алемдар Сабитович Караманов (1934-2007гг.)**

- ✓ Советский и украинский композитор
- ✓ Лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко

### **«Канон»**

- ✓ Жанр: канон
- ✓ Вид полифонии: имитационная
- ✓ Форма: тема канона проводится 4 раза
- ✓ Мелодия начинается из затакта
- ✓ Тональность: Соль мажор
- ✓ Размер: 2/4
- ✓ Динамические оттенки: *mf*, *f*, *p*
- ✓ Темп *Andantino*



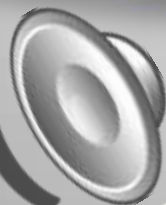


# Контрастная полифония



- ✓ С чем связан этот вид полифонии?
- ✓ Какие произведения обычно относятся к контрастной полифонии?

✓ Рассмотрим вид контрастной полифонии на примере танца Л. Моцарта «Бурре»



# Паспорт произведения



## Леопольд Моцарт (1719-1787)

Австрийский скрипач, композитор

Отец и учитель В. А. Моцарта

«**Бурре**» - (в переводе - «неожиданные скачки»)

- ✓ Жанр: танец
- ✓ Вид полифонии: контрастная
- ✓ Форма: двухчастная с репризами
- ✓ Мелодия начинается из затакта
- ✓ Тональность: ми минор
- ✓ Размер:  $C=4/4$
- ✓ Динамические оттенки: *mf*, *f*, *p*,
- ✓ Темп довольно скоро





## Заключение

- ✓ *Воспитание полифонического мышления - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания пианиста*
- ❖
- ✓ *Первейшей обязанностью педагога - является пробуждение в ученике интереса к полифонии. Изучение полифонии - ключ к овладению искусством игры на фортепиано*
- ❖
- ✓ *Наилучшим педагогическим материалом для воспитания полифонического мышления пианиста может служить широко известный сборник под названием «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» и клавирное наследие И.С.Баха*
- ❖





***Спасибо за внимание!***

