МБОУ ДОД ДШИ им. А.С. Голубкиной

г. Зарайска, Московской области

преподаватель: Лаврухина И.В.,

**Литературно-музыкальная композиция «Песни Победы»**

**(Сценарий Отчетного концерта народного отдела)**

Слева от сцены мольберт со словами **«Если мы войну забудем - вновь придёт война!»**

**Р. Рождественский**

*Сцена украшена орденом В.О.В., звучит фоновая музыка - довоенные вальсы. выходит Ведущий.*

**Ведущий:** О, Русская земля! Много ты видела на своем веку за долгие годы столетий. Многострадальная земля! Не знала ты покоя под набатом колоколов, в зареве несчитанных пожарищ. Но на удивление врагам поднималась ты перед ними все могущественней и величественней.

1. ***Р. н. п. «Вижу чудное приволье». Аносов Алексей, преп. Мжельская Л.В., концертмейстер Лаврухина И.В.***

**Ведущий:** Тем, кто сквозь годы войны

Пронес великое знамя Победы!

Тем, кто, рискуя жизнью своей,

Отстоял мир и счастье на Земле!

Тем, кого навсегда унесла война,

Посвящается наш праздник.

Каждую весну наша страна отмечает замечательный праздник – День Победы! Очень тяжело досталась она нашему народу! Не было в нашей стране семьи, которую не затронула бы война. С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Это - музыкальная летопись великой Отечественной войны. Сегодня мы познакомимся с песнями нашей Победы. Они часто рождались на передовой, с ними не расставались солдаты на нелегких фронтовых дорогах, старики, женщины, подростки, работавшие в тылу. Эти песни помогали им жить и верить в победу.

От песни сердцу было легко:

Она вела на смертный бой,

Чтобы громить врага под эту песню,

Защищая Родину собой.

***Ансамбль народных инструментов. Рук. Филиппова Л.А., Лаврухина И.В.*** (Пока они рассаживаются, чтец выходит на сцену):

Июнь… Клонился к вечеру закат.  
 И белой ночи разливалось море.   
 И раздавался звонкий смех ребят,  
 Не знающих, не ведающих горе.  
 Июнь… Тогда ещё не знали мы.  
 Со школьных вечеров шагая,   
 Что завтра будет первый день войны,  
 А кончится она лишь в 45-м, в мае.

***Джойс. Старинный вальс «Осенний сон»***

**Фонограмма взрывов, свиста пуль…**

**Звучит голос Ю.Б. Левитана**: «От советского информбюро: сегодня, 22 июня в 4 часа утра без объявления войны фашистская Германия напала наСоветский Союз!».

**Ведущий:** Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой…

**Звучит «Священная война»** (1 строчка и звук убрать)

**Ведущий:** «Священная война» — это «песня-воин, песня-полководец». Она была написана в первые дни войны. Каждое утро после боя кремлёвских курантов по радио звучала «Священная война».Но и сегодня её нельзя слушать без трепета и горького чувства утраты. Она заставляет нас вспомнить грозные, озарённые пламенем дни начала войны, она напоминает о небывалом мужестве советских людей, отстоявших свою Родину. Подлинным событиям не только музыкального искусства, но и всей русской культуры, стала песня композитора А. Александрова и поэта В. Лебедева-Кумача «Священная война». Она была в первые исполнена ансамблем песни и пляски Красной Армии на Белорусском вокзале Москвы перед отъезжающими на фронт советскими войнами в первые дни войны.

**Ведущий:** Поэт Михаил Матусовский, услышав рассказ о сражении восемнадцати воинов вблизи у деревни [Рубеженка](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), написал вместе с композитором Вениамином Баснером песню для к/ф «Тишина». Этот бой был не за крупный населенный пункт и не за стратегически важный водный рубеж. В общем-то, схватка шла за маленькую высоту, которая на карте была помечена только цифрой. Но для людей, которые здесь дрались и умирали, это было сражение и за Москву, и за Сталинград, и даже за Берлин...

Песня написана на основе реальных событий — в ночь на 14 сентября группе бойцов  [стрелковой дивизии](https://ru.wikipedia.org/wiki/139-%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%8F_(3-%D0%B3%D0%BE_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)) была поставлена задача овладеть высотой у деревни [Рубеженка](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), обеспечивающей удобный выход к реке [Десна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0_(%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B0)). Все 18 человек были родом из Новосибирска, они смогли выполнить задачу и овладеть высотой. В течение всей ночи 18 солдат удерживали высоту, отбивая атаки превосходящих сил немцев, около 500 солдат.

К утру из состава группы остались в живых лишь двое — рядовой [Герасим Лапин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D0%BD,_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87) был найден наступающими бойцами своей дивизии живым среди трупов, а сержант [Константин Власов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) был захвачен в плен немецкими войсками, впоследствии бежал, воевал в партизанском отряде. На месте боя впоследствии был сооружён мемориал и открыт музей. С 2010 года в Новосибирске реализуется проект под названием "На безымянной высоте". 18 молодых людей и девушек, показавших себя достойными, ежегодно отправляются к мемориалу, чтобы своими глазами увидеть места того памятного сражения. Они общаются с ветеранами, посещают музей, узнают подробности битвы.

Дымилась роща под горою,   
И вместе с ней горел закат...  
Нас оставалось только трое  
Из восемнадцати ребят.  
Как много их, друзей хороших  
Лежать осталось в темноте -  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.

***«На безымянной высоте», сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера.(ансамбль народных инструментов)***

**Ведущий:** Все мы любим милую «Катюшу»

Любим слушать, как она «поет»

Из врага выматывает душу,

А друзьям отваги придает!

С такими словами пели солдаты мирную ласковую песню в подмосковных лесах суровой зимой сорок первого года. Песня о Катюше оказалась настолько дорога всем и каждому, что на ее мелодию неоднократно сочинялись новые слова. Катюша провожала милого на войну, а потом и сама отправлялась в партизанский отряд или на передовые позиции, чтобы с оружием в руках отстоять свою землю, свое счастье. «Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни — все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала столь популярной, и не только в нашей стране.

Мелодия «Катюши» стала гимном итальянских партизан! С песней о Катюше встал из окопа русский солдат с винтовкой в руках — и тут же упал, сраженный вражеской пулей. Но друзья солдата подхватили песню и понесли ее в атаку. Это было на Курской дуге. Солдат же, не допевший песню, остался лежать, засыпанный землею от взрыва, и пролежал в окопе 54 года. Летом 1997 года его останки были найдены и торжественно похоронены в братской могиле.

В дни войны бойцы прозвали «Катюшей» гвардейский многоствольный миномет — грозное оружие, которого панически боялись враги! И об этом сложена песня:

***«Катюша» М. Блантера (ансамбль народных инструментов)***

**Ведущий:** Нельзя без волнения слушать лирические песни, согревавшие души наших солдат на фронте. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву, как сами собой возникают в памяти слова:

На позиции девушка провожала бойца,

Темной ночью простилисяна ступеньках крыльца.

И пока за туманами видеть мог паренек,

На окошке на девичьем все горел огонек.

В годы войны эту песню знали и любили все – и на фронте, и в тылу. Чем объяснить ее славу? Прежде всего замечательными стихами М. Исаковского. О песне «Огонек» вспоминает поэт Евгений Долматовский: «Во время войны было введено затемнение. На улицах ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам. И вдруг на фронте появилась песня «Огонек». Не трудно себе представить, какое сильное впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. Образ огонька превратился в символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Эта песня еще одной непрерывной связью скрепила фронт и тыл». Так в военную песенную лирику вошла новая тема – тема любви девушки и воина-защитника Родины.

***«Огонек», муз. Б. Мокроусова, Галтвин Роман(гитара***), ***преп. Егоров Е.А***.

**Петров А.:** Лишь гасли вспышки в небе грозовом,

И замирала канонада боя.

Был слышен вальс в лесу прифронтовом,

Даря бойцам короткий миг покоя.

**Кашин Д.:** Баян вздыхал о девичьих глазах,

О позабытых соловьиных трелях

И падала солдатская слеза,

Росинкой застывая на шинелях.

***М. Блантер «Моя любимая» Дуэт баянистов: Петров Александр, Радин Николай, преп. Лаврухина И.В.***

**Ведущий:** Война шла, а жизнь продолжалась. Шли солдаты на Запад, по дорогам войны, Выпадал среди залпов, может час тишины, И тогда на привале, опустившись в окоп, Люди письма писали, тем, кто был так далек. Их война любить не разучила, сердце было остудить нельзя.

Согревал в землянке облик милый – жёны, матери, отцы, друзья.

***Р.н.п. «Ой, да ты калинушка», Федулова Е. (вокал) преп. Мжельская Л.В., концертмейстер Лаврухина И.В.***

**Ведущий:** Есть на болгарской земле старинный город Пловдив. За свою тысячелетнюю историю он был свидетелем многих событий. О них могут рассказать его улицы, дома и памятники. Один из них – величественный холм освободителей. Его венчает 18-метровая фигура советского солдата, высеченная из гранита, - памятник русскому Алеше, памятник советским воинам, освободившим Болгарию от фашизма. Открыт он был уже после окончания войны, в 1957 году. А песня была написана в 1966 году композитором Эдуардом Колмановским и поэтом Константином Ваншенкиным .

***«Алёша» Шамарин Даниил (баян), преп. Лаврухина И.В.***

**Ведущий:** Жить без пищи можно сутки.  
 Можно больше, но порой  
 На войне одной минутки  
 Не прожить без прибаутки.   
 Шутки самой немудрой.

Именно такую песню-шутку создали композитор А. Новиков и поэт Я. Шведов. Эту песню они написали в самом начале войны.

***А. Новиков, сл. Я. Шведова «Смуглянка», дуэт баянистов в составе – Гуменюк Алексея, преп. Лаврухиной И.В.***

И действительно, без шутки очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны, лишения и опасности фронтовой жизни.

***Исполняются частушки «Всю неделю с милым врозь» Аносов Алексей, Синицкая Анна (преп. Мжельская Л.В.)***

**Ведущий:** Кто сказал, что надо бросить  
 Песни на войне?  
 После боя сердце просит  
 Музыки вдвойне!  
 Нынче – у нас передышка.  
 Завтра - вернемся к боям,

Что ж твоей песни не слышно,   
 Друг наш, походный баян?

***Р. н. танец «Подгорка» Гуменюк Алексей(баян), преп. Лаврухина И.В.***

***А. Федоров «Журавлиная песня», Соцкий Семён(гитара), преп. Степанов В.Г.***

***Ансамбль народных инструментов. Рук. Филиппова Л.А., Лаврухина И.В. «Волжские припевки»***

**Кашин Дмитрий:**

Война закончилась. Но песней опаленной    
Над каждым домом, до сих пор она кружит,   
И не забыли мы, что двадцать миллионов  
Ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить.

**Карев Даниил:**

Война закончилась. И пушки замолчали.  
И годы сгладили великую беду.  
И мы живем. И мы опять весну встречаем.  
Встречаем День Победы – лучший день в году.

***Фольклорный ансамбль «Марама» р.н.п.«Кумушки»( конц. Лаврухина И.В.)***

***М. Глинка «Славься», (ансамбль) партия ф-но Матюкин В.Н.***

**Ведущий:** Спасибо за внимание! До новых встреч!

**В нашем концерте принимали участие:**

***Стихи читали****: Мжельская Таисия, Кашин Дмитрий, Карев Даниил, Радин Николай, Петров Александр*

***Ведущий*** *– Мжельская Л.В.,*

***Звуковое обеспечение*** *– Аверьянова О.Н.*

***Сценарий составили*** *– Лаврухина И.В., Филиппова Л.А.*

***Презентация, компьютерная верстка*** *– Филиппова Л.А.*